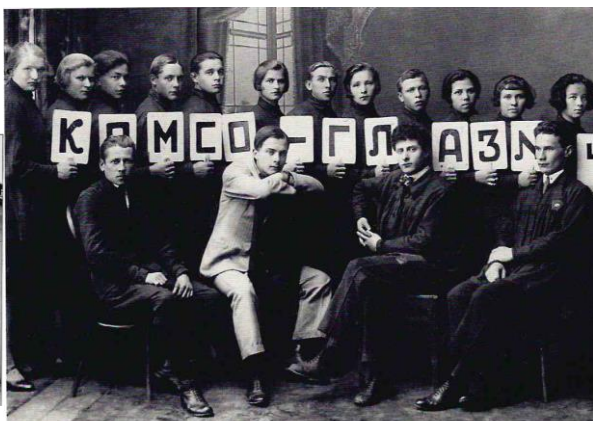


Ленинградская областная универсальная научная библиотека
Отдел краеведения



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
в 1917 – 1941 годы

Краеведческий указатель



Санкт-Петербург
2019

ББК
91 Ло
Т-91

Т 91 Театральная жизнь Ленинградской области : краевед. указ. / Ленинградская областная универсальная научная библиотека, Отд. краеведения ; [сост. Н. П. Махова, под ред. М. В. Афанасьевой, В. А. Топуновой ; отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – Санкт-Петербург, 2019. – 170 с.

Составитель:

Н. П. Махова

Под редакцией:

М. В. Афанасьевой
В. А. Топуновой

Ответственная за выпуск:

Л. К. Блюдова

Оглавление

Предисловие	3
Театр в Ленинградской области	5
Театральная жизнь на территориях, вошедших в Финляндию и Эстонию	62
Персоналии	102
Именной указатель	152
Географический указатель	161
Указатель пьес	168

ПРЕДИСЛОВИЕ

У нас нет провинциального театра. Великая пролетарская революция уничтожила его, как уничтожает противопоставление города деревне, умственного труда физическому.

В национальных братских республиках, в краевых, областных и районных центрах, на новостройках и в колхозах – растет и крепнет мощная сеть молодых советских театральных организмов, профессиональных и самодеятельных. Российскую глухую провинцию сменила советская культурная периферия.

Русский провинциальный театр. Л., М., 1937.

Здесь-то и начинается «театр Иосифа Сталина — явление уникальное во времени и пространстве. Спектакли шли непрерывно... Сценой служила вся страна — от Красной площади до Колымских лагерей

А. Антонов-Овсеенко Театр абсурда.

— Скажите, Надежда Константиновна, а Владимир Ильич участвовал когда-нибудь в любительских спектаклях?

- Был один раз такой случай в Женеве. Только ничего хорошего из этого не получилось. — Она улыбнулась и добавила:

— Не помещался Владимир Ильич в ту роль, которую ему предложили, и все хотел говорить свои слова, а не авторские.

Н. Петров. 50 и 500.

. События, произошедшие в 1917-1941 годы, навсегда изменили не только нашу страну, но и весь мир. Но самые великие потрясения произошли именно в России и коснулись каждого и, тем более, представителей искусства. Две революции, ломка старых понятий, введение еще более сильной цензуры, а потом и репрессии, затем советско-финская война – своеобразная репетиция будущей, более страшной войны. Но вместе с тем был и небывалый расцвет театрального искусства, особенно в первое десятилетие, распространение художественной культуры до самой дальней глубинки, самой мелкой деревушки, среди всех народностей, проживающих в нашем крае. Подробно развитие театральной жизни на территории собственно Ленинградской области, входившей в Советский Союз, будет рассмотрено в первой главе настоящего библиографического указателя.

За указанный период многократно изменялись границы нашего края. В первые годы после революции Карельский перешеек отошел к Финляндии, а принаровские деревни (запад современных Кингисеппского и Сланцевского районов) к Эстонии. Здесь культурная жизнь развивалась совершенно по особому пути, о чем будет рассказано во второй главе.

Различно было отношение деятелей культуры, как и всего населения, к происходящим переменам. Кто-то принял революцию Февральскую, но не принял Октябрьской. Одни воевали за красных, другие за белых. Многие эмигрировали и некоторые потом вернулись, кто-то добровольно ушел из жизни. Практически каждого коснулся маховик репрессий в той или иной степени. Достаточно назвать имя режиссера, воплощавшего революцию в искусстве – Всеволода Мейерхольда. Каждый деятель культуры, творивший на территории Ленинградской области, будет подробно рассмотрен в третьей главе.

Настоящий указатель построен в основном на материалах фонда Отдела краеведения Ленинградской областной научной библиотеки. Так как именно в эти годы театральная самодеятельность активно развивалась на местах, об этом активно писали краеведы прошлого и настоящего. Больше всего работ посвящено Лужскому району – автор В. Хрисанфов, в Гатчинском хочется отметить издания А. Бурлакова. Вся информация о

национальных театрах взята из трудов Т. Смирновой. Детальное исследование сельской театральной жизни Карельского перешейка, как и прежде, можно найти в серии книг под общей редакцией Е. Балашова - «Карельский перешеек – Земля неизведанная». Подробные сведения о развитии такого же явления в Эстонии содержатся в воспоминаниях лица, непосредственно принимавшего участие в организации культурной жизни в русских деревнях – театрального инструктора – С. Рацевича. Все спектакли в Нарве и принаровских деревнях, о которых было упомянуто в эстонской прессе, собраны в издании «Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии».

Тема пособия потребовала привлечения литературы и по истории театрального искусства, широко были использованы мемуары театральных деятелей, статьи о театре в первые годы революции из журнала «Бирюч Петроградских Государственных театров», выложенные на сайте Санкт-Петербургской театральной библиотеки.

Помощь оказали и путеводители архивов – Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, Ленинградского областного государственного архива в г. Выборге. Среди новых источников – Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации, содержащий афиши многих театров Ленинградской области.

Большую трудность, как и в предыдущем указателе, представил тот факт, что в литературе зачастую напрямую не говорится о проведении театральных представлений, особенно в этот период, когда активно развивалась художественная самодеятельность, иногда совершенно неясно из чего конкретно состоял упоминаемый вечер, праздник. Сами границы понятия театр были размыты. Например, движение «синеглазников», «живая газета», - непонятно к какому жанру могли быть отнесены. Зачастую выступления были смешаны, содержали в себе и сценки и пение, и танцы.

Материал указателя расположен внутри первых двух разделов после общих работ в алфавите районов, далее – населенных пунктов, последний раздел «Персоналии» в алфавите театральных деятелей. Литература внутри разделов располагается в алфавите заглавий книжных и электронных публикаций, затем публикаций из периодических изданий и завершают их библиографические издания.

Для удобства в пользовании материалом пособие снабжено именным, географическим указателями и указателями пьес.

ТЕАТР В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Перед открытием занавеса человек в зеленой форме,
подняв руку в знак внимания, объявил: К актерам,
занятым в спектакле, свои симпатии не проявлять и
не аплодировать! И добавил: - Всем ясно?
– Молчание.

Кулепетов Н. Мой Свирьстрой.

Я помню день, был крайне шумный пленум;
Она со мной голосовала «за»
Ее портфель я тихо жал коленом
Ловя ее небес... ох, виноват, маркистские глаза
В. Ардов «Незнакомка с пленума»

Перемены в культурной жизни страны начались сразу после февральской революции 1917 г., которая выдвинула лозунг независимости, нейтральности и автономии театра. Императорские театры поменяли наименование на государственный. Проходили бесконечные собрания, споры, выбор, резолюции и протесты. Труппы раскалывались на бесконечные группировки.

Главное – была отменена всякая цензура. Широкое распространение получили всякого рода предложения творческого и организационного характера со стороны актеров и служащих театров. Каждый крупный актер считал своим долгом активно влиять на репертуар, предлагал и отклонял те или иные пьесы.

Театры, клубы стали залами для митингов, выступлений политических деятелей и агитаторов от разных партий.

Продолжалась Первая Мировая война и продолжала работать акция «Артист – театру», знаменитый актер В. Давыдов организовывал спектакли для солдат, всё также актеры выезжали на фронт с выступлениями. В это же самое время на курсах учителей в Ямбурге (нынешнем Кингисеппе) рассказывали о немецких солдатах, отправлявшихся в отпуск и решивших отказаться от развлечений, в т. ч. и от театра – считалось неприличным веселиться, необходимо было заниматься военными упражнениями. Дома же у себя ямбуржцы видели прямо противоположное, и как итог, – вскоре немцы взяли Ригу.

Существовало противостояние между актерами государственных театров, которые были освобождены от призыва и частными, подлежащих призыву. В июне 1917 г. А. Керенский издал приказ – артисты на службе в частях петроградского гарнизона переводятся на фронт, а также об организации спектаклей для солдат. Составлялся план обслуживания воинских частей и передвижения артистических отрядов. Был сформирован 171-й полк, где служили 600 солдат-артистов, роты и взводы объединялись по жанрам (также здесь находились и декораторы, портные). Работали и «Летучие отряды» - до 25 человек с 1-2 спектаклями. В качестве декорации использовали подручный материал – камни, деревья, выступали в вагонах-теплушках. Активно выезжал на фронт Передвижной театр П. Гайдебурова, который после спектаклей распространил среди солдат более четырех тысяч анкет, на которые, как упоминает в своих мемуарах режиссер, они получили политические ответы: «Хороши ваши спектакли, но лучше всего нам нужен мир... Долой войну! Да здравствуют большевики...». «... Не хотим больше проливать крови, артистам за их труды большое спасибо. Долой Керенского, да здравствуют большевики. Очень мы все истомились...».

После Октябрьской революции началось активное огосударствление культуры. Театры были отнесены к ведению Народного комиссариата просвещения, который возглавлял А. В. Луначарский. Утвержденный в 1919 г. декрет «Об объединении театрального дела» упорядочил структуру государственного руководства театром. Был образован

Театральный отдел (ТЕО) Наркомпроса, заведующим которого стал В. Э. Мейерхольд, председателем репертуарной секции был А. Блок, в секции изобразит искусств Наркомпроса работал Н. Альтман, участвовал в работе ИЗО отделов В. Маяковский.

В 1919 г. было введено почетное звание «академический театр» и в Петрограде оно было присвоено старейшему театру – Александринскому – сокращенно его стали называть Театром Акдрамы. Стоял вопрос о переименовании Александринской площади в площадь Драмы. Накануне одного из первых юбилеев революции распорядились «вставить красный флажок... в руку Екатерины II, стоящей на пьедестале перед фасадом театра».

Неоднократно поднимался вопрос о национализации театра и вызвал целый ряд казусов. Во-первых, было непонятно – что именно следует национализировать? Здание, имущество или, может быть труппу? В одной газетной заметке предлагалось социализировать — передать в собственность общества... Шаляпина. Как «гениальная в художественном отношении личность» он должен быть социализирован, если уж «сам в себе не находит внутреннего требования такой социализации по своему убеждению».

Первые годы революции вызвали небывалый взлет театрального искусства. Повальное увлечение театром основывалось на специфике жанра, так как в зрелищной, доступной для восприятия форме можно было донести любую информацию, внедрить идеологию в сознание широких масс. Захватывающее действо было интересно и понятно самым широким массам. Для безграмотных «театральные образы заменяли недоступную им книгу».



В 1918 г. появились многочисленные агитационные театры - Государственный Агитационный Театр, Театр пролетарского актера, Агттеатр общество «Друг Детей» (из бывших беспризорников), Театр Пролеткульта и много других.

Осенью 1918 г. был создан Большой Драматический театр при участии А. Блока, М. Горького, М. Андреева, М. Добужинского, Н. Монахова, Ю. Юрьева.

В городах и различных населенных пунктах давались спектакли «пользу революции» или «на построение памятника жертвам Революции». Правда, протест жителей Луги

вызывало постановления от июля 1918 г. «О забронировании всех театров на две недели в пользу партии».

Летом началась гражданская война, многие из театральных деятелей отправились на фронт. Военная секция Петросовета совместно с 7-й армией создавала в воинских частях клубы, организовывала концерты-митинги, регулярные посещения войнами петроградских театров. На Балтфлоте существовало театрально-музыкальное отделение политотдела Революционного военсовета. Облавы на дезертиров проходили и во время официальных массовых мероприятий, в т. ч. и в театре, что вызывало понятное непонимание и возмущение политических работников.

В Финляндии шла своя гражданская война. Например, Народный дом в Кямря (совр. Гаврилово Выборгского р-на) использовался под склад убитых тел.

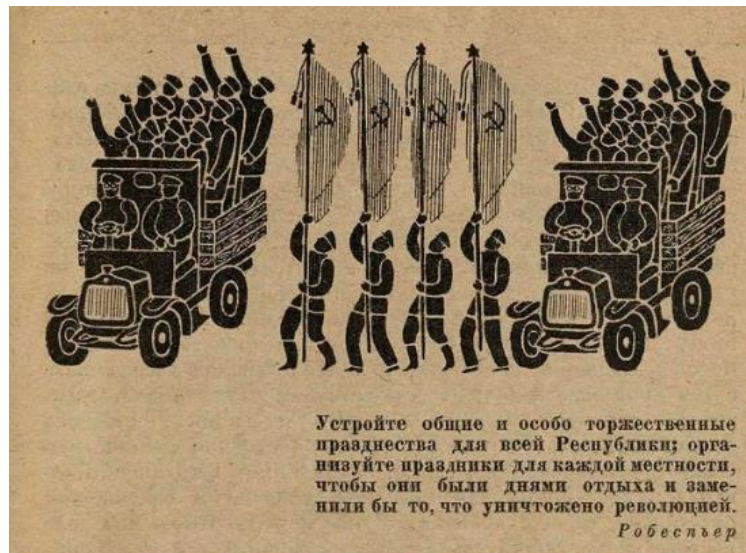
Символом революционного искусства стал режиссер В. Мейерхольд. Кожаная комиссарская куртка, наган, красноармейский шлем, скрипящие сапоги, португез. Деятели искусства в это время попали в несколько чужие для них амплуа – бойца, охранника, солдата, чекиста. По словам одного из критиков «выращивался невиданный гибрид актеро-комиссаров, режиссеро-чекистов, литераторо-первоконновцев, живописцев-эсеров».

На первый план вышла именно драматургия потому что «поэзия требует хоть какого-то умения складывать слова, в прозе необходимо что-то описывать, а тут – записывай что слышишь. Ранние советские пьесы набиты словами. Нет попытки духовного осмысления происходящего». М. Горький отмечал: «Новые советские литературоведы: «наши молодые драматурги находятся в счастливом положении. Они имеют перед собой героя, какого еще никогда не было. Он прост и ясен также как велик, гораздо больше, чем все Дон-Кихоты и Фаусты прошлого. Я не представляю, чему мог бы научиться у Островского современный молодой драматург».

Недаром, пародия на творчество левых режиссеров называлось «Рычи, ревизор!» - оно соединяло в себе названия двух мейерхольдовских спектаклей – «Ревизор» и «Рычи, Китай!». Среди действующих лиц пародии были Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Чехов, а также современные драматурги. В начале Городничий обращался к писателям со словами: «Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить неприятное известие: к нам едет Мейерхольд!» «Как – Мейерхольд?!» - в страхе переспрашивали классики.

В это же период выдвинулась драматургия В. Вишневского – все творчество которого было посвящено Краснознаменному Балтийскому флоту и Красной Армии.

Идея народных игрищ, массовых представлений была в первые послереволюционные годы чрезвычайно популярна. Организацию театрализованных массовых зрелищ, которые бы вовлекали в действие тысячи зрителей, поддерживал А. Луначарский. Театральная критика видела в спектаклях, выплескивающихся на широкую арену улиц, предтечу будущего театра. Одним из самых известных массовых театрализованных представлений стало «Свержение самодержавия», показанное в Петрограде в марте 1919 г. Театрально-драматургической мастерской Красной Армии. Имело грандиозный успех, режиссер получил огромное количество заявок от воинских частей, в том числе, и с фронта. В процессе подготовки известные деятели искусств обучали простых бойцов азам театра. Например, солдаты, не имевшие «личных продолжительных встреч с фабрикантами, банкирами и другими акулами империализма» не знали как их изображать, пока сами не предложили: «приведем из ЧК полдюжины капиталистов. Вот и обзнакомимся поближе». Правда, сразу возникла боязнь, что их просто разорвут на куски. «Все может быть, – Как за себя ручаться!» - ответили новоявленные актеры.



Одной из форм массовых театральных представлений, очень популярной в народе, были также агитационные суды, которые стремились точно воспроизвести картину судебного процесса. «Подсудимыми» на агитсудах были враги революции: Капитал, Дезертир, Спекулянт, Лодырь. Устраивались суды и над героями литературных произведений. Подобные представления, основанные на актуальном газетном материале, назывались «Живыми газетами». Включали монологи, коллективную декламацию, частушки, фельетоны и т. п. В 1923 возникла первая профессиональная «Живая газета» — «Синяя блуза», издававшая газету с одноименным названием.

Время было голодное — артисты, выступающие на фронтах, получали красноармейский паек, остальные трудовые карточки. Вознаграждение за выступления часто бывали продуктами — например, в Тихвине, актеры получили на человека 10 ф. муки, 10 ф. хлеба, 5 ф. масла, 5 ф. сахара и 5 ф. варенья.

Жилищный вопрос также беспокоил их. Петросовет в ноябре 1918 г. принял решение «по мере возможности щадить трудовую интеллигенцию» при переселении рабочих семей. Во избежание недоразумений владельцам коллекций, библиотек, предметы и книги из которых были необходимы в работе, выдавались охранные грамоты. Такие документы получили, например, режиссеры Л. Вивьен, Н. Евреинов, В. Немирович-Данченко.

В период наступления войск Юденича в мае 1919 г. принято решение Исполкома о закрытии всех театров города, кроме рабочих. Театры, актеры выезжают на фронт. В 1919 г. в Гатчине ставят спектакль, где для раненых красноармейцев играет и А. Куприн. Александринцы дают спектакли на Красной Горке. В Олонецкой губернии (Лодейнопольский и Подпорожский р-ны) в связи с военными действиями происходит эвакуация культпросвет учреждений.

После окончания гражданской войны в губернии в 20-х гг. получает развитие массовое художественное творчество. При школах, клубах, избах-читальнях создаются драматические кружки, театральные студии. Большую роль здесь сыграли, прежде всего, учителя.

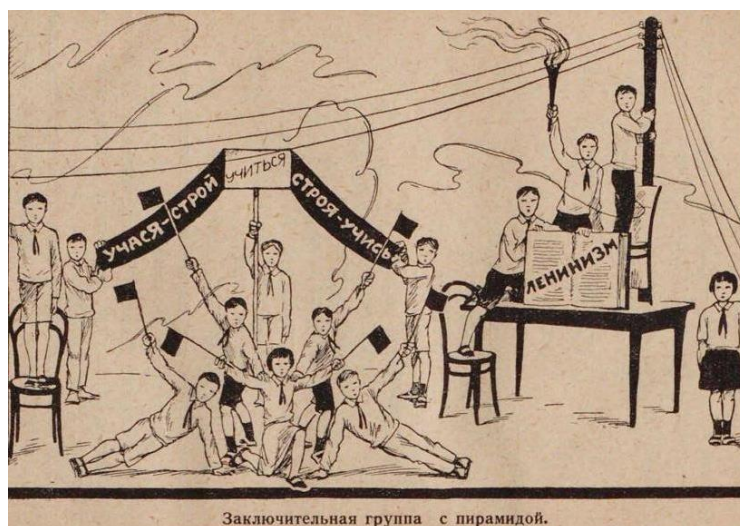
В одном только Тихвине за год было дано 45 тыс. спектаклей на 8 тыс. населения города. В небольшой Старой Ладогe действовало 4 театра. В Лужском уезде было 8 театральных трупп (в т. ч. 4 из них в городе). За недостойное поведение в городском театре Луги члена партии даже исключили из рядов милиции. Продолжал работать театр в психиатрической больнице имени



Кашенко (Никольское Гатчинского р-на). На Калгановском конном заводе (Лужский р-н) был организован драмкружок. Предпринимались попытки закрыть театр при Доме заключения в Луге – из-за репертуара и якобы «бесконтрольных сообщениях заключенных с внешним миром, утечки секретной информации». Организаторы оправдывались: «во всяком случае, наш никогда не устраивал танцы, в отличие от остальных». Пользовался успехом у местных жителей театр в колонии в Изваре (Волосовский р-н). На Синявинских торфоразработках (Кировский р-н), где трудилось много высланных крестьян, работала театральная агитпропбригада. Выезжали сюда и ленинградские театры – ТЮЗ, ТРАМ и другие.

В книге о театрах в местах заключения было отмечено «Тюремные церкви были превращены в клубы, а там, где находились амвоны, появились эстрады и сцены. На месте актера в рясе появился настоящий актер – лишенный свободы или приглашенный с воли, а в тех помещениях, где коленопреклоненные арестанты молчаливо и угрюмо выслушивали богослужения и проповеди, – теперь зрительный зал, наполненный бодрой, говорливой толпой лишенных свободы».

В сельской местности одним из самых распространенных форм организации культурной жизни населения после стали клубы, народные дома, избы-читальни, при которых работали драмкружки. Также организовывались и поездки самих колхозников в ленинградские театры. Так, за хорошую работу премировались билетами на спектакль в Ленинграде члены сельхозкоммун «Кудрово» (Всеволожский р-н).



До второй половины 30-х продолжались традиционные театрализованные летние праздники в Ингерманландии.

Особую роль в приобщении сельского населения к профессиональному театральному искусству сыграли передвижные театры. Большую часть года они проводили в поездках по Ленинградской области.

Самый известный из них – Передвижной театр П. Гайдебурова и Н. Скарской, переименованный в 1933 г. в колхозно-совхозный театр. Только за 1934 г. они дали 1813 представлений, на которых побывало 110,4 тыс. зрителей. Представления давались в самых отдаленных уголках Ленинградской области, порою на крохотных сценических площадках, в амбарах, на пристанях, на колхозных площадях. Подсчитано, что «за 5 лет труппа театра проехала: по железной дороге — 8435 км, на автомашинах — 2822 км, моторными лодками — 160 км, под парусами — 250 км, на телегах — 2711 км, на санях — 14 646 км, по Мариинской водной системе (баржа, пароход) — 19 920 км, и прошла пешком 259 км.».

Интересно, что базой для многих театров, работавших на область стало здание на Литейном, 51 – будущий дом современного Театра на Литейном, имеющего статус областного.

Развернул свою деятельность только что организованный Театр Юного зрителя (ТЮЗ), со спектаклями выезжал даже сам А. Брянцев – он прошел на байдарке до Свирьстрога. Работали они и в появившихся пионерлагерях по все области.

Ленинградская область традиционно была многонациональной. Самую большую группу представляли финны (ингерманландские и финляндские), затем следовали эстонцы. Других национальностей было меньше. Полностью сельским населением были коренные народы области – вепсы, ижоры, почти все карелы. В 1920-е годы начали создаваться национальные районы и сельсоветы – вепские, финские, эстонские, латышские и др. К середине 1930-х г. насчитывалось около 150 национальных сельсоветов. Были организованы Национальные Дома просвещения, на базе которых работали драматические кружки, из которых впоследствии выросли национальные театры. Финский, Эстонский. Латышские театры большую часть своей работы проводили в области, посещая свои национальные районы и сельсоветы. Даже такой экзотический театр как «Тундры и тайги» и тот выступал в колхозе в Суйде (Гатчинский р-н).

Вместе с тем на селе обострился конфликт поколений, разных укладов жизни, противостояние с церковью.

В Ополье (Кингисеппский р-н), например, молодежь пожаловалась на кулачку Э. К. К., которая «за спектакль, устроенной молодежью в ее доме потребовала «отработать ей две риги овса». После показа «Тартюфа» в Важинах (Подпорожский район), колхозники решили превратить свою церковь в клуб: «Наши попы точь-в-точь такие же Тартюфы. И как мы только терпели до сих пор этих обманщиков». В Воскресенском (Гатчинский р-н) был провален антипасхальный вечер местной ячейки безбожников в начальной школе, так как дети вместе с родителями отправились отмечать главный престольный праздник. В Введено-Оятском же монастыре произошел обратный случай – народ шел в церковь, а зашел на спектакль, священник запер двери на ключ и никого не пускал, за что был арестован органами ОГПУ. В Рябово (ныне Всеволожск) конфликт произошел среди служителей самой церкви, угроза одной из противоборствующих сторон звучала так: «Если меня в этой церкви не будет, то и вас не будет. Я превращу эту церковь в театр, а первым артистом возьму Пярссинена» (этот крестьянин был его ярким противником).

Иногда эти конфликты заканчивались трагически. На лужских пионеров, отправившихся в деревню ставить спектакль, было совершено нападение, один из ребят был смертельно ранен. Сразу же была подведена идеологическая подоплека.



В то же время на территории, попавшей под власть Эстонии, старались трепетнее подходить к конфликту отцов и детей, «щадить стариков», постепенно вовлекать их в культурно-просветительную деятельность.

В 1922 г., когда было создано Главное управление по делам литературы и издательств («Главлит»), в обязанности которого входил контроль всех произведений печати как в период их редакционной подготовки, так и после выхода в свет. Советских цензоров никто не знал в лицо – между ними и театром была армия чиновников, и весь этот бюрократический аппарат задавливал пьесу, а цензор всего лишь замыкал огромную цепочку взаимоотношений – ставил печать на документе. В дореволюционный же период пьесы утверждал к постановке лишь один цензор, причем театральные деятели с ним были знакомы и могли обращаться за разъяснениями.

В 1930-е годы давление государство на культуру усилилось, на первый план вышли не творческие вопросы, а идеология. Уже в конце 1920-х г., например, Лужские уездные партийные органы «констатировали как положительный момент «изжитие» в волостях «культурничества», что наконец-то «сломлено увлечение театральными постановками».

«Неправильные» авторы, как известно, не только получали запрет на постановки, но и были репрессированы. Жестокой цензуре подвергался в 1930-е годы уже не только театральный репертуар, но и тексты рецензий. Был издан «Репертуарный указатель» со списком запрещенных пьес по разным категориям: «все то, что по современным условиям считается несвоевременным», «разрешенные для всех театров», «разрешенные, но не для рабоче-крестьянской аудитории». Причем, произведения иногда переходили из одной категории в другую. Например, «Венецианский купец» и «Вишневый сад» были понижены в ранге.

Идеальным результатом всей запретительной работы должна была стать и стала – авторская самоцензура, самоконтроль еще на стадии творческого замысла. Как пример можно привести замечание одного драматурга, прошедшего двух цензоров: «несмотря на мои собственные подчеркивания сомнительных для меня мест, оба сочли текст безупречным».

Известный партийный деятель В. Куйбышев говорил: «И вообще – применимо ли слово «донос» к заявлению члена партии, в котором заключается предупреждении партии о каком-либо неблагополучном явлении. Я считаю, что это сообщение, являющееся обязанностью каждого члена партии». Критики отмечают: «Как могло это случиться? Если в прошлом столетии доносили на своих коллег литераторов Греч или Булгарин, то об этом, не забывая, повторяют вот уж целый век. В первые годы таких оказалось десятки и сотни».

С 1936 г. ведется отчет уникального в мировой драме явления – сценической ленинианы. В этом году состоялось совещание в Наркомпросе, где драматургам было предложено участвовать в закрытом конкурсе на лучшую пьесу о Ленине.

В 1930-е годы расширилась культпросвет работа в деревнях и райцентрах. Открывались Дома и Дворцы культуры в специально построенных новых зданиях или в приспособленных под эти нужды старых постройках, нередко в бывших помещичьих усадьбах или храмах. В Ленинградской области сотни клубов разместились в закрытых как раз в конце 30-х годов церквях – как в православных, так и лютеранских.

Новое направление – шефство ленинградских театров над селом, большими стройками. Например, Ленинградский академический драматический театр им. А. Пушкина вместе со своими выдающимися актерами – Е. Корчагиной-Александровской, Ю. Юрьевым, Н. Симоновым, Ю. Толубеевым, Н. Черкасовым стали шефами строящегося поселка Сланцы. Они часто приезжали, выступали здесь, помогали местным комсомольцам готовить любительские спектакли. Черкасов Н. стал одним из инициаторов культурного шефства над частями Красной армии.

В эти же годы окончательно сформировался организованный отдых. После потери Карельского перешейка – самыми популярными местами отдыха стали Гатчинский и Лужский район. Здесь в большом количестве возникли дома отдыха, пансионаты, санатории, где выступали и отдыхали театральные деятели. Во Всеволожском районе, в Токсово-Кавголово появились типовые дачные поселки, в т. ч. и для людей творческого труда.

В 1920-1930-е годы пережили свой расцвет и закрытие Национальные театры. Профессиональные национальные театры были созданы в 1930-1932 гг. под эгидой Ленинградского областного управления театрами (ЛОУТ), куда вошли Финский, Эстонский и Татарский. Работали также Украинский, Латышский, Театр тундры и тайги, Этнографический Экспериментальный, Китайский и другие. Все они были передвижными и до восьми месяцев в году ездили по Ленинградской области и далее. Основной репертуар состоял из переводных советских пьес. Также на родном языке представляли лучшие образцы национальной литературы и драматургии, знакомили с русской и советской, изредка с западноевропейской драматургией. Вместе с тем проблемой всех театров являлось отсутствие актуального, современного оригинального материала на национальном языке.

Ленинград являлся центром подготовки национальных актерских кадров. Артисты, подготовленные здесь, часто становились основой национальных театров в других краях и областях (например, Е. Томберг из Финского театра стала Народной артисткой СССР, проработала всю жизнь в театре Республики Карелия).

Репрессии к концу 30-х годов достигли небывалого размаха. Искусство считалось идеологическим фронтом, в результате получилось, что практически каждый пятый из театральных деятелей этого периода так или иначе пострадал, а многие были и расстреляны.

Поводом мог стать любой предлог. Например, служба в царской армии, награждение георгиевским крестом и даже не самого лица, а его родителей, братьев. Владение лавкой, магазином, поездки за границу (и поддержание с ними связей). Нахождение на территории занятой белыми или на территории грузинского меньшевистского правительства, у одного актера – перса по национальности - отец староста колонии тесно связан с их консульством, а актер, в свою очередь, тесно общается с отцом.

Вот обвинения, предъявленные актерам Транспортного театра, обслуживающего Кировскую железную дорогу. Одним из доказательств того, что работники собирались сорвать план обслуживания железнодорожников было то, что они изготавливали декорации таких размеров, которые не могли помещаться на сценах маленьких железнодорожных клубов. Одного из администраторов обвинили в том, что он проявлял «особый интерес к новостройкам, электростанциям, железнодорожным узлам, где он стремится бывать якобы для продажи спектаклей». Поездка одного актера к ссыльному другу-анархисту, где он встретился с женой Николаева, убийцей тов. Кирова. Заведующий постановочной частью имел для бутафорских целей - контрреволюционную литературу. По предложению директора театра в г. Ростове должен был уничтожить ее и «уничтожил», так что часть ее была обнаружена агентом НКВД в магазине, пущенная, как оберточная бумага для пирожных.

Больше всего пострадали члены национальных театров. Сначала начались придирки к репертуару – аполитичность и националистичность пьес, затем к самим артистам – наличие родственников за границей, степень владения языком. Наиболее тяжело приходилось Финскому и Эстонскому театру – представителям национальностей стран, наиболее приближенным к границам Ленобласти. Обвиняли в выступлениях в приграничных районах, в шпионаже. В 1935-1938 гг. все национальные театры были ликвидированы. В 1937 г. были арестованы художественный руководитель и директор Финского театра, 13 актеров из 18 (часть из них являлась уроженцами и жителями Ленинградской области).

Не случайно книга о вышеупомянутом Транспортном театре называется «Театр Расстрелянный», что можно обобщить не только в масштабах области, но и страны.

В это же самое время расцвело такое уродливое явление как лагерные театры. Их можно было бы сравнить с крепостными, но еще страшней, как работали под прикрытием самых циничных лозунгов. В нашей области известен театр Свирьлага. Автор книги «Мой Свирьстрой» Н. Кулепетов упоминает о потрясшей всех присутствующих фразе, произнесенной актрисой-заключенной в одной из сцен пьесы А. Островского «Без вины виноватые»: «Я знаю, что вы способны на все, но хуже того, что вы сделали, вам уже не придумать!». Упоминает автор и о том, что начальник НКВД стройки специально ходил высматривать красивых молодых женщин в зрительном зале клуба работников ИТР, и последствия для них могли быть непредсказуемыми, например, жена заместителя редактора местной газеты впоследствии была отправлена им в Погринский лагерь.

В период с 1939 по 1940 гг. длилась советско-финская война. По заданиям Политпросвета драматурги отправились на фронт, актеры выезжали в воинские части, проводились выступления в госпиталях перед ранеными. Некоторые из артистов после службы в армии остались работать во вновь организованном Выборгском драматическом театре. После окончания войны в Выборг вместе с отцом, бывшем в числе организаторов нового санатория, прибыла и будущая актриса Т. Доронина.

В это же самое время была присоединена к Советскому Союзу и Эстония с принаровскими территориями, ранее бывшими частью России.

Впереди было более тяжелое время – Великая Отечественная война. Этому периоду будет посвящен следующий указатель ЛОУНБ «Театральная жизнь Ленинградской области в Великую Отечественную войну 1941-1945 гг.».



ОБЩИЕ РАБОТЫ

Бирюч Петроградских Государственных театров. – 1919. – Сб. 1. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа :

<http://biruch.sptl.spb.ru/index.php?view=page&action=show&id=1161>. – 20.12.2019.

В конце июня 1919 г. артисты Александринского театра дали два спектакля на Красной Горке (Ломоносовский р-н) – пьесы «Шутники» А. Островского и «Омут» Владыкина. Выступление в Тихвине группы артистов Государственной драмы во главе с Н. П. Шаповаленко и И. В. Лерским со спектаклями «Свадьба Кречинского» и «Змейка». Вознаграждение продуктами: на человека 10 ф. муки, 10 ф. хлеба, 5 ф. масла, 5 ф. сахара и 5 ф. варенья.

Виноградов-Мамонт, Н. Г. Красноармейское чудо : пов. о театр.-драматург. мастерской Красной Армии / Н. Г. Виноградов-Мамонт. – Л. : Искусство, 1972. – С. 3–8.

Создание театра в январе 1919 г. В качестве актеров главного спектакля – «Свержение самодержавия» - 130 красноармейцев Петроградского военного гарнизона. Заявки на показ от всех воинских частей Петрограда. Выступления перед маршевыми ротами, уходившими на фронт, в казармах, клубах, во время наступления Юденича – на передовых.

Возвращенные имена. Репрессии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vizn.nl.ru/person>. – 08.09.2019.

Краткая информация о репрессированных театральных деятелях и клубных работников Ленобласти.

Второй пятилетний план народного хозяйства Ленинградской области 1933–1937 : предварительный вариант [Электронный ресурс] / Ленинградская областная плановая комиссия. – Л. : Изд. Облплана, 1932. – С. 155. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008821793#?page=1>. – 22.12.2019.

Таблица основных показателей театрально-зрелищной работы (без самодеятельного искусства). Количество художественно-зрелищных предприятий (в т. ч. драматических передвижных базовых), художественные кадры, пропускная способность театрально-концертных площадок), количество посещений театров.

Горлов, П. Физкультурный театр / П. Горлов // Театр юных зрителей, 1922–1932 : на путях творческой перестройки [Электронный ресурс] / [отв. ред. Н. Верховский]. – Л. : тип. «Советский Печатник», 1932. – С. 88–89. – Режим работы : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008960411#?page=104>. – 04.01.2020.

Тюзовское физкультурное туристское движение. Задача: «углубленное изучение соцстроительства на местах, выполнение общественных заданий: постановка бесплатных спектаклей и концертов, чтение докладов, проведение бесед и т. п.». Походы сотрудников – в 1927 г. на байдарке до Новгорода, обратно по Мариинской системе через Волховстрой; в 1931 г. на байдарке А. Брянцев и Горяинов до Свирьстроя (Лодейнопольский р-н), в том же году работа других сотрудников инструкторами по физкультуре в пионерлагере под Лугой.

Глезеров, С. «Наш ответ Чемберлену» / С. Глезеров // Вокруг Петербурга : удивительное путешествие по окрестностям : заметки наблюдателя / С. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф : Русская тройка-СПб, 2013. – С. 303–304.

Возникновение при избах-читальнях, клубах, школах театральных студий, драмкружков. Выезды трупп ленинградских театров на гастроли в уездные города, крупные села. Огромная роль Передвижного колхозно-совхозного театра, организованного П. Гайдебуровым и Н. Скарской, который большую часть года проводил в гастрольях по районам Ленобласти.

Дианова, Е. В. Культурно-просветительская деятельность кооперации Европейского Севера в первой трети XX века : дис. на соиск. ученой степени д. и. н. [Электронный ресурс] / Е. В. Дианова ; СПбГУ. – СПб., 2016. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=37017290>. – 14.01.2020.

Народные дома Лодейнопольского уезда на 1919 г. (Подпорожье, Винницы, Пидьма, Вознесенье – ныне Подпорожский р-н). Спектакли культпросветкружков в Остречинах и Пидьме, в т. ч. по рассказам А. Чехова. Приостановка работы в связи с военными действиями. Кружок «Заря» в с.

Нижнее Надпорожье (Лодейнопольский р-н). Список культполитучреждений Лодейнопольского и Олонецкого уездов на 1919 г.

Доклад по итогам обследования районных театров и переписка об организации игорного клуба [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-103/1/115>. – 10.12.2019.

Документы за 1922 г.

Доклад-отчет о деятельности политического отдела Революционного военного совета Балтийского флота за январь 1920 г. [Электронный ресурс] // Балтийский флот в Октябрьской революции и гражданской войне / Централархив, Ленингр. отд-ние ЦИА РСФСР ; ред. и вступ. ст. А. К. Дрезена. – М. ; Л. : Партийное изд-во, 1932. – С. 354–355. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008959759#?page=354>. – 22.12.2019.

Театрально-музыкальное отделение. За отчетный месяц прошло 130 концертов и театральных постановок. Репертуар – Азаров, Островский, Чехов, Гоголь, Киреев-Гатчинский. В форте Краснофлотский, в клубе Лодейного Поля, Морском Шлиссельбургском лазарете, клубе моряков им. Т. Жука, Шлиссельбургской крепости. Большинство спектаклей прошли при участии самих моряков-студистов. Функционируют 9 драматических студий и драмкружки. Приняты меры к выработке репертуара революционного характера. Раздача билетов в государственные и коммунальные театры.

Докладные записки директоров театров и Управления по делам искусств и театральном обслуживании районов области [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/8/484>. – 10.12.2019.

Документы за 1937–1938 гг.

Докладные записки Управления по делам искусств, инструкторов райкомов партии, отчеты театров об улучшении работы Областного театрального треста, о работе Финского театра, об обследовании районных кадров, о присвоении званий артистам. [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/8/345>. – 11.12.2019.

Дело за 1936–1937 гг.

Доклады и отчеты о театральной работе в губернии и в уездах [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/896>. – 23.12.2019.

Январь 1921 г.

Драматический театр Балтийского флота [Электронный ресурс] // Театральные музеи и архивы России и Русского Зарубежья. – Режим доступа : <http://theatre-museum.ru/object/5031800>. – 27.01.2019.

Создание в 1930 г. в Кронштадте из артистов флотской самодеятельности Театра Краснознамённого Балтийского флота, ставшего первым военно-морским театром СССР. С 1934 г. режиссер А. В. Пергамент превратил его в профессиональный коллектив, структурное подразделение Балтфлота. Около 300 выступлений в советско-финскую войну.

Дрейден, С. Страницы большой жизни / С. Дрейден // Скарская Н. Ф. На сцене и в жизни : страницы автобиографии / Н. Ф. Скарская, П. П. Гайдебуров. – М. : Искусство, 1959. – С. 11.

Возникновение Передвижного театра П. Гайдебурова и Н. Скарской в 1933 г. на базе Государственного агиттеатра. Популярность «полевого» филиала театра, его колхозной «ударной группы» в страдную пору полевых работ. Плавающая «Культбаза» – баржа со зрительным залом на 300 человек в весенне-летнее время. Репертуар: «Ревизор», «Борис Годунов», «Тартюф», «Платон Кречет». Большой успех «Тартюфа» в Важицах (Подпорожский район), решение колхозников артели им. Калинина закрыть местную церковь и превратить ее в колхозный клуб. Свидетельство автора о просмотрах, в частности, «Бориса Годунова» в 1935 г. в самых «глубинных» пунктах Ленинградской области». Подсчет километража и способы передвижения театра в провинцию.

Золотницкий, Д. И. Академические театры на путях Октября [Электронный ресурс] / Д. И. Золотницкий. - Л. : Искусство, 1982. – Режим доступа : <http://teatr-lib.ru/Library/Zolotnitsky/Aki/>. – 05.05.2019.

Прекращение спектаклей после 20 мая 1919 г., когда Петроград перешел на осадное положение. Выступления Александринского театра для Красной Армии. Обслуживание в июне фортов Кронштадта, в т. ч. Красной Горки (Ломоносовский р-н), Тихвина. Поездка в прифронтовой Новгород, в Новую Ладугу (Волховский р-н). Репертуар: Фонвизин, Островский, Сухово-Кобылин, Толстой, чеховская «Хирургия».

Золотницкий, Д. И. Закат театрального Октября / Д. Золотницкий ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т истории искусств. - СПб. : РИИИ, 2006. – С. 302, 304, 311.

Летом 1924 г. гастрольные поездки по уездам Театра «Пролетарский актер», выступления в городах и на заводах, в клубах железной дороги. Активная запись местных жителей в студии. Усталость членов Госагиттеатра от кочевой жизни, в т. ч. главного режиссера Шимановского, его уход. Передача труппы в 1928 в ведение Ленинградского дома деревенского театра, преобразование в Театр Областного политпросвета, с 1933 г. Колхозно-совхозный театр им. Леноблисполкома. Репертуар.

История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней / под общ. ред. С. А. Лисицына. – СПб. : Специальная литература, 2003. – С. 258–259, 273, 286, 287.

Развитие в губернии в 20-х гг. массового художественного творчества, создание драмкружков и театральных студий при школах, клубах, избах-читальнях. Национальные Дома просвещения – культурно-просветительные комплексы, их работа рассмотрена на примере Эстонского Домпросвета с драматическим кружком, на базе которого был создан Эстонский театр.

Действие в области до конца 30-х гг. 19 национальных домов просвещения, театров: финского, эстонского, еврейского, латышского и татарского.

Гастроли ленинградских театров в уездные города и крупные села. Особенно активны национальные театры – эстонский и финский.

Ленинградский академический драматический театр им. Пушкина – шеф строителей пос. Сланцы. Выступления Ю. Юрьева, Е. Корчагиной-Александровской, Н. Черкасова в 1930-е гг., помощь комсомольцам в подготовке спектаклей. Последний – инициатор культурного шефства над частями Красной армии. Также занимались шефской работой Ю. Толубеев, Н. Симонов, Б. Чирков, В. Меркуров.

Особая роль у передвижного колхозно-совхозного театра, организованного П. Гайдебуровым и Н. Скарской. Большая часть года в поездках по районам Ленобласти.

Создание 14 передвижных театров. Количество представлений и посещений.

Поездки колхозников в ленинградские театры, на смотры художественной самодеятельности.

История театра на «Литейном» // Область театра : проф. театр. коллективы Ленингр. обл. – [СПб.] : [б. и.], [2019]. – С. 7.

Здание на Литейном, 51 – временное пристанище для театральных трупп после революции. С 1926 г. Передвижной театр под руководством П. Гайдебурова и Н. Скарской, в 1932–1937 гг. театр ЛОСПС под руководством А. Винера.

Конькова, О. И. Коренные народы Ленинградской области : справ.-инф. изд-во для детей / О. И. Конькова, Л. С. Лаврентьева, Л. А. Сакса ; Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Центр коренных народов Ленингр. области. – СПб. : [б. и.], 2014. – С. 47.

Открытие 2-х финских театров в области.

Ларцева, Н. В. Театр расстрелянный [Электронный ресурс] / Н. В. Ларцева, ред. Э. Тулин. – Петрозаводск : Петропресс, 1998. – 159 с. : ил. // Сахаров-центр. – Режим доступа : <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=5944>. – 18.01.2020.

Автор – дочь репрессированных актеров Ленинградского драматического театра железнодорожного транспорта (Театра Кировской железной дороги) В. Д. Лапина (уроженца Токсово Всеволожского р-на) и А. А. Лапиной.

Левшин, К. В. Дезертирство в Красной армии в годы Гражданской войны (по материалам Северо-Запада России) / К. В. Левшин. – СПб. : Нестор-История, 2016. – С. 132, 165–166, 168.

Театр – мощное орудие пропаганды. Использование современных технических средств, в частности, в 7-й армии – патефонных пластинок с речами, баснями, частушками. Особый вид агитации – суды – театрализованные представления над Капиталом, Спекулянтом, Дезертиром. Основывались на актуальном газетном материале, включали монологи, коллективную декламацию, частушки, фельетоны.

Ловля дезертиров в массовых скоплениях людей, в т. ч. и в театре (недовольство зрителей).

Ленинград лицом к деревне : стеногр. отчет Первой Ленингр. губ. конф. рабочих обществ смычки города с деревней / предисл. И. К. Наумова. – Л. : Прибой, 1925. – С. 44, 62, 87,

Проведение недели «Смычки», в ходе которой были показаны, в т. ч. и спектакли для тысячи крестьян. Тесная связь городских школ с деревенскими (Троцкий, Ленинградский и Лужский уезды), в т. ч. в постановке пьес.

Ленинградская область. История и современность / авт.-сост. А. Н. Кирпичников [и др.]; предисл. В. Густова. – СПб. : Лики России, 1997. – С. 205, 210, 212.

Нехватка культурных работников в нач. 20-х гг. Возникновение первого в стране рабочего общества культ-смычки города и деревни – на петроградском заводе «Красный треугольник» (январь 1923 г.): отправление в подшефные волости и уезды литературы и агитбригад, перечисления средств, оборудование сельских клубов. К осени 1929 г. до 125 тыс. членов общества, шефствовавших над 35 районами области. Участие в культпоходах представителей добровольных обществ.

Возникновение в 1930-е гг. сети культбаз – опорных пунктов для проведения культурной и политической работы. Гастроли по Мариинской водной системе агиттеатра общества «Друг детей» из бывших беспризорников. Репертуар из пьес, «содержание которых перекликалось с их прошлой жизнью».

Ленинградский совет в годы гражданской войны и социалистического строительства, 1917–1937 гг. : сб. ст. / АН СССР, Ин-т истории СССР, Ленингр. отделение ; редкол. : М. П. Ирошников (отв. ред.) [и др.]. – Л. : Наука, 1986. – С. 19, 117.

Создание Военной секцией Петросовета совместно с 7-й армией в воинских частях клубов, организация концертов-митингов, регулярные посещения воинами петроградских театров.

Лилина, З. И. Ленинградский уезд [Электронный ресурс] / З. И. Лилина // Лилина, З. И. Школа и трудовое население : опыт связи. Принципы и методы / З. И. Лилина. – 2-е изд., доп. – Л. : Гос. изд-во, 1926. – С. 55, 58. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=61>. – 02.12.2019.

Учителя Лезьенской волости (ныне Кировский р-н) организуют драматические кружки, постановка спектаклей с участием крестьянской молодежи по соответствующим пьесам «За власть Советов», «Мститель» и др.

Внешкольная работа учащихся Куровицкой школы (ныне Гатчинский р-н) за февраль 1924 г. Подготовка к спектаклю и репетиция с молодежью – количество часов и участников.

Лилина, З. И. Общественная работа школ в деревне [Электронный ресурс] / З. И. Лилина // Лилина, З. И. Школа и трудовое население : опыт связи. Принципы и методы / З. И. Лилина. – 2-е изд., доп. – Л. : Гос. изд-во, 1926. – С. 127. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=133>. – 08.12.2019.

Городские школы – подшефные организации среди сельского населения. Тесное общение 84-й школы Ленинграда с дер. Ново-Сиверской и Куровицами (Гатчинский р-н). Постановка на природе пьесы «Золотой Дед» – переделка Аверкиевым комедии Аристофана, в Куровицах инсценировка «Майской ночи» Н. Гоголя. Устройство 10-й школы школьного праздника для местного населения, особый успех у «Сорочинской ярмарки», поставленной также на открытом воздухе.

Материалы о работе театральной секции Детскосельского уезда (протоколы и доклады) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/900>. – 02.12.2019.

Дело за 1921 г.

Материалы о работе Театральной секции Петроградского уезда (доклады, сметы) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/904>. – 23.12.2019.

Документы за 1921 г.

Мгебров, А. А. Жизнь в театре. Т. 2 [Электронный ресурс] / А. А. Мгебров ; коммент. Э. А. Старка. – М. ; Л. : Academia, 1932. – С. 504–505. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008906187#?page=504>. – 18.01.2019.

Поездка Театра Пролеткульта во главе с автором на фронт, выступления на форте Красная Горка (Ломоносовский р-н), в Гатчине. Отмечен показ пьесы «Легенда о коммунаре» в Сиверской как самый трогательный за весь выезд: украшение крестьянами избы живыми цветами из барских усадеб.

Митинги, собрания, лекции в 1917–18 гг. : мат. для библиографии летучих изданий / под редакцией В. В. Буша. – Пг. : Гос. изд-во, 1920. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008783482#?page=11>. – 02.02.2019.

Пьеса «Новый режим» (без аннексии и контрибуции) – шутка в I действии Богемского на ст. Званка (апр. 1918 г.)

Мусаев, В. И. Финское население Петрограда-Ленинграда в советскую эпоху / В. И. Мусаев // Этнография Петербурга-Ленинграда : тридцать лет изучения. 1974–2004 / сост. и отв. ред. Н. В. Юхнёва ; Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб. : МАЭ РАН, 2004. – С. 262–263, 266.

Финский Дом просвещения. Драмкружок, преобразованный в профессиональный театр. Репрессии.

«Мы новый мир построим» // Страницы истории Ленинградской области. Т. 2 : от Петроградской губернии к Ленинградской области. – СПб. : Лики России, 2012. – С. 91–92, 94.

Появление в 1930-е гг. в деревнях и райцентрах клубов и Домов культуры, в которых работали драмкружки. Групповые выезды жителей области в ленинградские театры. Гастроли в 1930 г. и 1931 г. по промышленным предприятиям, совхозам и колхозам области, лежащим вдоль Мариинской водной системы агиттеатра общества «Друг детей» из бывших беспризорников.

От тюрем к воспитательным учреждениям : сб. ст. [Электронный ресурс] / под общ. ред. А. Я. Вышинского ; Ин-т уголовной и исправительно-труд. политики при Прокуратуре СССР и НКЮ РСФСР. – М. : Советское законодательство, 1934. – С. 209, 214. – Режим работы : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008661071#?page=209>. – 29.12.2019.

На Синявинских торфозаготовках агитпропбригада сочиняет и разыгрывает литмонтаж на тему обороны СССР «Война войне», его показ не только лишенным свободы, но и общегражданскому населению соседних рабочих поселков и близлежащих колхозов.

Репертуар спектаклей, поставленных в местах свободы Ленинградской области ТЮЗом, ТРАМОм, отдельными группами Гомэц, художественными бригадами Дома Красной армии и флота, государственного литературного театра «Живая книга» и Сехр (секцией художественного рассказывания).

Отчет Ленинградского Пригородного районного исполнительного комитета советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. 1931-1934 гг. – Л. : Изд. Ленингр. Пригород. райисполкома, 1934. – С. 95.

Проведение вечеров и спектаклей, культпоходы в ленинградские театры, постановки и выступления агитбригад финским театров в национальных сельсоветах и колхозах района (цифры). Количество драмкружков в сельской местности.

Переписка на имя секретаря Обкома ВКП(б) о состоянии и улучшении работы Областного театра комедии и сатиры. Телеграмма о ходе сева в районах области (Индекс № 017) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/2V-5/4801>. – 05.09.2019.

Дело за май-июнь 1941 г.

Переписка с Областным Управлением по Делах Искусств, Домом Народного Творчества, райкомами ВКП(б) и справки сектора культпросветработы о работе

стационарных театров области, о создании в Луге стационарного театра, о нарушении репертуара. Докладная записка отдела об итогах смотра художественной самодеятельности Ленинградской области [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/10/684>. – 23.12.2019.

Документы за февраль–июнь 1941 г.

Петроградская губернская потребительская коммуна («Петрогубкоммуна») и её части. г. Петроград. Переписка с комиссией по трудовому пайку о выдаче трудовых карточек рабочим хлебозаводов, медицинским работникам, работающим по борьбе с эпидемиями и отказе в выдаче трудовых карточек артистам, получающим красноармейским паек [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/749435>. – 08.04.2010.

Дело за февраль–июнь 1920 г.

План подготовки и проведения встречи областных театров и переписка об организации театра в г. Тихвине, о работе Кингисеппского театра, список научных кинокартин [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/10/658>. – 23.12.2019.

Дело за 1941 г.

Планы шефской работы и отчеты уполномоченных по шефской работе от институтов и театров о проделанной работе в районах области [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/8/483>. – 08.10.2019.

Дело за 1937–1938 гг.

Положение, инструкции и другие материалы о театральной и культурно-просветительной работе в губернии [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/886>. – 06.12.2019.

Документы за 1921 г.

Приказы и распоряжения Петроградского губернского Карательного Совета о лишенных свободы и Военного Совета Петроградского укрепленного района, об упразднении «Особого стола» при Отделе театров и зрелищ [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2551/1/2320>. – 12.12.2019.

Дело за 1919–1920 гг.

Производственно-финансовый отчет культпохода Гос. Латышского театра «Скатуве» по Ленинградской области [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-7179/23/135>. – 14.06.2019.

Гастроли Московского государственного театра в 1934 г.

Протоколы заседаний заведующих художественными подотделами и театральными секциями Петроградской губернии [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/885>. – 02.01.2020.

Дело за 1921–1922 г.

Рафалович, В. Весна театральная : воспоминания / В. Рафалович. – Л. : Искусство, 1971. – С. 51–55.

Театр Пролетарского Актера. Руководители А. Н. Орбелов и М. В. Кастальская. Имена актеров. Тысячи выездов, в т. ч. на клубные площадки, сельские сцены, выступления в вагонах-теплушках. Распад в 1934 г. Государственный Агитационный Театр. Руководитель Шимановский В. В. Неприятие классики. Создание в 1917 г. рабочей студии художественной самодеятельности при клубе железнодорожников, преобразование в театр. Поездки по сельским районам, для чего разбивка труппы на 2 группы с концертно-эстрадными программами. Ухудшение здоровья

артистов, особенно во время поездки по Мариинской водной системе. Репертуар включал пьесы «Золотая табакерка» и «Сказ об Октябре».

Репертуары театров на 1935–1936 год и о работе областных театров в районах Ленинградской области [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/8/260>. – 19.12.2019.

Рогожина, Н. К. Литейный театр в Фонтанном доме / Н. К. Рогожина // Градозащитная деятельность : участники и источники : материалы 9-й науч.-практ. конф. по инф. ресурсам петербурговедения, 15 марта 2016 г. / ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – СПб. [б. и.], 2016. – С. 33–40.

История здания будущего театра, размещенного здесь с 1926 г. Передвижного театра под руководством П. Гайдебурова, где работали А. Арбузов, А. Брянцев и др. В 1928 г. добавлен ТРАМ, Передвижной театр преобразован в колхозный-совхозный. В 1932 г. передано первому рабочему театру Пролеткульта, в 1933 г. театру ЛенОблсовета профессиональных союзов (Л. О. С. П. С.).

Романова, Н. М. Театры национальных меньшинств Петрограда / Н. М. Романова // Политика управления национальными процессами в Петрограде и Петроградской губернии: 1917–1923 гг. (по материалам Петроградского Комиссариата по делам национальностей) / Н. М. Романова. – СПб. : Петроцентр, 2013. – С. 330, 332.

Создание в 1920 г. Эстонского театра, гастролирующего по губернии. Гастроли театральных коллективов эстонских клубов по Петроградской губернии. Выступления труппы Эстонского дома просвещения в Лужском уезде, труппы 2-го городского района Петрограда в Ямбургском уезде, репертуар – пьесы с «говорящими» названиями «Отец и сын», «Черная война».

Необходимость дополнительного разрешения местных органов власти для поездок в Петроградскую губернию. Гастроли еврейского театра лишь после разрешения еврейской пьесы на постановку в Петрограде.

Сведения коллегии отдела народного образования о количестве внешкольных учреждений (библиотек-читален, народных домов и клубов, театров, музеев, выставок, курсов и прочих) имеющих в уездах Петроградской губернии [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-16/1-9/8924>. – 02.01.2020.

Информация за 1918 г.

Скарская, Н. Ф. На сцене и в жизни : страницы автобиографии / Н. Ф. Скарская, П. П. Гайдебуров ; [вступ. ст. С. Дрейдена]. – М. : Искусство, 1959. – С. 126–127.

Выступления Передвижного театра П. Гайдебурова в сент.-окт. 1917 г. для солдат Северо-Западного фронта. 44 бесплатных спектакля и концерта с репертуаром: «Женитьба» Н. Гоголя, «Не все коту масленица» А. Островского и пьеса Р. Моракса «Телль» (получила наибольший интерес). Распространение более четырех тысяч анкет среди контингента. Среди ответов: «Хороши ваши спектакли, но лучшие всего нам нужен мир... Долой войну! Да здравствуют большевики...». «... Не хотим больше проливать крови, артистам за их труды большое спасибо. Долой Керенского, да здравствуют большевики. Очень мы все истомились...».

Сметы на материалы для театральных надобностей разных уездов и их исполнения [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2551/1/2561>. – 23.12.2019.

Дело за 1920–1921 гг.

Смирнова, Т. М. Артисты и пропагандисты / Т. М. Смирнова // Национальность – питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. – СПб. : Сударыня, 2002. – С. 188, 190.

Центр подготовки актеров и режиссеров для национальных театров – Ленинградский национальный театральный техникум (Ленхудполитехникум). Первая национальная студия техникума – финская (1928–1936). Центр подготовки культурно-просветительных кадров национальных меньшинств – Ленинградская областная совпартишкола. Сворачивание сети в 1935–1936 гг.

Смирнова, Т. М. Драматические коллективы при национальных домах просвещения / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 475, 479, 490, 492, 493.

Работа драмкружков при национальных клубах и Домпросветах. Гастроли театрально-концертной бригады Украинского Домпросвета в составе агитационного вагона-клуба им. Сталина, обслуживающего железнодорожные станции и близлежащие населенные пункты по маршруту Вырица-Чаща (Гатчинский) и Оредеж (Лужский р-н). Успех инсценировки «Эстонские буржуа в аду» в эстонских клубах губернии. Выступления драмкружка при Финском Домпросвете в колхозах и совхозах Ленинградской области.

Смирнова, Т. М. Еврейский театр / Т. М. Смирнова // Национальность – питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. – СПб. : Сударыня, 2002. – С. 492.

Частые гастроли Передвижного театра, в частности, в нояб. 1922 г. по северным губерниям, а в дек. в т. ч. в Луге.

Смирнова, Т. М. Еврейский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917 - 1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. - С. 93, 139.

Гастроли Еврейского передвижного театра в 1922 г. в северных губерниях и Луге. Успех спектакля «Призыв» Еврейской театральной мастерской в еврейском колхозе «Евразем» Пригородного р-на.

Смирнова, Т. М. Клубы национальных меньшинств Петрограда – Ленинграда и губернии-области / Т. М. Смирнова // Национальность - питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. — СПб. : Сударыня, 2002. – С. 303, 304, 306, 308, 309, 310-311, 312, 313, 316–317, 318–319, 321–322.

Культпросветработа в губернии среди компактно проживающих финнов и эстонцев.

Финские коммунистические клубы на 1918 г. – самые многочисленные по губернии (в т. ч. в Токсово, Сиверской и др.). Работа в Ямбурге эстонского политического клуба. Наличие клубов в уездах с компактным эстонским населением. Прекращение действия в период военных действий в 1919 г. Весной-лето 1920 г. – активное создание эстонских клубов на территории губернии пострадавшей от военных действий.

Регулярная постановка во всех клубах нацменьшинств спектаклей силами драмкружков и труппами агиттеатров (финского, эстонского, латышского), в т. ч. и для детей. Обязательное предварение представлений агитационными докладами.

Цензура и рекомендации пьес для постановок в национальных избах-читальнях и клубах.

Общегерманландское губернское состязание клубных драматических трупп летом 1923 г. Токсово (Всеволожский р-н), в 1924 г. в Марково (Тосненский р-н), Куйвози (Всеволожский р-н). С 1923 г. аналогичные праздники проводила эстонская секция: летом губернский певческий, в 1924 г. праздник на ст. Кикерино (Волосовский р-н). Латышские просветорганизации провели летом 1927 г. в колонии Коломовка массовый праздник с участием коллективов Ленинградской, Новгородской и других губерний. Летом 1928 г. сами колонии провели праздники во многих местах Ленобласти.

Создание национальных Домов просвещения. Наличие в каждом национальном сельсовете избы-читальни или клуба, культбазы машинно-тракторных станций.

На 1933 г. наличие 60 финских драмкружков в Ленобласти, в т. ч. на Свирьстрое (Подпорожский р-н). Работа в 1937 г. в Красногвардейском районе 23 финских драмкружков, особо отмечен при Скворицком клубе. Драмкружки при клубах Виницкого района, в вепсских колхозах (Подпорожский р-н), в Ефимовском р-не драмкружок дал спектакль впервые на вепском языке (Бокситогорский р-н).

Подготовка кадров в совпартиколах и на специальных курсах.

Смирнова, Т. М. Латышский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 342, 344, 347, 351.

Создание Латышского драматического театра в 1921 г. при Домпросвете для обслуживания населения Северной области. Выезды в 1932 г. драмкружка при Латышском Домпросвете в

латышские колхозы Ленобласти, в т. ч. «Примерный» Тосненского р-на. Отказ включить латышский театр в систему ЛОУТ малого количества представителей в области. Статистика выступлений в латышских колхозах за 1937 г. Репрессированные деятели латышского театра.

Смирнова, Т. М. Ленинградские Дома просвещения национальных меньшинств / Т. М. Смирнова // Национальность – питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. – СПб. : Сударыня, 2002. – С. 323, 328–329, 338–339, 341, 406.

Дома просвещения – опорные базы политпросветучреждений для обслуживания рабочих и трудящихся нацменьшинств, в т. ч. области. Организация стабильных театральных коллективов при них. Культпоходы по Леньласти и культшефство над национальными колхозами – финскими, эстонскими, латышскими, немецкими, еврейскими. Помощь Финского ДПР в организации драмкружков на местах. Культпоход колхозников в Ленинград с посещением городских театров, устройство специальных вечеров в ДПР со спектаклями.

Работа чувашской секции в подшефных воинских частях с чувашским личным составом.

Существование трех профессиональных театров – Финского, Эстонского, Латышского, Еврейской театральной мастерской-студии.

Начало массовых репрессий среди финского населения в авг. 1937 г. Ликвидация культ-просвет учреждений в Ленобласти. 1938–1939 г. ликвидация национальных районов и сельсоветов.

Смирнова, Т. М. Национальные театры Петрограда – Ленинграда в системе учреждений культуры / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 27–45.

Повсеместный расцвет театрального искусства в 20-е гг., огромное количество театальных кружков и любительских трупп нацменьшинств. Государственные органы, занимающиеся национальными театрами. Создание агитационных театров в 1918–1921 гг. пролеткультовских по идеологии, репертуару и формам. Нехватка профессиональных коллективов. Финансовые трудности НЭПа, безработица. Создание 193–1932 гг. профессиональных национальных театров и Ленинградского областного управления театрами (ЛОУТ). Театры «особых Форм». Ленинград – центр подготовки национальных актерских кадров. Кризис репертуара, органы контроля за ним. Ликвидация домпросветов и театров при них.

Смирнова, Т. М. Польский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 363.

Организация в 1921 г. Польского драматического (передвижного) театра для работы, в т. ч. и в губернии.

Смирнова, Т. М. Работа ленинградских национальных театров в Ленинградской области / Т. М. Смирнова (1920–1930-е гг.) // Пространство театра : театральная жизнь Ленинградской области : материалы конф. 18 апр. 2019 г. / Ком. по культ. Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2019. – С. 78–100.

Работа в 1922 г. 11 самостоятельных финских трупп, 6 трупп при партколлективах, в т. ч. одна профессиональная агитгруппа, обслуживающая губернию. Смотр на празднике Юханнус. Преобразование драмкружка в Государственный передвижной агиттеатр, затем Государственный колхозный театр (позже колхозно-совхозный). До 8 месяцев работа в 12 районах области. Активное использование в хозяйственно-политических кампаниях (особенно выборах). Директора и худруки театра. Отличие ингерманландского наречия от собственно финского. Актеры (в т. ч. Е. Томберг). Репертуар преимущественно из переводных русских советских пьес, отсутствие советской финской драматургии. Постановки к пушкинским дням (1937). Аресты худрука, директора и актеров.

Образование в 1921 г. эстонского полупрофессионального театра «Агиттруппа», гастроли по губернии. Поездки эстонских драмкружков и студий по губернии в 1920-е гг. Создание в 1930 г. Государственного Эстонского передвижного агиттеатра, получение статуса Государственного эстонского колхозного театра (затем совхозно-колхозного). В 1932 г. включение в систему ЛОУТ. 8–9 месяцев в разъездах по области. Руководители. Основной репертуар из переводных советских пьес. Участие в праздновании 100-летия. А. Пушкина. Ликвидация Домпросвета, затем и театра.

Обслуживание области Латышским драмкружком при национальном Домпросвете. Преобразование в 1933 г. в самодеятельный театр, с 1935 г. – Ленинградский Латышский театр-студия. Репертуар. С 1936 г. профессиональный театральный коллектив. Концертно-эстрадная программа для колхозов области. Материальная необеспеченность. Закрытие Домпросвета и театра (1937).

Спектакли в губернии в 1922 г. Петроградской Мусульманской труппы (татаро-башкирской). Образование в 1932 г. татарского театра при Доме народов Востока, включение в состав ЛОУТ. переименование в Ленинградский областной передвижной татарский театр, гастроли на промышленных стройках, где работала много татар (Волховстрой, Назиястрой (Кировский р-н)), в т. ч. в районах торфо-сланцевских разработок дали представления и кружки художественной самодеятельности. Репертуар преимущественно из татаро-башкирских пьес как дореволюционных, так и современных. Замена профессионального коллектива театральной мастерской в 1935 г. (позднее труппа-агитбригада). Участие в городском Сабантуе (1936). К 1937 г. работа только татарского драмкружок. Прекращение деятельности.

Смирнова, Т. М. Татарский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 323, 325, 327–329, 330, 331.

Спектакль в губернии, данный в 1922 г. Петроградской татаро-башкирской труппой. Обслуживание драмкружком при Доме просвещения народов Востока татарских рабочих на стройках области. Преобразование в 1932 г. татарского коллектива в Ленинградский областной передвижной татарский театр, включение в систему ЛОУТ. обслуживанием промышленных строок в Волховстрое и Назиестрое и торфосланцевской промышленности Ленобласти. Цифры спектаклей и охвата населения за 1933, 1935 гг. Ухудшение положения после передачи из ЛОУТ в 1934 г.

Смирнова, Т. М. Театр тундры и тайги / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917 - 1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. - С. 456.

Представления студентов Института народов Севера и местной молодежи в избе-читальне совхоза «Суйда» (Гатчинский р-н).

Смирнова, Т. М. Украинский театр / Т. М. Смирнова // Национальность - питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. – СПб. : Сударыня, 2002. – С. 512, 513.

Ленинградский Пеедвижной Украинский театр под управлением А. Арказовского давал выездные спектакли в Ленинграде и области. Молодой Украинский театр в 1929-1930 гг. на базе Украинского ДПР выезжал и в область, так что иногда к названию добавлялось «передвижной». Самодеятельности.

Смирнова, Т. М. Украинский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 170, 175, 180, 181, 182, 191, 192–194, 195, 222, 238, 244, 254, 255, 287.

Работа Украинского передвижного театра на территории Северо-Запада под управлением К. Рекало. Под его же управлением еще один украинский коллектив летом 1923 г. работал на Октябрьской железной дороге. Созданный в 1924 г. Единый украинский театр получил монопольное право на выступления по всей Ленинградской губернии. Летние гастроли небольших трупп украинских артистов по Северо-Западу. Гастроли труппы К. Рекало, включающие посещение Доможирова, Васясин (?), Новую Ладугу (Волховский р-н). Конфликт, т. к. Ленобласть была монополизирована Единым театром. Успешная поездка в 1925 г. Трудколлектива украинских артистов им. Т. Г. Шевченко под руководством Чарского с посещением Тихвина (вне плана ст. Ефимовская (4 спектакля) и с. Сомино (2 спектакля; ныне Бокситогорский р-н). Провальные гастроли по селам вдоль Мурманской железной дороги осенью 1925 г.: Старая Ладоба, Пульница, Сясьские Рядки, Колчаново, Свирица, Паша (Волховский р-н) и Александрo-Свирский (монастырь?), Кондуши, Лодейное Поле (не дали выступить из-за отсутствия спецразрешения от профорганизации железной дороги), тяжелые бытовые условия. Дважды выступления проездом в Волховстрое с хорошим сбором Трудколлектива № 70 (группа К. Рекало-А. Арказовский), два спектакля в Шлиссельбурге (Кировский р-н). Выступления в Луге в

1928 г. Ленинградским передвижным украинским театром-коллективом под управлением А. Арказовского. Поездка в конце 1928 г. самостоятельно группы актеров передвижного коллектива во главе с главрежем К. Рекало по Мурманской железной дороге, за что они были исключены из театра. Там же гастроли в 1929 г. коллектива из безработных украинских актеров под руководством С. Схидного (Восточный), гастроли Молодого украинского театра в 1930 г. под его же управлением, по тому же маршруту с посещением Званки, Волховстроя, Сясьстроя (Волховский р-н), Свирьстроя, Вознесенья (Подпорожский р-н). С запрещенным репертуаром, самовольно сформированный коллектив Н. Чарновской летом 1930 г. дал с успехом спектакли в Шлиссельбурге и Синявино (Кировский р-н). Арест и содержание в концлагере в Свирьстрое (Подпорожский р-н) главного режиссера Государственного украинского театра «Жовтень» в 1932–1935 гг.

Смирнова, Т. М. Финский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 293–309.

Работа финских любительских трупп при рабочих клубах в 1918–1919 гг. Создание Финского государственного драматического театра (1921) при Финском клубе их числа демобилизованных из Красной Армии финнов-артистов. Артисты. На 1922 г. функционировали 17 самодеятельных трупп и одна профсоюзная агиттруппа для обслуживания губернии. Отсутствие господдержки. Театральный смотр на летнем празднике Юханнус. Драмкружок при организованном в 1927 г. Финском доме просвещения. С 1930 г. – преобразование в Государственный передвижной агиттеатр, с 1932 г. Государственный колхозный театр, включение в состав ЛОУТ, с 1936 г. колхозно-совхозный. 8 месяцев в разъездах по области, обслуживая Пригородный, Мгинский, Кингисеппский, Тосненский, Токсовский, Ораниенбаумский, Красногвардейский, Куйвозовский, Всеволожский и Слуцкий р-ны. Статистика выступлений. Худруки, труппа. Отличие местного наречия от литературного языка. Актриса Е. Томберг. Репертуар. Трудности выступлений в маленьких населенных пунктах. Награждение на первом смотре областных театров в 1935 г. Спектакли к 100-летию А. Пушкина (1937). Актеры – руководители кружков Финского Домпросвета. Нехватка средств. Выступления в приграничных районах и обвинения в шпионаже. Ликвидация Домпросвета и театра. Список репрессированных финских театральных деятелей, часто уроженцев Ленинградской области.

Смирнова, Т. М. Финский театр в Петрограде – Ленинграде (1918–1937) / Т. М. Смирнова // Национальный театр в контексте многонациональной культуры : архивы, библиотеки, информация : восьмые междунар. Михоэлсовские чтения / РГБ ; сост. А. А. Колганова. – М. : Новое издательство, 2014. – С. 121–134.

Поднятие драмкружком клуба финских железнодорожников вопроса об организации профессионального финского театра (1920). Создание театра финской секцией подотдела просвещения национальных меньшинств Губернского Отдела народного образования (работал 1921–1922 гг.). Функционирование в 1922 г. профессиональной агитгруппы, обслуживающей губернию. Преобразование в 1930 г. финского драмкружка в Государственный передвижной агиттеатр, с 1932 г. Государственный колхозный театр, включенный в состав Ленинградского Областного управления театрами (с 1936 г. – колхозно-совхозный). База – Финский Домпросвет. До 8 месяцев в разъездах, обслуживание 12 районов. Художественные руководители, актеры (в т. ч. Е. Томберг). Репертуар преимущественно из переводных русских советских пьес. Особое идеологическое давление. Трудности выступлений на местах. Смета театра. Репрессии. В приложении список сотрудников Финского Государственного драматического театра.

Смирнова Т. Финское книгоиздание / Т. Смирнова // Национальность – питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. – СПб. : Сударыня, 2002. – С. 130.

На 1936 г. финское издательство «Кирья» (Книга) выпустило сборник малых форм для деревенских драмкружков и «пьесу».

Смирнова, Т. М. Экспериментальный и этнографический театры / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 404, 406.

Открытие Экспериментального (Этнографического) театра театрального отделения Института живого слова под руководством В. Н. Всеволодского-Гернгросса (1921). Новаторский

спектакль «Обряд русской народной свадьбы», построенный на этнографических записях, собранных артистами театра во время экспедиция по русскому Северу (в т. ч. в Олонецкой губернии – часть вошла в Лодейнопольский и Подпорожский р-ны).

Смирнова, Т. Эстонская периодическая печать / Т. Смирнова // Национальность – питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. – СПб. : Сударыня, 2002. – С. 444.

Популяризация журналом «Леегид» драматических произведений на эстонском языке в помощь многочисленным эстонским драмкружкам и клубным коллективам.

Смирнова, Т. М. Эстонский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 311–320.

Создание Театра Эстонского пролеткульта в 1918 г. Образование полупрофессионального эстонского театра «Агитгруппа» (1921) при петроградском Эстонском доме просвещения, спектакли в губернии. Гастроли драмкружков городских эстонских клубов по губернии, в т. ч. Гдовскому уезду. Труппа Эстонского дома просвещения выезжала в Лужский уезд, коллектив 2 Горрайона в Ямбургский. Учреждение в 1929 г. постоянного Эстонского театра на базе ДПР. В 1933 г. получение статуса Государственного эстонского колхозного театра (включен в систему ЛОУТ в 1932), с 1936 г. колхозно-совхозного. Гастроли в Луги, в Красногвардейском (Гатчинском), Гдовском (ныне Сланцевский), Волосовском, Мгинском (ныне Кировский), Тосненском р-нах. Худруки и директора, актеры. Репертуар. Постановки к Пушкинским дням (1937). Ликвидация. Список репрессированных руководителей Ленинградского эстонского театра.

Смирнова, Т. Эстонский, Финский, Татарский, Китайский, Латышский театры и театры особых форм / Т. Смирнова // Национальность – питерские : национальные меньшинства Петербурга и Ленинградской области в XX веке / Т. М. Смирнова. – СПб. : Сударыня, 2002. – С. 522, 524-525, 527, 528, 529, 530, 532, 533–534, 538.

Образование в 1921 г. петроградского эстонского коллектива «Агиттруппа» на основе руководимой В. Рятсепом театральной студии при Петроградском Эстонском ДПР, гастроли по губернии (за год 16 спектаклей). Введение Финского и Эстонского домов просвещения (1930) в систему Дома самодеятельного искусства в качестве профессиональных театров нацменьшинства. Работа под названием Государственных передвижных агиттеатров, затем Государственных колхозных театров (позже совхозно-колхозных). Включение в 1932 г. Финского, Эстонского и Татарского театров в состав Ленинградского областного управления театрами (ЛОУТ). Гастроли до 8 месяцев в области. Количество спектаклей в колхозах. Активное использование в период хозяйственно-политических кампаний, особенно при выборах в Советы. Гастроли Эстонского театра в Гдовский, Мгинский, Кингисеппский, Тосненский, Красногвардейский, Волосовские р-ны; Финского – в Пригородный, Мгинский, Кингисеппский, Тосненский, Токсовский, Ораниенбаумский, Красногвардейский, Куйзововский, Всеволожский, Слуцкий. Особенности отличия местного финского наречия от литературного финского языка. Финские актеры (среди них Е. Томберг). Особенности показа из-за местных условий – чаще всего в концертном варианте, малые формы агитационного характера.

Выступления татаро-башкирской группы в области (1922). Татарско-башкирская группа под рук. В. Муртазина-Иманского дала в 1922 г. несколько спектаклей в уезде. Драмкружок Дома народов Востока (просвещения) при татарской секции обслуживал к нач. 40-х гг. татарских рабочих на стройках. В декабре 1932 г. преобразование в Татарский агиттеатр (Областной передвижной Татарский театр) под руководством А. Юсупова. Выступления в Волховстрое (Волховский р-н) и Назиястрой (Кировский р-н).

Получение Ленинградской Латышской театр-студии в 1936 г. статуса профессионального театра. Концертно-эстрадная программа для обслуживания латышских колхозов Ленобласти. Успех – из-за полного отсутствия на местах художественной работы на родном языке. Трудности работы в маленьких населенных пунктах.

Огромный недостаток средств у всех национальных театров к концу 1930-х гг. Ликвидация в 1937 г.

Список абонентов телефонных сетей Ленинградской области 1931 года / изд. Сев.-Зап. обл. справочного бюро связи. – Л., [1931]. – С. 70, 72, 91.

Адреса и телефоны Коммунального театра Красногвардейска (Гатчины) и Зимнего театра Луги.

Стенограмма совещания с руководителями театров о шефской работе в районах области [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-24/8/342>. – 12.10.2019.

Документы за 1936 г.

Тамби, С. А. Эстонские переселенцы в Лужском крае : из этнической истории Северо-Запада России / С. А. Тамби // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 9 / редкол. : В. И. Хрисанфов, А. В. Носков, С. В. Степанов. Луга : Изд-во Голубева, 2018. – С. 43–44, 47.

Работа в 20-х гг. драмкружка при Эстонском клубе в Луге. Постановки: о жизни в Эстонии «Жертвы истукана» (1922), одноактная комедия «Дым без огня», «Что может сделать один человек» (1923). Театрализованные постановки в дер. Мягедде (Клескушки Гора, объединяла 45 хуторов). В 1928 г. здесь показан спектакль русского красного уголка из дер. Медвежья по пьесе «По ухабам», красного уголка Мягедде – «Клад».

[Театр Кировской железной дороги] [Электронный ресурс] // Возвращенные имена. – Режим доступа : <http://vizz.nlr.ru/person/10>. – 18.01. 2019.

Пять актеров и администратор театра были арестованы и расстреляны в 1938 г.

Театры Первой мировой : материалы Междунар. науч. конф., 24–25 окт. 2014 г. / Правительство СПб, СПб ГБУК «Санкт-Петербургский гос. музей театрального и музыкального искусства» ; [науч. ред. Н. И. Вайнберг, Е. В. Грумад] – СПб. : СПб ГБУК СПбГМТ и МИ, 2014. – С. 22, 25, 26, 27, 30, 33–38, 77, 154, 157, 166.

Успех в 1917 г. спектаклей Мастерской Общедоступного и Передвижного театра П. Гайдебурова: «Чудо странника Антония», возобновлённый «Кандид», постановка в феврале «Свыше наших сил» Б. Бьернсена – программная пьеса вплоть до 1923 г. Пьеса «Почта» Р. Тагора (единственная постановка в России до нач. XXI в.).

Создание в 1918 г. театра «Художественная арена Петропролеткульта» А. Мзберовым. Переход Театра пролетарского актера под руководством А. Орбелова и М. Кастальской под эгиду Губпрофсоюза. Преобразование в театр Ленинградских профсоюзов.

Деятельность военной театральной комиссии Совета рабочих и солдатских депутатов – первый и единственный орган по руководству театральными коллективами в период между Февралем и Октябрем. Театральные бригады, выступающие во фронтовой полосе.

Призыв артистов частных театров и освобождение государственных, противопостояние. 171-й полк из солдат-артистов по жанрам. Репертуар. Декорации из подручных материалов. «Артист-солдату» в 1917 г.

Филиппов, Б. М. Записки «Домового» / Б. М. Филиппов. – М. : Сов. Россия, 1978. – С. 122–124.

Театр пролетарского актера под руководством А. Орбелова и М. Кастальской – один из любимейших среди рабочих клубов Ленинграда и Северо-Западной области. Летом 1925 г. показ более ста раз пьесы «Вольница» по Скитальцу в клубе Волховстроя. Поездка по Северо-Западной области. Премьера спектакля «Ветер с поля» – инсценировка повести «Виринея» после преобразования студии в Театр ленинградских профсоюзов. Успех драмы «Пурга» Д. Щеглова, оставшегося в труппе после премьеры в качестве режиссера.

Хрисанфов, В. И. Политическое и социально-экономическое положение Ленинградской области в 1927–1940 гг. / В. И. Хрисанфов // Ленинградская область : страницы истории. VII Межрегиональные Губернские чтения, посвящ. 90-летию со дня образования Ленинградской области / Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2018. – С. 14–15, 17.

Перестройка работы ленинградских театров, провозглашение лозунга «лицом в деревне». Особая роль в приобщении к искусству Передвижного колхозно-совхозного театра, организованного при поддержке органов власти П. Гайдебуровым, затем создание еще 14 передвижных театров. Большую часть года труппы проводили в поездках по районам Ленобласти. Только за 1934 г. было дано 111831 представлений, на которых побывало более 100 тыс. зрителей. Создание художественной самодеятельности, в т. ч. возникновение драмкружков. Функционирование до конца 30-х финских, латышских, татарских, еврейских

театров. Роль клубов и домов культуры с драмкружками при них в деле культпросвещения в деревне.

Янсон, М. П. Национальные меньшинства Ленинградской области / М. П. Янсон. – Л., 1929. – С. 44.

Традиционные драматические кружки уступают место уже более новым формам работы.

Япрынцев, П. А. Работа добровольцев в военных госпиталях Ленинградской области в период Советско-финляндской войны 1939-1940 гг. / П. А. Япрынцев // Балтийский край : ист.-краевед. альм. Вып. 4. / Обществ. орг. Ленингр. обл. [и др.] ; редкол. Ю. В. Кривошеев [и др.]. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2016. – С. 103.

Проведение комсомольцами в военных госпиталях культурно-массовой работы среди раненых солдат и командиров Красной Армии. Драмкружок комсомольской организации машиностроительного завода № 12 провел 15 выступлений в госпитале № 20189.

Евгеньев, С. Гернет и Шлиссельбург : маленький штрих к биографии великого ученого / С. Евгеньев // Вести. – 2012. – 18 янв. – № 7. – С. 5 : портр.

Поход в 1919 г. миноносцев Балтфлота из Шлиссельбурга (Кировский р-н) на Каспийское море по Мариинской системе (Кировский, Лодейнопольский, Подпорожский р-ны) во главе с Е. С. Гернетом, начальником дивизиона сторожевых кораблей Балтфлота. Постановка пьес его женой – актрисой по профессии – на барже во время похода.

БОКСИТОГОРСКИЙ РАЙОН

ВОЛОК

Старовойтов, Л. А. Места и люди родного края (Бокситогорский район Ленинградской области) : краевед. сб. / Л. А. Старовойтов. – 2-е изд., доп. – Пикалево : Ладога, 2016. – С. 44.

Первую годовщину Октября отметили в Большедворской школе Анисимовской волости, где был проведен силами учащихся спектакль.

КОЛБЕКИ

Тихвинский Земский календарь справочник на 1917 год / изд. Тихвин. уезд. земской управы. – [Б. м.], 1917. – С. 167–168.

Спектакль в честь 25-летия деятельности учителя местного 2-х-классного училища А. Т. Цветкова. Присутствие члена Государственной Думы К. Н. Тимирева и др. Пьеса «Чудесная грамотка».

ПИКАЛЕВО

Старовойтов, Л. А. Пикалево в годы Великой Отечественной войны / Л. А. Старовойтов. – Пикалево : [б. и.], 2010. – С. 32, 33, 34.

В майские праздники 1939 г. участниками драмкружка давались пьесы «Однажды ночью», «Сто горячих», «На старой даче».

ЧУДЦЫ

Последний свидетель // Гул толпы. – 2018. - № 0.81. – С. 8.

В 1939 г. назначен начальником станции Сафонов А. П., который организовал в помещении вокзала клуб, где, в т. ч., ставил любительские спектакли.

ВОЛОСОВСКИЙ РАЙОН

ИЗВАРА

Извара - памятник природы, истории, культуры : сб. статей. – СПб. : [б. и.], 2014. – С. 207.

В исправительно-трудовой колонии существовал театр. По воспоминаниям старожил, местные дети тайком пробирались на территорию, чтоб посмотреть спектакль.

КАЛОЖИЦЫ

Глезеров, С. Каложицкие воспоминания. 1918–1919 год / С. Глезеров // Глезеров С. Вокруг Петербурга : удивительное путешествие по окрестностям : заметки наблюдателя / С. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2013. – С. 241.

«Кружок просвещения» ставил спектакли, привлекая старого артиста Андрианова из соседней деревни. Посещала молодежь из других деревень

КИКЕРИНО

Уголовное дело о краже пианино из Кикеринского летнего театра [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/904931>. – 18.01.2019.

Дело за 1923 г.

ХОТЫНИЦЫ

Ай да ребята // Плуг и молот. – 1924. – 31 мая. – № 21.

Постановка пьесы «Старый мир».

ВОЛХОВСКИЙ РАЙОН

Волховский край : страницы истории : ист.-краев. ст. / Г. Вандышева. – Волхов : [б. и.], 2011. – С. 122.

В Новоладожском уезде на 1921 г. значилось 29 театров и 33 драмкружка.

Лилина, З. И. Волховский уезд [Электронный ресурс] / З. И. Лилина // Лилина З. И. Школа и трудовое население / З. И. Лилина. – С. 48. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=54>. – 23.12.2019.

Активное участие учителей всех волостей в работах драмкружков и организации праздников. Жалоб педагогов на загруженность и отрыв от основной работы (1925).

Материалы о работе Театральной секции Новоладожского уезда (доклад, отчеты) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/902>. – 23.12.2019.

Документы за 1921 г.

ВОЛХОВ



Агитбригада, организованная комсомольской ячейкой из рабочих комбината, на субботнике по очистке площадки. Станция Званка. 15 апреля 1932 г. Фотограф Р. Мазелев // Страницы истории Ленинградской области. Т. 2 : от Петроградской губернии к Ленинградской области. – СПб. : Лики России, 2012. – С. 59.

Фотография.

Астафьев, В. «В руках собственной судьбы» (Мария Шкапская) / В. Астафьев // Астафьев

В. Тропинки в прошлое : ист.-краевед. ст. и очерки. – Волхов, 2006. – С. 128.

Автор одного из первых очерков об Волховском алюминиевом заводе (1932) в юности подрабатывала в украинской труппе статисткой.

Береснев, Г. А. Огни седого Волхова / Г. А. Береснев. – Л., 1967. – С. 106.

В 4 клубах работают драматические кружки. Гастроли петроградских театров.

«Есть в наших днях такая точность...» : письма комсомольцев-строителей Волховской ГЭС / авт.-сост. Г. А. Вандышева ; под ред. Е. Н. Максимовой. – Волхов : [б. и.], 2019. – С. 25, 61, 69, 70, 82–83, 90–92 : фот.

Описание здания Клуба строителей ГЭС с летней открытой сценой перед ним. Репертуар спектаклей драмкружка и музыкально-литературных вечеров группы «Синяя блуза» (В.



Художественная самодеятельность. 7 ноября 1922г.
Фото из архива Музея истории г. Волхова.

Маяковский, Д. Бедный), приводится куплет из «Живой газеты». Выезды на ст. Званка к железнодорожникам, в Новую Ладугу и Гостинополье, в подшефные деревни. Помощь остальных кружков в изготовлении декораций, афиш, париков. Фотография группы художественной самодеятельности. Курирование работы культотделом Рабочего комитета Профсоюза строительных рабочих. Премирование лучших поездкой в ленинградский ТЮЗ. Гастроли ленинградских театров.



«Живая газета» «Гвоздь строителей». Антирелигиозная постановка. Волховстрой [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13508423>. – 17.11.2019.

Фотография периода 1921-1927 гг.

Ленин и Волховстрой [Электронный ресурс] // Афанасьева, А. Пионерские живые газеты [Текст] / А. Афанасьева, Л. Берман. – Л. : Прибой, 1928. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008163485#?page=82>. – 10.12.2019.

Пример театрализованного представления

Рабочий клуб на строительстве Волховской ГЭС. 1924 год // Дичаров З. Л. Волхов / З. Л. Дичаров. – Л. : Лениздат. 1961. – С. 84.

Фотография. У входа - символические фигуры рабочего и крестьянина. Здание не сохранилось.

Река в упряжке [Электронный ресурс] / под ред. Б. Житкова ; рис. С. Павлова ; [Волховстрой]. – 3-е изд. – М. ; Л. : Гос. изд-во, 1930. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01009255636#?page=22>. – 10.12.2019.

Описание городка Волховской ГЭС на начало 20-х гг., где на первой же улице есть клуб и театр.

Страницы истории Ленинградской области. Т. 2 : от Петроградской губернии к Ленинградской области. – СПб. : Лики России, 2012. – С. – С. 57.

Цитата из очерка А. Н. Толстого «Волховстрой» о том, что имеется в центре «городка рабочий клуб с театром».



Фотонегатив с фотографией. Волховстрой. Клуб [Электронный ресурс] // Государственный каталог министерства культуры Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=555585>. – 09.12.2019.

ГОСТИНОПОЛЬЕ

Астафьев, В. В. Тропинки в прошлое. Вып. 1 / В. В. Астафьев. – Волхов : [б. и.], 1996. – С. 14.

В селе с конца 1918 г. действовал клуб с любительским театром.

Самсоненко, Г. Г. Сказание о волховской земле : [учеб. пос.] / Г. Г. Самсоненко, Ю. А. Сяков ; Общество «Знание» России, СПб. орг. – СПб. : Триэс, 2005. – С. 154.

То же.

ЗАГУБЬЕ

Большакова, Э. Е. Дорогие мои земляки! : невыдуманные истории / Э. Е. Большакова. – СПб. : Старый город, 2017. – С. 327.

В местной школе ставили «пьески».

НОВАЯ ЛАДОГА

Вандышева, Г. А. Волховский край : страницы истории : ист.-краев. ст. / Г. Вандышева. – Волхов : [б. и.], 2011. – С. 125, 129–130.

В честь 3-й годовщины Октября открытие «Театра 25 Октября» спектаклем «Безработные». Возрождение традиции ярмарок в виде сельскохозяйственных выставок, с показом спектаклей (например, в сент. 1921 г.).

Обязательное постановление Ново-Ладожского уездного Отдела Народного образования ; переписка с уездным отделом Народного Образования и педагогами о школьной библиотеке, драматическом кружке, об имуществе театральных организаций и прочим вопросам ; телеграммы, отчеты о ликвидации неграмотности и деятельности Хваловской школы для взрослых ; сведения и списки детей детских садов и служащих народных библиотек волости [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-7492/1/93>. – 02.02.2020.

Дело за 1921 г.

Цветкова, Г. П. Семья Гештовт / Г. П. Цветкова // Цветкова Г. П. След на земле : лит. –краевед. очерки Южного Приладожья / Г. П. Цветкова. – СПб. ; Новая Ладога : Алаборг, 2009. – С. 31–33 : фот.



Бывший гарнизонный клуб. Снимок 1984 г.

Репертуар самодеятельных спектаклей в Клубах рыбаков и водников в газете «Новоладожская коммуна» за 1919–1921 гг. Особо отмечена по количеству спектаклей драматическая труппа Гарнизонного клуба. Посещение города труппой Александринского театра.

Уроженка города Л. В. Гештовт (1907 г. р.) – одна из первых комсомолок и первая пионервожатая на Волховстрое, окончив Институт сценических искусств, работала в различных театрах страны. Ее пьесы под псевдоним Лесная шли в кукольном театре

Москвы (1937).

Цветкова, Г. П. След на земле. Кн. 2. / Г. П. Цветкова. – Новая Ладога ; Волхов : [б. и.], 2014. – С. 77, 81, 83, 84.

Спектакли Клуба рыбаков, моряков, Драматической труппы клуба водного транспорта, Гарнизонного клуба. Репертуар Гарнизонного клуба, в т. ч. драма «Бунтарь». Спектакли Коллектива союза работников искусств в пользу «Недели фронта» (январь-февраль 1920): «Темное пятно», «Голодный Дон-Жуан», «Житейский угар», «Жажда ревности».

Создание агитбригад, выезжающих, в т. ч. со спектаклями с целью привлечь в ряды комсомола. Выступление в 1920 г. «агитационных сил» и подвижной труппы коммунистического союза молодежи по окрестным деревням, спектакль в дер. Юшково.

Гастроли актеров из Петрограда. В частности, в помещении винного склада Александрина дается «Не все коту масленица» (для красноармейцев бесплатно).

Поднятие вопроса Отделом народного образования о достройке здания театра. Открытие 7 ноября 1920 г. «Театра 25 Октября».

ПАША



Большакова, Э. Е. Дорогие мои земляки! : невыдуманные истории / Э. Е. Большакова. – СПб. : Старый город, 2017. – С. 431 : фот.

Участие О. Шиврина – активиста Дома культуры в спектаклях местного дома культуры, поездки в составе агитбригады по сельсоветам. В дальнейшем в госпитале в Перми работал в составе оркестра Мариинского театра, после войны – профессор Петрозаводского университета. Фотография Дома культуры.

Большакова, Э. Е. Наша школа : кн. о Пашской средней школе : история школы,

учителя, выпускники / Э. Е. Большакова. – [Б. м.] : [б. и.], 2016. – С. 92.

Постановки пьес первыми пионерскими отрядами села (конец 1920-х гг.).

СТАРАЯ ЛАДОГА

Выставка, посвященная году театра [Электронный ресурс] // Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник. – Режим доступа : <http://www.ladogamuseum.ru/news/show/208/>. – 09.09.2019.

Возрождение ладожской интеллигенцией после революции театрального кружка, привлечение сельской молодежи. Преобразование кружка в театральный коллектив после открытия в 1927 г. сельского клуба (руководитель В. И. Гаврилов).

Игнатенко, В. Ф. Усадьба Успенское. Люди и судьбы. Генеалогия дворянских родов : Томиловы и Шварцы / В. Ф. Игнатенко. – СПб. : Нестор-История, 2003. – С. 131, 146, 147, 148.

Четыре театра Октябрьской волости уезда : «Путь к свету» (зав. А. В. Шатков (лавочник) у (перевоза через Волхов, в аварийном состоянии), театр на ул. Варяжской, Театр при клубе Союза молодежи (зав. Н. Александров), Ильинский театр им. III-го Интернационала (зав. Архипов).

Драматический Театр имени М. Горького на Варяжской улице. Заведующий – с окт. 1920 г. Н. Н. Насонов (ранее поручик). Оформлял спектакли Делекторский М. М. – и. о. председателя исполкома Октябрьского волостного Совдепа.

Размещение Драматического театра имени I-го мая в 1920 г. в восточной части усадебного дома Успенского (административная часть и реквизиты, зрительного зала в деревянной пристройке на месте старого господского дома. Опись имущества на 1921 г. Зав. театром И. В. Корышев – учитель Староладожской школы. Официально закрыт из-за неисправностей печей, на самом деле – отсутствие финансирования.



Мурашова, Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье : Волховский и Кировский районы / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 222–223.

Фотография здания (1913) в усадьбе Успенское, где позже разместился Драматический театр имени I-го Мая.

СЯСЬСТРОЙ

Астафьев, В. В. Выдающиеся россияне на Волховской земле / В. Астафьев. – Волхов : [б. и.], 2013. – С. 198–199.

Будущий ученый-физик Ж. Алферов - активный участник художественной самодеятельности Дома культуры в конце 1930-х гг.

Храним любовь к родной земле : материалы район. ист.-краевед. конф., посвящ. 85-летию образования Волховского р-на / Адм. Волхов. муницип. р-на, Волхов. межпоселен. район. б-ка ; сост. : Т. Новожилова, Е. Максимова. – Волхов : [б. и.], 2012. – С. 65–67.

Работа в Доме культуры им. 15 годовщины Октябрьской революции при Сясьском ЦБК им. Сталина (открыт в 1932 г.) театрального коллектива. Движение «синеглазников». Выступления на площади перед заводоуправлением комбината, в столовой, в цехах и сельских клубах. Имена участников. Режиссер – Б. Краснопевцев (впоследствии режиссер Приозерского народного театра). Репертуар – недостатки, разоблачение прогульщиков, пьяниц. Появление Агитбригады – солиднее, сдержаннее в критике. Участники. Составили ядро театрального коллектива и Театра рабочей молодежи. Один из них – В. Сафонов дальнейшем закончил училище при Ленинградском Драматическом театре им. А. С. Пушкина. В Музее ЦБК хранятся его документы. Алферов Ж. – активный участник художественной самодеятельности ДК.

ВСЕВОЛОЖСКИЙ РАЙОН

ВСЕВОЛОЖСК

Венцель, Н. В. Всеволожск / Н. В. Венцель. – Л. : Лениздат. 1975. – С. 73–74, 76, 87–88.

В мае 1918 г. кружок учителей-любителей в помещении школы I ступени поставил спектакль в пользу народной библиотеки. Кружок по созданию Народного дома. Личности. Под контролем представителя совдепа В. И. Костерина. Музыкально-драматический кружок при сельскохозяйственном техникуме. К концу 1930-х гг. при местном Доме культуры действует 6 кружков художественной самодеятельности.

Зеленин, Г. И. Всеволожск / Г. И. Зеленин. – Л. : Лениздат, 1966. – С. 42.

Открытие Дома культуры (1941). Драмколлектив – неоднократный победитель областных смотров художественной самодеятельности. Выездные концерты на всеволожские предприятия и в колхозы, помощь клубам района (на 1941 г. около 60).

Лауриккала, Я. Ялмари Лауриккала : биография. Проповеди. Воспоминания / пер. Т. Шадроновой. – СПб. : Гйоль, 2017. – С. 302.

Угроза одного из служителей церкви в Рябово: «Если меня в этой церкви не будет, то и вас не будет. Я превращу эту церковь в театр, а первым артистом возьму Пярссинена» (крестьянин – его противник).

Михайлова, М. Школа младших лейтенантов в древнейшей мызе Рябово / М. Михайлова, М. Паничик // Мызы и музы. – 1994. – № 3. – С. 50.

Разрушение дома № 7 на территории Всеволожского сельскохозяйственного техникума, где в зале с колоннами завуч Г. П. Белехов с преподавателями и учащимися ставили на сцене классические пьесы.

Ратникова, М. С. История Рябово с древнейших времен / М. С. Ратникова. – СПб. : [б. и.], 2009. – С. 170.

То же.

Солохин, Д. Н. Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 61.

Драматический кружок при Финском сельскохозяйственном техникуме. Обращение в мае 1918 г. энтузиастов-театралов (имена) за разрешением на месте бывшего кинотеатра «Амфир» построить театр для постановки пьес-миниатюр и показа дивертисмента. Кружок по созданию фонда Народного дома (построить собирались на отчисление от продажи билетов). Имена. На 1923 г. широко велась клубная работа в деревнях.

На Рябовском кладбище похоронена семья купцов Хановых, из которых вышел будущий актер театра и кино А. А. Ханов.

Шкаровский, М. В. История Евангелическо-Лютеранской Церкви на Северо-Западе России : 1917–1945 / М. В. Шкаровский, Н. Ю. Черепенина. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – С. 196, 197.

Заккрытие финской церкви св. Регины в дер. Румблово в 1937 г. и передача под клуб сельскохозяйственного техникума.

ДУБРОВКА.

Соколова, С. Б. Дубровка в зеркале времен / С. Б. Соколова. – СПб. : [б. и.], 2002. – С. 65, 79, 81–83, 87.



Народный дом и клуб имени Бела Куна (заведующий один). Оригинальное здание клуба им. Бела Куна. Фотография. Подробно о зале.

Народный театр при Народном доме, вместительный зрительный зал. Спектакли ленинградских артистов. Вечера со спектаклями вывозились в ближайшие ингерманландские деревни.

Фото участников драмкружка 1934 г. в Дубровском парке.

Проведение летних ингерманландских праздников в Дубровке с 1918 г. со спектаклями и декламациями.

Школьный драмкружок.

Выступления ленинградских артистов в 30-е гг. на летней эстраде в южной части парка. Приезд Н. Черкасова, Н. Симонова, П. Кадочникова.

Клуб в городке при аэродроме под Дубровкой, выступления приезжих артистов. Репертуар. Игра самодеятельной актрисы О. Гоголенко.

Поездки в театры Ленинграда.

Соколова, С. Б. Дубровка на перекрестке веков : [ист. очерк] / С. Б. Соколова. – СПб. : [б. и.], 2007. – С. 65–67, 72, 75, 85, 98, 99.

Клуб Бела Куна, Народный дом на плане довоенной Дубровки. Драмкружок клуба Бела Куна. Школьная самодеятельность с выездами в другие школы, в т. ч. в Островки, Медное и др. Заведующий драмкружком – учитель рисования Д. Стремин. Подготовка спектаклей каждым классом. Частые поездки в ленинградские театры (на деньги, вырученные от продажи овощей, выращенных на пришкольном участке). Премирование в конце учебного года, в т. ч. поездкой в ТЮЗ на сказки Пушкина. Меццеракова И. А. – участница школьной самодеятельности, продолжала играть на Ленинградском фронте. Постановки в Народном доме пионерского лагеря при школе (1937).

ИМ. МОРОЗОВА, пос.

Библиотеки Шлиссельбурга : за архивной строкой [Электронный ресурс] / сост. Л. К. Блюдова. – СПб. : [б. и.], 1998. – С. 3. – Режим доступа : <http://lopress.47lib.ru/imageViewer/img?url=mZaTnpGekprCL4uLj8XQ0JmQh4uNklvRnpOLjJCZI9GMj53RjYrQk5CPjZqMjNKM5CNnpia0NDPz8/O0M/Pz8rQz8/LydGPm5nZnlqNjZqRi6+emJrCzmah4vCj5uZ2Z6Li43CzsfJy8vPys3HyNmMmo2WnpPCzmQnZWanlvCzsbPy8bJy8vLxtmYjZCKj8LP.> – 23.12.2019.

Расцвет после 1917 г. культпросветработы в поселке. Появление Народного дома, драмкружков.

КУДРОВО

Солохин, Д. Н. Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 49.

Члены образцовой коммуны «Кудрово» выезжали на спектакли в ленинградские театры.

ТОКСОВО.

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских высотах : ист.-краевед. издание / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 222, 259–260.

Выдержки из дневника за нояб. 1919 г. востоковеда и поэта серебряного века – Шиллинга Е. М. – создателя театра при 7-й армии Северного фронта, дислоцирующегося в Токсово. Низкое посещение, конкуренция с Финским театром из Ленинграда (Токсово – центр национального района).



ГАТЧИНСКИЙ РАЙОН

Лилина, З. И. Троцкий уезд [Электронный ресурс] / З. И. Лилина // Школа и трудовое население : опыт связи. Принципы и методы / З. И. Лилина. – 2-е изд., доп. – Л. : Гос. изд-во, 1926. – С. 62, 63, 66, 86. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=68>. – 23.12.2019.

Общественная культурно-просветительская работа педагогов и воспитателей, в т. ч. устройство с молодежью спектаклей. Создание драмкружков при 21 школе. Постановка спектаклей и концертов в 3-х детских домах и для Красной армии в порядке культшефства. Участие отдельных педагогов троцких (гатчинских) детдомов в домпросветских спектаклях для красноармейцев, в воинских частях (даются Союзом Работников Просвещения). В Медушской, Слуцкой, Красногорской и Староскворецкой волостях также принимают участие в постановке спектаклей с молодежью. Постановки в детдомах уезда, отражающие общественно-политические события (Белогорский, детдом им. Карла Маркса, Вырицкий, им. Р. Люксембург) и для Красной армии в порядке культшефства (2-й и 4-й Троцкие, школа-колония имени III Интернационала и «Красный Спец»). В Красносельской волости 90% учителей активно участвует в постановке спектаклей при избах-читальнях и Красных уголках.

Материалы о работе театральной секции Гатчинского УОНО (доклады, отчеты, список) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/899>. – 10.12.2019.

Документы за 1921 г.

О не подаче тока в день 6-ой годовщины Октябрьской Революции во время спектакля [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/891351>. – 01.01.2019.

Дело отложено в фонде Помгубпрокурора по 12 участку Гатчинского уезда за 1924 г.

Условия договоров, заключенных с артистами театра на исполнение спектаклей, правила внутреннего распорядка труппы политпросвета [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/44617789>. – 01.01.2019.

Документы за январь 1922 г. отложились в фонде Гатчинского ГорОНО.

ГАТЧИНА

Афиша. «Обрыв». Троцк (Гатчина), Летний театр завода им. Троцкого [1924 г.] [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1092906>. – 16.11.2019.



Афиша-трамвайка. Гастроли в Троцке (Гатчина). «Лес». Москва. Государственный театр имени Вс. Мейерхольда [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17557458>. – 26.11.2019.

Бурлаков, А. В. Гатчинские названия по-свойски : прогулки по городу от Мадрида до Карлухи с пикником на Вшивой горке и обедом в ресторане Коряга : первый народный микропонимический словарь / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2013. – С. 19, 26.

В здании Гатчинского благородного общественного собрания разместился Коммунальный театр (Коммуналка). В 30-е гг. – Дом Красной армии. Летний театр в Дворцовом парке в предвоенные годы в здании бывшего Адмиралтейства. С 1921 г. действует клуб имени Некрасова (Железнодорожник).

Бурлаков, А. Знаменитые гатчинцы прошлых столетий / А. Бурлаков // Оредеж : лит.-краевед. альм. Вып. 6. – СПб. : Летопись, 2009. – С. 133.

Использование здания Адмиралтейства в довоенный и послевоенный период под летный театр, сгорело при пожаре в 1993 г.

Бурлаков, А. Легенды и были Старой Гатчины / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2006. – С. 55.

Летний театр у Филькиного озера: эстрада-раковина, скамьи для зрителей.

Гатчина : страницы истории / сост. Т. Ф. Родионова. – М. ; СПб. : Герда, 2001. – С. 177–178.

Весной 1918 г. открытие Пролетарского клуба, в котором действовал драмкружок. Рабочие клубы открыты в Приоратском дворце, в здании бывшего пожарного общества, в театре в Загвоздке.

Гатчинский театр в Приоратском парке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.gatchina.org/news/8/>. – 19.10.2019.

«Если ехать вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справ.-путеводитель / Ленингр. обл. универс. науч. б-ка ; под общ. ред. А. А. Гуриной. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 117.

Театр в здании Адмиралтейства.

Дмитриенко, А. А. Гатчина. Год 1917-й : (глазами горожан) / А. Дмитриенко. – М. : Неолит, 2017. – С. 133, 138, 139, 167, 207.

Продолжение работы городского театра. Создание в апреле Союза любителей свободного искусства с отчислением 10% от всех поступлений на общественные нужды. В мае постановка шутки А. Чехова «Предложение» в Гатчинском городском театре в рамках благотворительного вечера запасного батальона гвардии Московского полка в пользу Общества политическим освобождённым, состоящего «под председательством гражданки Керенской». Большой успех артистов Петроградского народного дома под режиссерством И. Гадалова, А. Шабальского, К. А. Раменской и А. Н. Байкова. Организация в июне Гатчинским учительским союзом совместно с Союзом учащейся молодежи дня «Займа Свободы», самый большой доход от спектакля в Летнем театре.

Куликова, Т. И. «Муниципальный деятель Гатчинского района Ленинградской области – Станислав Семёнович Богданов» [Электронный ресурс] / Т. И. Куликова. – Режим доступа :

<http://www.akadionw.spb.ru/sites/default/files/sbornik/files/gatchskvozstol.pdf>. – 20.07.2019.

Открытие в 1930 г. Дома Красной армии с театром при нем в бывшем Общественном собрании, на углу Багговутовской (К. Маркса) и Ксениинской (позднее Театральной и Леонова), где с 1920 г. работал Центральный дом просвещения и Коммунальный театр Гатчинского отделения Народного образования. Выступление известных театральных коллективов Ленинграда, в т. ч. актрисы Валентины Серовой.

Кислов, В. Гатчина 1920-х годов / В. Кислов // Оредеж лит.-краевед. альм. Вып. 14. – СПб. : Летопись, 2017. – С. 89, 90.

Открытие после революции нескольких рабочих клубов и Дома культуры железнодорожников. Город – место дислокации крупных воинских частей, при которых действовали клубы и кружки. Подробно о Доме Красной армии.

Куприна, К. А. Куприн – мой отец / К. А. Куприна. – 2-е изд., исправ. и доп. – М. : Художественная литература, 1979. – С. 90–92.

Участие Куприна А. в спектаклях в послереволюционный период. Постановка им пьесы в стихах с участием детей на даче одной из подруг Ксении (в главной роли). Роль Астрова в «Дяде Ване» в любительском спектакле.

Первушина, Е. В. Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII-начала XX века : владельцы, обитатели, гости / Е. В. Первушина. – СПб. : Паритет, 2008. – С. 310.

Постановка в 1919 г. в Гатчине спектакля «Дядя Ваня» для раненых красноармейцев, где в роли доктора Астрова – А. Куприн.

Симаненок, В. Воспоминания старого гатчинца. Дачная жизнь, светские развлечения, молодежный досуг и патриотическое воспитание в первой половине XX века / В. Симаненок // Люблю тебя, мой Гатчинский район : материалы вторых ист.-краевед. чтений / сост. А. В. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 56–57.

Перед революцией в середине Приоратского парка был построен летний деревянный театр, который называли «Музыкалка». В конце 30-х гг. здания театра пришло в ветхость, и было разобрано. Подробное описание интерьера городского театра на углу Леонова и К. Маркса. Выступления лучших артистов из Петрограда-Ленинграда. В 20-е гг. назывался «Коммуналкой», а в довоенные годы – Домом Красной армии (в конце 30-х гг. для него построено специальное здание на Красноармейском пр.). В январе 1944 г. фашисты при отступлении разбомбили. Развалины простояли до 60-х гг.

Тюнни, А. Инкери, моя Инкери / А. Тюнни ; пер. с фин. Я. Лапатка. – СПб. : Гйоль, 2017. – С. 199.

В середине февраля 1919 г. в Гатчинском театре семинаристы организовали праздник. Агитация за переход в Финляндию, большая поддержка.

Условия договоров, заключенных с артистами театра на исполнение спектаклей, правила внутреннего распорядка труппы политпросвета [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/44617789>. – 19.09.2019.

Дело за январь 1922 г. хранится в фонде Гатчинского Отдел народного образования, которому подчинялись в то время театры.

Филимончик, С. Н. Театральная жизнь Карелии в годы НЭПа [Электронный ресурс] / С. Н. Филимончик // XX век и Россия : общество, реформы, революции. – 2018. – № 6. – С. 103. – Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_35666738_50697152.pdf. – 14.01.2020.

Гастроли летом 1926 г. любительского театра «Карельская сцена» (Петрозаводск)

Юронен, Н. В. «Я вновь пришел в твои прекрасные владенья...» : летопись жизни и творчества А. И. Куприна в Гатчине / Н. В. Юронен ; МБУ «Централиз. библ. система г. Гатчины», Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 2014. – С. 34, 37–39.

Выдержки из воспоминаний дочери А. Куприна – Ксении - постановка детьми пьесы в стихах для родителей, режиссер – Куприн А. Участие в любительском спектакле «Дядя Ваня» в роли Астрова. Перевод в январе 1919 г. трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос» по просьбе М. Горького. Образование весной 1919 г. драматической труппы «Вольные комедианты», где помимо профессиональных актеров, играл А. Куприн. Общение с Гатчинской Театральной секцией в лице ее представителя А. И. Афанасьева-Козлова.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ

Бурлаков, А. В. Святые места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2016. – С. 63–64, 117–118, 120.

Провал антипасхального театрализованного вечера местной ячейки безбожников в начальной школе в 1930 г. Вина возложена на священника Н. Быстрякова, т. к. дети-актеры с родителями отправились отмечать главный престольный праздник. Отказ в поступлении в театральный ВУЗ сыну настоятеля, имевшего актерский талант. Передача здания церкви в 1937 г. под клуб, где на месте алтаря устраивается сцена.

ВЫРИЦА

Уголовное дело о краже инвентаря из жел. дор. театра на ст. Вырица [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/1022359>. – 10.05.2019.

Документы отложились за 27–31 июля 1927 г.

ГЛЕБОВО

Протоколы общих собраний граждан деревень, членов драмкружка, заседания совета изб-читален, отчеты о работе изб-читален и красных уголков [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-112/1/302>. – 02.01.2020.

Фонд Глебовского волостного совета Гатчинского уезда. 1925 г.

ЕЛИЗАВЕТИНО

Архангельская, Т. Елизаветинское отделение Педтехникума им. К. Д. Ушинского (1923-1929 гг.) / Т. Архангельская // *Оредеж : лит.-краевед. альм. Вып. 14.* – СПб. : *Летопись*, 2017. – С. 93, 95, 100.

Из воспоминаний ученицы 1929 г. выпуска о работе драматических кружков. Учитель литературы – актриса М. А. Горская, давала задания инсценировки литературных произведений. Успех у местной публики на представлениях по Шекспиру, былинам. Изготовление декораций. Пьеса «Бронепоезд № 14–16» дается на опушке парка при свете костра. Декорации – кусты, лошади. Репертуар: «Принцесса Турандот», «Евгений Онегин», «Дон Кихот», Неверов А. «Захарова смерть». Также постановки в пристанционном клубе. Она же вела драмкружки с сельской молодежью. Выезды в соседнюю деревню.

КОММУНАР

Протоколы совещания Техничко-Производственного Отдела «Севзаппромбюро» о постройке театра на фабрике «Коммунар» и временной силовой станции для «Сясьстроя» [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-1552/13/94>. – 12.06.2019.

Дело за 1926 г.

ОРЛИНО

Бурлаков, А. В. Орлинский приход после революции / А. Бурлаков // Бурлаков А. Святые места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2016. – С. 203.

Размещение в господском доме усадьбы Народного дома, занимавшегося культурно-просветительской деятельностью.

Бурлаков, А. Усадьба Орлино : забытые страницы Орлинской усадьбы или сколько еще лет добрым словом будут вспоминать графа Строганова / А. Бурлаков // *Оредеж : лит.-краев. альм. Вып. 8.* – СПб. : *Летопись*, 2011. – С. 115.

Деятельность Народного дома в бывшей усадьбе, особенная активность театрального кружка

НИКОЛЬСКОЕ

Протоколы заседания правления клуба, драмкружка и других культурно-массовых кружков при клубе больницы [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-5136/1/7>. – 03.01.2020.

Психиатрическая больница им. П. П. Кащенко. 1926 гг.

НОВО-СИВЕРСКАЯ

Васильева, Р. В. Очерки истории Финского конца деревни Ново-Сиверская / Р. В. Васильева – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 141, 145.

Постановка детских спектаклей на своей даче Л. Успенским. Местный житель Бочаров П. Н. выделил для импровизированной сцены свой двор, места для зрителей на улице. Режиссер – старшая сестра автора.

РОЖДЕСТВЕНО

Бурлаков, А. Гатчинский край в годы оккупации, 1941–1944 / А. Бурлаков. – 3-е изд. – Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 129.

Будущий герой – пионер К. Подрядчиков выступал в школьном драмкружке. В частности, играл роль Тимура в пьесе «Тимур и его команда».

Федорова, А. Ф. Из воспоминаний старой учительницы. Пионеры села Рождествена 30-х годов / А. Ф. Федорова // *Лукоморье.* – 2016. – № 9. – С. 32.

Пьесы, в т. ч. и антирелигиозного характера в школьном драмкружке. Постановка учительницей Е. И. Ревковой пьесы А. Гайдара «Тимур и его команда», где главную роль исполнил пионер, будущий герой Н. Подрядчиков

СИВЕРСКАЯ

Бурлаков, А. Гатчинский край в годы оккупации, 1941–1944 / А. Бурлаков. – 3-е изд. – Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 117.

При Дома отдыха у ГЭС в большом здании работал театр.

Бурлаков, А. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 59.

Постановка спектаклей Н. Крандиевской – женой писателя А. Толстого на своей даче.

Лилина, З. И. Связь с населением Сиверской школы-колонии I и II ступени Троцкого уезда [Электронный ресурс] / З. И. Лилина // Школа и трудовое население : опыт связи. Принципы и методы / З. И. Лилина. – 2-е изд., доп. – Л. : Гос. изд-во, 1926. – С. 67, 68, 69. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=1>. – 22.12.2019.

Постановка учителями для школьников и населения спектакля «Звезда Коммуны», к комсомольскому рождеству пьесы «Кульм солнца по старославянским верованиям». В пользу безработных подростков «Женитьба» Н. Гоголя, школьным драмкружком пьесы «Насилие». В день свержения самодержавия - пьесы «Спартак», в годовщину Парижской коммуны «Мститель». Качество постановок повлияло на характер спектаклей в местном Домпросвете, где ранее ставились балаганские вещи с танцами. На субботах спектакли – «Хирургия», «Приемный день» Конюха, «Свои люди – сочтемся», «Амнистия» Андрея (так!), «Пациенты» Федикоса.

Лилина, З. И. Школы Сиверского колониального сектора / З. И. Лилина // Школа и трудовое население : опыт связи. Принципы и методы / З. И. Лилина. – 2-е изд., доп. – Л. : Гос. изд-во, 1926. – С. 128, 132, 135.

Организация в Орлино драмкружка Сиверскими школьниками при участии крестьянской молодежи. Постановка 19-й школы «Сорочинской ярмарки» для крестьян Орлино. 84-я школа ставила инсценировку сказки «Горе-злосчастье». Помощь в организации драмкружка. Поставлено 18 спектаклей.

Сонина, Л. В. Сиверская в судьбах русских литераторов : учеб. пос. по краеведению / Л. В. Сонина. – С. 28.

Пребывание на даче поэтессы Н. Крандиевской летом 1927 г. запомнилась спектаклями и праздниками, устраиваемые ею для детей.

СКВОРИЦЫ

Дерюга (Хямяляйнен), Э.-Э. И. Рассказ длиною в жизнь. История ингерманландки / Э.-Э. И. Дерюга (Хямяляйнен). – СПб. : Гйоль, 2016. – С. 10.

Прибытие артистов на празднование окончания весеннего сева колхозниками

КИНГИСЕППСКИЙ РАЙОН

Арьев, А. А. Ивангородская летопись, 1492–2001 / А. А. Арьев. – СПб. [б. и.], 2001. – С. 120.

Показ в Наровской волости (дер. Кейкино, Б, Куземкино и Краколье) Ленгосагиттеатром пьесы «Авдотья из Комвзаима»

Лилина, З. И. Кингисеппский уезд / З. И. Лилина // Лилина, З. И. Школа и трудовое население : опыт связи. Принципы и методы / З. И. Лилина. – 2-е изд., доп. – Л. : Гос. изд-во, 1926. – С. 76.

60% школ участвует в проведении празднеств со спектаклями.

Материалы о работе Театральной секции Ямбургского уезда (доклады, отчеты и другое) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/906>. – 23.12.2019.

Документы за 1921 г.

КИНГИСЕПП

Аристов, В. В. Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914–1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 255, 256.

Спектакль в «День займа свободы» - большой городской праздник, сборы переданы на нужды войны. Лекция на курсе для учителей о немецких солдатах, отказавшихся от развлечений и спектаклей в дни войны, чем достигли успехов на фронте. Сравнение жителей не в пользу наших воинов.

Белобородов, А. Символ Отечества. Церковь св. Георгия Победоносца 146-го Царицынского полка в Ямбурге / А. Белобородов, инок Исаакий (А. В. Семенов). – Кингисепп ; СПб. : Реноме, 2015. – С. 102, 105.

После разборки храма в мае 1918 г. планировали устроить «культурно-просветительное заведение в виде театра». В 1918-1920-х гг. здесь работал «Советский театр». С сент. 1920 клуб им. К. Маркса.

Белобородов, А. Н. Ямбургский Екатерининский собор зодчего Антонио Ринальди : ист.-искусствовед. очерк : к 250-летию начала строительства храма и 230-летию его освещения / А. Белобородов. – СПб. : [б. и.], 2013. – С. 63, 69, 76–77, 79.

В 1918–1920 гг. помещение полковой церкви занимал «Советский Театр», в манеже разместилась казарма Нарбата. С сент. 1920 в бывшем Георгиевском храме расположился клуб им. К. Маркса. Предложение закрыть Екатерининский собор (1931), требование командира 12-го Туркестанского полка передать под культурные цели военных, красноармейцы требовали под физкультурный зал и красный клуб. Впоследствии из-за неудобного расположения здания от этого отказались.



Документ. Билеты в Кингисеппский театр – студию // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17756683>. – 19.09.2019.

Документ. Ведомости на получение продуктов для рабочих Ямбургского театра – студии за февраль – март 1921 г. [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=13500245>. – 19.11.2019.

От Коммерческого училища к краеведческому музею : история одного здания [Электронный ресурс] // Южный берег Финского залива. – Режим доступа : <https://a-121.ru/ot-kommercheskogo-uchilishha-k-kraevedcheskomu-muzeyu-istoriya-odnogo-zdaniya/>. – 22.09.2019.

В 1930-е гг. здесь работала школа, ставшая центром культурной жизни, в т. ч. за счет театральных постановок

Протоколы заседаний президиума уисполкома и материалы по обследованию работы Ямбургского театра [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-596/1/18>. – 08.08.2019.

Документы за 1920-1921 гг.

Справочник по районам Ленинградской области / изд. орготд. Леноблисполкома. – Л., 1930. – С. 82.

Адреса, фамилии заведующих городских клубов-театров-кино ССТС, погранотряда, Н полка и эстонского.

Топонимика Кингисеппского района. Вып. 1 / Ком. по культуре, спорту молодеж. политике, АМО «Кингисеп. муницип. р-н», МУК «Кингисеп. ЦГБ» ; сост. В. В. Демина. – Кингисепп : [б. и.], 2009. – С. 11.

Улица Театральная связана с располагавшейся здесь с 20-х гг. театральной студией в здании Народного дома.

Шевченко, А. Ям-Ямбург-Кингисепп : ист.-краевед. очерки / А. И. Шевченко ; науч. ред. В. И. Ищенко. – СПб. : Химиздат, 2007. – С. 128.

Наличие Театральной улицы без театрального здания. Версия о том, что улицу переименовали в честь «электротeatра-кинематографа», который располагался в Народном доме (ныне Дом творчества).

АЛЕКСЕЕВКА

Башкиров, К. С. Ополье и окрестности. Страницы истории родной земли / К. С. Башкиров ; МО «Ополев. сельское поселение». – СПб. : [б. и.], 2017. – С. 169.

Шеф Ястребинской волости – фабрика «Красное знамя» перечислил средства на постройку Народного дома в деревне.

ЖАБИНО

Белобородов, А. Символ Отечества. Церковь св. Георгия Победоносца 146-го Царицинского полка в Ямбурге / А. Белобородов, инок Исаакий (А. В. Семенов). – Кингисепп ; СПб. : Реноме, 2015. – С. 78–79.

Превращение в клуб закрытой в 1934 г. часовни, несмотря на наличие Народного дома с большими залами и сценой. Дети доставали с чердака золотые ризы, надели их и представляли разные сценки. В дек. 1941 все колхозные постройки были подожжены отступающими частями Красной Армии.

КЕРСТОВО

Башкиров, К. С. Ополье и окрестности. Страницы истории родной земли / К. С. Башкиров ; МО «Ополевское сельское поселение». – СПб. [б. и.], 2017. – С. 192.

Критика культуры МТС и ее заведующей, в т. ч. из-за спектаклей сомнительного содержания.

КУЗЕМКИНО

Пилли, В. А. Страницы Куземкинской летописи / сост. В. А. Пилли. – СПб. : Гйоль, 2014. – С. 18, 20.

Создание в доме волостной конторы Народного дома. Вечер смычки компартии, комсомола, учительства и красных пограничников в клубе им. товарища Ленина закончился пьесой «Осиное гнездо».

НЕЖНОВО

Кладовые мудрости : история библиотек Кингисеппского района / МКУК «Кингисепп. ЦГБ», Отдел библиотеч. технологий ; сост. В. В. Демина. – Кингисепп : [б. и.], 2011. – С. 64.

В бывшем барском доме разместился культурно-досуговый центр с драмкружком.

ПАДОГА

Еще одно пробуждение // Плуг и молот. – 1924. – 5 апр. – № 14.

Создание драмкружка при пожарной дружине.

РУЧЬИ

Аристов, В. В. От «Второго Кронштадта» к «Второму Роттердаму»: история мореплавания и портостроительства в Лужской губе Финского залива / В. Аристов. – СПб. : Вести, 2007. – С. 105.

Насыщенная театральная жизнь Комсомольска-на-Балтике (базы Ручьи). Клуб на 100 мест. Руководитель – бывший администратор Мариинского театра Подпалов (осужденный). Имелась театральная труппа. Поездки жителей в Ленинград для посещения театров.

СРЕДНЕЕ

Живая газета // Плуг и молот. – 1926. – 9 янв. – № 2.

Недоверие местных крестьян и успех «живой газеты».

ТИКОПИСЬ

Башкиров, К. С. Ополье и окрестности. Страницы истории родной земли / К. С. Башкиров ; МО «Ополевское сельское поселение». – СПб. [б. и.], 2017. – С. 159, 168, 169.

Жалоба на «кулачку» Э. К. К., которая «за спектакль, устроенной молодежью в ее доме потребовала «отработать ей две риги овса» (1921). Запрещение Ястребинским политпросветом постановки пьесы «Безработная» в местном клубе (1926). Постановка спектаклей в поселке в 1935 г. юными шефами РЛКСМ из Кингисеппской единой трудовой школы 2 ступени.

КИРИШСКИЙ РАЙОН

История г. Кириши и района : сб. / сост. В. В. Седлова. – Кириши : [б. и.], 1995. – С. 65, 66, 68.

Существование 12 клубов в районе, самодеятельные театральные коллективы, один из первых в с. Успенский Островок, затем в Глажеве, Черенцеве и др. Преобладание в репертуаре агитационных пьесы, комедий, водевилей.

В 1924 г. в Сольцах (Новые Кириши) в заброшенном бараке оборудован клуб-сцена со зрительным залом на 200–250 мест без отопления. Драмкружок ставил спектакли. Продолжение традиций ярмарки на престольный праздник – Рождество Пресвятой Богородицы с бродячими артистами на площади. Петрушка, рассказывающий о жизни родного села. В 1932 г. построен клуб на 400 мест с самодеятельным театром.

СОЛЬЦЫ (НОВЫЕ КИРИШИ)

Кириши. С седых времен до наших дней : хроника, события, факты / ред. совет : А. Л. Неуймин [и др.] – [Кириши] : Петрополис, 2015. – С. 45, 47, 48.

В 20-е в Солецкой волости собирают средства от самодеятельного спектакля «в фонд безработных Швеции», в фонд помощи беспризорным детям или на поддержание Воздухофлота. Выступление артистов из Красного Холма (Тверская обл.) на открытии лесопильного завода в 1924 г. Представления в бараке, где был устроен зрительный зал, открытие в 1932 г. клуба со зрительным залом на 400 мест. При нем существовал театр, популярный у киришан.

ГЛАЖЕВО

Отчеты о работе Глажевской волостной библиотеки и волостного Дома политпросвета и письмо волостного отдела Народного образования укому РКСМ о создании в волости драматического кружка [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-1712K/1/178>. – 02.02.2020.

Дело за 1920–1922 г.

КИРОВСКИЙ РАЙОН

Материалы о работе Театральной секции Шлиссельбургского уезда (протоколы, доклады, смета) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/905>. – 23.12.2019.

Дело за 1921 г.

Удостоверения, выданные организациям уезда, на право проведения спектаклей, киносеансов и театральных вечеров. Т. 1 [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-1049/1/201>. – 23.12.2018.

Документы за 1922 г.

Удостоверения, выданные организациям уезда, на право проведения спектаклей, киносеансов и театральных вечеров. Т. 2 [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-1049/1/202>. – 23.12.2018.

Материалы за 1922 г.

КИРОВСК

Аркадьев, В. Кировск / В. Аркадьев. – Л. : Лениздат, 1973. – С. 69, 70.

Выступления артистов и участников самодеятельных коллективов на открытой киноконцертной эстраде парка культуры и отдыха, созданного в 1936 г. Планы на 1941 г. постройки клуба со зрительным залом на 550 мест.

Кировск // Этот знакомый и незнакомый Кировский район / отв. ред. И. Н. Стоян. – СПб. : [б. и.], 2007. – С. 162.

Постройка клуба в пос. Невдубстрой во время комсомольско-молодежных субботников, организация при нем самодеятельного театра. Выступление артистов на стройке ГРЭС-8. Выделения денег руководителями на посещения строителями театров в Ленинграде

Суходымцев, О. А. Кировск. Мгновения истории : [посв. 80-летию города] / О. А. Суходымцев. – СПб. : Галарт, 2011. – С. 13, 16 : фот.



В поселке имелся деревянный клуб, построенный комсомольцами во время субботников с залом на 1000 человек. Выступления молодежного театра стройплощадки. Руководитель – П. И. Нейберг. Фотографии труппы и клуба (1933). Выступления артистов и самодеятельных коллективов на открытой эстраде в парке.

МГА

Мга // Этот знакомый и незнакомый Кировский район; отв. ред. И. Н. Стоян. — СПб. : [б. и.], 2007. – С. 185.

Спектакли самодеятельного театра в помещении казарм

ПУТИЛОВО

Переписка о деятельности театра при Путиловском обществе просвещения Петроградской губернии [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2551/1/2382>. – 08.08.2019.

Документы за 1918 год.

ЛОДЕЙНОПОЛЬСКИЙ РАЙОН

Васильев, П. А. Лодейное Поле : путь сквозь века / П. А. Васильев. – Подпорожье : Свирские огни, 2010. – С. 126.

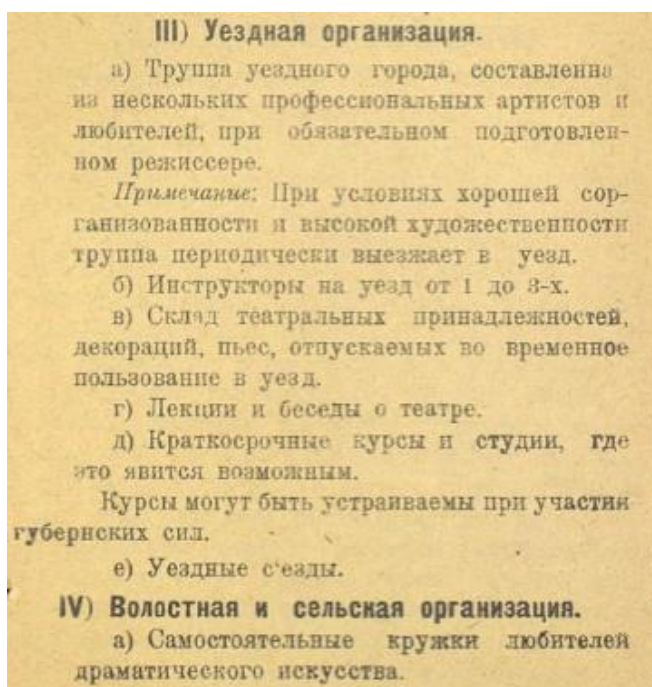
Активное появление в 20-е гг. в Лодейнопольском уезде клубов.

Зайцев, П. М. Лодейное Поле / П. М. Зайцев. – Л. : Лениздат, 1964. – С. 118.

Приезд артистов в Лодейное Поле и на Свирьстрой.

Леонтьев, Т. В. Театр в деревне : руководящие указ. по организации театра. Вып. 2 [Электронный ресурс] / Т. В. Леонтьев, Е. Н. Сергиев, Ю. Н. Юрьин. – Петрозаводск : [б. и.], 1920. – С. 14, 16–19. – Режим доступа :

<http://elibrary.karelia.ru/book.shtml?id=29179#t20c/> - 23.12.2019.



Создание Внешкольным подотделом Олонецкого Губернского Отдела Народного Образования, совместно с театральным, подвижной труппы, выделенной из театрального коллектива Губернского отдела. Поездка по губернии со спектаклями и беседами о театре, имевшая огромный успех. Работа прервалась в результате военных действий. Схема организации театрального дела в губернии. Предложение создать уездные подвижные труппы, для чего следует приглашать для обучения инструкторов-режиссеров и профессиональных актеров. Необходимость создания в уездных центрах кратковременных курсов, проведение съездом, где будут делиться опытом. Критика существующих любительских драмкружков с антихудожественным и безидейным репертуаром. Виды и типы категорий спектаклей для народа,

рекомендации репертуара, характер вступительной речи перед спектаклем.

Лилина, З. И. Лодейнопольский уезд / З. И. Лилина // Лилина, З. И. Школа и трудовое население : опыт связи / З. И. Лилина. – Л., 1926. – С. 50. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=56>. – 23.12.2019.

Постановка учителями в Городецкой волости 41 спектакля за 1924–1925 гг.

Разрешения на постановки спектаклей, концертов и проведение юбилейных вечеров [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/36913148>. – 01.01.2019.

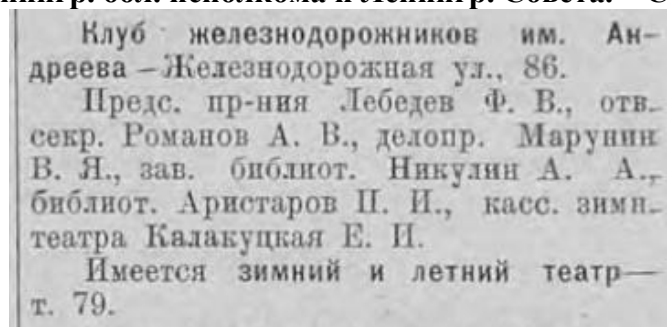
Документы за 1927 г. отложились в Исполкоме Отдела народного образования Лодейнопольского окружного Исполкома

ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ

Васильев, П. А. Лодейное Поле : путь сквозь века / П. А. Васильев. – Подпорожье : Свирские огни, 2010. – С. 119, 137, 150.

Накануне Великой Отечественной войны в городе был создан Государственный драматический театр.

Весь Ленинград и Ленинградская область на 1928 год : адресная и справочная книга / изд. Орготдела Ленингр. обл. исполкома и Ленингр. Совета. – С. 92 (2-я пагин.).



Зайцев, П. М. Лодейное Поле / П. М. Зайцев. – Л. : Лениздат, 1964. – С. 92, 93, 146.

К 1926 г. действуют Рабочий Лодейнопольский государственный драматический театр и 2 клуба – городской и Железнодорожный (сгорели в войну).

Кулепетов, Н. Мой Свирьстрой / Н. Кулепетов. – Великий Новгород : [б. и.], 2008. – С. 20–21, 163–164, 170–171.

В Летнем саду города на небольшой полянке существовал амфитеатр и сцена с оркестровой ямой. Давали спектакли.

Лодейнопольский край в истории России. – СПб. : Ленингр. обл. ин-т развития образования, 2002. – С. 130, 147, 150–152, 153, 189.

Спектакль на проводах образцовой роты Красной армии на борьбу с белогвардейцами в нояб. 1918 г. Государственный драматический театр. Приезды ленинградских артистов, в т. ч. драматурга Б. Лавренева. Создание в 1918 г. из мастеровых рабочих станции кружка любителей драматического искусства. Пиотровская К. В. – уроженка Соцкого погоста, участница и руководитель Лодейнопольского кружка любителей драматических искусств в 1929–1941 гг. (ранее руководитель А. Петров, позже И. Мирский). Репертуар: пьесы Островского, «Любовь Яровая», «Свадьба с приданым». Получения Почетной грамоты и премии в 1936 г. женского коллектива Кировской железной дороги ст. Лодейное Поле. Поездки в ближайшие деревни.

Протокол совещания при Окружкоме ВКП(б) о зданиях театра и клуба г. Лодейное Поле [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgaipd/R-2574L/1/435>. – 10.12.2019.

Документы за 1928 г.

АЛЕХОВЩИНА

Григорьев, А. Деревенька моя... / А. Григорьев. – изд. 2-е, доп. – СПб. : [б. и.], 2012. – С. 88.

Самодетельность в пионерском лагере.

ДОМОЖИРОВО

Большакова, Э. Е. Дорогие мои земляки! : невыдуманные истории / Э. Е. Большакова. – СПб. : Старый город, 2017. – С. 13–14.

Директор школы в (с 1938 г.) П. А. Борошнев – артистичный, занимался в драмкружке.

ОЯТЬ

Введено-Оятский женский монастырь / игум. Иоанна (Егорова). – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 144.

Показания на арестованного местного священника о конфликте с населением из-за спектакля (1921).

СВИРЬСТРОЙ

Бешениб, В. Г. От свирьстроя к свирьгрэсу : [к XV годовщине Октября] [Электронный ресурс] / В. Г. Бешениб. – Л. ; М. : Гос. энергетическое изд-во, 1932. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008874490#?page=51>. – 10.12.2019.

В центре поселка культурный городок с Домпросветом с большим залом, театром-кино на 1000 человек и клубом инженерно-технических работников.

Васильев, П. Лодейное Поле : путь сквозь века / П. Васильев. – Подпорожье : Свирские огни, 2010. – С. 130 : фот. на вкладке.

В 30-е гг. в рабочем посёлке был построен детский дом культуры.

Кулепетов, Н. Мой Свирьстрой / Н. Кулепетов. – Великий Новгород : [б. и.], 2008. – С. 34, фот. на вкладке, 68, 101, 103, 105, 116–119, 144–145.

Особенно выделялся Клуб работников ИТР. Театр поселка. Приезд знаменитых актеров – Е. Корчагиной-Александровской, Э. Шуб, Н. Вачнадзе. Глава – А. Ступальский. Гастроли в Лодейное



В театре поселка

Поле, Подпорожье - на строительство Свирь-2, в Ленинград, Петрозаводск. Фотография театра поселка. Театр Усвирлага. Репертуар – А. Островский. Шер – начальник культурно-воспитательной части. Посещение начальником НКВД театра с целью приглашения к себе красивых зрительниц (одна из них – жена заместителя редактора местной газеты после была отправлена в Погринский лагерь на полгода).

Организация при школе учительского драмкружка. Нехватка мужских ролей. Автор в главной роли в пьесе А. Чехова «Медведь». Выступление в лекционном зале учкомбината, в

домпросвете, перед родителями, в красных уголках барачков.

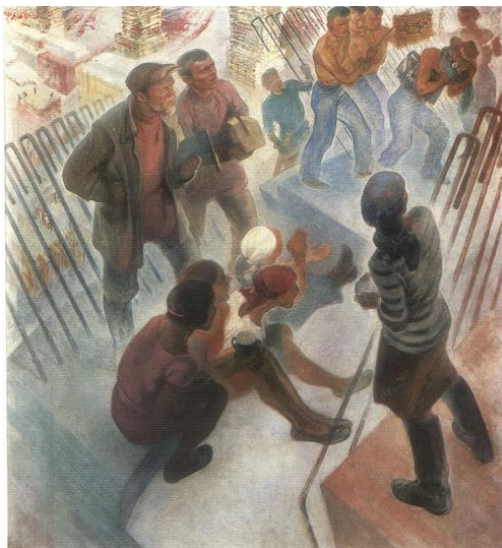
Критика нового клубного работника Свирьстрое Лисиной, приехавшей из Ленинграда «не поставила ни одного спектакля, зал использовала под гулянки».

Незабываемый город / сост. А. Г. Панышин. – СПб. : Юнона, 2015. – С. 13 : фот.



Фото 1930-х годов.

У нынешней стелы войскам Карельского фронта находился клуб Свирьлага.



Репродукция картины «Агитбригада». Свирьстрой». Эскиз картины «Репетиция в рабочем театре». 1931. Художник С. В. Рянгина [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=16175226>. – 9.11.2019.

ЛОМОНОСОВСКИЙ РАЙОН

Змеев, И. А. Ломоносов / И. А. Змеев. – Л. : Лениздат, 1968. – С. 83.

Показы спектаклей в сельской местности в 20-е гг. городским драмкружком, состоявшим из комсомольцев.

Материалы о работе Театральной секции Петергофского уезда (сметы, списки личного состава) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. - <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-2552/1/903>. – 23.12.2019.

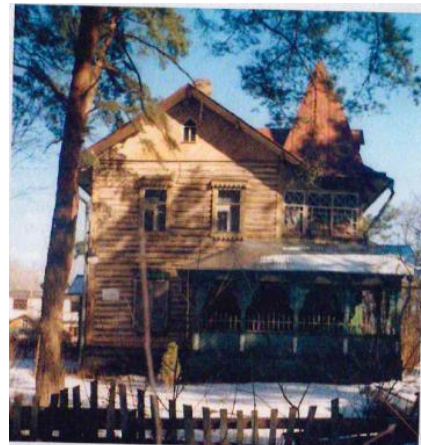
Дело за 1921 г.



Н. И. Гаген-Торн.
Дача Гаген-Торнов

БОЛЬШАЯ ИЖОРА

Игнатенко, В. М. Династия Гаген-Торн в истории Большой Ижоры // Балтийский край : ист.-краевед. альм. Вып. 4. / Обществ. орг. Ленингр. обл. [и др.] ; редкол. Ю. В. Кривошеев [и др.]. – СПб. : Культурно-



просветительское товарищество, 2016. – С. 46.

Домашние спектакли и праздники в доме семьи Гоген-Торн для детей и их товарищей Главный инициатор – этнограф Н. И. Гаген-Торн.

ДЯТЛИЦЫ

Бурлаков, А. Дятлицы / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2017. – № 10. – С. 37.

Ок. 1929 г. появился клуб, где устраивались любительские спектакли.

КРАСНАЯ ГОРКА

Спектакль на форту «Краснофлотский» [Электронный ресурс] // Южный берег Финского залива. – Режим работы : https://a-121.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C-%D0%BD%D0%B0-%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/_-23.12.2019.

Рецензия на спектакль «Марат» 187-й бригады Политдела в журнале Политдела Укрепрайона южного побережья Финского залива «Красные кузнецы». Живая реакция зрителей.

ЛЕБЯЖЬЕ

Лисак, Г. С. Солдатская вдова / Г. С. Лисак // Вести. – 2011. - № 111. – С. 5.

Лисак, Г. С. Солдатская вдова : жизнь и судьба Варвары Устиновны Сысоевой / Г. С. Лисак // Фонтанка. – 2010. - № 6. – С. 56-63.

В. У. Сысоева (ур. Иванова) – всю жизнь проработала на разных должностях в Лебяженской дистанции пути. В 1920-е гг. - организатор драмкружка, активная его участница (вместе с мужем) до самой войны.

ЛОПУХИНКА

На земле Н. А. Рубакина : краеведческие исследования и выступления на рубакинских чтениях : сб. ст. / ред. А. Н. Ванеев ; сост. Е. Г. Муравьева, О. С. Либова, А. А. Кошель. – Ломоносов : [б. и.], 2002. – С. 134.

Весной 1918 г. был организован драмкружок.

РОПША.

Уголовное дело о краже занавесей из Ропшинского театра [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим работы : <https://archiveslo.ru/object/921129>. – 10.10.2019.

Дело за дек. 1923 г.

СЕРАЯ ЛОШАДЬ

Балтийский флот в Октябрьской революции и гражданской войне [Электронный ресурс] / Центральн. архив, Ленингр. отд-ние Центр. ист. архива РСФСР ; ред. и вступ. ст. А. К. Дрезена. – М. ; Л. : Партийное изд-во, 1932. – С. 291. – Режим работы : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008959759#?page=291>. – 10.12.2019.

Агитация на форте «Передовой»: устраивается клуб, где будет открыт кино-театр, проезд по воскресным дням артистов и агитаторов.

ЛУЖСКИЙ РАЙОН

Голубева, И. Л. С котомкой по Лужскому уезду / И. Л. Голубева // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 6. – Луга : ИП Голубева, 2015. – С. 15, 20–21.

Статистика на июль 1920 г. – наличие в уезде 25 народных домов, 15 культурно-просветительских кружков и одного клуба, созданных на базе домов зажиточных крестьян или помещичьих усадеб. Спектакли местных активистов в Летнем театре Луги. Кадровый голод. Приезд концертных групп пролеткультовцев. Открытие в мае 1918 г. в дер. Естомичи Народного дома в бывшем помещичьем доме, к премьере постановка спектакля под руководством учительницы и писаря. Создание театральной труппы профессиональным актером Эклундом в Бельско-Сяберской волости. Определение краеведческой ошибки – посещение спектакля писателем В. Я. Шишкова в пос. Ретюнь не Лужского района, а на терр. совр. Псковской области.

Зерцалов, В. И. Луга. Путеводитель / В. И. Зерцалов. – Луга : Изд-во Голубева, 2017. – С. 43, 78, 84-85.

Открытие после революции клубов, организация самостоятельных театральных коллективов в районе. Смертельное ранение в декабре 1933 г. около дер. Раковичи пионера Коли Яковлева из группы школьников лужской школы-десятилетки, отправившихся в лыжный поход для постановки спектакля в дер. Смерди. Подведение идеологической подоплеку, вопрос о создании бригады его имени. Ошибочные сведения: посещение писателем В. Шишковым спектакля на терр. Лужского района (ныне это территория Псковской обл.).

Лилина, З. И. Лужский уезд [Электронный ресурс] / З. И. Лилина // Лилина З. И. Школа и трудовое население : опыт связи. Принципы и методы / З. И. Лилина. – 2-е изд., доп. – Л. : Гос. изд-во, 1926. – С. 39, 40, 42, 86, 132, 133. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=48>. – 23.12.2019.

Драмкружок в Запольской школе с сельскохозяйственным уклоном, постановка совместно с комсомолом пьес «Богомолы» и «Поросенок» на первую комсомольскую пасху. Три спектакля за один месяц дал драмкружок в дер. Б. Влешковичи. Спектакли в пользу школы II ступени в Передольской волости. Выезд ленинградского 83-го детского дома в Толмачевскую волость, поставлено 12 спектаклей, 2 из которых в дер. Долговке. Выдержки из дневника сельского педагога о драмкружке.

Луга : путеводитель-справочник по Лужскому району / [сост. И. Л. Голубева]. – Луга: Изд-во Голубева, 2013. – С. 36.

Ошибочные сведения о присутствии писателя Шишкова В. Я. на спектакле в дер. Ретюнь в Ленобласти (ныне Псковская обл.).

Переписка Ленинградского губернского отдела с уполномоченным Лужского уезда профессионального союза советских и торговых служащих Кологородского волостного исполнительного комитета о выдаче билетов в театр и кино, о страховых карточках сотрудников и других вопросах [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-4621/4/62>. – 23.12.2019.

Документы за 1926 г.

Писатели на Лужской земле : информ. краевед. изд. / МКУК «Лужская межпоселен. район. б-ка», Библиогр. отдел. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 22.

Посещение спектакля писателем В. Шишковым в Лужском уезде (ныне терр. Псковской обл.).

Степанов, С. В. Повседневная жизнь молодой страны Советов в 1918 году (по материалам «Вестника Лужского Совета) / С. В. Степанов // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 4. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 163.

Открытие в Луге Народного дома постановкой спектакля «Смотрины купеческой невесты». Выступление в апр. 1918 г. артиста-юмориста П. Гнедича со спектаклями в Луге, в мае – в дер. Естомичи.

Хрисанфов, В. И. Городские культурно-просветительные учреждения / В. И. Хрисанфов // Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. 4 : Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 31, 32, 33, 34, 35, 37, 39, 41, 42 : фот., 44, 45, 46, 47, 50, 225.

Драматический кружок – самый большой в партийном клубе при уездном Доме просвещения, на 1921 г. провел 8 спектаклей в городе и уезде. Драмкружок Клуба железнодорожников «Спартак», количество постановок и членов. Драмкружок Городского клуба с указанием количества спектаклей. Живые газеты «Комсоглаз» (фотография выступления) и «Профсоюзник». Драмкружок Торковичевского рабочего клуба (химиков). Работа с переборами драмкружка Дома культуры лесопильного завода им. Толмачева. Открытие в 1932 г. Лужского дома культуры с театром при нем и драмкружком. Постановка здесь А. Тарасовой с артистами МХАТа «Анны Карениной». Отделение театра от ДК. Приезд в 1939 г. в Лугу актера Н. Крючкова и отдых его в Доме отдыха им. Володарского. Закрытие в том же году драмкружка на заводе «Красный тигель». Планы переоборудовать собор в театральный зал. Передача Дома культуры под школу ФЗО в начале 1941 г.

Хрисанфов, В. И. Зарождение лужского комсомола / В. И. Хрисанфов // Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1917–1920 годы. Кн. 2 : 1919–1920 годы / В. И. Хрисанфов – Луга : Изд-во Голубева, 2010. – С. 108–109.

Постановки к празднику международной солидарности 1920 г.: спектакль-митинг «Дармеедка» в летнем театре Луги, на ст. Серебрянка, в совхозе Володарского, в клубах в Югостицах и совх. Скреблово (спектакль «Самоубийца»). Упоминание о драмкружке в Луге. Драмтеатр дал 26 спектаклей, всего силами молодежи 68. Идеиные споры комсомола с обществом городского народного дома, предпочитавшие художественное и нравственное развитие, не политическое.

Хрисанфов, В. И. Культурно-просветительная работа в лужском крае / В. И. Хрисанфов // Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1917–1920 годы. Кн. 2 : 1919–1920 годы / В. И. Хрисанфов – Луга : Изд-во Голубева, 2010. – С. 77–78, 81–82, 84, 86–87, 96, 119, 121.

Театральный отдел при Лужском совете, театральная комиссия при отделе народного образования, устраивавшая концерты артистов государственных и частных столичных театров. Наличие на июль 1920 г. в уезде 25 народных домов, 15 культ-просветкружков и один клуб, среди них вновь организовано 4 народных дома. Открытие в Луге театральной студии, в 1919 г. клуба ревнителей знаний и искусств, в 1920 г. художественно-сценической школы подотдела искусств Лужского отдела народного образования (дано 3 спектакля). К 3-х летию революции в здании исполкома спектакль для детей.

Концерт в феврале 1918 г. в кинотеатре «Парижская коммуна» при участии, в т. ч. Е. Корчагиной-Александровской. Частые приезды концертных групп пролеткультовцев.

Драмкружок при Партийном клубе лужской организации РКП(б). Работа гарнизонного и профсоюзного клуба, клуба «Пролетарское творчество», на полигоне клуба им. К. Либкнехта.

Протест зрителей против постановления от июля 1918 г. «О забронировании всех театров Луги на две недели в пользу партии».

Открытие Народного дома в Кологородской и Передольской вол. (назван «советским домом») и в имении Каменка (Перечицы, 1918). Спектакль для крестьян силами учительницы, писаря и местной молодежи в мае 1918 в Народном доме в бывшем помещичьем имении дер. Естомичи. По заданию партячейки формирование актером Эклундом в декабре 1918 г. театральной труппы в Бельско-Сяберской вол. Решение организовать клуб, выселив детский сад.

В марте 1919 г. обсуждение грубой статьи «О театре для военных» тов. Верхоустиинскому не понравилась пьеса А. Чехова в лужском летнем театре с резюме: «надо гнать всех буржуазных артистов». Предложение отстранить от должности зав. Отделом внешнекольного образования и театр отдела Сибирцева, допустившего появление такой статьи.

Хрисанфов, В. И. Культурно-просветительная работа среди национальных меньшинств лужской деревни / В. И. Хрисанфов // Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920–1930-е годы. Кн. 4 : Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 90, 91, 103, 106, 142.

Эстонские драмкружки в уезде. Постановки Эстонского клуба в Луге на русском и родном языках. 4 кружка в Толмачевской волости (1927). Издание брошюр для практической агитационно-пропагандистской работы изб-читален нацменьшинств, в которых содержались примеры, в т. ч. и инсценировки для антирелигиозных праздников.

Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920–1930-е годы. Кн. 1: Лужские органы власти и управления / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 16, 28, 31, 44, 56, 59, 81, 86, 95, 97, 99, 100, 107, 111, 123, 169, 171, 175.

Предложение постановки спектаклей в Луге в пользу голодающих Поволжья (1922). Переименование Городского клуба в клуб им. Ильича (1923). Ремонты Зимнего театра, Городского и Эстонского клуба (1929). Конкурс на лучший проект сцены в организованном саде культуры и отдыха на Лысой горе (1931). В 1937 г. в районе проведено 213 художественных постановок. Агитационные постановки в связи с выборами. Жалоба на отсутствие внимания со стороны Горно к взрослому и детскому Домам культуры, слабая кружковая работа, отсутствие дров у ДК. В день выборов 1939 г. спектакль в клубе Калищенского сельсовета. Жалоба на опоздание начала спектаклей в Доме культуры (1940). Исключение из рядов милиции Я. Голощекина, в т. ч. за грубое поведение в театре. Открытие клуба милиции в 1922 г. Молодёжные «красные гулянья» в Скреблово со спектаклем (1927). Отдел театра и искусства (отв. Кауфман) в районной «Крестьянской газете» (1921), в 1925 г. помощником зав культотделом газеты утвержден зав. городским клубом. Создание баз культобслуживания при МТС, предложение установить шефство над ними Домов культуры и фабрично-заводских клубом

Ленинграда. Обвинение в заметке руководителя стройки санатория «Зачеренье» в приглашении артистов из Ленинграда и Луги вместо использования местной самодеятельности.

Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920–1930-е годы. Кн. 2 : Промышленность и сельское хозяйство. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 13, 62, 63, 131, 140, 202.

Переделка под театр здания кинотеатра в Луге (1923). Отсутствие заводского клуба при Стекольном заводе (в 1926 приступили к строительству), драмкружок при избе-читальне в Торковичах. Показы спектаклей в совхозе «Скреблово». Организация драмкружка на Калгановском конном заводе. Приезд актеров Б. Блинова, Б. Чиркова, Б. Бабочкина и др. на кинофестиваль, приуроченный к районному слету стахановцев-животноводов в Луге (1936).

Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. 3: Образование и здравоохранение / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 19, 58, 64, 76, 102, 106.

Драмкружок в Толмачево в 1928 г. Детский дом культуры с драмкружком. Спектакли в Технической (ремесленно-столярной) школе (название с 1923 г. «Комсомолец»). Постановка пьесы «Овод» драмкружком Лужского педтехникума к пасхе.

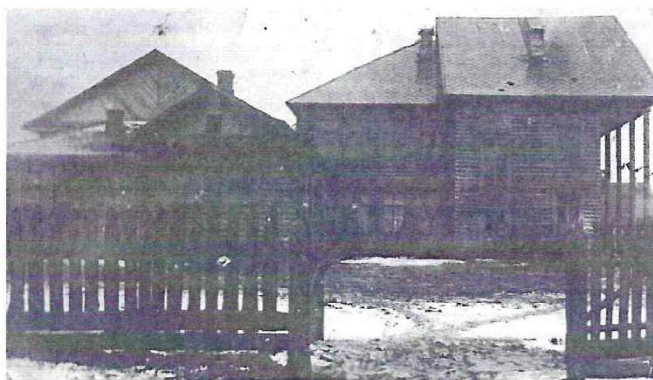
Хрисанфов, В. И. Лужский театр в 1920-1930-е гг. / В. И. Хрисанфов // Пространство театра : театральная жизнь Ленинградской области : материалы конф. 18 апр. 2019 г. / Ком. по культ. Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2019. – С. 101–106.

В феврале 1921 г. приезд в Лугу труппы из Петрограда с постановкой в местном клубе пьесы «Московская обывательщина» для сотрудников милиции и железнодорожников. Возрождение деятельности клубов с театральными студиями. Возникновение в уездном Домпросвете государственной театральной студии и скорый роспуск из-за нерентабельности, обслуживающей волости. Создание новой концертной труппы политпросвета. Существование на 1922 г. 4 трупп в городе и 4 в сельской местности. Попытки закрыть «Театр художественной мозаики» - при Доме заключенных, несмотря на положительные отзывы и репертуар, прошедший цензуру. Пьесы в клубе «Спартак». Выступления в городе и уезде, в т. ч. в пос. Торковичи Государственного агитационного колхозно-совхозного театра. Открытие в 1932 г. Лужского Дома культуры, работали приглашенные ленинградские режиссеры. Передача его в нач. 1941 г. в другое ведомство.

Хрисанфов, В. И. Сельские избы-читальни / В. И. Хрисанфов // Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. 4 : Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 59, 65, 67, 68, 70, 71, 73, 76, 77, 79, 80, 82, 83, 85.

Заведующий театральным отделением Художественного отдела Сектора политпросвета – П. К. Шольц. Драмкружки и спектакли в избах-читальнях и сельских красных уголках (цифры). Водевили, революционные и бытовые спектакли Народного дома им. Ленина Передольской волости. Работа драмкружка в с. Красные Горы. Агитсуды, живые газеты в уезде. Самообложение крестьян на постройку Раковенского народного дома под деревенский театр, имелся и красный уголок с драмкружком. Драмкружок при избе-читальне в Голубково. Доходы и расходы на спектакли культурной комиссии при Административном отделе РК ВКП (б) за 1928–1929 гг. На 1935 г. в районе 53 драмкружка. Планы открыть в 1936 – еще 40. Драмкружок избы-читальни колхоза «Нелайский труженик» (1938), культбазы Серебрянской МТС (1939).

Хрисанфов, В. И. Театральная жизнь / В. И. Хрисанфов // Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920–1930-е годы. Кн. 4 : Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 17–24, 29, 153, 168, 186, 251.



Дом культуры, построенный в 1938 г.

Приезд в 1921 г. труппы артистов из Петрограда с пьесой «Московская обывательщина» для сотрудников управления, милиции и железнодорожников. На 1 января 1922 в Лужском уезде 8 театральных трупп (в т. ч. 4 в Луге). Одна из них в Доме заключения, собирались закрыть из-за репертуара, якобы «бесконтрольных сообщений, заключенных с внешним миром и утечкой секретной информации». Репертуар проверялся Репертуарным советом города. Отзывы неплохие. Музыкальные пьесы. В соседнем помещении казначейства, 10% отчисления на нужды зеков. Постановка пьес первыми пионерами (1923).

Летний театр (Государственный драматический театр УДП) и Зимний театр (Государственный драматический театр уездного Дома просвещения) – ремонты, перестройки. Ежемесячно Лужский театр давал 6 агитационных спектаклей. Государственная драматическая труппа при Доме просвещения обслуживающая 6 волостей уезда, распущена из-за нерентабельности. Формирование новой концертной труппы Политпросвета. Драмкружок в Городке, руководитель – петроградская актриса А. Антонова, спектакли в школе и Народном доме. Драмкружок в Городском клубе (1927). Гастроли Ленинградского государственного деревенского агитационного театра с пьесами «Стальной путь» (1929) и «Ярость» (1930), также выступили на заводе в Торковичах.

Закрытие в 1926 г. городского клуба им. Ильича, необходимость постройки Дома культуры (открыт в 1932), приглашения режиссеров из Ленинграда – постановки – «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Васса Железнова». На этой сцене артисты МХАТ во главе с А. Тарасовой поставили «Анну Каренину».

В 1931 г. постановление Лужского райисполкома о контроле в т. ч. и за художественными постановками. Сад «Спартак» сдавал сцену в аренду, постановка здесь Лужским УТЗП «Страха», драмколлективом Городского клуба «Зови фабком», Ленинградским театром имени Красной армии концерта. С 1934 г. гастроли по деревням Государственного колхозно-совхозного театра имени Леноблсполкома, постановка в Городке выездного спектакля (1937).

Спектакль «Сказка о царе Салтане» к 100-летию А. С. Пушкина, пьеса во 2-й Лужской школе «Чудо» с антирелигиозным уклоном. Контроль над постановками спектаклей – с целью не допускать детей. Драмкружок в детском доме № 3 (1940). Спектакль в День МОПРа в Зимнем театре (1931).

Яковлев, В. Я. О жизни, театре и войне. Странички из жизни / В. Я. Яковлев. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 129, 133, 142–145.

Служба автора в качестве технического работника в агитчасти, сформированной в Луге (конец 1919 – нач. 1920). Передвижение на двух вагонах-теплушках (для рабочих и политотдела, отдельный для артистов), передвижение по терр. соврем. Псковской обл., в частн., Гдовскому уезду. Имена артистов. Откомандирование весной 1920 г. в политотдел 7-й армии в Гатчину для изготовления в Петрограде агитвагонов со сценой и скамейками.

Строительство автором сцены в новом клубе в дер. Голубково в январе 1923 в пустующей половине господского дома. Участие в спектаклях «Марат» и «Красный генерал», потрясение местных жителей на постановке пьесы «Гроза» А. Островского. Выезды драмкружка с платными спектаклями и постановкой новых в Великое Село, Скреблово, Красный Вал.

Победа на 2-х дневном межуездном конкурсе народного самодеятельного творчества в Луге (соревнование Гдовского, Гатчинского и Лужского районов).

ЛУГА

Афиша. Драмколлектив Рабиса. «Инженеры». Луга, Зимний театр. 14.03.1932 [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1071358>. – 23.11.2019.



Афиша. Зимний Лужский театр. Программа на 31 декабря 1921 года «Бал-Кабаре», Государственной Художественно-Показательной труппой Политпросвета [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4332556>. – 19.11.2019.

Живая картина «Интернационал» в постановке М. Е. Сахацкого.

Афиша. Летний Советский театр гор. Луга. Драматической труппы Агитационно-просветительного отдела Лужского Уездвоенкома. 27 июля 1919 года. (Драма «Пчелы» в 5-ти действия Лапландского-Горевского) [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4332565>. – 19.11.2019.

Афиша сводная. «Болото»; «Ремесло господина Кюре». Луга, Театр драмы и комедии п/у И. К. Самарина-Эльского. 1932 [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1071357>. – 12.12.2019.

Афиша сводная. «Герой»; «Виринея». Луга, Зимний театр. 08.10.1925, 11.10.1925 [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1071356>. 12.10.2019.

Афиша сводная. Луга. Клуб им. Ленина артполка АКУКС. «Где были мои глаза» ; «Старики». 16.05.1926 [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1071364>. – 12.11.2019.



Выступление «живой газеты» «Комсоглаз № 3» на сцене Лужского городского клуба // Страницы истории Ленинградской области. Т. 2 : от Петроградской губернии к Ленинградской области. – СПб. : Лики России, 2012. – С. 36.
Фотография за 1923 г.

Гуськова, И. Б. Неизвестные письма сестер Варвары и Александры Шнейдер из Луги : (по материалам московского архива) / И. Б. Гуськова // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 6 / редкол. : В. И. Хрисанфов, С. В. Степанов. – Луга : ИП Голубева, 2015. – С. 152.

Лекция о детском театре театрального деятеля Ф. Д. Батюшкова в 1919 г. на курсах дошкольного воспитания. Изготовление художницей А. Шнейдер портала и занавеса для лужского театра.

Материал к протоколу № 29 заседания Президиума Леноблисполкома депутатов трудящихся 10 декабря 1940 - 19 декабря 1940 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-7179/10/1791>. – 01.02.2020.

Об оборудовании концертно-лекционного зала в Луге в помещении бывшего Екатерининского собора. Побелка стен и потолка, электрификация помещения, завоз в театр 300 стульев.

Носков, А. В. К созданию мемориала героев в Лужском городском саду / А. В. Носков // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 9 / редкол. : В. И. Хрисанфов, А. В. Носков, С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2018. – С. 94–95, 99 : фот.

Выполнение художницей А. П. Шнейдер в 1919 г. портала и занавеса для лужского театра.

Носков, А. В. Луга : история и современность. Ч. 2. / А. В. Носков. – Луга : Изд-во Голубева, 2011. – С. 107.

Луга – как центр отдыха, куда приезжали, в т. ч. и артисты.

Тамби, С. А. Эстонские переселенцы в Лужском крае: из этнической истории Северо-Запада России / С. А. Тамби // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 9 / редкол. : В. И. Хрисанфов, А. В. Носков, С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2018. – С. 43-44.

Эстонский драмкружок в интернате для эстонских детей Лужского р-на при Эстонском клубе (20-е гг.). Постановка в 1922 г. пьесы о жизни в Эстонии «Жертвы истукана», комедии «Дым без огня», в 1923 г. пьесы «Что может сделать один человек».



Фотография. Выступление агитбригады [художественного кружка] Лужского городского клуба, на демонстрации 1-го Мая 1924 года. (Вид, группа) [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3796225>. – 19.11.2019.

Фотография. Довоенный «Дом культуры» Луга, Лысая гора. (Видовая) [Электронный каталог] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3800324>. – 19.11.2019.
Хрисанфов, В. И. Из истории лужского педагогического техникума / В. И. Хрисанфов // Лужский край : ист.-краевед. альм. Вып. 1 / сост. Г. Р. Кузнецов. – Луга : Изд-во КГУ им. Кирилла и Мефодия, 2002. – С. 102, 115.



Культурно-воспитательная работа, наличие среди учащихся артистов. Драмкружок посещает 80 человек.

Хрисанфов В. И. Лужская милиция в 1920-е годы // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 2 / Луж. о-во краеведов ; редкол. : А. В. Носков [и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 24, 28.

Недостойное поведение в городском театре члена партии А. М. Голощекина, исключение из рядов милиции. Открытие клуба «Красной милиции» в 1922 г.

Хрисанфов, В. И. Страницы истории Лужского общества краеведов в 1920-1930 гг. // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 3 / Луж. о-во краеведов ; редкол. : А. В. Носков [и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 4.

Организация в дек. 1919 г. в Луге клуба ревнителей знаний и искусств.

Шейндлин, Л. Луга : воспоминания старожила / Л. Шейндлин. – Изд-во Голубева, 2014. – С. 30, 35, 68–70, 73, 74 : фот., 76, 78, 84, 86–87, 98.



Здание земской управы, в котором находился кинотеатр «КИМ».

Самодетельность в Первой Советской школе во главе с учительницей. Постановка пьес на сцене кинотеатра «КИМ» (фотография здания) и в большом школьном зале, выступления синеглазников в Городском клубе. Открытие Дома культуры с самой большой сценой города, приглашения профессиональных артистов из драматических театров Ленинграда, Москвы и др. городов. Съём для артистов частных домов в заречной части города. Постановка А. Тарасовой «Анны Карениной», Б. Добронравова

«Женитьбы Бальзаминова». Драмкружок с режиссерами из Ленинграда, участие автора. Репертуар. Приезд Н. Крючкова. Летний сад Спартак на привокзальной публике с театральной сценой, выступления ленинградских артистов, проживание их на лужских дачах. Выступление артиста МХАТ Москвина. Открытие в Каменке дома отдыха театральных работников. Убийство пионеров – участников самодеятельности. Участник самодеятельности С. Поплавский, друг автора, закончивший впоследствии Ленинградский театральный институт.

Носков, А. Довоенная история краеведческого музея / А. Носков, О. Набокина // Лужский листок. – 2016. – № 3. – С. 42.

Открытие в 1935 г. Районного дома художественного воспитания детей с театром юного зрителя. Активизация работы Городского Дома культуры с новым театральным залом.

ГОЛУБКОВО

Горбунов, А. В. Из воспоминаний прежних дней / А. В. Горбунов // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 7 / редкол. : В. И. Хрисанфов, С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2017. – С. 150.

Участие брата автора в самодеятельном спектакле в клубе в бывшем барском доме в роли красноармейца с винтовкой, чем напугавшего маленького брата (1934).

ЖЕЛЕЗО



Бывший дом штабс-капитана Шиловых 1890 г.

Есть такой поселок – Толмачево : сб. ст. / [сост. и ред. Л. Н. Чутникова]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 72.

В главном корпусе Санатория Дома ученых, бывшем усадебном доме Н. Н. Шилова, проходили театральные постановки. Здесь в 30-е гг. постоянно гостили актеры В. Г. Гайдаров с женой О. В. Гзовской, Е. А. Корчагина-Александровская. Профессор физтеха Я. Френкель рисовал их портреты.

Имена в истории Лужского края : календарь памятных дат на 2014 год. / сост. И. М. Морозова, О. А. Шилько // Лужский край. Вып. 5 / Луж. о-во краеведов ; [редкол. : В. И. Хрисанфов и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 142–143.

То же.

Степанов, С. В. «Отдых по-советски» : к истории дачного отдыха в 1930-е гг. в окрестностях станции Толмачево / С. В. Степанов // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 2 / Луж. о-во краеведов ; [редкол. : А. В. Носков и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 151.

То же.

ЗАЧЕРЕНЬЕ

Есть такой поселок – Толмачево : сб. ст. / [сост. и ред. Л. Н. Чутникова]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 24.

Проживание вместе с отцом – поваром в санатории для легочных больных будущей актрисы Т. Дорониной. Отдых здесь артиста Б. А. Горин-Горянинова.

Степанов, С. История имения «Зачеренье» близ станции Преображенская (ныне п. Толмачево) / С. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 27-29, 48 : фот.

Приезд в санаторий к отцу-повару в конце 30-х гг. будущей актрисы Т. Дорониной, ее воспоминания о р. Черной. Фотография актрисы в детстве и ее отца. Отдых актера Б. А. Горин-Горянинова.

КАЛГАНОВКА

Хрисанфов, В. И. Из истории Калгановского конного завода 1920–30-е гг. // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 4 / Обществен. орг. Ленингр. обл. «Культурно-просветительское товарищество», Луж. о-во краеведов ; редкол. : В. И. Хрисанфов, С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 130.

Организация драмкружка на Калгановском конном заводе.



ОРЕДЕЖ

Капустин, В. Фотография. Дом культуры в пос. Оредеж, во время войны был превращен фашистами в тюрьму (вид) / В. Капустин [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3799425>. – 19.11.2019.

ПЕТРОВСКАЯ ГОРКА

Горбунов, А. В. Из воспоминаний прежних дней / А. В. Горбунов // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 7 / Обществен. орг. Ленингр. обл. «Культурно-просветительское товарищество», Луж. о-во краеведов ; редкол. : В. И. Хрисанфов, С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2017. – С. 151, 154.

Связь с дер. Петровская Горка актрисы Т. Н. Горбуновой, бывшей замужем за А. Агафоновым, известным театральным деятелем.

ПРИСТАНЬ

Отчет Тесовской комсомольской ячейки Новгородского уезда Новгородскому укому РКСМ о проведении Дней 12 и 18 марта // Новгородская губерния. Повседневная жизнь. 1918–1927 гг. : сб. док. / отв. ред. Т. М. Воронина. – СПб. : «Нестор-История», 2013. – С. 218.

Постановка комсомольцами при участии внесоюзной молодежи в Тесовской школе пьесы из комсомольской жизни «Красные дьяволята» к Дню низвержения самодержавия. Теми же организациями во главе с членом Тесовской комсомольской ячейки в тов. Мухиным показан спектакль «Восставшие» в День Парижской коммуны в дер. Пристань.

САРА-ЛОГ

Посмотрите на настоящих артистов [из Ленинграда] // Плуг и молот. – 1926. – 26 марта. – № 12.

СКРЕБЛОВО

Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 2 / Луж. о-во краеведов ; редкол. : А. В. Носков [и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 40.

Молодежные «Красные гулянья» со спектаклем, организованные комсомолом (лето 1927 г.).

ТОЛМАЧЕВО

Матвеев, В. Н. Толмачёво : краевед. сб. / В. Н. Матвеев. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 75, 80 : фот.

В Шалогге (ныне квартал Толмачево) в 1930-е гг. дачи на Шоссейной улице театральной актрисы, писательницы и режиссера Н. Н. Бромлей и режиссера и актера Б. М. Сушкевича. Фотография на мосту через р. Ситинку.

ПОДПОРОЖСКИЙ РАЙОН

Подпорожский район : история и современность / [сост. В. Кемпи ; фот. : В. Бартенев и др.]. – Петрозаводск : Скандинавия, 2013. – С. 32, 36.

Наличие в 30-е гг. двух клубов в районе. С началом строительства Верхне-Свирской ГРЭС добавилось еще два. В Вознесенском один Дом крестьянина и 5 клубов, в Винницком районе особо выделено Озерское общество с 2-мя красными уголками.

Дианова, Е. В. Народный театр и кооперация Европейского Севера (по материалам 1910-х годов [Электронный ресурс] / Е. В. Дианова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. № 7-2 (160). Исторические науки и археология 2016. – С. 24-29. – Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_29321381_28769814.pdf. – 25.12.2019.

Большой успех у крестьян пьес А. Островского. Постановка Ивинским культурно-просветительским кружком с участием местных учителей в мае 1919 г. спектакля «Не так живи, как хочешь, а как Бог велит». В с. Остречины культпросвет кружком, открытым в июле 1918 г., поставлено к маю 1919 г. 10 спектаклей, в т. ч. по пьесе А. Чехова «Предложение». В с. Пидья кружок с участием кооператоров ставил сценки по рассказам А. П. Чехова «Хирургия» и «Злоумышленник».

Приостановка театральной деятельности в некоторых уездах Олонецкой губернии летом 1919 г. в связи с военными действиями, эвакуация культ-просветучреждений. В ноябре 1919 г. представления вновь были разрешены. Переговоры с труппой передвижного театра П. П. Гайдебурова и местными артистами о театральных постановках для членов кооперативов и о помощи в сценической деятельности культурно-просветительным кружкам.

Музыкально-драматические и культурно-просветительные кружки, занимавшиеся театральными постановками – как особые кооперативные объединения. Помощь Петрозаводского союза кооперативных товариществ в постановке спектаклей в Олонецкой губернии, предоставление им текстов пьес, театрального реквизита, оказывание инструкторской помощи. Самостоятельные театральные постановки и посещение спектаклей – неперенный элемент обучения на кооперативных курсах. Репертуар народных театров: классические пьесы и инсценировки по произведениям русских писателей, а также постановки кооперативных пьес агитационного характера.

ПОДПОРОЖЬЕ

Шадрова, Л. В. Главным фарватером : ист.-краевед. очерк о поселке Ольховец и его людях / Л. В. Шадрова. – Подпорожье : [б. и.], 2000. – С. 10–11.

Открытие клуба в Ольховце (район города) к 10-летию Октября (1927). Зрительный зал на 200 мест. Постановка спектаклей и интермедий.

ВАЖИНЫ

Кулепетов, Н. Мой Свирьстрой / Н. Кулепетов. – Великий Новгород : [б. и.], 2008. – С. 122, 124.

Постановка спектаклей в одном из барачков пионерлагеря для детей Свирьстроя. Пионервожатый – постановщик художественной самодеятельности.

ВОЗНЕСЕНИЕ

Подпорожский район : история и современность / [сост. В. Кемпи ; фот. : В. Бартенев и др.]. – Петрозаводск : Скандинавия, 2013. – С. 124.

Открытие клуба речников после закладки Вознесенского судоремонтного завода.

ОЗЕРА

Лодыгина, В. В. Любимый вепский край Т. 1 : история вепского края / В. В. Лодыгина. – [Б. м.] : [б. и.], 2013. – С. 13, 75.

На 1919 г. в Озерском обществе два красных уголка, в 30-е клуб располагался в бывшей церкви, где ставили спектакли учителя-мужчины.

ПОГОСТ

Бажуков, А. И. Деревня Погост / А. И. Бажуков // Исчезнувшее село Ивина / А. И. Бажуков, Л. Н. Поршняков. – Петрозаводск : Verso, 2016. – С. 136.

Местный житель – Лучкин М. И., большой театрал, имел хорошую библиотеку

ПИДЬМА

Бажуков, А. И. Исчезнувшее село Ивина / А. И. Бажуков, Л. Н. Поршняков. – Петрозаводск : Verso, 2016. – С. 74.

В 20-е гг. Народный дом и театр, музей в усадьбе, изъятая у лесопромышленника Корнышева.

Васильев, П. Пидьма / П. Васильев // Васильев П. Богатства Земли Подпорожской / П. Васильев. – Подпорожье : Свирские огни, 2011. – С. 16, 82.

Создание театра и Народного дома после революции в дер. Усть-Пидьма в усадьбе лесопромышленника Корнышева.

Васильев, П. А. Подпорожье – город молодой / П. А. Васильев, А. А. Торопов, Н. Л. Шилина ; предисл. А. Торопова. – Подпорожье : Сивирские огни, 2005. – С. 50-51.

Участие комсомольцев деревни с помощью учителей в создании Народного дома: обустройства и выступления перед крестьянами со спектаклями и концертами.

Материалы краеведческих чтений, посвященных памяти С. А. Шитенковой / Адм. МО «Подпорож. муницип. р-н», Адм. МО «Подпорож. гор. пос., МУК «Подпорож. центр. б-ка». – Подпорожье, 2009. – С. 67.

Народный дом перестроен из амбара, активное участие в культурной жизни сельской интеллигенции и председателя сельсовета.

ЮКСОВИЧИ

Гирин, Р. Я. Вознесенье : ист.-краев. очерк / Р. Гирин. – [Подпорожье], 1998. – С. 19.

Бусаров Ф. Г. – заведующий местной избой-читальней, организатор работы кружков художественной самодеятельности, выступал на сцене.

СЛАНЦЕВСКИЙ РАЙОН

Будько, В. И. Север Гдовщины / В. И. Будько. – Псков : Псковское возрождение, 2005. – С. 245, 247.

Постановка спектаклей и концертов с 1-го января по 31-е сентября (включительно) 1921 года								
Какая труппа	В городе Гдове				В уезде			
	Спектаклей		Концертов	Итого	Спектаклей		Концертов	Итого
	Опера	Драма			Опера	Драма		
Петроградская	2	10	14	26		2		2
Местная, смешанная		57	4	61		5		5
Любительская		10		10				
Всего:	2	77	18	97		7		7

Репертуар составлялся предпочтительно из пьес революционного содержания и пьес известных писателей, рисующих быт буржуазного и рабочего классов и их взаимоотношения. Спектакли сопровождались вступительным словом, поясняющим смысл данной пьесы. К участию в спектаклях привлекались любители из местного населения. Интерес, проявляемый населением к театральным представлениям, свидетельствует о том, что постройка вполне оборудованного театра - вопрос весьма существенный».

Постановка в июне 1917 г. в Доложске пьесы А. Островского «Старый друг лучше новых двух». Организация артистами-любителями сбора в пользу бедных учеников высшего начального училища, часть денег от которого пошла в пользу газеты «Гдовский голос».

Образование литературно-драматического кружка «Просвещения» Старопольскими учащимися в здании бывшего церковноприходского училища. Планы постановки спектаклей на обустройство читальни и библиотеки. Вопрос о создании Народного дома, на что уже собрано 500 р.

Лилина, З. И. Гдовский уезд [Электронный ресурс] / З. И. Лилина // Лилина, З. И. Школа и трудовое население : опыт связи [Электронный ресурс] / З. И. Лилина. – Л., 1926. – С. 44, 46. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005524338#?page=50>. – 23.12.2019.

Участие учителей в постановке спектаклей. Организация драмкружков в избах-читальнях

СЛАНЦЫ

Гуслина, В. Культурно-нравственная перестройка на Гдовских сланцах в 1935 году / В. Гуслина // Сланцевский альманах. Вып. 1. / ред.-сост. В. В. Аристов. – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 134–135, 137, 142.

Рудничная газеты «Ударник сланца»: необходимость знакомить рабочих с новинками театра. Фото участников драмкружка (1939). Постройка нового клуба, неудовлетворительная работа старого клуба. Работа театра-джаза и драмкружка. Глава самодеятельного театра Курочник, имена участников. Постановка пьесы Кириона «Чудесный сплав».

Иванов, В. В. Сланцы / В. В. Иванов. – Л. : ЛениздаТ. 1988. – С. 56.

Организация драмкружка в клубе поселка Опытного рудника (в просторечии «Рай-сарай»).

Павлова, Т. А. «Готов к труду и обороне» : военно-техническая подготовка молодежи и призыв на военную службу в поселке Сланцы в 1930-е годы / Т. А. Павлова // Ленинградская область : страницы истории. VII Межрегиональные Губернские чтения, посв. 90-л. со дня образования Ленинградской области / Ленингр. обл. универ. науч. б-ка. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2018. – С. 134.

Фото Дома культуры Центрального поселка, построенного в 1935 г.

Сланцевский альманах. Вып. 1. / ред.-сост. В. В. Аристов. – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 285.

Открытие в 1935 г. двухэтажного клуба, где ставил спектакль Театр им А. С. Пушкина. Выступление Н. Черкасова (1939, июня 1941).

ЗАМОШЬЕ

Вместе строим новую деревню // Плуг и молот. – 1926. – 3 марта. – № 9.

Драмкружок в Ложголовской волости.

ТИХВИНСКИЙ РАЙОН

Тихвинский край : краевед. сб. по Тихвинскому уезду. Ч. 1 / под ред. В. И. Равдоникаса. – Тихвин : Изд. Тихвин. уисполкома, 1926. – С. 132, 186.

Постоянные спектакли весной 1917 г. в «пользу революции» или «на построение памятника жертвам Революции». Стихийное возникновение по уезду культпросветкружков и обществ молодежи. Образование в городе культпросветотдела. Формирование труппы актеров во главе с Казанской. Предложение открыть в Тихвине «приличный постоянный театр». В честь первой годовщины Октября были открыт театр все три дня праздника.

Тихвинский район за годы сталинских пятилеток : к выборам в местные Советы депутатов трудящихся / М. И. Подгорский, Е. И. Негин, П. В. Федосеев, Г. И. Иванов. – Л. : Лениздат, 1939. – С. 71, 72, 74, 76.

Драмкружки района. Популярность драмкружка из колхоза «Овино» среди совхозов «Свирь», «Культура», ст. Цвылево и Черенцово, Ильинского с/с. Труппа из 24 колхозников, режиссер – агрохимик опытной станции Н. Мельник. Репертуар: «Луна слева», «Моя мать», «Великая сила»,

«Дипломаты», репетируется пьеса «Земля» Н. Вирта. Постановка драмкружком Шиженского с/с за 1939 г. 15 спектаклей, на которых присутствовали по 120 колхозников. Выступления каждым летом в Летнем театре Тихвина ленинградских артистов

Файнштейн, Л. А. Тихвин : ист.-краевед. очерк. / Л. А. Файнштейн, И. П. Шаскольский. – Л. : Лениздат, 1961. – С. 120, 128.

Первый съезд работников просветорганizations уезда (январь. 1919) – в основном, участников сельских драматических кружков. Появление перед войной новых клубов в районе.

ТИХВИН

Афиша сводная. Ленинград. Труппа Ленинградских артистов. Календарь массовой работы Тихвинского клуба С. С. Т. С. «Ненависть»; «Женитьба Белугина»; «Тревожный звонок»; «Волчья тропа»; «Розовая паутина»; «Предательство Дегаева»; «Бедность не порок»; «Комиссар нашего района» («Как веселятся в Париже»); «Альбина Мегурская»; «Черт»; «Вольница»; «Приговор»; «Человек с портфелем»; «Сестры Жерар» [Электронный ресурс] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=844333>. – 20.11.2019.

Спектакли за август 1930 г.

Виноградова, Л. В. Тихвин : из века в век / Л. В. Виноградова. – СПб. : Береста, 2009. – С. 140–143.

Спектакли в Летнем саду. Частый проезд иногородних артистов с анилагом. Существование на 1921 г. 2-х театров в городе. Спектакли в клубе советских служащих, имена актеров, в т. ч. – звезда «Тихвина» Ольга Белозерова (фото ок. 20-х гг.).

Грейвер, Н. С. Воспоминания. Ч. 2 : На пороге жизни. В школе [Электронный ресурс] / Н. С. Грейвер // Тихвиниана. – Режим доступа :

http://tihviniana.ucoz.org/load/personalii/vospominaniya_dnevniky_dokumenty/n_s_grejver_vospominaniya_chast_pervaya/6-1-0-18. – 23.12.2019.

Преподаватель литературы тихвинской гимназии А. С. Лалайца – актер ленинградского «Театра передвижников».

Краснов, Н. В. Тихвин / Н. В. Краснов. – Л. : Лениздат, 1971. – С. 124.

Открытие в октябре 1918 г. народного театра постановкой драмы Е. Карпова «Рабочая слободка». Организаторы – члены Тихвинского исполкома. Ремонт помещения, проведение света. Популярность в городе и уезде.

Открытие театрального сезона [Электронный ресурс] // Социалистическая стройка. – 1940. – 22 мая. – Режим доступа : tihviniana.ucoz.org. – 10.04.2019.

Открытие летнего сезона в Тихвине. Гастроли артистов Ленинградских, Псковского, Боровичского и Новгородского театров. Приезд театра Комедии и сатиры, затем артистов театра Облесполкома. Ремонт сцены, пола и потолка в Летнем театре.

Тихвин социалистический // Файнштейн, Л. А. Тихвин / Л. А. Файнштейн, И. П. Шаскольский : ист.-краевед. очерк. – Л. : Лениздат, 1961. – С. 119–120.

Дом Союза молодежи («Союзка») – центр комсомольской жизни. Занятия в драмкружке. Существование в Тихвине и уезде около 20 самостоятельных драматических коллективов.

Тихвинского реалистического театра (переписка) [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgali/R-283/2/3650>. – 10.12.2019.

За 1936 год.

Трофимов Александр Трофимович, служащий летнего театра г. Тихвина. [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cga/R-7980/2/352>. – 23.12.2019.

Дело за 1923 г.

Хабукина, Н. А. Театр в уездном городе Т. / Н. А. Хабукина // Пространство театра : театральная жизнь Ленинградской области : материалы конф. 18 апр. 2019 г. / Ком.

по культ. Ленингр. обл., Ленингр. обл. универ. науч. б-ка. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2019. – С. 16–17.

Работа двух театров в послереволюционные годы с собственными сценами и постоянной труппой. Дано 45 тыс. спектаклей на 8 тыс. населения города. Существование 4 музыкально-драматических кружков, закрытие к 1922 г. пяти театральных студий. Выезд актеров в гражданскую войну со спектаклями-концертами для красноармейцев. Белозерова О. П. – первая актриса города. Замирание театральной жизни в 1930–1940 гг. Редкие гастроли ленинградских театров в кинотеатре «Комсомолец» (в бывшем Спасо-Преображенском соборе).

Файнштейн, Л. А. Тихвин : ист.-краевед. очерк / Л. А. Файнштейн, И. П. Шаскольский. – Л. : Лениздат, 1961. – С. 122, 130.

Трудная подготовка к открытию Народного театра, привлечение к оформлению спектакля профессиональных художников. Симпатии публики. Выступления перед войной в Летнем театре ленинградских артистов.

ТОСНЕНСКИЙ РАЙОН

Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 143, 149, 150.



Открытие клуба коммунистов и детского клуба. Задачам агитации служили политпросвет и клуб им. К. Маркса.

В комсомольско-молодежном клубе ставили революционные пьесы.

В здании бывшего приюта оборудовали зрительный зал и

сцену, создали драмкружок, клуб получил имя Карла Маркса (фото). Попытка организовать самодеятельность, обращение за поддержкой к КПО «К свету!», работавшего в Тосно еще с 1917 г., не дало результатов. Организация сельской драматической труппы комсомольцами вместе с учащимся театрального училища А. А. Ивановым, постановки антирелигиозных и агитационных спектаклей.

Афиша спектакля «Женатый Мефистофель» труппы артистов Саблинского Пролеткульта под руководством Г. В. Эльского в клубе Коммунистов на ст. Саблино. Использование залы оранжереи в усадьбе Марьино в т. ч. и Марьинским народным домом. Работа 34 клубов в районе в 30-е годы. Организация драмкружка в Апраксином Бору.



ТОСНО

Тосно. – Тосно : [б. и.], 2008. – С. 33, 35.

Бурное развитие клубной работы в 1920-е гг. Застрельщики – комсомольцы. Организация драмкружка в здании церкви, располагавшейся в детском приюте. Любимое место отдыха – сад купеческой семьи Гроудиных. Постройка пожарного сарая, позднее сцены. Получение названия – «Летний сад», организация в 1932 г. Б. Гавриловым драмкружка. Открытие в 1940 г. в здании старой церкви Райдома культуры, где работали кружки художественной самодеятельности. На берегу реки построена открытая эстрадная площадка со сценой.

Вспоминая прошлое... Тосненцы о себе и своем прошлом... / МКУК «Тоснен. межпоселен. централиз. библиотеч. система, Тоснен. центр. район. б-ка. – Тосно : [б. и.], 2012. – С. 219.

Постановки спектаклей в школе для населения. В частности, пьесы «Гроза» А. Островского.

АПРАКСИН БОР

Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 165.

Организация драмкружка из 13 человек.

ЖОРЖИНО

Спектакль в колхозном клубе // Ленинское знамя. – 1940. – дек. // К. С. Башкиров. Нурма и окрестности : история родной земли : к 200-летию первого упоминания Нурмы / К. Башкиров. – СПб. : ИПК «Вести», 2013. – С. 197.

Постановка в клубе колхоза силами комсомола пьесы А. Чехова «Медведь».

КОРОВИЙ РУЧЕЙ

Вспоминая прошлое... Тосненцы о себе и своем прошлом... / МКУК «Тоснен. межпоселен. централиз. библиотеч. система, Тоснен. центр. район. б-ка. – Тосно : [б. и.], 2012. – С. 134.

Вечера для населения в Коровье-Ручьевская школе крестьянской молодежи в середине 1930-х гг.: концерты, «Живая газета», спектакли. Постановка «Грозы» А. Островского.

ЛЮБАНЬ

Переписка с Новгородским отделом народного образования о приобретении декораций для Любанского театра [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/44796144>. – 17.08.2019.

Дело за 1919–1920 гг.

НЕЧЕПЕРТЬ

Нечеперетская школа I ступени // Башкиров, К. С. Нурма и окрестности : история родной земли : к 200-летию первого упоминания Нурмы / К. Башкиров. – СПб. : ИПК «Вести», 2013. – С. 134.

Руководство учителем Саволайнен Г. драмкружком в избе-читальне.

НИКОЛЬСКОЕ

Ильина (Гаврилова) Вера Владимировна [Электронный ресурс] // Живая история. – Режим доступа : <http://memory-tosno.ru/ilina-gavrilova-vera-vladimirovna/>. – 23.12.2019.

Домашние спектакли в семье Гавриловых до войны, в частности, ставили «Сказку о мертвой царевне».



Никольское. Город мастеров / авт.-сост. В. Д. Анисимов, К. С. Башкиров и др. – СПб. : Лики России, 2012. – С. 274, 275, 276–278 : фот.

Открытие клуба в здании школы в 1923 г. Постановка спектаклей. На вырученные деньги куплены музыкальные инструменты. В 1934 г. открыт клуб на Ульяновском пороховом заводе. Работал театральный кружок с руководителем актрисой З. П. Афанасьевой. Любимые актеры. Фотографии сцен из спектакля «Без вины виноватые». Открытие в 1935 г. в пос. Бадаева клуба для рабочих стекольного завода. Артисты выезжали в различные клубы района, в т. ч. дер. Захожье, усть-тосненские и ульяновские торфоразработки. Гастроли Ленинградских театров.

Никольское – отрывок из книги И. А. Бутина и И. Ф. Феофанова, 1927 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.sablino.ru/tosn/nikol_but.htm. – 10.01.2020.

Работа клуба «Красный пахарь», организованного в 1923 г. сводилась исключительно к постановке спектаклей и танцевальных вечеров.

НУРМА

История образования в Нурме и Нечеперти [Электронный ресурс] // Живая история. – Режим доступа : <http://memory-tosno.ru/class/istoriya-obrazovaniya-v-nurme-i-necheperti/>. – 12.12.2019.

Спектакль в честь участников эстафеты в Нурменской неполной школе – из статьи районной газеты «Ленинское время» (1936). Информация из листа обследования Гурловской эстонской трудовой школы I ступени об оборудовании сцены для постановок самими школьниками

Эстафета имени X Съезда комсомола // Башкиров, К. С. Нурма и окрестности : история родной земли : к 200-летию первого упоминания Нурмы / К. Башкиров. – СПб. : ИПК «Вести», 2013. – С. 163.

Статья из районной газеты «Ленинское знамя» за 1936 г. «В честь участников эстафеты, организованной областными нацменовскими газетами, устроен спектакль в Нурменской неполной средней школе».

ПЕНДИКОВО

Пендиковская школа I ступени // Башкиров, К. С. Нурма и окрестности : история родной земли : к 200-летию первого упоминания Нурмы / К. Башкиров. – СПб. : ИПК «Вести», 2013. – С. 134.

Работа с молодежью в драмкружке учителя Дравант И., постановка спектаклей.

ПОПОВКА

Наблюдательное производство за делом по подозрению гр. Королева в поджоге летнего театра на ст. Поповка [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/1113123>. – 08.08.2019.

Дело за 1929–1930 гг.

УЛЬЯНОВКА

Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 164.

Использование дач под комсомольские клубы, театры.

ШАПКИ

Киселева, Т. Издатель почтовых открыток Яков Петрович Нермар / Т. Киселева, О. Маврина // «В сельце Дворцовом в Шапках...» : краевед. записки / Т. Киселева, О. Маврина. – СПб. : [б. и.], 2006. – С. 188.

Любительский театр до конца 30-х гг. Сельский клуб в помещении бывшего пожарного депо. Выступления самодеятельных артистов, в частности, с пьесой «Вторая молодость».

Ольденборгер, О. В. Странички прошлого : [воспоминания] / сост. Т. Ф. Киселева, О. Ю. Маврина. – СПб. : Гестор-История, 2011. – С. 165.

Организация в бывшем Пожарном депо в 20-е гг. Клуба им. тов. Ленина Шапкинско-го коллектива РЛКСМ (Российского Ленинградского коммунистического союза молодежи), где работал самодеятельный театр.

Яковлев, В. Г. Шапки : краевед. очерк. Из истории Тосненского района / В. Г. Яковлев ; Тоснен. центр. район. б-ка. – Тосно : [б. и.], 1999. – фот. на вкладке.

Фотография артистов самодеятельного театра (1917).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НА ТЕРРИТОРИЯХ, ВОШЕДШИХ В ФИНЛЯндию И ЭСТОНИЮ

Почти в одинаковое время Финляндия и Эстония получили независимость. Здесь проживало как представители титульной нации, так и русские – как национальное меньшинство. Но каждая страна имела свои особенности – в Финляндии это были русские дачники, оставшиеся на своих дачах, а в Эстонии большое количество именно сельского населения принаровских деревень, присоединенных из бывшей Санкт-Петербургской губернии. Русское городское население проживало в Выборге и Нарве.

В обеих странах русское население остро чувствовало необходимость в национальной самоидентификации. Здесь проводились Дни Русской культуры и просвещения, символами которых стали Пушкинские вечера, Праздники русской песни. Ставились спектакли по пьесам не только русских драматургов – А. Островского, А. Чехова, Н. Гоголя, но и советских – В. Катаева, М. Булгакова и других.



ФИНЛЯНДИЯ

В декабре 1917 г. Финляндия получила независимость. С января по май 1918 г. здесь шла жестокая кровопролитная Гражданская война.

В Финляндии сформировалась значительная русская диаспора, состоящая из трех категорий. Коренное население – русские горожане в Выборге, крестьяне в Райволе (Рошино) и Красном Селе (Кююреля), оно оказалось в эмиграции, никуда не уезжая. Русские эмигранты – политические беженцы. И уникальная категория – дачники – обитатели загородных домов на Карельском перешейке. Среди владельцев дач было много представителей русской интеллигенции, достаточно назвать писателя И. Репина, Л. Андреева.

В Выборге в указанные годы функционировали Выборгский городской театр, Финский провинциальный театр (Выборгская сцена), Выборгский рабочий театр. В сельской местности продолжали возникать новые Молодежные общества, строиться новые здания для них. В годы Гражданской войны возникли отряды самообороны – «шюцкор», главной задачей которого было военно-патриотическое воспитание населения в духе национальной идеи. Уделялось большое внимание общеобразовательным дисциплинам и просветительской деятельности. Шюцкоровские округа принимали активное участие в повседневной жизни и праздниках своих приходов. Центрами являлись Дома шюцкора, где ежегодно проводилось 4300-5300 просветительских мероприятий, очень популярны были спектакли. Аналогом шюцкора для женщин являлась государственная организация Лотта-Свярд.

В русской Райволе (Рошино) постоянно ставились спектакли, где декорации создавал известный художник А. Блазнов.

ВЫБОРГ

В 1918–1939 гг. Выборг являлся столицей культурной жизни Юго-Восточной Карелии. Старинный торговый город располагал достаточными средствами для финансирования культуры и спорта. Здесь существовали многочисленные общества, творческие коллективы, стройная система учреждений культуры, сеть театров и кинотеатров.

В указанный период продолжали действовать те же театры, что и до отделения Финляндии. В 1922 г. было последний раз перестроено театральное здание по проекту известного архитектора У. Ульберга. Работал Провинциальный театр, который в 1918 г. сменил название на «Выборгскую сцену», так как прежнее казалось устаревшим. Рабочий театр из-за поражения красной идеи испытывал первое время после Гражданской войны кризис, затем быстро вырос до профессионального уровня.

Постепенно нарастал кризис в обоих театрах, репертуары трупп перекликались, директора переходили из одного в другой. Постоянные финансовые трудности привели к идее объединения двух городских театров в один в 1933 г. под названием Выборгский городской театр.

Еще в 1920 гг. был создан целый комплекс концертных площадок со сценами на горе Папула.

В 1933–1934 гг. по проекту У. Ульберга был построен Выборгский Летний театр. Сооружение представляло собой амфитеатр, встроенный в один из редутов старых Восточно-Выборгских укреплений на Интендантской горе. Сооружен партер с деревянными скамьями. В советский период получило название Певческое поле.

В Выборге работали различные драматические кружки и театральные студии. Спектакли давались на сценах клубов, обществ, учебных заведений.

Ведринская в Выборге [Электронный ресурс] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1933050401>. – 04.10.2019.

Гастроли известной актрисой с пьесой Шелдона «Роман» в пользу зарубежных военных инвалидов. В эпизодах - местные любители.

Весь Выборг : ил. худож.-ист. путеводитель / Е. Е. Кепп [и др.] ; ред.-сост. А. В. Ставцев. – Выборг : Реклама Балт, 2002. – С. 92, 93.

Работа перед Зимней войной Летнего театра в городе

Выборг [Электронный ресурс] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1932052401>. – 04.10.2019.

Успех актрисы М. А. Ведринской в мае 1919 г. в спектакле «Дама с камелиями» в составе гельсингфорской труппы любителей под режиссером Э. И. Бирса.

Дело о внесении в реестр регистрации обществ объединения Драматический клуб в Выборге [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/573657>- 20.08.2018.

Документы отложились за ноябрь 1924 – январь 1925 гг.

Дело о внесении в реестр регистрации обществ Выборгского общества артистов [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/574065>. – 30.08.2019.

Документы за 1931–1932 гг.

Дело о пересылке неофициальным путем в СССР советского гражданина Логинова Н. В., бывшего артиста, тайно прибывшего из СССР в Финляндию [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/528537>. – 10.09.2019.

Документы за 1933 г.

Дело о предоставлении обществу «Выборгский театральный ресторан» права содержать ресторан при театре в г. Выборге [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/533181>. – 12.11.2019.

Дело за 1937–1939 гг.

Дело о регистрации гражданского брака артиста Теодора Якоба Мауритца Вейссманна со студенткой Херттой Марией Леандеровной Иконен [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/602635>. – 15.09.2019.

Документы за 1918 г.

Джек-Лейстен Хертта [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/108449>. – 01.01.2020.

О разрешении выезда за границу актрисы – уроженки Выборга (1886 г. р.)

Ефимов, М. В. Парк Монрепо в XX веке : страницы истории / М. Ефимов, Ю. Мошник. – СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2010. – С. 71.

Жена последнего владельца усадьбы Монрепо - Татьяна Пален (1910–1968) – участница спектаклей шведского любительского театра.

Искусство // Вехи выборгской истории : учеб. пос. по краеведению / Упр. образования МО «Выборг. р-н» Ленингр. обл. – Выборг : [б. и.], 2005. – С. 175.

Преобразование и получение нового названия «Выборгская сцена» Провинциальным театром в 1918 г. Объединение с Выборгским рабочим театром в 1933 г. под общим названием Выборгский городской театр с постоянным помещением и репертуаром от финских драматургов до Шекспира и Ибсена.

Журнал заседаний драматического кружка и посещаемости собраний «Содружества» [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/609489>. – 23.08.2019.

Дело за 1928–1938 гг.

«Золотая работница» Ренникова [Электронный ресурс] // Ристивики. – <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1935032201>. – 12.03.2019.

Комедия поставлена режиссером В. Г. Стукеем в Выборгском лицее в марте 1935 г.

«Истории новогоднего Выборга»: 100 лет назад [Электронный ресурс] // МАУК Библиотека А. Аалто. – Режим доступа : <http://aalto.vbgcity.ru/content/kraevedcheskiy-proekt-istorii-novogodnego-vyborga#P%C2%A0B%C2%A0PIP,P%C2%A0B%C2%A0PÛBÏP%C2%A0B%C2%A0P'V±P%C2%A0B%C2%A0P'V»P%C2%A0B%C2%A0PÛBÏP%C2%A0B%C2%A0PÛBÏP%C2%A0P'PIR,CTMP%C2%A0B%C2%A0P'VµP%C2%A0B%C2%A0PÛBÏkP%C2%A0B%C2%A0P'V°P%C2%A0B%C2%A0PÛBÏTP%C2%A0B%C2%A0P'V°P%C2%A0B%C2%A0P'V»P%C2%A0P'PIR,CTMP%C2%A0B%C2%A0PÛBÏPÛ>

Празднование Нового года в 1919 г. в здании Ратуши. Организаторы – представительницы известных выборгских семей – Г. Альфтан и А. Хакман. Дана пьеса Б. Бьернсона «Молодожены», в главной роли Мария Хакман.

Костоломов, М. Н. Wiborgiana : краевед. очерки / М. Н. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. 506.

Информация о постановке классических и советских пьес в городе.

Лейстен Торстен Артур [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/108447>. – 01.01.2020.

О разрешении выезда за границу директора театра – уроженца Выборга (1893)

Линнала Аарре Альфред [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/110323>. – 01.01.2020.

Директор театра, уроженец (18993 г. р.) и житель Выборга. Адрес на 1924 г.

Мошник, Ю. И. Из истории народного образования в Выборге в 1918-1939 гг. / Ю. И. Мошник // Выборгские истории : сб. ист. ст. / ред. Л. Г. Калинина – СПб. : ИП Калинина Л. Г., 2003. – С. 71.

Наличие нескольких театральных студий. Спектакли в стенах Центральной народной школы, Русского реального лицея, Шведского и Классического лицеев.

Мошник, Ю. И. Культура и спорт Выборга в 1918–1939 гг. / Ю. И. Мошник // Страницы выборгской истории : краевед. записки / Гос. музей «Выборгский замок ; сост. С. А. Абдулина. – 2-е изд. - СПб. : Европейский дом, 2000. – С. 338–343 : фот.

Выборг как культурная столица Юго-Восточной Карелии. Два драматических театра, в 1933 г. объединившиеся в один в 1933 г. с общим директором А. Туоми. Репертуар включал пьесы Ибсена, Ю. О'Нила и др. Перестройка театрального здания У. Ульбергом. Открытие комплекса концертных площадок на горе Папула (1922 г.), постройка открытого театра в Хави (1924; по проекту У. Ульберга).

Никитин, Б. Пушкинское празднество в Финляндии / Б. Никитин [Электронный доступ] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1925032501>. – Режим доступа : 04.10.2019.

Пушкинский вечер в марте 1925 г. в Выборгском театре. Даны драматические сцены «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» режиссера Н. Н. Шмаков. Посещение праздника финнами и шведами.

Образование // Вехи выборгской истории : учеб. пос. по краеведению / Упр. образования МО «Выбор. р-н» Ленингр. обл. – Выборг : [б. и.], 2005. – С. 173.

На 1939 г. в городе работало несколько театральных студий.

Переписка правления общества с драматическими труппами и кружками, газетами и лицами об устройстве благотворительных спектаклей, концертов и лекций. Отношение к полицмейстеру города Выборга об их разрешении [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/609439>. – 08.08.2019.

Культурно-просветительное общество при Выборгском православном приходе. Крайние даты – 1919–1930 гг.

Правила деятельности драматического кружка при обществе (проект) и список желающих принять в нем участие [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/609421>. – 12.11.2019.

Культурно-просветительное общество при Выборгском православном приходе. Документ за 1930 г.

Сорвали – роша памяти : история святых мест Выборга / под ред. А. Толстикова. – СПб. : Царское Село, 2007. – С. 133, 136, 137.

Здесь захоронен Ю. Розендал (1885–1925) – один из первых педагогов Финского реального училища. Член труппы Финского провинциального театра, входил в состав руководства театра, начиная с 1919 г. работал в должности председателя.

Туоми Санта Вальборг [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/22543587>. – 18.03.2019.

Выборгские адреса актрисы на 1927 и 1934 гг. (уроженка Выборга)

Туракайнен Эльза Мерседес [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/22574550>. – 17.03.2019.

Адрес в Выборге актрисы – уроженки города (1904).

Устав Акционерного общества «Выборгский народный дом» [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/logav/object/523875>. – 13.12.2018.

За 1930 г.

Хильден Айли Дагмар [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/30759073>. – 17.03.2019.

Разрешение выезда за границу выборгской актрисы (1936), уроженки города.

Хроника культурной и общественной жизни русской диаспоры в Финляндии. 1920–1930-е гг. IV часть [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ricolor.org/europe/finlandia/fr/rusk/hronika/3/>. – 03.01.2019.

Театральная деятельность Выборгского городского театра, Клуба Выборгского русского общества, Выборгского русского реального Лицея за 1936–1938 гг. по материалам Выборгского журнала «Содружества»

Эйрус-Шулепов, С. А. Краткий очерк истории Выборгских театров до 1940-х годов / С. А. Эйрус-Шулепов, В. В. Танина // Пространство театра : театральная жизнь Ленинградской области : материалы конф. 18 апр. 2019 г. / Ком. по культ. Ленингр. обл., Ленингр. обл. универ. науч. б-ка. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2019. – С. 107–126.

Последняя реставрация театрального здания в 1922 г. по проекту У. Ульберга, открытие ресторана.

Финский Провинциальный театр. Директора. Переименование в 1918 г. в «Выборгскую сцену». Художественный расцвет с 1923 г. с молодой труппой и финским репертуаром, новый подход к оформлению спектаклей. Создание в 1925 г. Общества поддержки театра под управлением видных членов выборгского общества для финансовой помощи. Попытки разных директоров сделать театр конкурентоспособным. Освещение его деятельности в газетах. В 1933 г. становится частью Выборгского городского театра.

Выборгский Рабочий театр. Кризис после Гражданской войны. Победа в конкуренции с «Выборгской сценой». Приближение зарплаты артистов к профессиональному уровню. Включение в репертуар и зарубежной классики («Ревизор» Н. Гоголя). Укрепление статуса на профессиональной сцене – оценка столичными критиками представления «Вольпоне» Джонсона на фестивале в Хельсинки в 1928 г. Финансовые потери и создание Выборгского Городского театра.

Выборгский Городской театр. Начало деятельности 1 января 1933 г., назначение директором главы Выборгского рабочего театра А. Туоми. Успех. Большой процент представлений на финском языке. Открытие при театре школы для обучения театральному искусству (с 1935 г. студия для обучения и практики молодых артистов). Личная связь между публикой и артистами, отсюда иногда жесткая критика. Планы директора расширить деятельность до масштабов всей Карелии. Выпуск с 1937 г. издания «Новости Выборгского театра». Отмена спектакля 30 ноября 1939 г. в связи с началом советско-финской войны. Мобилизация артистов на фронт и тыловые работы.

Токарева, Н. Л. Как вспоминали А. С. Пушкина в Терийоках в 1937 году / Н. Л. Токарева, В. А. Завалей, Д. С. Степанова // История Петербурга. – 2013. – № 2. – С. 17, 18, 20.

Николай Николаевич Шмаков – режиссер в любительских театрах Терийок (ныне Зеленогорск, в черте Санкт-Петербурга) и Выборга. Под его руководством в городском театре Выборга поставлены отрывки из драматических произведений Пушкина. Основная подготовка к дню великого поэта в руках русских эмигрантов, но в составе трупп и участников имеются и финские фамилии.

Выборгский Городской театр

Выборгский городской театр. Контракты дирекции с артистами (Елман - Туракайнен) [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/556547>. – 15.10.2019.

За 1933–1938 гг.

Дело о внесении в реестр регистрации обществ объединения артистов Выборгского городского театра Финляндского Союза артистов [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/573917>. – 23.09.2019.

Документы за 1936 г.

Дирекция Выборгского городского театра [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/163845>. – 01.10.2019.

Финансовые отчеты, платежные ведомости, контракты дирекции с артистами за 1933–1938 гг.

Протоколы заседаний Выборгского артистического общества городского театра за 1932-1933, 1937 годы [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/608413>. – 17.03.2019.

Дело за 1932-1937 гг.

Выборгский Рабочий Театр

Гражданская война в Финляндии. Выборг. 1918 год : материалы науч.-практ. конф. / ред. Л. И. Амирханов. – СПб. : Остров, 2012. – С. 4.

Собрания Центрального комитета рабочих Выборга в помещении театра

Местное время : календарь краеведческих и знаменательных дат. – Выборг : Выборгские ведомости, 2001. – С. 7–8.

Прошение дирекции Выборгского театра для рабочих (1923) об освобождении от гербового сбора на выходные билеты, сбор от которых пойдет «на финансирование детского сада для детей рабочих».

Общество «Выборгский театр для рабочих» [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/164141>. – 30.12.2019.

Документы за 1922–1937 гг.: состав праздничного комитета по проведению шведского дня в г. Выборге; отчет о вечере в память Рунеберга; об освобождении от гербового сбора на входные билеты; рекламы театра, отчеты, договор театра об аренде дома № 10 в Реполе, протокол заведения Общества содействия обществу «Выборгский театр для рабочих», протоколы заседаний Выборгского артистического общества гор театра; план расположения мест в Выборгском театре

Летний Театр Хави

Выборгские истории : сб. ист. ст. / ред. Л. Г. Калинина. – СПб. : ИП Калинина Л. Г., 2003. – С. 161, 165 : фот.

Постройка амфитеатра с гранитными ступенями для празднования 100-летия первого издания «Калевалы» у подножья Интендантской горы.

Летний театр в Хави (Певческое поле), спроектирован в 1935 г. архитектором У. Ульбергом [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/22760430>. – 11.07.2019.

Вместимость около 3000 человек, устройство ресторана в «Защитном сооружении внутри вала».



Мысько, А. С. Архитектура Выборга эры функционализма / А. С. Мысько. – СПб. : ЦСКН, 2014. – С. 26–27 : фот.

Краткая информация. Четыре фотографии. Фотография Певчевского поля.

Мысько, А. С. Финская архитектура Выборга 20-30-х годов XX века / А. С. Мысько. – СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2012. – С. 66–67.

То же.



Певческое поле в Выборге [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/albums/viipurikesateatteri.html>. – 04.10.2019.

Краткая информация. Фотографии за различные годы.

Фортификационные сооружения Батарейной горы // Выборг : архитектурный путеводитель / П. Неувонен, Т. Пеюхья, Т. Мустонен. – Выборг : СН, 2006. – С. 129.

Творение архитектора У. Ульберга для парка на валах холма Хави.

Летний театр на Папуле

Александрова, Е. Л. Усадьбы Выборгской губернии / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2016. – С. 174.

Информация об эстраде в парке Хусниemi (ныне Железнодорожный район)

Смирнов, А. А. Выборгские усадьбы XVIII–XIX веков / А. А. Смирнов, О. К. Смирнова ; [ред. Г. Райков; худож. оформ. Ю. Черемской]. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 79, 80, 81.

Спектакли под открытым небом на эстраде в парке Хусниемпи

КЕКСГОЛЬМ

После того как Финляндия обрела независимость, Кексгольм был переименован в Кякисалми и пережил социально-экономический взлет.

В городе действовал любительский театр, приглашавший для постановок мужской хор Кякисалми. Давались спектакли в Доме добровольной пожарной дружины на главной площади города, различными кружками и обществами, в том числе, и русских эмигрантов, продолжалась традиция благотворительных представлений. Работал Кексгольмский Рабочий театр.

В 1935 г. после пуска целлюлозного завода был создан профессиональный театр.

К сожалению, в результате советско-финской войны более девяноста процентов довоенного жилого фонда города было разрушено и сожжено.

Дело о предоставлении акционерному обществу «Понтуксела» права содержать ресторан при театре в г. Кексгольме [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/524171>. – 17.01.2019.

Отложились документы за 1925–1939 гг.

Дело по жалобе Кари Э. на решение Кексгольмской городской управы о предоставлении денежной помощи Кексгольмскому рабочему театру [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/522521>. – 06.02.2019.

Документы отложились за март-июнь 1937 г.

Дмитриев, А. П. Общество Сотиласкоти / А. П. Дмитриев // Дмитриев А. П. Какисалми-Корела-Кексгольм-Приозерск / сост. А. П. Дмитриев. – Приозерск : Комплекс, 2002. – С. 398.

Военизированное Женское общество расширило здание на ул. Ирсокату (ныне Калинина) и в 1934 г. оборудовали в нем актовый зал на 250 человек со сценой (не сохр.).

Дмитриев, А. П. Приозерская земля : история и культура : кн. по краеведению / А. П. Дмитриев, А. И. Лихой. – 2-е изд., стереотип. – СПб. : Приозерск : Комплекс, 2006. – С. 363, 365, 369, 373.

Русские эмигранты, существование русского кружка, организовывающего театральные постановки. Дом Добровольной пожарной дружины на главной площади (1925) с актовым залом со сценической площадкой (изображение).

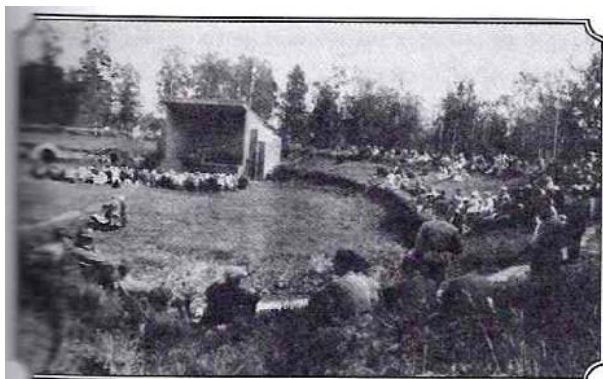
Процветание любительского театра под руководством Э. Каароле. Приглашения для постановок мужского хора Какисалми. Успех драмы «В деревне Туккийоки». Гастроли по финским городам, участие в больших фестивалях. Один из главных финансистов – местный ювелир и часовщик Н. Петтинен.

Создание профессионального театра после пуска в 1935 г. целлюлозного завода Вальдгофа. Директор – конторщик А. Вуозла, имевший опыт сценической деятельности. Правление. Двенадцать спектаклей в первый год существования, организация двух фестивалей. Самая яркая постановка «Сын Лемми». Рисунок сцены из спектакля «О семерых братьях». Успех пьес, приближенных к местным условиям: «В открытом море», «На лесосплаве». Отсутствие в труппе профессиональных актеров. Постановки в зале Дома Добровольной пожарной дружины.

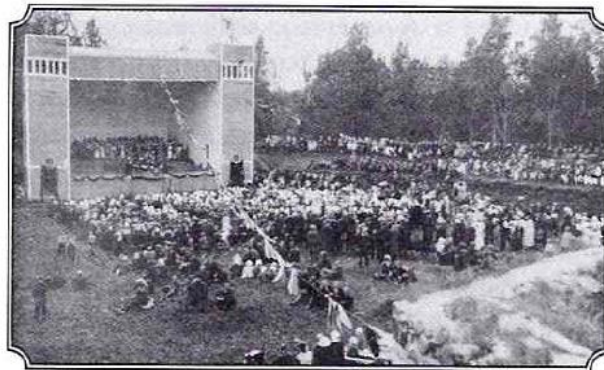
Дмитриев, А. П. Старый Кексгольм : взгляд сквозь время / А. Дмитриев. – СПб. : Б& К, 2006. – С. 49.

Дом Добровольной пожарной дружины возведен в 1925 г. (арх. Ю. Виисте) с удобным актовым залом и сценической площадкой.

Краснолуцкий, А. Ю. Приозерск / А. Ю. Краснолуцкий. – СПб. : Крига, 2017. – С. 316 : фот., 547–548.



Крытая эстрада во дворе крепости
на острове-детинце. Фотография (1920-х гг.)



Крытая эстрада во дворе крепости
на острове-детинце. Фотография (1923 г.)

Оборудование в 1934 г. актового зала со сценой в Сотиласкоти (Солдатский дом) женского общества для заботы о военнослужащих срочной службы, отбывавших воинскую повинность в городе и его окрестностях. Бескорыстная работа служащих, плативших уставной взнос.

Сооружение на острове-детинце во дворе крепости крытой эстрады, куда приезжали деятели искусства и проходили праздники. Фотографии за 1920 и 1923 гг.

Театральные представления сельской Финляндии

Сельские жители с огромным удовольствием участвовали в постановках. В одном из представлений даже сыграла лошадь одного из крестьян.

После 1918 г. появились собственные просторные добротные здания у всех сельских Молодежных обществ.

Появилось новое явление – Шюцкор. Постройка первого (1924) и последнего (1943) здания военизированной организации на территории Карельского перешейка была осуществлена в одном и том же населенном пункте – Перкъярви (ныне Кирилловское Выборгского р-на).

После кровопролитной Гражданской войны в 1918 г. снизилась популярность у Домов рабочих обществ. Их постановки часто подвергались цензуре, а за некоторые, например, как революционная пьеса «Белая месть» постановщики – руководители Энсокого рабочего объединения (ныне Светогорск) были привлечены полицией в качестве обвиняемых.

Кроме того, спектакли на Карельском перешейке проводились и в деревенских школах, Обществах трезвости, христианских обществах.

Представители творческой интеллигенции имели здесь свои дома, дачи. Например, владельцем усадьбы Кийскиля (ныне Подберезье) был режиссер Отто Хювяринен.

Васильев, М. В. Выборг / М. В. Васильев. – Л. : Лениздат, 1958. – С. 61.

Характеристика шюцкоровских дружин как фашистских организаций, которая рекрутировала молодежь. Использование клубов и школ для шовинистской пропаганды, оказывающее растлевающее влияние на подрастающее поколение.

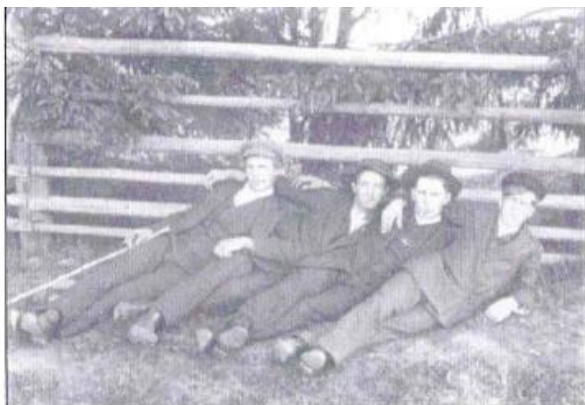
Мусаев, В. И. Общественная жизнь русской диаспоры в Финляндии в 1920-е годы [Электронный ресурс] / В. И. Мусаев // Кунсткамера. – Режим доступа : http://www.kunstkamera.ru/files/lib/Skandinavskite18/978-5-88431-351-4_331.pdf. – 04.10.2019.

Фрагменты классических драматических произведений исполнялись на Дне русской культуры в 1926 г. в Выборге и Райвола.

Сводки коронных ленсманов о вечерах, спектаклях и др. увеселениях, проводившихся в их округах добровольными обществами, отделениями политических партий и др. в ноябре 1922 г. [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим работы : <https://archiveslo.ru/object/537071>. – 01.01.2020.

Сохранились документы также и за 1923–1924 гг.

ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН



Молодые кавалеры на охоты. Юхо Кляйнен, Матти Коски, Йозеф Хонанна и Йосика Калмунла.



Деревенская молодежь в праздничном настроении.

АЛВАТТИ

Алватти // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск – Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 82.

В деревне на острове Пийсаари действовали Молодежное и Рабочее общество.

ВАТНУОРИ

Ватнуори // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 54.

В начальной школе на п-ове Киперпорт (осн. в 1929) работал театральный кружок. В 1922 г. было построено здание для Молодежного общества проводились программные вечера, ставились спектакли.

ВЕХМАЙНЕН

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 162.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа – Терийоки [Первомайское - Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 300–301.

Общество трезвости преобразовано в 1930 г. в Земледельческое общество, чтобы для них построить отдельное общество.

ВЕЩЕВО

Начальное школьное образование в Хейнйоки // Карельский перешеек. Вып. 13 / Д. И. Орехов. – СПб., 2018. – С. 75, 128 : фот.



Молодежное общество в арендованном доме со сценой и оригинальным занавесом с изображением символической Девой Финляндией. В 1926 г. построен новый т. н. Общественный дом (Seurojentalo) для

мероприятий нескольких организаций – молодежного общества, Земледельческого общества Хейнйоки и местной военно-патриотической организации «Шюцкор Хейнйоки». Фотография.



ВЫСОЦК

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 54.

Вместительный дом Рабочего Союза, напротив маленький домик Общества Трезвости. Позднее появился Дом Собраний.

ГАВРИЛОВО

Гражданская война в Финляндии. Выборг. 1918 год : материалы науч.-практ. конф. / ред. Л. И. Амирханов. – СПб. : Остров, 2012. – С. 19.

Народный дом. В Гражданскую войну складывали тела убитых.

ГЛЕБЫЧЕВО

Муниципальное образование «Выборгский район» Ленинградской области. – [Выборг], [2010]. – С. 122.

Основание в Макслахти/Ремпети в 1921 г. молодежного общества «Алку» («Начало»).

ГЛУБОКОЕ

Перкъярви – Кирилловское / ред. Л. И. Амирханов ; пер. с фин. Д. И. Орехова. – [СПб.] : Остров, 2007. – С. 161.

Театрализованные постановки в Таапериemi. Филиалы организаций Шюцкор в деревне.

ГОДУНОВКА

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск – Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 58 : фот.

В Хяркяля в 1926 г. построили свое здание и деятельность Молодежное общество «Стремление». Имеется фотография.

ГОРЬКОВСКОЕ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 145.

В Неувола действовал филиал Выборгского евангелическо-лютеранского Молодёжного общества.

ДЯТЛОВО

Кархула / Дятлово // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 177.

Местное молодежное общество «Касви».

ЕГОРОВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемаярви - Каннельярви [Красная Долина - Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – изд. перераб., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 117.

В 1932 г. в Хярью Молодежное общество начало работать в собственном здании.

ЕРМИЛОВО

Хумал-йоки / Ермилово // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 78–79.

Рабочее общество незадолго до Зимней войны было распущено. Здание Молодежного общества в 1935 г. при капитальном ремонте расширили.

КАРВАЛА

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 162.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа - Терийоки [Первомайское - Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 315.

Популярность в 1939 г. Дома Союза рабочих.

КИРИЛЛОВСКОЕ

Перкъярви – Кирилловское / ред. Л. И. Амирханов ; пер. с фин. Д. И. Орехова. – [СПб.] : Остров, 2007. – С. 16, 24, 26, 27, 39, 49, 57, 58, 99, 100, 101, 105, 108.

Создание шюцора в 1917 г., постройка первого на Карельском перешейке Дома шюцора (1924). Активная работа драмкружка. Пьесы «Карельский мечтатель» (1928), «Сапожники из Нумми» (1933; одну из ролей исполнила лошадь местного возчика). Вечера женской организации «Лотта Свард», постановка пьесы «Женщина во все времена». Наиболее известные исполнители – все члены военизированных организаций. Имена наиболее популярных местных актеров.

Упразднение Рабочего объединения (снизилось количество рабочих).

Активность железнодорожников, участие в работе кружков и организаций, возглавляли пожарную команду, отделение «Шюцора».

Приглашение местными организациями профессиональных актеров, в т. ч. из Выборгского городского театра, с выступлениями и помощью в постановке спектаклей. Регулярные поездки местных жителей в театр в Выборг, в т. ч. школьников на детские спектакли «Золушка», «Белоснежка» и др.

Спектакли в школе. Домашние постановки.

Товарищеские вечера в Училище Кустарной промышленности Карельского перешейка, присутствие учащихся не только из деревень волости Муола, но и соседних.

Увлечение эмигрантов театром и участие их в культурно-развлекательных мероприятиях.

КИРОВСКОЕ

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 151.

Карельский перешеек - земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа - Терийоки [Первомайское – Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 281.

В дер. Вуотаа в 1927 г. появилось Общество трезвости.

КЛЮЧЕВОЕ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 24, 26.

Молодежное общество Рёмпетти под названием «Алки» («Начало») основано в 1921 г. Театральная студия ставила спектакли и представляла их по всей волости. Годовые собрания общества проводили чаще всего в г. Миккели. Представления на танцплощадке в роще Роуску.

Театрализованные постановки для сбора пожертвования на приобретения пожарного инвентаря для Добровольной пожарной команды Ремпетти. В 1938 г. силами пожарных построена танцевальная эстрада.

ЛЕЙПЯСУО

Перкъярви – Кирилловское / ред. Л. И. Амирханов ; пер. с фин. Д. И. Орехова. – [СПб.] : Остров, 2007. – С. 152.

К. Ямсянен – учитель народной школы и председатель местного молодежного общества с 1925–1939 гг., которое участвовало в работе, в т. ч. и драматических кружков.

ЛЕЙСТИЛЯ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор: Уусикиркко [Поляны] / авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 132.

Основание в 1928 г. Молодежного общества

ЛЕСОГОРСКИЙ

Светогорск : краевед. очерк : по материалам А. А. Осмакова / ред. Э. Зубкова. – СПб. : МорВест, 2002. – С. 27.

Молодежный общественный дом.

ЛИППОЛА

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 174.

Появление в 1926 г. Общества трезвости.

МАЛЫГИНО

Перкъярви – Кирилловское / ред. Л. И. Амирханов ; пер. с фин. Д. И. Орехова. – [СПб.] : Остров, 2007. – С. 161.

Вечера отдыха, устраиваемые в доме Молодежного общества дер. Вихола заканчивались сценическими постановками.

МАЛЫШЕВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 138.

Театрализованные представления молодежного общества.

МАЙСКОЕ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 145

В Ниемеля активно действовало Рабочее общество.

ОЗЕРКИ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор: Уусикиркко [Поляны] / авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 211.

Деятельность Молодежного общества «Алку» (Начало) из Тойвало перед войной перекочевала в Сейвястё, где имелся удобный клуб.

ПЕРВОМАЙСКОЕ

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 177–178.

В Кирконкюле – церковная деревня (Кивеннапа) был дом Союза рабочих на 1939 г.

ПИОНЕРСКОЕ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск – Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 96.

Общество трезвости в дер. Эйстиля проводило программные вечера с помощью собственных самодеятельных актеров.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемайярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – изд. перераб., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 18.

В деревне был Дом Союза рабочих, но в 1933 г. сгорел.

ПИХЛАЙНЕН

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 145.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа – Терийоки [Первомайское - Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 269.

Наличие к 1939 г. Дом Общества трезвости.

ПОДБЕРЕЗЬЕ

Александрова, Е. Л. Усадьбы Выборгской губернии / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2016. – С. 68.

Владелец усадьбы Кийскиля с 1921 г. - режиссер Отто Хювяринен.

ПРИБЫЛОВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 24, 26.

Постройка с помощью субботников здания молодежного общества «Ювя» в Куркела (1929).

ПРИВЕТНИНСКОЕ



Илл. 217. Народная школа в Тайкина. Снимок 1930-х гг.



Илл. 218. Депо в Ино, ставшее на время Домом шьюшкора. Снимок 1930-х гг.

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 193 : фот.

Спектакли в народной школе. Наличие дома шьюшкора.

ПРИМОРСК

Поселок Койвисто / Приморск // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск – Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 66, 67.

На карте поселка обозначены здания Молодежного общества и Дома шьюшкора. Вдоль вокзальной дороги – Общинный дом и кинотеатр.

Приморск : Березовское – Бьерке – Койвисто / ред. А. П. Кандыбко. – СПб. : Вести, 1998. – С. 33.

Тоже. Молодежные театры существовали в соседних Макслаhti, Хумайлийоки, Куркела.

Колотова, И. Н. Бьерке – Койвисто – Приморск / И. Колотова. – СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2012. – С. 56, 59.

В поселке был культурный центр. Создавались молодежные общества, постановочные студии. Средства для покупки книг получали от проведенных культмассовых мероприятий. Все имели собственные дома, построенные с помощью и на средства жителей деревень.

ПУШНОЕ

Хямеенкюля / Пушное, Нахимовское // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2-3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко - Куолемаярви - Каннельярви [Поляны - Красная Долина - Победа] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 129.

В 1917 г. в Хямеенкюля основали Союз рабочих. Снижение активности после победы белых в Гражданской войне.

РОЩИНО

А. Р. Русский вечер в Райвола [Электронный ресурс] / А. Р. // Ristikivi : частный архив карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1933011201>. – 04.10.2019.

В январе 1933 г. на Рождество по инициативе местного фабриканта в пользу начальной школы в зале финской охранной дружины дана комедия «Свадьба Кречинского» режиссера Б. Юренинского (заглавная роль). Исполнители.

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 123.

Греммин-Коровкин Серафим Иванович [Электронный ресурс] // Возвращенные имена. – Режим доступа : <http://vizs.nlr.ru/person>. – 11.01.2020.

Уроженец Райволы, актер Драмтеатра при Ленсовете, был расстрелян в 1938 г.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа - Терийоки [Первомайское - Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 222.

На 1939 г. в Райволе находился клуб Союза рабочих.

П. Райвола [Электронный ресурс] / П. // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1937040001>. – 04.10.2019.

В местной Suojeluskunta в марте 1937 г. разыгран фарс режиссёра Б. Юренинского. Фамилии актеров-любителей. Особо отмечены декорации местного художника С. В. Пемеллер.

Райвола – Рощино / сост., ред. Л. И. Амирханов. – СПб. : Остров, 2014. – С. 21, 62.

Райволовское рабочее объединение (1930). В 1934 г. спектакль райволовского драмкружка, сбор в пользу Териокского училища. Большое внимание Райволовского интерната знакомству с русской культурой, в т. ч с помощью театральной самодеятельности. Декорации художника А. Блазнова.

Спектакль в Райвола [Электронный ресурс] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1935020001>. – 04.10.2019.

27 декабря 1934 г. в зале Suojeluskunta режиссером Б. Н. Юренинским была поставлена драма А. Н. Островского «Гроза». Отдельные актеры. Декорации по эскизу художника А. Блазнова.

5 марта Райволовский кружок поставил пьесу Невежина «Вторая Молодость» [Электронный ресурс] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1934032401>. – 23.12.2019.

Успех спектакля в пользу русского Териокского реального училища (ныне Зеленогорск) – культурного очага, которому угрожало закрытие.

СВЕТОГОРСК

Протокол допроса руководителей Энсоского рабочего объединения социал-демократической партии Финляндии и автора революционной пьесы «Белая месть» Кекаяйнена У., обвиняемых за постановку ее в рабочем театре и донесение полицейских властей о том же [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/521857>. – 08.08.2019.

Документы за июнь 1922 г.

Светогорск : краевед. очерк : по материалам А. А. Осмакова / ред. Э. Зубкова. – СПб. : МорВест, 2002. – С. 15, 26, 27, 37, 77, 109.

Три общественных дома. Seurahuone – 2-х этажный клуб, ресторан которого часто арендовался и под спектакли. Впоследствии принадлежал комбинату. Tuovaentolo – рабочий клуб фирмы EGT, где также арендовались помещения для спектакля. Два клуба-отеля, где проводил время цвет поселка. Клуб-отель для служащих (Virkalija Kerho-II). Клуб рабочих фирмы EGT.

СЕЛЕЗНЕВО

Дело о внесении в реестр регистрации обществ Тиенхаарского драматического общества [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/573793>. – 08.08.2019.

Документы за 1939 г.

СИМАГИНО

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 97.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа - Терийоки [Первомайское - Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 145, 241 : фот.

Дом Молодежного общества дер. Йоутселькя построен до 1939 г. Фотография здания Дома шюцкора.



Йоутселькя, Дом Шюцкора.

Балашов, Е. Пржежня деревня Йоутселькя (от Лебединой гряды до Симагино) / Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2018. - С. 28, 29, 30, 42, 71–72, 74.

После временного прекращения работы Дома Рабочего Союза в 1918 г., открытие как местного клуба без политического характера, в 1930 г. обветшавшее здание общества отремонтировали.

Обозначение на карте поселка Дома Союза Рабочих, Дома молодежного общества и Дома Шюцкора. В последнем актовый и зрительные залы. Театральные постановки. Роспись кулис и сцены художником А. Розенталем.

Пожертвование участка под дом Молодежного общества «Пограничник» в память о погибших в 1918 г. на льду Финского залива, чьи портреты украшали стены (1919). Театральные постановки.

Балашов, Е. А. Шюцкор. Феномен финского патриотизма / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Карелико, 2015. – С. 75 : фот., 91.

Воспитательная и просветительская работа. Дома шюцкора. Фотография здания в дер. Йоутселькя.

СОВЕТСКИЙ

Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск – Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 116.

К концу 1930-х гг. в Ваахтола (волость Йоханнес) – имелся дом молодежного общества.



Илл. 90. Дом Союза рабочих в Халила.
Снимок 1930-х гг.

СОСНОВЫЙ БОР

Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2-3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко - Куолемаярви – Каннельярви [Поляны - Красная Долина - Победа] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 101.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны]. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 72.

Исчезновение Союза Рабочих в конце 30-х гг. по политическим причинам.

ТОЙВАЛА

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор: Уусикиркко [Поляны]. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 211.

Деятельность Молодежного общества «Алку» (Начало) перед войной перекочевала в Сейвястё, где имелся удобный клуб.



91-92. Дом
Молодежного
общества
(вверху).
Дом Шоцкора
(внизу).



ТОКАРЕВО

Каяла / Токарево // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск – Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 160, 161 : фот.

В Средней деревне находился единственный в волости Дом шоцкора, и Молодежного общества Кипиня (Искра). Фотографии.

ТОНТЕРИ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа – Терийоки [Первомайское – Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 123.

На 1939 г. молодежное общество размещалось в здании Общественных собраний Пюссюоя («Ружейный ручей»).

ЧАЙКО

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 174.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа - Терийоки [Первомайское - Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 316.

В дер. Полвиселья к 1939 г. был дом Союза рабочих.

ЧЕРНИГОВКА

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор / Е. А. Балашов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во В. В. Валдина «Новое время», 1996. – С. 143.

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор : Кивеннапа - Терийоки [Первомайское – Зеленогорск]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 268.

В 1930-е гг. действовало Молодежное общество.

ЯКОВЛЕВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемаярви-Каннельярви [Красная Долина-Победа] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 145.

Мустамяки / Яковлево // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2-3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко - Куолемаярви - Каннельярви [Поляны - Красная Долина - Победа] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 298.

В 1917 г. был основан Союз рабочих.

ПРИОЗЕРСКИЙ РАЙОН



К Дом молодежи в деревне
Алакюля (довоенная фотография)

↑ Дом молодежи в деревне
Мусаканлахти (довоенная
фотография)

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 12 : Северо-Восточный сектор : Пюхяярви [Отрадное, Плодовое] / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Гйоль, 2016. – С. 124.



К Дом молодежи в деревне
Алакюля (довоенная фотография)

↑ Дом молодежи в деревне
Мусаканлахти (довоенная
фотография)

← Ансамбль народного танца из
деревни Нойтермаа



Празднование «Дня Матери» жителями деревни Верхитса в 1928 г.

Общественные организации // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 7 : Центральный сектор : Муолаа-Эюряпя (Красносельское-Барышево) / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 78.

В 20-е годы во многих деревнях вол Муолаа, и в выделенной из нее вол. Эюряпя жители стали создавать молодежные клубы.



Эпизод из постановки «Пташкя-пелунья» (деревня Монтруа, 1934 г.).



Дом молодежи в деревне Коннитса. Фото 1935 г.



В помещении Дома молодежи в деревне Коннитса



Дом молодежи в деревне Монтруа. Фото 1910 г.



Актеры сцены из Коннитса в поездке в населенный пункт Пуусти волости Кякисалми (ныне это поселок Починок Приозерского района)



Члены молодежного общества «Сойхту» (в переводе — «Факел») из деревни Салитсанрита на экскурсии на берег живописного озера Куоппаламми (ныне это озеро Воробьево). Фото 1925 г.

ВАСИЛЬЕВО

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 9 : Центральный сектор : Валкъярви (Мичуринское) / Е. Балашов. – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб. : Нива, 2007. – С. 138.

Молодежное общество дер. Суонтака.

ВИЛАККАЛА

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 197.

В 1930-е гг. существование Дома Молодежного общества.

ВИХОЛА

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 7 : Центральный сектор : Муолаа-Эюряпя (Красносельское-Барышево) / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 153.

Постройка на специально выделенном участке на северной оконечности деревни Дома молодежного общества. Много сделано для организации досуга подростков.

ГОРКИ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 213.

Проведение в Ораниеми Молодежным евангелическим союзом и местным отделением политической партии Аграрный союз мероприятий.

ГРОМОВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 173, 187.

В Юлямяки – части дер. Хайтермма работало Молодежное общество Верхнего Суванто, имевшее собственное здание. Организация вечеров и спектаклей. Театральный кружок в большом доме Просвещения в дер. Кархола.

ЗАПОРОЖСКОЕ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 8 : Восточный сектор : Метсаяпиртти [Запорожское] / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Нива, 2005. – С. 88, 89, 90.

Фото здания Молодёжного клуба в Метсаяпиртти, расположенного в центре (архив сгорел во время войны).

ЗВЕРЕВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 7 : Центральный сектор : Муолаа-Эюряпя (Красносельское-Барышево) / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 188.

В Мялькеля находилось здание Дома молодежи на большой поляне недалеко от школы.



141. Дом молодежного общества.

КОЛОКОЛЬЦЕВО

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 9 : Центральный сектор : Валкъярви (Мичуринское) / Е. Балашов. – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб. : Нива, 2007. – С. 216.

Фото Молодежного дома в Ораваниemi.

КРИВКО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту - Саккола [Сосново - Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 115.

Молодежное общество дер. Вехмайнен и Хауккала (вошла в центр усадьбу пос. Сосново), носившее название «Самри» (Балтийский осетр) было основано в 1919 г. и занималось устройством и проведением в деревнях культурных мероприятий и вечеров.

МЕЛЬНИЧНЫЕ РУЧЬИ

Карельский перешеек. Земля неизведанная. Вып. 12 : Северо-Восточный сектор : Пюхьярви [Отрадное, Плодовое] / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Гйоль, 2016. – С. 123, 220 : фот.

На 1939 г. в Монтруа имелся молодежный клуб (Дом молодежи). Фотография здания и сцены из спектакля.

МИЧУРИНСКОЕ

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 9 : Центральный сектор : Валкъярви (Мичуринское) / Е. Балашов. – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб. : Нива, 2007. – С. 138, 141.

Любительские спектакли в различных деревнях с целью возведение памятника крестьянам донаторных земель – жертвам крепостного права (поставлен в 1936 г.). Денежный фонд для этого проекта учредило Молодежное общество дер. Суонтака (Васильево) еще до 1917 года.

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ

Балашов, Е. А. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 9 : Центральный сектор : Валкъярви (Мичуринское) / Е. Балашов. – 2-е изд., испр. и перераб. – СПб. : Нива, 2007. – С. 227.

В Уусикюля имелось молодежное общество.



Лейникюля. Дом шюцкора.
Фотогр. 1930-х гг. с интернет-сайта
«Rautu ja rautulaiset»

НОВОСТРОЙКИ-ОСТРОВКИ

Краснолуцкий, А. Ю. Сосново / А. Ю. Краснолуцкий. – СПб. : Площадь искусств, 2013. – С. 242 : фот.

В 1932 г. для отделения шюцкора Лейникюля был построен отдельный дом.

ОВРАГИ

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту - Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 217.

В Рёюккюля было Молодежное общество, которое организовывало спектакли, программные вечера, различные праздничные мероприятия. У общества был в деревне свой летний навильон.

ОЙНАЛА

Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 7 : Центральный сектор : Муолаа-Эюряпя (Красносельское-Барышево) / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 150.

Активное участие деревенского купца Линдфорса в руководстве деятельностью местных молодежного и земледельческого обществ

ОЛЬХОВКА

Карельский перешеек - Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту - Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 207.

В 1928–1929 г. в Лапинлахти появилось свое здание у Молодежного общества. Архивы сгорели в начале Зимней войны.

ПЕТРОВСКОЕ

Карельский перешеек - Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 230.

В Ховинкюля (Петеярви) действовал евангелический молодежный союз, Объединение молодых христиан. На о-ве Ховинсаарми силами ребят молодежного общества был выстроен навильон, собиравший под своей крышей все окрестное местное население на общие мероприятия.

ПОДГОРЬЕ

Общественные организации // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 7 : Центральный сектор : Муолаа-Эюряпя (Красносельское-Барышево) / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 135.

В 30-е гг. в Сойттола находилось молодежное общество Вуотъярви.

ПОРТОВОЕ

Карельский перешеек - земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту - Саккола [Сосново - Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 135, 193–194.

В дер. Хапарайнен рядом со школой в 1925 г. появился клуб Молодежного общества. Также действовал Молодежный Христианский союз Хапарайнен-Келья.

СЛАВЯНКА

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 170.

В Паннуссаари действовало отделение Молодежного общества Верхнего Суванто.

СОСНОВО

Краснолуцкий, А. Ю. Сосново / А. Краснолуцкий. – СПб. : Площадь искусств, 2013. – С. 99–100 : фот.

В 1939 г. при Молодежном обществе организован театральный кружок. Здание отмечено на представленном плане поселка за тот же год.

УДАЛЬЦОВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 208.

В Рийска активно работало Молодёжное общество, где был актерский кружок.

ТОРФЯНОЕ

Карельский перешеек. Земля неизведанная. Вып. 12 : Северо-восточный сектор : Пюхьярви [Отрадное, Плодовое] / сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Гйоль, 2016. – С. 123, 201–202 : фот.

В Коннитса в Доме молодежи (здания постройки 1923 и 1935 г.), ставились театрализованные сценические представления по мотивам литературных произведений. Актеры часто выезжали с гастролями в другие районы, в частности, в вол. Кякисалми (ныне Приозерск). В 1921 г. появилось

сообщество трезвости «Клуб в поддержку сухого закона в Коннитса». В 1914–1918 гг. деятельность Рабочего объединения пошло на спад. Фотография трупы и гастролей.

ШУМИЛОВО

Карельский перешеек - земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / сост. Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 160, 162.

В 20-е гг. находилось «Молодежное общество» на берегу оз. Суванто-ярви.

ЭСТОНИЯ

После революций 1917 года на территории Эстонии происходила несколько раз смена власти. С декабря 1917 г. Советы становятся единственной высшей и руководящей властью в Нарве и ее окрестностях. В марте 1918 г. вся территория до дер. Комаровка (ныне Кингисеппский р-н) была занята немцы, которые дошли до Комаровки (ныне Кингисеппский р-н). В ноябре 1918 г. была установлена Советская власть под названием Эстляндская Трудовая Коммуна, в состав которой был заочно включен и Ямбург (ныне Кингисепп). В январе 1919 г. Принаровье было занято белой армией Родзянко и эстонской армией генерала Лайдонера. В феврале 1920 г. территория официально по договору Тартускому мирному перешли Эстонии.

Таким образом, во вновь образованное государство Республика Эстония отошли Нарва-Ивангород и русские и ингерманландские деревни (современная западная часть Сланцевского и Кингисеппского р-на). Также после ликвидации Северо-Западной армии на территории Эстонии в вынужденной эмиграции оказались русские военнослужащие и беженцы из числа мирного населения. К 1922 г. часть умерли в лазаретах от эпидемий, часть вернулись, часть выехала за рубеж, часть осталась на территории Принаровья и участвовала, в т. ч. и в культурной жизни страны.

Центром русской культуры стала Нарва. Здесь жила прослойка русскоговорящих деятелей просвещения, артистов, художников, получивших образование в России и ранее там проживавших. Именно они стали пропагандистами русской культуры, в т. ч. и на селе. Аналогов такого просветительства в других странах русской эмиграции не было.

В городе с Ивангородским форштадтом (Янилина) проживало 7 тысяч русских, но действовало огромное количество театральных трупп. Новая премьера давалась каждое воскресенье. Проходили Дни русской культуры, День (праздник) русской песни и День русского просвещения, и даже вечера памяти крестьянской реформы, после которых увеличивался спрос в Нарвской городской русской библиотеке на произведения русских классиков.

Эстонская пресса с восхищением писала: «если нашему деревенскому театру много забот доставляет вопрос о репертуаре, то в этом отношении русские находятся в значительно лучшем положении, у них есть Гоголь, Островский, Толстой, Чехов...».

Все культурные общества создавались, в отличие, от советской стороны – снизу, соблюдался принцип добровольности, цензуры практически не было.

Репертуар включал и советскую драматургию – активно ставились пьесы «Квадратура круга», «Чужой ребенок», «Платон Кречет», «Зойкина квартира», все то, что шло и по ту сторону границы. Лишь на одном вечере, посвященном М. Горькому, выступил священник, который говорил не о политике, а лишь о безбожии писателя и не признавал в его творчестве художественного мастера.

Жители Принаровья слушали советское радио, пели советские песни, смотрели советские фильмы (реклама «Чапаева» звучала так: «Эту лучшую из советских фильм можно особенно порекомендовать посмотреть!»). Поддавшись советской агитации – зная, что там, за границей бесплатная медицина, образование, нет безработицы, молодежь часто

уходила в СССР, что заканчивалось очень плачевно – практически все они были сосланы в лагерь с обвинением в шпионаже.

НАРВА-ИВАНГОРОД (JAANILINN – ЯНИЛИН)

В городе имелось больше количество театральных помещений, концертных и танцевальных залов, народных домов, клубов и т. д. Работало два крупных зрительных помещения театрального общества трезвости «Выйтлея» на 538 мест, на которых выступали две труппы – русская и эстонская, а также проходили гастролы театральных коллективов. Один из горожан за появление в нетрезвом виде именно в театре «Выйтлея» был приговорен к 2 месяцам тюрьмы. Нарвский русский театр был создан в 1919 году. В Нарве имелся зал театрально-концертного общества «Ильмарине» – это помещение любили арендовать антрепренёры, здесь работал любительский драматический кружок на эстонском языке. Для благотворительных вечеров часто использовался небольшой зал немецкого общества «Гармония». В центре Старого города в аренду сдавались два клубных помещения – городского добровольного пожарного общества и солдатского клуб. Имелся зал Нарвского русского общественного собрания, Народный дом со сценической площадкой для нужд кренгольмских рабочих, служащие имели свой клуб. Клуб служащих Суконной и Льнопрядильной мануфактуры, Народный дом Суконной мануфактуры. Ивангородское (Янилинское) пожарное общество обслуживало и окрестные деревни Наровской волости – Захонье, Заречье, Комаровка, Венкуль, Саркуль. Спектакли давались в Нарвских гимназиях, в рабочем культурно-просветительском обществе, в кинотеатрах, яхт-клубе, школах юнг, представителями Русского студенческого христианского движения, дамскими кружками, дружинами русских скаутов (трогательно называвшими себя витязями и девицами), в пользу русских школ, библиотек, местного отделения Красного креста, в пользу от пострадавших от наводнения в верхнем течении р. Наровы, Комитета помощи бедным прихожанам Нарвского преображенского собора, в пользу Кренгольмской церкви и др.

В первые годы существования Эстонской Республики активно давались благотворительные спектакли в пользу воинов Северо-Западной армии, затем в пользу беженцев, в пользу Красного Креста, открывались культурно-просветительные кружки.

На базе Нарвского русского общественного собрания был организован Союз русской молодежи, который свою очередь, создал в 1927 г. новое культурно-просветительное общество, получившее название «Святогор», сыгравшую главную роль в поддержке и распространении русской культуры в Эстонии.

В городе активно гастролировали труппы русских актеров, в т. ч. Таллинский русский театр и Рижский Театр русской драмы, писатели, драматурги, поэты и музыканты. Правда, с иностранцев собирали так называемый увеселительный налог, который иногда чуть ли не перекрывал сборы с самого выступления. Так получилось с А. Аверченко, о чем он написал фельетон о Нарве: «есть такой город, который я содержу на свой счет: привожу труппу, выпуска афиши, снимаю театр, играю пьесы, читаю рассказы, получаю за это деньги и потом... все деньги аккуратно вношу нарвским отцам города. На мои деньги эти отцы города благоустраивают мостовые, проводят электричество, исправляют водопровод... и обо все я должен позаботиться, все оплатить.хлопотная штука».

Оперативная информация о событиях в Принаровье, в т. ч. рецензии на спектакли давалась в газетах, в статьях «Старого Нарвского листка».

Абисогомян, Р. Союз русских увечных воинов-эмигрантов в Эстонии / Р. Абисогомян // Труды русского исследовательского центра в Эстонии. Вып. 5. – Таллинн : Рус. исслед. центр в Эстонии, 2010. – С. 13, 15, 17, 25.

Создание общества в 1925 г. после перевода в Нарву инвалидного дома (1920). Организация благотворительных вечеров с развлекательной программой для изысканий дополнительных средств. Устройство Союзом вечеров с интересной и обширной программой при участии нарвских и таллинских актеров, музыкантов. В частности, в 1926 г. проведен закрытый благотворительный спектакль в Нарвском русском общественном собрании.

С назначением в 1926 г. нового председателя полковника В. А. Алексеева реализация идеи создания столовой, использующейся также как клуб. Место открытия – Ивангород (1927), где проживало большинство нуждавшихся эмигрантов и членов Союза. Помощь деньгами Й. Лайдонера и Н. Юденича. Гастроли в 1929 г. Нарвского русского театра в Печорах со спектаклем «Кухня ведьм» Г. Ге с перечислением выручки в пользу печорского подотдела Тартуского отдела Союза.

Бойков, В. Комитет русских эмигрантов в Эстонии и Северо-Западники / В. Бойков // Труды Русского исследовательского центра в Эстонии. Вып. 5. – Таллинн : Рус. исслед. центр в Эстонии, 2010. – С. 51, 54, 57, 61, 62

Пожелания беженцев – открытие культурно-просветительных кружков. Деятельность культурно-просветительного Отдела Комитета. Организация совместно с американским Христианским Союзом Молодых людей внешкольного образования, в т. ч. постановка спектаклей. Выделение финансов на культурно-просветительные нужды детей. Документы в фонде архива Комитета: прошения артистов Нарвского Русского драматического театра в департамент полиции о разрешении жить зимой в Ревеле (1922). – А. А. Треова, председателя «Отделения Комитета русских эмигрантов» и его жены. Прощения артистов-эмигрантов о разрешении трудовой деятельности актеров. Заявление актрисы Е. И. Рожиной-Инсаровой с просьбой выступить в Русском театре Тарту. Опросные листы по взятии на учет в 1922 г. артистов Р. Давыдову-Глазунову, Ф. Попова и М. Горбунова-Любимова. Заявление артистки М. С. Светловой (Лагунович), выступающей в Нарве и Гунгербурге под руководством режиссера Чарского (1923).

Иванен, А. В. Ивангородская Свято-Троицкая церковь : (барона Александра Штиглица) : ист. очерк / А. В. Иванен. – СПб. : Коло, 2004. – С. 155, 169, 176, 196, 209–210.



Регент храма – И. Ф. Архангельский - дирижер сводного хора при драматическом театре «Выйтля» в Нарве в 1920-е гг. Ежегодная постановка спектаклей в Нарвской русской эмигрантской гимназии. Замечание о. Р. Лозинского актрисе-школьнице по поводу роли в «Горе от ума». Активная деятельность организации РХДСМ (руководители о. А. Киселев и Р. Лозинский). Спектакли. Фотография учащихся и преподавателей Воскресной школы у Народного дома Суконной мануфактуры. В центре – отец Ростислав Лозинский. Торжественный вечер к 125-летию со дня рождения М. Лермонтова (1939) в Народном доме Суконной мануфактуры, имена участвующих артисток Нарвского русского театра.

Попов, Г. А. Печальная книга, или Узники Принаровья за последние 500 лет : о жителях долины р. Наровы, городов Нарва и Ивангород и узниках крепостей и лагерей / Г. А. Попов. – СПб. : ИПК «Вести», 2015. – С. 145.

Национализация зданий театров и кинотеатров в 1917 г. после захвата города большевиками, «в рамках решения задачи культурного строительства». В планах 1918 г. начать работы по сооружению «Народного дома в честь социальной революции 1917 года».

Празднование Дня Русской культуры [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-2>. – 07.01.2020.

Постановка Нарвским Русским театром на сцене «Выйтлея» в 1932 г. пьесы А. Островского «Светит да не греет» под реж. А. Тригорина, в главной роли А. Скаржинская. Преобладание среди зрителей деревенских делегатов. Музыкальный водевиль общества «Святогор» Агнивцева в саду Добровольного пожарного общества.

Рацевич, С. В. Актерские портреты / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 165–225.

Трахтенберг А. Д. (актер и режиссер, до революции играл в окрестностях СПб.), Кусковский А. Н. (актер и режиссер, фотография), Люсина Е. А. (фото; в 30-е выступала в Принаровье от просветительных обществ перед деревенской аудиторией), Глазунова-Давыдова Р. Н. (фотография), Чарский А. В. (актёр и режиссер, фотография), Кундяшев-Владимиров В. Н. (суфлер, бывший антрепренер, ставил антрепризы в деревнях Принаровья), Зейлер Э. Ю. (нарвский антрепренер, фотография), Жукова А. А. (фотографии), Круглов-Тригорин А. И. (обучался в Ямбургском коммерческом училище, один из основателей Нарвского театра в 1919; фотография), Лихачев В. И. (фотография), Коровайков К. М. (художник).

Рацевич, С. В. Гости на Нарвской сцене / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. - Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. - С. 227-243.

Исполнение роли Осипа в день своего 85-летия Мерянским Н. И. «дедушкой русского театра» в 1931 г. в Нарвском театре «Вайтеля» (автор исполнял роль Бобчинского). Фотография. Гастроли в этом же театре актрисы Е. Т. Жихаревой (А. Островский, А. Толстой, «Саломея» О. Уайльда, где автор суфлировал). Выступления С. Сабурова (автор суфлировал), Е. Грановской, Е. Повеливицкой (фотография). Гастроли Рижского русского драматического театра (1931). Приезд любителей-театралов из деревень Принаровья с пьесами А. Чехова, А. Островского, Ф. Достоевского. Досрочный отъезд из-за непосильных налогов на выступления.

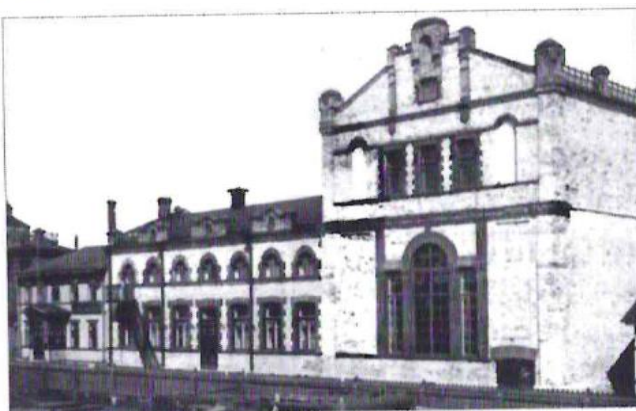
Рацевич, С. В. Десятилетие Товарищества. Нарвский русский театр / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 271–274 : фот.



Труппа товарищества «Нарвский русский театр» сезона 1939-1941

«Часов отдыха» Ивангородского пожарного общества. Постановка – А. и Л. Толстого, А. Пушкина, А. Островского в Дни русского просвещения. Увеличения спроса в Нарвской городской русской библиотеке на произведения русских классиков. Статистика за весь период

Открытие Театра в 1919 г. при антрепренере А. Г. Пальме. Создание в 1929 г. Товарищества Нарвского русского театра с помощью депутатов Нарвской городской думы (русской фракции), Русского национального Союза, Нарвского русского общественного собрания. Открытие пьесой Шпагинского «Чародейка» с декорациями Коровайкова. Имена участников из числа молодежи – любителей, выступавших в «Святогорских воскресниках» и участников



Здание общества трезвости «Выйтлея» (1899г.).

деятельности. Репертуар, включая Тэффи, Г. Сенкевича, Немировича-Данченко, Гнедича.

Рацевич, С. В. Культурные учреждения Нарвы / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 269-271.

Наличие большого количества театральных помещений, концертных и танцевальных залов, народных домов, клубов и т. д. На 1940 г. на 26–27 тыс. населения два крупных зрительных помещения. Театр общества трезвости «Выйтлея», где работали русская и эстонская труппы, проходили гастролы театральных коллективов и театр-концерт общества «Ильмарине» – помещение меньше, спектакли реже, но частая аренда антрепренерами, здесь же действовал любительский драмкружок на эстонском языке. Использование для концертов, в т. ч. благотворительных вечеров небольшого зала немецкого общества «Гармония» (часто использовала администрация Кренгольмской фабрики и другие привилегированные немцы).

Клубные помещения в Старом городе: городского Добровольного пожарного общества и солдатского клуба. Нарвское русское общественное собрание. Народный дом со сценической площадкой для нужд кренгольмских рабочих с редкими постановками. Отдельный клуб для служащих Кренгольма также с редкими спектаклями. Клуб служащих Суконной и Лenoпрядильнопрядильной мануфактур. Маленькое здание Народного дома Суконной мануфактуры. Деятельность Ивангородского пожарного общества в тесной связи с деревнями Наровской волости – Захонье, Заречье, Комаровка, Венкуль, Саркуль. Создание Нарвским русским общественным собранием драмкружка из молодых членов русского клуба во главе с режиссером-любителем Михелисом-Лесным, выбиравшим пьесы по личным пристрастиям вроде «Меблированные комнаты Королева», «Говорящий немой», «Сорванец» – нерегулярно, ликвидирован.

Рацевич, С. В. Нарвский театр / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 124, 158–161.



Правление Товарищества «Нарвский Русский театр».

антрепризы, затем Товарищества «Нарвский русский театр», куда и вошли представители русской общественности (их фотографии).

Рацевич, С. В. «Святогор» объединяет молодежь / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : Тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 251-266.



Третья годовщина «Святогора», 1930 г.

Массовый приток на Запад беженцев и высылаемых из Советской России. Прибытие в Нарву в полном составе труппы Псковского драматического театра во главе с антрепренером А. В. Прониковым. Часть труппы с местными любителями в 20-е гг. основали русский театр в Нарве. Антрепренер А. Г. Пальм. Фотография сцен из спектакля «Мистер Ву» (1938). Открытие русского сезона в Нарвском театре «Выйтлея» спектаклем «Горе от ума». Репертуар: А. Островский, Н. Гоголь, Л. Толстой, Л. Андреев, А. Чехов. Создание в 1920–1921 гг. актерами

Регистрация инициативной группой Устава Союза русской молодежи, сооружение сцены, сочинение автором скетчей и постановка малоактовых пьес. Закрытие из-за финансовых проблем.

Обращение к Нарвскому русскому общественному собранию. Поддержка художника Коровайкова, стал казначеем нового культурно-просветительного общества «Святогор». Открытие в октябре 1927 г. в здании Собрания с арендой за деньги зала и сцены. Автор – секретарь и глава литературной секции общества, Б. В. Христофоров (глава драматической секции и зам. казначея), председатель – П. П. Аксенов. Назначение автора и В. И. Римского режиссерами. Воскресники. Репертуар – от водевилей до А. Чехова, А. Островского, Толстых Л. и А., Найденова, в т. ч. «Тетка Чарлея», Катаева В. «Квадратура круга», Зоценко «Уважаемый товарищ», Лисенко-Коньча «Живые покойники» и др. Помощь дамского кружка в продаже билетов, их просьба ставить пьесы с участием женщин, для чего была поставлена «Рассеянность» Сомова. В зимний период детские утренники – русские сказки, в т. ч. Е. Шварца «Красная шапочка». Постановка пьес Никифорова-Волгина (крупный писатель Русского Зарубежья), в т. ч. драматического этюда (а затем полноценной пьесы) «Безумие Измайлова» с автором статьи в главной роли. Расцвет деятельности в



После спектакля Никифорова-Волгина – «Ваня и Маша». Никифоров-Волгин в первом ряду слева.

1928–1930 гг. Фамилии артистов общества, многие из которых стали впоследствии актерами Нарвского русского театра. Распад «Святогора» в 1937 г.

Рацевич, С. В. Хороший пример находят последователей / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 266–269.



Пятнадцатилетний юбилей сценической деятельности артистов театра А.М. Скаржинской и А.А. Гагарина 5.11.1935 г.

Значение деятельности «Святогора» для жителей Принаровья: постоянные выезды для организации на местах Дней русского просвещения, налаживания работы народных домов. Семинары для приезжавших для обмена опытом деревенских активистов. Появление культурно-просветительных вечеров со спектаклями в Народном доме Суконной и Лenoпрядильных мануфактур. Организованный артистами Нарвского русского театра А. А. Гагарина с женой А. М. Скаржинской театрального

коллектива из любителей, постановка пьес А. Островского, знакомство рабочих и с советской драматургией: «Квадратура круга», «Чужой ребенок», «Платон Кречет», «Зойкина квартира». Бесплатный труд руководителей и исполнителей. Имена артистов. Роль А. Е. Осипова – депутата русской фракции, ставшего руководителем Ивангородского пожарного общества, перестройка и расширения под его руководством здания. Устройство местной молодежью там воскресных «Часов отдыха» – драмколлектив преподавателя Эмигрантской гимназии К. И. Плотникова. В репертуаре только А. Островский. Актеры – ученики, рабочие, мастеровые, домохозяйки (перечисление имен). Летние выступления в саду общества.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918-1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 30, 51, 53, 56, 58-69, 71-73, 76-82, 84, 86-89, 91, 98, 103, 105-112, 114-116, 121-124, 130, 143, 159-162, 164-169, 178-180, 182, 184-188, 190-191, 194, 196-200, 202, 204, 205-206, 208, 212, 215-216, 222-223, 227-229, 231, 233, 241-242, 244, 249, 251-254, 261, 263-265, 267-268, 270, 273, 276, 277, 279-282, 283-284, 285, 287, 289, 290, 292-293, 294, 296, 301, 308-309, 312, 314, 319, 320, 322, 324, 327, 337, 342-344, 346, 348, 351, 353, 359, 366-371, 373, 375, 376, 378-385, 387, 388, 390, 392, 393, 395, 396, 398, 400-402, 405, 406, 410, 411, 418-425, 427-432, 434-437, 440, 442, 446, 447, 449, 451, 452,

454, 455, 457, 458, 460, 461, 465, 466, 467, 472, 473, 475, 478-483, 485, 486, 487, 489, 498, 502, 503, 505, 509, 512, 514, 516-517, 520-522, 524, 530, 531, 537, 541, 543, 545, 547-552, 558, 559, 563-566, 569-571, 575, 576, 584, 579, 587, 589, 592, 594, 596, 597, 599-607.

Основной источник – русские столичные и провинциальные (в т. ч. Нарвы) периодические издания. Труппы, помещения для спектаклей, имена режиссеров и актеров, драматургов (в т. ч. Рощина-Инсарова, Корчагина-Александровская, А. Аверченко), репертуар. Народные дома, драмкружки в деревнях: Ольгин Крест, Криуши, Венкуль, Низы, Долгая Нива, Омут, Загивье, Скарятино, Скамья, Сыронец, Кондуши, Переволок, Радовель, Большая Жердянка.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918-1940) : из истории русского зарубежья. Т. 2 : 1932–1940 / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор, Т. Т. Гузаиров. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2017. – С. 6, 7, 9-21, 24, 26, 28, 30, 34, 35, 36, 37, 40, 42, 43, 46, 48, 53, 54, 59, 61, 64, 67, 69-72, 74, 75-76, 78, 79, 81, 85, 86, 89, 92, 94, 97, 98, 100, 101, 102, 107, 108, 109, 111, 113-115, 118, 119, 121, 125, 133-135, 138, 142-144, 146-154, 156, 158, 160, 162, 164, 169-171, 179-185, 187-189, 191, 193, 195, 200-205, 207-215, 217-219, 221, 223, 225, 227-230, 232, 236, 239-242, 244, 246-269, 272-277, 280, 282, 284-286, 288-290, 294, 295, 297-300, 302-305, 308-310, 313, 316-317, 319, 320, 325, 328-330, 338-339, 342-343, 346, 568, 570, 571, 574-575, 581, 582, 584, 586-590, 592, 594, 596, 597, 599.

То же.

ПРИНАРОВЬЕ

«Мою шубу и валенки не трогать, а то плохо будет! Положи, говорю, скотина, назад! А ты что ж, окаянная твоя рожа, дрыхнешь и не видишь ничего. Скоро и башку твою иродову упрут! Положь назад! Ничего что я старый, а я тебя, мазурика, как пробку из пол-литра в окно вышибу. Ишь, подлецы!»!

С. Рацевич «Глазами журналиста и актера»

Реакция пожилого крестьянина на сцену из спектакля где по сюжету воруют вещи – его вещи, взятые напрокат для представления

Настоящий подвижник русской культуры в Нарве и принаровских деревнях – Степан Владимирович Рацевич (1903–1945) подробно описал в своей книге «Глазами журналиста и актера» культурную жизнь в городе и сельской местности. Инструкторы, присланные из Нарвы, давали толчок к созданию культурно-просветительных обществ, а затем и строительству Народных домов. Здесь ставились спектакли, проводились концерты, лекции, литературные чтения. Но основой все-таки служил драмкружок. Рацевич С. подробно описывает как спланировал активистов, пробуждая в них творческие способности. Не всегда активность жителей зависела от размера и богатства деревни, не всегда помогали учителя, которые первыми должны были прийти инструктору на помощь.

Здесь тоже имела места быть борьба старого с новым. Особенно осторожно надо было действовать в старообрядческих деревнях (они находились в Причудье, ныне Псковская область). Одно активистке пришлось долго обманывать своих родителей будто она посещает курсы кройки и шитья. Но вскоре об ее участии в бесовских играх узнал наставник и наказал ей отбить тысячу земных поклонов. Девушка была дочь богатых родителей и просто за деньги наняла ровесницу, которая и исполнила положенное.

Приучали к спектаклям осторожно, оберегая стариков, не ставя спектаклей в посты, поначалу выбирая пьесы только с серьезной тематикой, зачастую религиозно-воспитательной. Вскоре от желающих играть отбоя не было, приходилось даже подбирать специально пьесы с большим количеством действующих лиц.

Самым любимым драматургом для народа оставался А. Островский. Часто ставили А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Чехова и даже М. Горького. Активный участник общества «Заря» из дер. Венкуль (Кингисеппский р-н) – Емельянов-Йыги Б. – автор книги о любимой деревне – утверждает, что постановка «Бориса Годунова» их драмкружком была намного лучше, чем виденный им позднее спектакль Театра им. Пушкина.

Именно из приграничных деревень больше всего уходило молодежи в СССР, огромное количество было среди них именно активистов, лучших людей культурно-просветительных обществ. Например, из дер. Кондуши, где особенно активно велась просветская пропаганда, общее число ушедших составило 135 человек.

А. А. Ко «Дню Русской культуры» в Принаровье [Электронный ресурс] / А. А. // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-2>. – 10.01.2020.

Спектакли в Народных Домах в Криушах, Скарятинно (1930).

А. А. По Принаровью : (Скарятинская волость) [Электронный ресурс] / А. А. // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok5/listok>. – 05.01.2019.

Формальная работа культурно-просветительных обществ, спектакли не высокого качества «по обязанности» в праздники. Оживление с началом работы инструктора Ф. Лебедева (конец 1920-х гг.).

А. А. Спектакли в Принаровье [Электронный ресурс] / А. А. // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok5/listok>. – 05.01.2019.

Постановки в пасхальные праздники в Переволоке, Скарятинно и Омуте (ныне Сланцевский р-н). Первые две под руководством инструктора Союза русских Просветительных обществ Ф. Т. Лебедева, последний силами местного культурно-просветительным обществом (конец 1920-х гг.).

Аристов, В. В. Прошлое и настоящее Сланцевского района как часть истории Принаровья и России / В. В. Аристов. – СПб. : Сланцы, 2016. – С. 192-193.

Развитие культурной жизни в принаровских деревнях. Самодеятельность молодежи. Инициатива местных жителей, а не властей, не политизирована. Открытие Народных домов, культурных обществ, создание самодеятельных театральных трупп, постановка спектаклей.

Афанасьев, А. Пора приняться за дело! : к принаровской молодежи [Электронный ресурс] / А. Афанасьев // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok5/listok>. – 05.01.2019.

Необходимость начать готовиться к постановке спектаклей после окончания полевых работ (конец 1920-х гг.).

Втроя [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/vtroja>. – 07.01.2020.

Воспоминания уроженца деревни. Постановки в Народном доме в Переволоке. Рацевич С. В. Радовель – центр коммунистической пропаганды, спектакли по советским пьесам. Постановки в родной деревне уже в советский период.

Михайлов день в Принаровье (от нашего корреспондента) [Электронный ресурс] // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Спектакли в дер. Низы, Кондуши. Особенно отмечена постановка в Переволоке под руководством С. Рацевича «Не в свои сани не садись» А. Островского. Имена актеров (1934).

Н-в, П. Пасха в принаровском крае [Электронный ресурс] / Н-в. П. // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Пьесы в Скамье, Омуте, Кондушах и Загивье (1935).

Пасхальные увеселения в Принаровье (от нашего корреспондента) [Электронный ресурс] // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 02.01.2020.

Рецензии на спектакли в Скамье, Скарятинно, Кондуши и Загивье.

Рацевич, С. В. Деревенские артисты в Таллинне / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. - Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 437, 438-439, 441, 442, 443, 445–446.

Отбор претендентов-актеров на празднование в Таллинне Дня русской культуры (1938). Автор за труппу из Принаровья с постановкой «Не все коту масленица» А. Островского (дер. Переволок и Венкуль), инсценировка рассказа А. Чехова «Ты и вы» (дер. Криуши и Долгая Нива). Подготовка.
Рацевич, С. [Принаровье] / С. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 289, 313, 341, 351–352, 367, 368 : фот.

Назначение в 1929 г. инструктором в Принаровье Лебедева Ф. Т. Организация в нач. 1930-х гг. Правлением Союза русских просветительных обществ Эстонии в крупных районах Принаровья курсов по подготовке деятелей деревенских народных домов. Назначение инструктором автора в 1932 г. Постановки школьных спектаклей в Скамье учителем Н. Гейнрихсеном «Тарас Бульба» и «Вий». Народный дом деревенского просветительного общества «Принаровье» (инструктор В. Любомиров). Сильный драмкружок. Имена. Популярность пьес А. Островского.

Учителя [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/istoria-prinarova/poestonie/ucitela>. – 07.01.2020.

Постановки Гейнрихсеном Н. Г. спектаклей в Скамейской школе. Томасов А. Н. – заведующий Скамейской школой в 1940 г., ранее Председатель правления Русского театрально-музыкального общества в Таллинне в 1934–1935 гг., ответственный редактор просветительных журналов различных обществ. Учителя Гладышев Я. Н. из дер. Переволок и Елехин И. С. из дер. Омут – секретари культурно-просветительного и пожарного обществ.

Школы. Ч. 1 (правобережье) [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/istoria-prinarova/poestonie/skola-1>. – 07.01.2018.

Внешкольная работа учителей. Приводится план праздников за 1924 и 1925 гг. в Скамье с перечислением сценок, подготовленных учителем Гейнрихсеном. Вечера с постановками в школе дер. Втроя. Школьные спектакли, организованные кружком молодежи в нач. 1920-х гг. в Радовеле. Ремонт здания за счет постановок. Прошение в Школьный отдел от жителей на разрешение устраивать взрослые спектакли с отчислениями в пользу школы. Прошения Низовского Правления Добровольного Пожарного общества и Культурно-просветительного общества «Сеятель» устроить в помещении школы постановок. Прошение об устройстве на Рождество вечера с постановками в школе Усть-Жердянка, отказ, т. к. официально – рабочий день. Статистика представлений, данных обществом «Славия» в дер. Переволок в 1920–1930-е гг.

Цитата из доклада заведующего Кондушской школой:

Об одном любопытном инциденте, связанным со школой докладывал заведующий школой: "4го и 11го сентября 1921 г. местной молодежи с солдатами пограничной стражи с разрешения волостного коменданта во вверенном мне училище были поставлены спектакли, не имея на то разрешения от полиции и без ведома волостного школьного совета. В школе оставили полнейший беспорядок, т.е. загрозили здание, разломали загородку, разделяющую классы и из полученных денег от двух спектаклей в пользу школы ничего не дали. На мои протесты солдаты угрожали посадить в баню ...".



ВЕНКУЛЬ



Народный дом венкульского просветительного общества «Заря».

Емельянов (Йыги), Б. К. В старину, бывало, деды веселились лучше нас... / Б. К. Емельянов (Йыги) // Емельянов (Йыги) Б. К. Пласты истории села Венкуль, сиречь Наровского, с незапамятных времен по настоящее время / Б. К. Емельянов (Йыги). – СПб. : Реноме, 2011. – С. 139, 195, 204, 210, 211, 213, 214, 231-246, 258, 259, 263.

Венкульчане



Загримированные актёры после спектакля по пьесе А. Островского «Чужое добро впрок не идёт».

Создание ядра будущего культурно-просветительного общества в 1919 г. Постановка водевилей и дивертисментов в годы Гражданской войны белогвардейскими и сестрами милосердия.

Открытие культурно-просветительного общества «Заря». Фамилии основателей. Создание кружка любителей театрального искусства под руководством учителя Д. Цветкова. Предпочтение классического репертуара (Гоголь Н., Толстой Л., Островский А.), трудности. Аренда в 1921–1925 гг. неказистой избушки, показы спектаклей в здании школы. Рецензия из «Старого Нарвского листка» на Рождественский спектакль. «В общем,

впечатление от вечера приятное. Пьяных сравнительно мало, что большая редкость».

Создание Союза русских культурно-просветительных и благотворительных обществ в Эстонии, помощь инструкторов, упор на драмкружки. Постройка Народного дома (1925). Большое количество желающих, играть для чего специальный подбор пьес с большим количеством действующих лиц, материальная помощь жителей. Фамилии актеров. Репертуар, включая советских авторов («Чудесный сплав»). Отражение деятельности в газетах «Старый Нарвский листок» и «Русский вестник». Декорации нарвского художника Коровайкова, большая библиотека пьес. Выделение из всех инструкторов С. Рацевича. Подробное изложение первого выступления автора. Празднование Дня русской культуры (1928). День русского просвещения. Спектакли для верующих, пожилых.

С 1926 г. гастрольи в соседние деревни (реже в Калливере – профинская), зимой выступления в Нарве. Участие в смотре творческих сил русской деревни на сцене Таллиннского театра. Отбор среди 300 актеров Принаровья для участия в Дне Русской культуры в Таллинне в 1938 г. (победа «Зари» и переволокской «Славии»). Частые выступления артистов-любителей из принаровских деревень, из Нарвского русского театра и культурно-просветительного общества «Святогор». Репертуар. Приезд актеров из Таллинна. Репертуар классический (А. Островский, Н. Гоголь). Также халтуричиков, выдававших за артистов императорских театров.

Пюккенен, А. Такой была Эстонская Ингерманландия [Электронный ресурс] // Инкери. – 2012. – № 3. – Режим доступа : <http://www.inkeri.ru/wp-content/uploads/Inkeri-N-3-078-2012.pdf> . – 05.01.2010.

В 1930-х гг. здесь действовало народно-просветительское общество русской культуры «Заря», насчитывавшее 103 члена, работал драматический кружок.

Рацевич, С. В. Венкуль / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 410–415 : фот., 423.

Работа русского культурно-просветительного общества «Заря». Народный дом. Состав правления. Драмкружок. Активные любители. Режиссер-выдвиженец И. Решкин. Пьесы классиков: Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, также и второсортные ради сбора. Костяк труппы. Выступления в Усть-Нарве и Нарве. Приезд артистов Таллиннского и Нарвского русского театров. Особый праздник Дня русского просвещения. Фотография правления общества на 1923 г., сцена из спектакля «Чужое добро впрок не идет». Имена ушедших в СССР деятелей общества (в т. ч. и реж. И. Решкин).

Село Венкуль и общество «Заря» // Ару А. Король Ингерманландии / А. Ару ; пер. с эст. А. Пюккена. – СПб. : Гйоль, 2014. – С. 20.

Упоминание о театральных постановках, биография секретаря Б. Емельянова (Ййги).

ДОЛГАЯ НИВА

Рацевич, С. В. Долгая Нива / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. - Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 406-408.

В построенный Народный дом кроме местных, на спектакли приезжают зрители из Нарвы и фабричная молодежь. Бессменный режиссёр К. Плотников – он же режиссер вечеров отдыха Ивангородского пожарного общества. Второй режиссер – автор. Множество театральных самородков среди населения, особо отмечен Н. Зарековкин.

ЗАГРИВЬЕ

Загравье. Ч. 1 [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/zagrivje>. – 05.01.2020.

Деятельность С. Рацевича. Активность молодежи в постановках. Репертуар. Детский сад в Народном доме, где воспитательница ставила детские спектакли. Народный дом в Скарятине.

Загравье. Ч. 3 [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/nizy>. – 07.01.2020.

Наличие двух Народных домов, один из них в Малом Загравье назывался «пожаркой» (Пожарного общества). Воспоминания местной жительницы об участии в детском спектакле «Посадил дед репку».

Рацевич, С. В. Загравье / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 391- 393.

Постановка учительницей детских спектаклей, помощь взрослой самостоятельности Загравского русского просветительного общества. Унылый Народный дом Пожарного общества с крохотным залом, где руководит самоучка, немолодой крестьянин А. Т. Саров. Впервые в деревне проведен День Русского просвещения (в годовщину А. Пушкина в 1937 г.), приглашение артистки Нарвского русского театра Е. Люсина на главную женскую роль в спектакле «Борис Годунов».

КОНДУШИ

Рацевич, С. В. Кондуши / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 393–396, 421.

Создание революционной ячейки А. Селиверстовым в бедной половине деревни. Действовала под прикрытием культурного общества – ставили короткие пьесы на антирелигиозные темы, читали стихи Маяковского и др. советских писателей, революционную литературу, посещение клуба полицейским. Постройка сообща Народного дома в богатой половине деревни (1932). Фото дома. Имена артистов. Революционные настроения, постановка «На дне». Арест актёров. В дальнейшем 135 человек из деревни ушло в СССР (много активистов народных домов, перечислением имен).



*Пьеса А. Толстого «Нечистая сила» в исполнении
кондуиских любителей драматического искусства.
Стоят слева направо: Геннадий Карабчевский, Александр Сабанцев,
Иван Соколов, Михаил Сабанцев, Анатолий Бреганов.
Сидят: Виталия Пазьмова, С. В. Рацевич, Евфросиния Соколова.*

КОМАРОВКА

Рацевич, С. В. Комаровка / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 408–410 : фот.

Приграничная деревня. Просветительное общество «Рассвет», трудности работы из-за отсутствия помещений, спектакли в неудобном помещении, в т. ч. в школе. Постановка большой многоактной пьесы в канун Нового года, зрители соседних деревень и Нарвы. Имена актеров. Фотография сцены из пьесы С. Белой «Поцелуй Иуды» (1939).

КРИУШИ

Закладка памятника в Криушах (от нашего корреспондента) [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

В честь мероприятия, посвященного памяти павшим в Освободительной войне, вечером состоялся спектакль, разыгранный местными эстонскими любителями-артистами (1935).

И. А. «День Русской Культуры» в Криушах (от нашего корреспондента) / И. А. // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Исполнение спектакля «Серебряная руда» Обнорского в Народном доме с огромным подъемом и отличными исполнителями (1934).

Криуши. Ч. 1 [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/krivasoo>. – 08.01.2010.

Воспоминания уроженки деревни. Постановки культурно-просветительского общества «Луч» в Народном доме, гастроли в соседних деревнях, проезд их артистов. Приезды из Нарвы и помощь С. Рацевича.

Л. Просветительная работа в Криушах [Электронный ресурс] / Л. // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-2>. – 05.01.2019.

Большой успех спектакля «Столичный гость» под руководством Ф. Лебедева (1930).

Рацевич, С. В. Криуши / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 399-403, 423.

Один из худших Народных домов в Принаровье при большом достатке в деревне. Участие священника В. Преображенского в просветительном обществе «Луч». Подвижники – учителя – супруги Гагарины переключились на работу с детьми в школе. Ремонт здания автором. Имена жителей, участвующих в спектаклях и имена артистов, ушедших в СССР.

Торжество в Криушах [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Спектакли в честь открытия памятника погибшим в Освободительной войне. Пьеса из тех времен артистов-любителей из эстонской дер. Мустаиеги и шутка А. Аверченко «Новогодняя пасха» членов местного просветительного общества «Луч» (1936).

КУЛЛА

Ару, А. Король Ингерманландии / А. Ару ; пер. с эст. А. Пюккена. – СПб. : Гйоль, 2014. – С. 8 : фот.

Основание в 1926 г. Ингерманландского общества, при библиотеке которого готовились театральные постановки. Председатель – известный деятель национального возрождения, прозванный Королем Ингерманландии и пропавший при загадочных обстоятельствах.

НИЗЫ

Низы [Электронный ресурс] / Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/nizy>. – 07.01.2020.

Воспоминания местной жительницы о деятельности культурно-просветительного общества – ячейки нарвского «Святогора» (1933), в т. ч. постановка спектаклей. Приезд С. Рацевича. Создание женского клуба. Пушкинские дни, Русский Певческий праздник в Нарве (1937), День Русской культуры в Таллинне. Цитата из воспоминаний С. Рацевича о постановках в школе.

Рацевич, С. В. Низы / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 405–406.

До постройки Народного дома в конце 30-х гг. спектакли культурно-просветительного общества «Сеятель» даются в школе при помощи учителя М. Шмаркова, изготовление реквизита и костюмов его женой. Отличные детские постановки. Зрители – дети из соседней дер. Усть-Черно и хуторов.

ОМУТ

Рацевич, С. В. Омут / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 389–390.

Незаконченная постройка Народного дома с большим залом. Активность молодежи в деятельности Добровольного пожарного общества и культурно-просветительного общества «Жизнь». Роль учителя И. Елехина. Имена артистов, репертуар (ценят особенно А. Островского).

ПЕРЕВОЛОК

10-летие Переволокского просв. о-ва «Славия» (от нашего корреспондента) [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Работа драмкружка и деятельность учительницы М. Ф. Алексеевой, затем учителей Я. и А. Гладышевых (1936).

Воспоминания Дроздик Николая Александровича [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/memuary-3>. – 07.01.2020.

Постройка на деньги крестьян Народного дома, бесплатная выдача на Кренгольмской фабрике занавеса. Отец автора – суфлер на спектаклях. Репертуар из русской классики. Огромное значение спектаклей в сельской жизни.

М-ов, И. На юбилейном торжестве в Переволоке / И. М-ов [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Праздник в честь 10-летия местного культурно-просветительного общества «Славия» (1936). Рассказ местной учительницы М. Алексеевой – инициатора постройки Народного дома об истории создания и обзор деятельности. Вручение юбилейных значков первостроителям. Юбилейный спектакль.

Рацевич, С. В. Переволок / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 383–386,

423.



Десятилетний юбилей переволокского просветительного общества «Славия», 1936 г.

Решение деревенских жителей поставить несколько пьес в школе Михайлов день. Покупка сруба под руководством учительницы и постройка Народного дома (1925). Открытие в 1926 г. культурно-просветительного общества «Славия». Фотография 1936 г. Первый режиссер – агроном Е. Т. Ионов. Показы в дер. Скамья. Репертуар: «Власть тьмы», «Женитьба», мелодрамы, при помощи инструкторов повернулись к А. Островскому. Имена актеров. Уход лучшего участника драмкружка Б. Васильева в СССР.



Родина моя – Переволок (И. Г. Фаронов)
[Электронный ресурс] // Принаровье. –
Режим доступа :
<http://www.narova.eu/faronov-3>. – 07.01.2020.

Роль учительницы в организации культурно-просветительного общества и постройке Народного дома.

СКАМЬЯ

Алексеев, Н. Ильин день в Принаровье (от нашего корреспондента) [Электронный ресурс] / Н. Алексеев // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Постановка одноактных пьес местным просветительным обществом «Принаровье» (1934).

«День Русской Культуры» в Скамье (от нашего корреспондента) // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Рецензия на спектакль под руководством С. Рацевича, отмечена игра актеров (1934).

Скамья, ч. 1 // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Устройство Народного дома в бывшей богадельне. Работа просветительского общества «Принаровье». Руководители – учитель Н. Гейнрихсен и В. Любомиров. Имена участников драмкружка. Популярность пьес А. Островского. Выступления артистов из Нарвы и Таллинна, в т. ч. в 1939 г. поэта И. Северянина.

Рацевич, С. В. Скамья / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 423.



*Скамья. Пьеса Потехина «Московская бывальщина»
в исполнении кружковцев просветительного общества «Принаровье».*

Имена активистов драмкружка Народного дома, перешедших русско-эстонскую границу ради лучшей жизни в СССР.

СКАРЯТИНА

День Русской Культуры в Скарятине [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа :

Спектакль в Народном доме силами Верхненаровского объединения при помощи местных просветительных обществ под руководством Ф. Лебедева (1932).

Итоги празднования «Дня Р. культуры» в Скарятине. Благодарность Организационного комитета [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Поименно отмечены лучшие участники, выделен инструктор С. Рацевич за постановку «Женитьбы» Н. Гоголя. Подробная роспись куда пойдет прибыль от спектакля и гуляния (1934).

Скарятин Гора [Электронный ресурс] // Принаровье. – Режим доступа : <http://www.narova.eu/skaratina>. – 07.01.2020.

Воспоминания уроженки деревни. Постановки сказок в Народном доме к 100 л. смерти А. Пушкина (1937). Приезды С. Рацевича. День русского просвещения.

Рацевич, С. В. Скарятин / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 386-389, 423.

Самый отсталый Народный дом в Принаровье и неработоспособное общество «Огонек» (орг. 1934). Реформы С. Рацевича, постановка спектакля А. Островского «Василиса Мелентьева» к Дню русского просвещения. Нежелание учителей участвовать. Уход активистов в СССР.

Успех «Дня культуры» в Скарятине [Электронный ресурс] // Старый Нарвский Листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-2>. – 05.01.2020.

Под завершение дана пьеса А. Островского «Бедность не порок» поставлена под руководством Ф. Лебедева.

РАДОВЕЛЬ

Л. «Пивной праздник» в Радовели [Электронный ресурс] / Л. // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 05.01.2020.

Спектакль, организованный Добровольным пожарным обществом с культурно-просветительным обществом. Имена артистов. 1934 г.

Рацевич, С. В. Радовель / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 396-399, 422.

Учитель Рындин А. В. более 15 лет предоставлял помещения, в т. ч. и под утренники. Обвинения в коммунизме. Многочисленные уходы в СССР, в т. ч. и молодежных активистов.

УСТЬ-ЖЕРДЯНКА

Начались деревенские праздники [Электронный ресурс] // Старый Нарвский листок. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Большой сбор с постановки пьесы местной молодежью. Низкое посещение водевилей принаровского гастролера Э. Зейлера с труппой нарвских любителей (1936).

Открытие народного дома в Усть-Жердянке (от нашего корреспондента) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://sites.google.com/site/perevolok3/staryj-narvskij-listok-3>. – 07.01.2020.

Инициатор – депутат А. Е. Осипов. Выступления представителей соседних культурно-просветительных обществ. Вечером показ драмы Пазухина «Московская бывальщина», поставленная под руководством С. Рацевича.

Рацевич, С. В. Усть-Жердянка / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 403-404.

Популярность спектаклей Народного Дома, инициаторы – жители, самоустранение учителя.

МЕЖДУ ДВУМЯ ВОЙНАМИ

В этом зале, стены которого слышали только церковное пение, звуки органа, проповеди патеров, впервые в истории прозвучала песня о том, чье имя вдохновляло героев на величайшую историческую победу,
– песня о товарище Сталине.

После окончания советско-финской войны в 1940 г. Карельский перешеек вошел в территорию Карельской автономной республики. Местных жителей практически не осталось и сюда начали переселять население из различных областей. Политуправление Ленинградского военного округа и Дом Красной Армии имени С. М. Кирова направляло на Карельский перешеек агитбригады, ансамбли самодеятельности и драматические театры Ленинграда сначала для обслуживания частей армии, а затем и жителей. Приезжали многие писатели, поэты и драматурги. В 1940 г. был открыт Государственный театр русской драмы, сюда же на гастроли приезжали ленинградские театры.

Для эстонской территории заголовки не совсем справедливы, так как присоединение состоялось мирным путем, началось в 1939 г. и закончилось в 1940. В Нарве русский театр был преобразован в Народный, обновился репертуар с преобладанием советских пьес. В театр поступили деятели принаровских просветительных обществ. Появилось бесплатное образование, медицина, много работы. Но вместе с тем крестьян душили обязательными поставками, налоги, по сравнению, с эстонским, были в пять раз выше. Молодежь стала уходить в город.

После 1940 г. самостоятельная русская культура Эстонии как белогвардейская и антисоветская перестала существовать. Были закрыты все драмкружки. Проводилась новая работа, организовывалась художественная самодеятельность, но она была крайне до крайности политизированной. Многие деятели культуры были репрессированы. В т. ч. и главный информатор о сельской жизни Принаровья С. Рацевич получил 10 лет лагерей. Он отмечал, что с приходом советской власти: «за какие-нибудь три недели характер крестьян, особенно молодых, изменился до неузнаваемости. Отпала охота работать. Под разными предлогами люди отлынивали от работы. В самый сенокос посещали митинги, бесплатные концерты. С полок убрались сочинения В. Немирович-Данченко, А. Аверченко, полные собрания сочинений классиков, если они были изданы границей (те, что выпустило еще царское правительство – оставляли), даже «Капитал», изданный в Берлине».

ФИНЛЯНДИЯ

ВЫБОРГ

Афиша с исполнителями. «Свадьба Кречинского» (Постановка А. В. Шубина). Виипурск. Карело-Финская ССР, Театр русской драмы [Электронный каталог] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1087736>. – 17.11.2019.

Афиша с исполнителями. «Собака на сене» (Перевод М. П. Лозинского. Постановка М. И. Бредова). Виипурск. Карело-Финская ССР, Театр русской драмы [Электронный каталог] // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1087649>. – 01.01.2019.

Афиша сводная. «Мое преступление»; «Свадьба Кречинского»; «Анджело»; «Лес». Виипурск. Карело-Финская ССР, Театр русской драмы [Электронный каталог] //

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. – Режим доступа : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1087677>. – 01.01.2019.

В советском Выборге [Электронный ресурс // Смена. – 1940. – 30 июня. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-1940-smena.html>. – 23.12.2019.

Информация об открытии 1 июля городского театра на 870 мест о предстоящих гастролях Петрозаводского государственного драматического театра.

Васильев, М. В. Выборг / М. В. Васильев. – Л. : Лениздат, 1958. – С. 67.

Появление в 1940 г. Театра русской драмы.

Весь Выборг : ил. худож.-ист. путеводитель / Е. Е. Кепп [и др.] ; ред.-сост. А. В. Ставцев. – Выборг : Реклама Балт, 2002. – С. 92, 93.

Открытие Государственный театр русской драмы.

Вехи выборгской истории : учеб. пособие по краеведению / Упр. образования МО «Выборг. р-н» Ленингр. обл. – Выборг : [б. и.], 2005. – С. 193.

Создание в конце августа 1940 г. Выборгского государственного театра драмы. Первые постановки «Собака на сене» Л. де Вега и «Чужой ребенок» В. Шкваркина.

Волкова, Л. Г. Площади Выборга / Л. Г. Волкова. – СПб. : Остров, 2011. – С. 54, 56.

В здании гостинично-театрального комплекса в первый советский период 1940–1941 гг. размещался городской театр. В 1940 г. площадь была переименована в Театральную.

Выборг. 1293 : [альбом-путеводитель по г. Выборгу] / авт.-сост Я. Максимович]. – СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2011. – С. 24.

В городе открылся Государственный театр русской драмы. Фотография разрушенного Дворца культуры.



Максимович, Я. А. Путеводитель по Выборгу : [история, архитектура, скульптура, музеи, карта, Монрепо, замок, фестивали, отели, рестораны / [Я. А. Максимович]. – СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2013. – С. 47.

За 15 месяцев вхождения в КАССР в городе открылся театр.

Высочков, Л. В. Выборг между двумя войнами : советский Выборг в 1940–1941 гг. / Л. В. Высочков // Страницы Выборгской истории : краеведческие записки / Гос. музей «Выборгский замок»; [сост. С. А. Абдуллина]. – Выборг : Европейский Дом, 2000. – С. 361, 363.

Приезд постоянной театральной труппы из Ленинграда. Выделение суммы на восстановление города, в т. ч. и театра. Постановки в Вишупурском государственном театре русской драмы под руководством художественного руководителя М. И. Бедова «Собаки на сене», «Чужой ребенок». Имена артистов. Гастроли Псковского и 2-го Белорусского государственного театра драмы.

Ижорский, К. Письма с Карельского перешейка. 2. Мы – ленинградцы! / К. Ижорский // Смена. – 1940. – 18 окт. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-1940-smena.html>. – 23.12.2019.

Создание в Ленинграде Театра русской драмы из комсомольцев и молодежи для Выборга. Открытие городской партийной конференции спектаклем «Анжело, тиран Падуанский».

Концерты в Выборге [Электронный ресурс] // Смена. – 1940. – 26 марта. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-1940-smena.html>. – 23.12.2019.

Прибытие Агитпоезда Политуправления Ленинградского военного округа с артистами ленинградских академических театров. В составе эшелона вагон-зрительный зал. Выступления на улицах, в Выборгской крепости и бывшем шюцкоровском клубе.

Концерты мастеров сцены на Карельском перешейке [Электронный ресурс] // Смена. – 1940. – 18 марта. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-1940-smena.html>. – 23.12.2019.

Направление агитационных и художественных бригад в Выборг и Кексгольм для обслуживания частей Рабоче-Крестьянской Красной Армии. В частности, художественной самодеятельности ЦК профсоюза полиграфической промышленности и мастеров от театров: Госдрамы им. А. С. Пушкина, БДТ им. А. М. Горького, имени Ленинского комсомола.

Мастера искусств в Выборге [Электронный ресурс] // Смена. – 1940. – 4 апр. - Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-1940-smena.html>. – 23.12.2019.

Первые концерты в Выборге, в т. ч. и артистов ленинградских театров в здании бывшей кирхи для бойцов Красной Армии и перед войсками, восстанавливающими городское хозяйство и железнодорожные пути.

Смирнов, А. А. Выборгские усадьбы XVIII–XIX веков / А. А. Смирнов, О. К. Смирнова ; [ред. Г. Райков; худож. оформ. Ю. Черемской]. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 81.

Признание Летнего театра временными постройками и не представляющими интереса.

ПРИОЗЕРСК

Будни советского Кякисалми-Кексгольма // Дмитриев, А. П. Приозерская земля : история и культура : кн. по краеведению / А. П. Дмитриев, А. И. Лихой. – 2-е изд., стереотип. – СПб. ; Приозерск : Комплекс, 2006. – С. 425, 429.

Городской Дом народного творчества и Дом Красной армии, наличие четырех красных уголков. Посещение в мае 1941 г. открывшихся клубов Ю. Андроповым. Дом Красной армии с залом на 80 человек и удобной сценой. Приезд артистов из разных военных округов.

Кирха профессора Армаса Линдгрена // Дмитриев, А. П. Приозерская земля : история и культура : кн. по краеведению / А. П. Дмитриев, А. И. Лихой. – 2-е изд., стереотип. - СПб. ; Приозерск : Комплекс, 2006. – С. 382, 420.

В марте 1940 г. здесь сделали Центральную базу Отдела общего снабжения Управления спецстроительства НКВД СССР. Использование алтарного возвышения как сцены. Частые приезды в город с концертами и театральными постановками популярные ленинградские артисты. Рисунок Дома Красной армии.

КИРИЛЛОВСКОЕ

Шкаровский, М. В. История Евангелическо-Лютеранской Церкви на Северо-Западе России : 1917-1945 / М. В. Шкаровский, Н. Ю. Черепенина. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – С. 205.

Местная кирха в начале 1941 г. передана под клуб (Выборгский р-н).

ПРИБЫЛОВО

Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5-6 : Западный сектор : Койвисто - Йоханнес [Приморск - Советский] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2003. – С. 24, 26.

В период между войнами русские значительно расширили актовый зал, присоединив перевезенный дом, превращенный в продолжение актового зала молодежного общества «Ювя» в Куркела (Выборгский р-н).

ЭСТОНИЯ

Емельянов (Йыги), Б. К. В старину, бывало, деды веселились лучше нас... / Б. К. Емельянов (Йыги) // Емельянов (Йыги) Б. К. Пласты истории села Венкуль, сиречь Наровского, с незапамятных времен по настоящее время / Б. К. Емельянов (Йыги). – СПб. : Реноме, 2011. – С. 266.

С приходом советской власти сокращение культпросвет деятельности в Принаровье. Закрытие общества в дер. Венкуль (Кингисеппский р-н) в июне 1940 г. Автор – последний секретарь «Зари». Показ в мае 1941 г. спектакля Карасева-Гатчинского «Углубление революции». В дальнейшем представления имели эпизодический характер.

Рацевич, С. В. Десятилетие Товарищества. Нарвский русский театр / С. В. Рацевич // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 274.

Преобразование в Нарвского русского театра в Народный театр после ввода советских войск в 1939 г. Обновление репертуара – преобладание советских пьес. Поступление в театр деятелей принаровских просветительных обществ: Н. Закоркина (из Долгой Нивы), А. Минина (Криуши), И. Фаронова (Переволок) и др. С началом войны часть актеров успела эвакуироваться, часть осталась под оккупацией. Фотографии здания театра «Выйтлея» и труппы «Нарвского русского театра» сезона 1939–1940 гг.

Рацевич, С. В. Радовель / С. В. Рацевич С. В. // Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) / С. В. Рацевич. – Нарва : тип. «Narva Trükk», 2005. – С. 396–399, 422.

Учитель Рындин А. В., деятель культуры – во главе колонны крестьян, движущейся в июне 1940 г. к границе – на смычку с СССР.

ПЕРСОНАЛИИ

«Создать собственных драматургов, которые должны настолько же превзойти Эсхила, насколько идеи, одушевляющие пролетарскую Красную Армию, выше идей рабовладельческого общества древнегреческих Афин».

Виноградов-Мамонт. Красноармейское чудо.

Самое трагическое поколение творческих деятелей, на долю которых пришлась революция, ломка старых понятий, гражданская война, репрессии, советско-финская, а потом и Великая Отечественная война.

Но сначала был расцвет театрального искусства, и в театр пришли люди из разных слоев населения, представители разных профессий. Участвовал и краевед и археолог В. Равдоникас, курировавший театральный кружок, политический деятель, вскоре погибший в боях – Н. Толмачев, старый революционер Н. Е. Буренин, тихвинский лесничий Дамберг с удовольствием начал писать оперетки. Многие художники стали работать на сцене, так как декоративно-сценическая деятельность стала почти единственной, где можно было раскрыться с наибольшей полнотой (заказы на портреты уменьшились, коллекционеров и меценатов практически не осталось). Немногие помнят, что С. Эйзенштейн начинал как художник-декоратор именно театра, он был в числе тех, кто нес агитацию на фронт Гражданской войны. Пьесы писали М. Зощенко (из которых потом вышел чудесный фильм Л. Гайдая), А. Платонов (впервые были поставлены лишь в перестройку) и даже в будущем известный песенник В. Лебедев-Кумач. В самодеятельности участвовали будущий пионер-герой Отечественной войны Коля Подрядчиков (Гатчинский р-н) и физик Ж. Алферов (в Сясьстрое Волховского р-на). Среди похороненных на Марсовом поле юный 9-летний актер, любимец Петрограда – Котя Мгебров-Чекан, трагически погибший, выступавший перед красноармейцами во время наступления Юденича на Петроград в 1919 г., на фортах Кронштадта. Предлагалось переименовать Манежную площадь в его честь.

В раздел «Персоналии» включена литература об актерах, режиссерах, драматургах, критиках, теоретиках и практиках театрального дела, лицах, занимавшихся культурно-просветительской деятельностью, деятелях национальных театров и театров на территории Финляндии и Эстонии, позднее вошедших в наш край, в том числе эмигрантах из Советской России.

Актеры, режиссеры, драматурги, художники являлись уроженцами и жителями современной территории Ленинградской области, здесь творили, снимали и покупали дачи – отдыха на природе вдали от столицы и органов власти давали возможность интеллигенции неформально пообщаться.

Информацию о съемках в кино на территории Ленинградской области указанных персоналий не вошла в настоящую работу, ее можно найти в библиографическом указателе «Кинематограф Ленинградской области» (2015).

Хронологические рамки биографии, за редким исключением, не выходят за верхние пределы - 1941 год.

АБРАМОВ Анатолий Васильевич (1915–1983) – актер театра и кино. В 1937 г. окончил Ленинградский театральный институт и стал актером Ленинградского Нового театра.

В сентябре 1939 г. был призван в ряды Красной армии, участвовал в финской войне в качестве красноармейца-сапера. В июне 1940 г. был демобилизован в Выборге, где получил приглашение работать в Выборгском русском театре. Играл там до момента его закрытия в августе 1941 года.

Абрамов Анатолий Васильевич [Электронный доступ] // Всегда со мною : авторский проект А. Трemasова. – Режим доступа : <http://a-tremasov.ru/abramov-anatolij-vasilevich>. – 07.01.2020.

Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / [сост. В. Львов]. – СПб. : Сеанс, 2011. – С. 191, 210, 235, 259.

АВЕРЧЕНКО Аркадий Тимофеевич (1881–1925) – русский писатель, сатирик, театральный критик.

Бывал у карикатуриста П. Щербова в Гатчине.

В 1922 г. выступил на литературном вечере в Нарве, там же под его руководством группа актеров разыграла несколько пьес, сценок и инсценировок писателя. Несмотря на переполненный зал, почти весь сбор ушел на увеселительный налог, которым его обложила Нарвская городская управа как иностранного деятеля искусства. По этому поводу А. Аверченко написал фельетон «Отцы города Нарвы».

Арьев, А. А. Ивангородская летопись, 1492-2001 / А. А. Арьев. – СПб. : [б. и.], 2001. – С. 118.

Первушина, Е. В. Ленинградская область : история, культура, традиции / Е. В. Первушина. – СПб. : Паритет, 2013. – С. 221.

Рацевич, С. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) Т. 1 / С. Рацевич. – [Нарва : Spolina OÜ], 2007. – С. 237–239.

АВЛОВ Григорий Александрович (1885–1960) – русский советский театральный деятель, режиссёр, критик и педагог, один из организаторов художественной самодеятельности в Ленинграде. Автор статей и книг по театру. До революции – артист Передвижного (Общедоступного) театра П. Гайдебурова. В 1920-е гг. работник Политпросвета. Один из инициаторов создания Красного театра в Ленинграде (1924). Преподавал в Техникуме сценических искусств, руководил театральной кафедрой Ленинградского государственного института повышения квалификации работников искусства. В 1920–1930-е гг. выходили его печатные работы: «Как поставить спектакль в деревне», «Клубный самодеятельный театр», «Игры в клубе. Тренировочные развлечения в драмкружке».

За полгода до Великой Отечественной войны организовал смотр театров Ленинградской области, успех которого принес ему звание заслуженного артиста (1941).

Авлова, Т. Г. Глазами дочери / Т. Г. Авлова // История Петербурга. – 2010. – № 6. – С. 52–55.

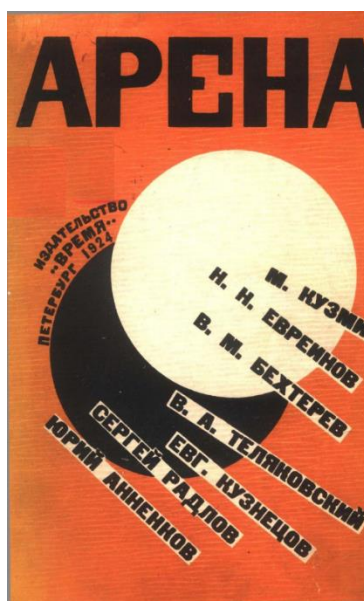
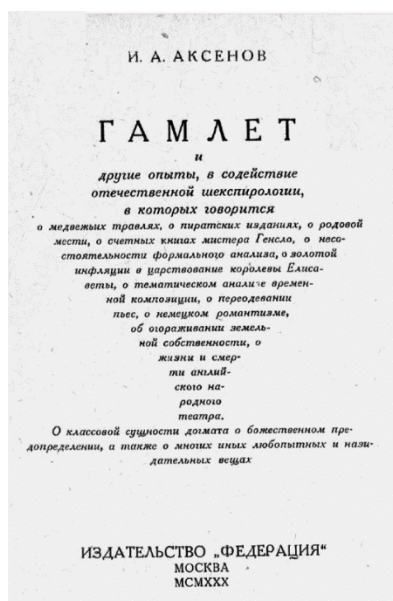
АКИМОВ Николай Павлович (1901–1968) – крупный советский театральный режиссёр и педагог. Известен также как театральный художник, портретист и книжный график. В 1935–1949 и 1956–1968 гг. возглавлял Ленинградский театр комедии, ныне носящий его имя.

Посещал актрису Т. Сукову на даче в Токсово (Всеволожский р-н).

Летом 1935 г. предполагал жить с семьей на даче в Луге, в 1938 г. режиссер Н. Петров предложил участвовать в путешествии на лодках по области.

Акимов – это Акимов! : [сб. ст.] / Рос. нац. б-ка ; [сост. М. Ю. Любимова, В. М. Миронова]. – СПб. : Российская национальная библиотека, 2006. – С. 153, 180.

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских высотах : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 76.



АЛЕКСАНДРОВ Григорий Григорьевич (1886–1937) – российский подданный полушведского происхождения, участник русского революционного движения в Финляндии. **Родился в Выборге.** В молодые годы выступал как режиссер в театральных представлениях. В 1910 г. эмигрировал в Швецию, закончил Упсальский университет, работал в русских учреждениях Швеции, с 1920 г. сотрудник советских учреждений в Швеции и Норвегии, член шведской и советской компартий. В 1928–1930 гг. в Москве – работник Театропечати, преподаватель. Директор МХАТ 2-го в 1930–1933 г., затем директор Нового театра. Последние годы редактор и организатор серии «Скандинавская литература» издательства «Academia». В 1936 г. арестован в Пятигорске (Ставропольский край) и расстрелян.

***МХАТ Второй : опыт восстановления биографии** / под ред. И. Н. Соловьева, А. М. Смелянского, О. В. Егориной. – М. : Изд-во «Московский Художественный театр», 2010. – С. 356-370.*

***Неволин, М. Евгений Онегин в Стокгольме** / М. Неволин // *История Петербурга.* – 2005. – № 4. – С. 23.*

АЛЬТ Рудольф Иоганович (1897–1938) – эстонец, актер, политэмигрант, эстонец, член ВКП(б) с 1917. С 1926 г. в Ленинграде. **В 1935–1936 гг. директор Эстонского театра, проводившего большую часть в поездках по национальным колхозам и населенным пунктам Ленинградской области.**

Впоследствии инструктор Областного отдела художественной самодеятельности. Арестован в июне 1938 г. и расстрелян.

***Альт Рудольф Иванович** [Электронный ресурс] // *Возвращенные имена.* – Режим доступа : <http://visz.nlr.ru/person>. – 08.01.2020.*

***Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917–1941** / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 315, 316.*

***Смирнова, Т. М. Эстонский театр в Петрограде-Ленинграде (1917–1937 гг.)** [Электронный ресурс] / Т. М. Смирнова // *Петербургский исторический журнал : исследования по российской и всеобщей истории.* – 2017. – № 3 (15). – С. 188. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=30484124>. – 08.01.2020.*

АНДРЕЕВА Мария Федоровна (1868–1953) – русская актриса, общественный и политический деятель, гражданская жена Максима Горького. Комиссар, глава Петроградского отдела театров и зрелищ Народного комиссариата просвещения Союза коммун Северной области (орг. 1918). Помогала в создании Большого Драматического театра, ее стараниями в театр свозилась реквизированная из дворцов мебель, одежда и предметы роскоши.

В 1920 г. находилась в Новой Ладогe (Волховский р-н).

Из письма М. Ф. Андреевой В. И. Ленину. 23 августа 1920, Москва [Электронный ресурс] // Мария Федоровна Андреева : переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о М. Ф. Андреевой / сост., ст. и коммент. А. П. Григорьевой и С. В. Щириной. – М. : Искусство, 1961. – Режим доступа : <http://teatr-lib.ru/Library/Andreeva/andr/>. – 25.04.2018.

Ленинградский совет в годы гражданской войны и социалистического строительства, 1917–1937 гг. : сб. ст. / АН СССР, Ин-т истории СССР, Ленингр. отд-ние; [редкол.: М. П. Ирошников (отв. ред.) и др.]. – Л. : Наука, 1986. – С. 120–121, 122, 123..

АРБУЗОВ Алексей Николаевич (1908–1986) – русский и советский драматург. Бродяжничал, попал в колонию для трудновоспитуемых. С 14 лет статист в Мариинском театре. В 16 лет поступил в драматическую студию под руководством П. Гайдебурова, актёра и режиссёра, и по окончании обучения был принят в труппу руководимого Гайдебуровым. Весной 1928 г. покинул театр, чтобы создать вместе с группой молодых актёров свой «Цех экспериментальной драмы». После его распада принял участие в организации театра на колёсах (агитвагона), который ездил со спектаклями по малым городам России. Собственного драматурга театр не имел, поэтому сам взялся за перо. Первая многоактная пьеса «Класс» была поставлена в Ленинграде, но не имела успеха. После провала Арбузов уехал в Москву и поступил в Театр имени Мейерхольда.

Гайдебуров, П. П. Литературное наследие : воспоминания. Статьи. Режиссерские экспликации. Выступления / П. П. Гайдебуров ; [вступ. ст. С. Дрейдена ; коммент. М. М. Ситковецкой, Г. Д. Эндзиной]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1977. – С. 60, 64, 65, 83.

Рогожина, Н. К. Литературный театр в Фонтанном доме / Н. К. Рогожина // Градозащитная деятельность : участники и источники : материалы 9-й науч.-практ. конф. по инф. ресурсам петербурговедения, 15 марта 2016 г. / ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – СПб.[б. и.], 2016. – С. 37–38.

АРЕНСБУРГЕР Константин Евгеньевич (1905–1985) – известный ученый-химик, закончил Тартуский университет, фармаколог, литератор под псевдонимом К. Аренский. Родился в Ямбурге (ныне Кингисепп). Воспитанник Ябургского коммерческого училища. Служил в Северо-Западной армии старшим патрульным 1-го Ябургского отряда бойскаутов (о чем оставил воспоминания). Осенью 1919 г. с родителями эвакуировался в Эстонию. Окончил Нарвскую русскую городскую гимназию (1922). В 1925 г. соучредитель «Союза русской молодежи города Нарвы» (вместе с С. Рацевичем), был постановщиком спектаклей, в частности, в Русском общественном собрании. В 1933 г. принял эстонское гражданство. На 1936 г. член правления Союза сценических деятелей Таллиннского русского театра, действительный член содружества «Наш театр».

С 1950 г. жил в США, где стал постановщиком драматических спектаклей в Русском центре в Сан-Франциско. Печата л статьи по истории русского театра и фельетоны в газетах и журналах.

Аренсбургер-Иванов Константин Евгеньевич [Электронный ресурс] // Русская Эстония. – Режим доступа :

http://russianestonia.eu/index.php?title=%D0%90%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80-%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87. - 08.01.2020.

Глезеров, С. Бухгалтерия вместо латыни / С. Глезеров // Глезеров С. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 358.

Михайлов день : журнал исторической России : издание Воинского братства во имя Св. Архистратига Божия Михаила. – Ямбург ; Псков : Изд-во Псковского обл. центра народного творчества, 2005. – Из содерж. : Аренсбургер Д. К. Константин Евгеньевич Аренсбургер / Д. К. Аренсбургер ; Аренсбургер К. Е. Воспоминания старшего патрульного 1-го Ямбургского отряда бойскаутов / К. Е. Аренсбургер. – С. 329–345.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 296, 436.

АРРО Владимир Константинович (1932) — драматург, детский писатель. **Отец – выходец из эстонской крестьянской семьи, жившей под Нарвой.** Окончил Ленинградский педагогический институт, работал учителем и директором школ, писал диссертацию о внешкольном образовании взрослых. С 1966 г. профессионально занимался литературой, участвовал в создании молодежного журнала «Аврора», где заведовал отделом публицистики. Пьеса «Смотрите, кто пришел!» была поставлена во многих театрах страны. В 1989 г. возглавил Ленинградскую писательскую организацию. Работал главным редактором литературно-драматического и детского вещания Петербургского радио. С 1997 г. живет в Германии.

До войны семья жила у родственников на даче в Волосовском районе.

Арро, В. К. Занавес открывается / В. К. Арро. - М., 2012. – С. 53.

АРУ Арнольд (1907–1996) – писатель, журналист, спортсмен. **Родился в дер. Приречье (Кингисеппский р-н).** Учился в Тартуском университете. **Был редактором нескольких газет и журналов, в т. ч. в Нарве (ныне Эстония).** С 1933 г. секретарь одного из отделений Всемирного эстонского молодежного объединения, входил в Нарвский отдел правящей партии Союз отечества. В 1932 г. в нарвском клубе «Ильмарине» была поставлена его пьеса «Король Ингерманландии» о Л. Рейо, сделавшем много для сохранения финского языка и роста национального самосознания в финских деревнях Принаровья. В 1934 г. пьеса была переведена на финский и поставлена в Финляндии. В 1935–1936 гг. путешествовал по Финляндии с лекциями по образованию.

Ару, А. Король Ингерманландии / А. Ару ; пер. с эст. А. Пюккена. – СПб. : Гйоль, 2014. – С. 25–89.

Ару, А. Король Ингерманландии / А. Ару. – Из содерж. : Пюккенен, А. Арнольд Ару – писатель, журналист. Спортсмен / А. Пюккенен. – С. 18 ; Писатель и его герой. – С. 16.

АФАНАСЬЕВ Дмитрий Владимирович (1928–1988) – театральный художник, педагог, художник-постановщик Ленинградского театра им. Ленинского комсомола (1959–1972), работал в Театре Комедии, преподавал на постановочном факультете ЛПИТМиКа.

Детские годы провел в Гатчине. Предки похоронены на кладбище в Рождествено (Гатчинский р-н), которое он не раз посещал с родителями.

Тишина – это самое страшное : из дневника блокадного мальчика [Электронный ресурс] / подг. Т. Сталева // Учительская газета. – Режим доступа : <http://www.ug.ru/old/95.17/170701.html>. – 08.01.2020.

Самый первый день войны, который еще вчера был мирным // Вести. – 2011. – № 109. – 17 июня. – С. 4.

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (1894–1940) – советский писатель, переводчик, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. Участвовал в Первой Мировой и Гражданской войне в Первой Конной армии Буденного. Стал известен благодаря циклам коротких, емких и разошедшихся на цитаты рассказов о России времен гражданской войны и жизни еврейской Одессы. Пьеса «Закат» была показана еще при жизни автора на сцене МХАТ 2-й (1928). Расстрелян.

Посетил Ямбург (ныне Кингисепп), чтобы присутствовать на открытии Крестьянского университета в декабре 1918 г.

В своей «Автобиографии» утверждал, что в августе 1919 г. отправился воевать в «Северной армии против Юденича», хотя Северным корпусом называлась именно сама Северо-Западная армия.

Арьев, А. А. Ивангородская летопись, 1492-2001 / А. А. Арьев. – СПб. : [б. и.], 2001. – С. 114, 186–188.

Фрейдин, Г. Сидели два нищих, или Как делалась русская еврейская литература : Бабель и Мандельштам [Электронный ресурс] / Г. Фрейдин // Знамя. – 2015. – № 5. – Режим доступа : <https://magazines.gorky.media/znamia/2015/5/sideli-dva-nishhih-ili-kak-delalas-russkaya-evrejskaya-literatura-babel-i-mandelstam.html>. – 08.01.2020.

БАБОЧКИН Борис Андреевич (1904–1975) – актер и режиссер театра и кино, педагог. Работал в Московских театрах и в провинции. В 1927–1928 гг. в Театре сатиры в Ленинграде, в 1929–1932 гг. в театре Народного дома (Ленинград), в 1932–1936 гг. в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина. В 1936–1940 гг. актер, 1937–1938 гг. главный режиссер, в 1938–1930 гг. худрук Большого Драматического театра им. М. Горького. Известен по главной роли в фильме «Чапаев».

В 1930-е гг. был приглашен на фестивали, устраиваемые Лужской районной газетой «Крестьянская газета».

Шефствовал над школьным драмкружком в с. Городец Лужского р-на в те же годы.

Помозов, Ю. Знал, видел, разговаривал : рассказы о писателях / Ю. Помозов. – Л. : Лениздат, 1985. – С. 190.

Федорова, З. Ф. Тяга к культуре / З. Ф. Федорова ; зап. Р. Перчонок. – [Б. м.], [б. г.]. – 1 с.

БАТЮШКОВ Федор Дмитриевич (1857–1920) – филолог и педагог. С апреля по декабрь 1917 г. занимал пост уполномоченного по Петроградским государственным театрам.

По приглашению своих подруг сестер Шнейдер приезжал в 1919 г. в Лугу с лекцией о детском театре на курсах дошкольного воспитания.

Гуськова, И. Б. Неизвестные письма сестер Варвары и Александры Шнейдер из Луги : (по материалам московского архива) / И. Б. Гуськова // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 6 / редкол. : В. И. Хрисанфов, С. В. Степанов. – Луга : ИП Голубева, 2015. – С. 152, 155.

БЕДНЫЙ Демьян (1883–1945) – русский, советский писатель, поэт, публицист и общественный деятель. В начале 1930-х гг. писал пьесы, либретто опер. Был женат на Л. Назаровой – артистке Московского мюзик-холла. С 1912 г. и до конца жизни печатался в газете «Правда». Были популярны его агитационные песенки, например, «Гатчинский урок» – о бегстве белогвардейцев.

Посетил Волховстрой в 1923 г. в период сооружения Волховской ГЭС, где выступил с речью и чтением поэмы «Жар-птица».

Астафьев, В. В. Выдающиеся россияне на Волховской земле / В. В. Астафьев. – Волхов : [б. и.], 2013. – С. 168.

Астафьев, В. В. Тропинки в прошлое : ист.-краеведч. статьи и очерки. Вып. 1. / В. В. Астафьев. – Волхов : [б. и.], 1996. – С. 98.

Волховский исторический календарь : 700 дат и событий, более 250 иллюстраций / сост. В. В. Астафьев. – Волхов : Кириши, 2001. – С. 79.

История. События. Люди : материалы район. краев. конф., посвящ. истории Волхов. р-на / Адм. Волхов. муниципал. р-на ; Волхов. межпоселен. б-ка. – Волхов : [б. и.], 2011. – С. 31

БЕНУА Александр Николаевич (1870–1960) – русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства».

В 1918 г. был избран председателем Совета хранителей и заведующим пригородными дворцами, в том числе и Гатчинским.

В 1919 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал её новый каталог. Продолжал работу как книжный и театральный художник и режиссёр, в частности, работал над постановкой и оформлением спектаклей петроградского Большого драматического театра. Последней работой Бенуа в СССР стало оформление спектакля «Свадьба Фигаро» в Большом Драматическом театре.

В 1926 г. покинул СССР. Жил в Париже, где работал над эскизами театральных декораций и костюмов. Участвовал в балетной антрепризе С. Дягилева «Ballets Russes» как художник и автор-постановщик спектаклей. В эмиграции много работал в Милане в оперном театре Ла Скала. **В этот период он создал серию видов Петербурга и его пригородов под общим названием «Воспоминания»**

Неоднократно бывал в Сиверской (Гатчинский р-н).

С 1920 по 1926 гг. семья проводила летние месяцы в Гатчине. Дружил с директором дворца-музея В. Макаровым и активно помогал ему в новом деле устройства экспозиции. В 1923 г. выступил с идеей создать в Гатчине большую коллекцию портретов, написал множество акварелей с видами гатчинского парка: «Венерин павильон в Гатчине», «Белое озеро» и др.

Гатчина : страницы истории / сост. Т. Ф. Родионова. – М. ; СПб. : Изд. дом Герда, 2001. – С. 180–182.

Гусаров, А. Гатчина : от прошлого к настоящему : история города и его жителей / А. Гусаров. – М. ; СПб. : Центрполиграф : Русская тройка-СПб, 2012. – С. 189.

«Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 27.

Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях, 1881–1917 / науч. ред. Т. А. Кустова, А. Фарафонова ; пер. нем. текстов Н. С. Литвинова. – СПб. : Союз Дизайн, 2008. – С. 352–354.

Добровольская, В. В. Александр Бенуа в Гатчине / В. В. Добровольская // Краеведческие записки: исслед. и материалы. Вып. 3 / Гос. музей истории Санкт-Петербурга ; сост. В. А. Фролов. – СПб. : Акрополь, 1995. – С. 149–152.

Каишук, Л. А. Гатчина XVII - начала XX века : владельцы, фавориты, события / Л. А. Каишук. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 380.

Кислов, В. Наталья Сергеевна Вульферт-Брасова (1880–1952) / В. Кислов // Оредеж : лит.-краевед. альм. Вып. 10. – СПб. : Летопись, 2013. – С. 121.

Смородина, М. Е. Сиверская – дачная столица России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 71.

Явушкин, С. Ю. Гатчина на рубеже XIX–XX веков: резиденция Александра III / С. Ю. Явушкин // История Петербурга. – 2005. – № 4. – С. 52.

БЕНЦИАНОВ Бен (1918–2009) – артист разговорного жанра, признанный исполнитель фельетонов, монологов, стихов и музыкальных куплетов, художественный руководитель эстрады Государственного концертно-филармонического учреждения «Петербург-концерт».

В 1937 г., будучи молодым актером театра им. А. С. Пушкина, вместе с родителями отдыхал на даче в дер. Старосиверской (Гатчинский р-н).

Бурлаков, А. В. Записки гатчинского краеведа. Кн. I / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 154.

БЛАЗНОВ Александр Петрович (1865–1939) – петербургский художник, график, живописец, реставратор, иконописец.

После революции оказался в эмиграции из-за изменений границ с Финляндией. После 1918 г. поселился с женой в усадьбе в Райволе (ныне Рошино Выборгского р-на). Входил в «Общество русских художников в Финляндии», часто бывал у И. Е. Репина. В 1920–1930-е гг. писал портреты финских театральных артистов и представителей высшего света. Исполнил иконы и надверную роспись для кладбищенской церкви Выборгского православного прихода, написал образ Христа над алтарем православной церкви в Райволе. Писал декорации для местных спектаклей.

Похоронен на территории своей усадьбы (не сохр.).

Блазнов Александр Петрович [Электронный ресурс] // Искусство и архитектура русского зарубежья. – Режим доступа :

<https://art.rz.ru/search/%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B2/1804782532.html>. – 08.01.2020.

Райвола – Рошино / сост., ред. Л. И. Амирханов. – СПб. : Остров, 2014. – С. 21, 62.

Спектакль в Райвола [Электронный ресурс] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1935020001>. – 04.10.2019.

Токарева, Н. Л. Как вспоминали А. С. Пушкина в Терийоках в 1937 году / Н. Л. Токарева, В. А. Завалей, Д. С. Степанова // История Петербурга. – 2013. – № 2. – С. 20.

БЛИНОВ Борис Владимирович (1909–1943) – актер театра и кино. Артист Ленинградского ТЮЗа с 1929 г. (с 1936 г. – Нового ТЮЗа).

Во время советско-финской войны приезжал в части действующей армии и флота Ленинградского военного округа с показом фильма «Четвертый перископ» (1939). Создание пулеметного взвода, названного именем главных героев.

Любил ездить в деревню пообщаться с крестьянами. Часто выезжал на охоту в область.

Взвод имени Крайневых // Кадр : газета Ленфильма. – 1940. - № 9 (23 февр.). – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/pn000162730/view/#page=>. – 08.01.2020.

Тенин, Б. М. Фургон комедианта : из воспоминаний / Б. Тенин. – М. : Искусство, 1987. – С. 217.

Филиппов, Ю. С. Сергей Филиппов. Есть ли жизнь на Марсе... / Ю. Филиппов, Т. Гринвич. – М. : Эксмо, 2009. – С. 146.

БЛОК Александр Александрович (1880–1921) – русский поэт, писатель, публицист, переводчик, литературный критик. Один из крупнейших представителей русского символизма. Стоял у истоков создания Большого драматического театра.

В конце лета 1920 г. гостил на даче театрального актера Н. Монахова в Кезево (ныне г. п. Сиверский, Гатчинский р-н). Принял участие в литературно-музыкальном вечере в школе-колонии, находящейся в бывшем усадебном доме барона В. Б. Фредерикса.

Амбражевич-Нарышкина, Е. Сиверская снова стала дачной столицей / *Е. Амбражевич-Нарышкина* // *Оредеж : лит.-краевед. альм. Вып. 7.* – СПб. : *Летопись*, 2010. – С. 280.
Бурлаков, А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / *А. В. Бурлаков.* – Гатчина : *СЦДБ*, 2003. – С. 47.

Гусаров, А. Ю. Юго-западные предместья Петербурга : история, архитектура, дачная жизнь / *А. Ю. Гусаров.* – СПб. : *Паритет*, 2017. – С. 13.

«Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 27.

Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 16.

Морозова, А. А. Наша Сиверская : архитектурно-художественные образы / *А. А. Морозова, Л. А. Финогенова.* – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : *МОБИ ДИК*, 2014. – С. 18, 45, 68.

Смородина, М. Е. Сиверская – столица дачная России / *М. Е. Смородина.* – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 33, 64–66.

Тришина, А. А. Адрес на старой открытке (книжно-фактографическое эссе) : к 220-летию со дня рождения Гатчины / *А. А. Тришина* // *Оредеж : лит.-краев. альм. Вып. 13.* – СПб. : *Летопись*, 2016. – С. 181.

Бурлаков, А. Прогулки по оредежским берегам [Электронный ресурс] / *А. Бурлаков* // *Лукоморье.* – 2010. – № 4. – С. 9.

Явушкин, С. Ю. Гатчина на рубеже XIX–XX веков : резиденция Александра III / *С. Ю. Явушкин* // *История Петербурга.* – 2005. – № 4. – С. 53.

БОРИСОВ Александр Федорович (1905–1982) – актер театра и кино, кинорежиссер, сценарист, певец. В 1927 г. по окончании Школы русской драмы при Ленинградском театре драмы им. А. Пушкина, был принят в театр-студию, в 1928 г. в основную труппу театра, где проработал до конца жизни.

В период работы над спектаклем о кулачестве «Ярость» (1930) несколько раз выезжали в колхозы Ленинградской области, выступали в первых колхозных клубах, принимали участие в собраниях.

Борисов, А. Ф. Из творческого опыта [Электронный ресурс] / *А. Ф. Борисов ; под ред. С. Цимбала.* – М. : *Искусство*, 1954. – С. 92. – Режим доступа : http://teatr-lib.ru/Library/Borisov_a_f/exp/. – 08.01.2020.

БОРИСОВ Петр Евсеевич (1890–1938) – актер Передвижного театра П. Гайдебурова и театра ЛОСПС (Ленинградского областного совета профессиональных союзов). Эмигрант в 1919–1926 гг. Преподавал в Ленинградском техникуме сценических искусств.

Арестован в июне 1938 г. Расстрелян.

Борисов Петр Евсеевич [Электронный ресурс] // *Кино-Театр.ру.* – Режим доступа : <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/299907/bio/>. – 08.01.2020.

Борисов Петр Евсеевич [Электронный ресурс] // *Возвращенные имена.* – Режим доступа : <http://visz.nlr.ru/person>. – 08.01.2020.

БОШ Павел Эдуардович (1899–1942) – научный сотрудник Ленинградского отдела Всероссийского театрального общества, преподаватель Театрального института, автор книг об актерах. В прошлом геолог и юрист, до 1935 г. работал в органах госбезопасности по борьбе с бандитизмом.

Жил на станции Поповка в пос. Подобедовка (ныне Красный Бор Тосненский р-н).

Бош Павел Эдуардович [Электронный ресурс] // *Возвращенные имена.* – Режим доступа : <http://visz.nlr.ru/blockade/show/947921>. – 29.12.2019.

Хаславская, А. Уходили, уходили, говорили : «Ну, пока!» [Электронный ресурс] / А. Хаславская // Петербургский театральный журнал. – 1996. – № 9. – Режим доступа : <http://ptj.spb.ru/archive/9/in-opposite-perspective-9-4/uxodili-uxodili-govorili-nu-poka/>. – 23.12.2019.

БРАНДТ Александр Владимирович (1900–1988) – актер. Родился в Орлино, был крещен в Преображенской церкви (Гатчинский р-н). Сын лужского мещанина, мастера Дружноторского стекольного завода. Мальчиком пел в церковном хоре и прислуживал в храме. Ведущий артист Симферопольского государственного театра. Часто приезжал в родные места навестить родственников.

Бурлаков, А. В. Святые места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV-XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2016. – С. 197.

БРАНДТ Лев Владимирович (1901–1949) – писатель, режиссер, драматург. Участвовал в Гражданской войне. В 1929 г. окончил режиссёрское отделение Института сценических искусств, с 1929 г. работал в Государственном театре драмы им. А. С. Пушкина. Писал пьесы, скетчи, первая повесть «Браслет-2» (1936) пользовалась успехом. В 1937 г. был арестован, выслан в Кировскую область. **Вернулся в 1940 г., жил в пос. Толмачёво (Лужский р-н).** В 1941 г. выпустил сборник повестей и рассказов «Белый турман».

Брандт Лев Владимирович (1901–1949) [Электронный ресурс] // Централизованная библиотечная система города Пскова. – Режим доступа : <http://bibliopskov.ru/brandt1.htm>. – 05.09.2019.

Измайлов, А. Ф. Непокоренные блокадой : [документ. очерки] / А. Ф. Измайлов. – СПб. : Гангут, 2017. – С. 186.

БРОМЛЕЙ Надежда Николаевна (1884–1966) – российская и советская театральная актриса, режиссёр, драматург, писательница, поэтесса. До 1922 г. служила во МХАТе, затем во МХАТе 2. В 1933–1941 гг. – актриса и режиссёр Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина.

Имела дачу в Шалогге (Лужский р-н).

Шевцова, Ю. И. Страницы истории родного края : учеб. пособие / Ю. И. Шевцова, В. И. Хрисанфов. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – С. 141.

БРЯНЦЕВ Александр Александрович (1883–1961) – советский и русский актёр, театральный режиссёр, педагог, основатель и первый руководитель (с 1921) первого в России театра для детей (с 1980 – ТЮЗ им. А. А. Брянцева).

В 1904 г. поступил помощником режиссёра в Общедоступный театр П. П. Гайдебурова, вместе с которым в 1905 г. участвовал в организации Передвижного театра, в котором работал до 1920 г., где поставил более 60 спектаклей. В 1919 г. вместе с П. П. Гайдебуровым организовал театральный отдел Петроградского внешкольного института, где преподавал.

Отдыхал в конце 1920-х-нач. 1930-х гг. в Кавголово (Всеволожский р-н).

Гайдебуров, П. П. Литературное наследие : воспоминания. Статьи. Режиссерские экспликации. Выступления / П. П. Гайдебуров ; [вступ. ст. С. Дрейдена ; коммент. М. М. Ситковой, Г. Д. Эндзиной]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1977. – С. 34, 36, 41, 44, 45, 64, 66, 82, 83, 129, 200, 315, 316, 328, 408.

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 8.

Рогожина, Н. К. Литературный театр в Фонтанном доме / Н. К. Рогожина // Градозащитная деятельность : участники и источники : материалы 9-й науч.-практ. конф. по инф. ресурсам

петербурговедения, 15 марта 2016 г. / ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – СПб. : [б. и.], 2016. – С. 37–38.

Художественный руководитель ТЮЗа А. А. Брянцев у озера с женой Е. М. Мясоедовой (слева первая) и артисткой театра Н. Н. Казариновой [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/1601?_archivestore_WAR_archivestoreportlet_archiveId=6. – 29.12.2019.

БУРЕНИН Николай Евгеньевич (1874–1962) – активный участник революции 1905–1907 г. Из купеческой семьи. Пользуясь тем фактом, что его семья владела имением в дер. Кирьясало, расположенным на тогдашней границе с Финляндией (ныне Всеволожский р-н), регулярно провозил оттуда нелегальную литературу и оружие.

После революции работал в Комиссариате театров и зрелищ, позже в театральном отделении при отделе народного образования Петроградского совета. В 1921 г. был направлен в Финляндию в качестве заместителя торгпреда РСФСР.

В 1928 г. ездил в Мустамяки (ныне Горьковское Выборгского р-на).

Откопал в саду имения Ахи-Ярви (ныне Ольшаники Выборгского р-на) спрятанную до революции банкноту, экспропрированную и случайно испорченную при подделке казначейских номеров. Купюра стала первым экспонатом организовываемого Музея революции (ныне Музей политической истории).

Бородин, Т. П. Надзор сыскной полиции Финляндии за И. Е. Репиным и его семьей : (по материалам национального архива Финляндии) / Т. П. Бородин // Санкт-Петербург и страны Северной Европы : материалы Двенадцатой ежегодной междунар. науч. конф. (14-15 апр. 2010 г.) / под ред. В. Н. Барышников, П. А. Кротова. – СПб. : РХГИ, 2011. – С. 33.

Ходаковская, С. А. Истории застывшие мгновения... / С. А. Ходаковская // История Петербурга. – 2008. – № 1. – С. 15.

БЯЛИК Борис Аронович (1911–1988) – советский литературный и театральный критик, литературовед. Специалист по творчеству Максима Горького, активный участник работы театральных коллективов над постановкой его пьес.

Добровольцем участвовал в советско-финской войне.

Лазарев, А. В. Ленинградское радио в период советско-финляндской войны 1939–1940 гг. / А. В. Лазарев // Санкт-Петербург и Страны Северной Европы : материалы шестой ежегодной междунар. науч. конф. (14–16 апр. 2004 г.) / под. ред. В. Н. Барышникова, С. Ю. Трохачев. – СПб. : РХГИ, 2005. – С. 196.

ВАЛЕВСКИЙ Александр Александрович (1904–1973) – прозаик, драматург. Из известной польской семьи. В 1918 г. добровольцем вступил в Красную Армию, участвовал в боях под Ямбургом, Гдовом, Нарвой, ординарец при штабе 5-го пехотного полка.

С 1932 г. начал активно публиковаться. Играл как актер в ленинградских театрах, сотрудничал в газетах и журналах, писал пьесы.

Перед войной владел дачей от Литфонда в Карташевской (Гатчинский р-н).

Валевская, Е. Об отце, муже и времени, в котором мы жили / Е. Валевская // «Эта пристань есть...» ...» : портреты, размышления, воспоминания о людях и Писательском доме : [сб.] / Мор. лит.-худож. фонд им. В. Конецкого ; сост. и предисл. Т. В. Акуловой. – СПб. : Аура Инфо, 2012. – С. 308-326, 562-563, 607.

ВАНАДЗИНЬ (Ванадзин) Адольф Яковлевич (1883–1938) – актер и режиссер. московского латышского театра «Скатуве», заслуженный артист республики. В 1936 г. возглавил Ленинградский Латышский театр, который большую часть проводил в разъездах по национальным сельсоветам Ленинградской области.

Вскоре вернулся в Москву. Расстрелян.

Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 347, 35, 380.

ВЕДРИНСКАЯ Мария Андреевна (1877–1948) – актриса театра и кино, известная мастер мелодекламаций. Играла в Василеостровском народном театре, в 1904–1906 гг. – в Театре В. Ф. Комиссаржевской, в 1906–1924 гг. – в Александринском театре (с 1920 г. Петроградский академический театр драмы). **Несколько раз выступала в Выборге – в 1919 г. в составе гельсингфорской труппы любителей, перед Зимней войной в Летнем театре.** С 1924 г. в Рижском Русском драматическом театре, где проработала двадцать лет. Часто выезжала на гастроли, особенно в Финляндию, **выступала в Нарве-Ивангороде.** Проживала в Хельсинки, где вела собственную драматическую студию. В 1944 г. уехала в Чехословакию.

Анкеты о выдаче разрешения на пребывание в Выборгской губернии (в Терийоки) сроком на год, 1932–1933 гг. [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/60793938>. – 08.12.2019.

Ведринская в Выборге [Электронный ресурс] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1933050401>. – 04.10.2019.

Весь Выборг : ил. худож.-ист. путеводитель / Е. Е. Кенп [и др.] ; ред.-сост. А. В. Ставцев. – Выборг : Реклама Балт, 2002. – С. 92, 93.

Выборг [Электронный ресурс] // Ristikivi : частный архив Карельского перешейка. – Режим доступа : <http://ristikivi.spb.ru/docs/common-emipress.html?id=1932052401>. – 04.10.2019.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 288, 333, 433, 456, 484, 515, 548–549, 575–576, 604.

ВЕРМИШЕВ Александр Александрович (1879–1919) – драматург, публицист, революционный деятель. Участник революции 1905–1907 гг. **В 1908 г. написал свою первую пьесу «За правдой», за что был арестован и два года провел в Шлиссельбургской крепости.** Принимал активное участие в февральской революции, а затем в штурме Зимнего дворца. В 1918–1919 г. работал в Петроградском Совете, успешно сочетая эту работу с литературной деятельностью. **В первый год гражданской войны пишет пьесу «Красную правду», которая имела большой успех на подмостках фронтовых театров, в Петрограде, в красноармейском театре Москвы, положив начало советской драматургии.** **В 1919 г. – военный комиссар бригады, воевал против войск генерала Юденича под Гатчиной.** Также является автором пьес «Гонцы», «Красные и белые», «Банкроты», «Лихацкая любовь», «Праздники сатаны» и др. Выступал как театральный критик. Занимался живописью и изобретательством, писал музыку к собственным стихам.

Раненым попал в плен и был повешен.

Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 20.

Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат / МБУ «ЦБС г. Гатчины», ЦГБ им. А. И. Куприна ; сост. Н. В. Юронен. – 2-е изд, испр. и доп. – Гатчина : [б. и.], 2017. – С. 157.

Дьякова, Ю. Р. Крепость на Ореховом острове. Страж. Тюрьма. Музей / Ю. Р. Дьякова. – СПб. : Печатный Цех, 2018. – С. 398–402 : фот.

ВИВЬЕН Леонид Сергеевич (1887–1966) – советский российский актёр, театральный режиссёр, театральный педагог. С 1911 г. в Александринском театре. **Организовал несколько театральных коллективов: в 1919 г. создал две передвижные театральные**

труппы для обслуживания фронтов Гражданской войны. В 1928 г. ТАМ – Театр актерского мастерства, в 1933–1935 г. Ленинградский театр Красной Армии. В 1936–1938 главный режиссер, в 1938–1939 гг. художественный руководитель Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина. Преподавал в Институте сценических искусств, среди его учеников знаменитые актеры и режиссеры.

С. Вивьен о театре и о себе. воспоминания и размышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://teatr-lib.ru/Library/Vivyen/vivyen/>. – 08.08.2019.

Леонид Сергеевич Вивьен : актер, режиссер, педагог / сост. и вступ ст. В. В. Ивановой, примеч. В. В. Ивановой, Н. В. Кудряшовой. – Л. : Искусство, 1988. – 374 с.

ВИНОГРАДОВ-МАМОНТ Николай Глебович (1893–1967) – театральный деятель, артист, режиссер и драматург. Учился в Студии на Бородинской В. Э. Мейерхольда. Участник Первой мировой войны и Гражданской войны. После революции назначен заведующим театального отдела. **Несколько месяцев 1918 года работал в Передвижном театре П. П. Гайдебурова.**

Ему принадлежит инициатива создания монументального героического театра, был организатором Театрально-драматургической мастерской Красной армии в 1919 г., находившейся в ведении Агитпропа политуправления Петроградского военного округа. Постановщик массовых театрализованных представлений «Свержение самодержавия» (показано 250 раз в красноармейских казармах и действующих частях) и «Действо о III Интернационале».

В 1923–1925 гг. член худсовета академических театров в Ленинграде. Режиссер-постановщик бывшего Мариинского театра и директор оперно-балетной студии «Мамонт». С 1925 г. ведет лекторскую работу.

Ланина, Т. О Николае Глебовиче Виноградове-Мамонте и его книге «Красноармейское чудо» / Т. Ланина // Виноградов-Мамонт Н. Г. Красноармейское чудо : пов. о театр.-драматург. мастерской Красной Армии / Н. Г. Виноградов-Мамонт. – Л. : Искусство, 1972. – С. 3–8.

ВИШНЕВСКИЙ Всеволод Витальевич (1900–1951) – советский писатель, драматург, журналист и политработник. Родился в семье инженера, занимавшегося планировкой дачных поселков, в т. ч. в Любани (Тосненский р-н) и Дружноселье (ныне г. п. Сиверский Гатчинского р-на, где семья имела дачу, и в честь отца была названа улица).

Участвовал в Октябрьской революции. В годы Гражданской войны был пулемётчиком, командиром и политработником на Балтийском и Черноморском флотах. Печатал статьи во флотских газетах, часто выступал перед моряками. Был среди организаторов и активнейших членов литературных объединений армии и флота.

Пьеса В. Вишневого «Оптимистическая трагедия» (1933) и написанный им киносценарий «Мы из Кронштадта» (1933) стали классикой советской драматургии.

С декабря 1939 г. по февраль 1940 г. участвовал в качестве военного корреспондента в советско-финской войне на Карельском перешейке. Выезжал в освобожденный Выборг в июне 1940 г., посещал военные части, в т. ч. в Токсово (Всеволожский р-н).

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 220.

Лазарев, А. В. Ленинградское радио в период советско-финляндской войны 1939–1940 гг. / А. В. Лазарев // Санкт-Петербург и Страны Северной Европы : материалы шестой ежегодной междунар. науч. конф. (14–16 апр. 2004 г.) / под. ред. В. Н. Барышникова, С. Ю. Трохачев. – СПб. : РХГИ, 2005. – С. 196.

Лучинский, А. А. Сиверская дачная местность по Варшавской железной дороге / А. А. Лучинский ; коммент. и доп. переизд. кн. 1910 г. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 45, 64 : фот.
Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 126, 128.

Войтович, С. На огневых рубежах / С. Войтович // Балтийский щит. – 2010. – № 2. – С. 5.

ВОГАК Константин Андреевич (1887–1938) – поэт, близкий к акмеистам, участник литературного объединения «Цех поэтов», театральный деятель, ближайший сотрудник Вс. Мейерхольда по журналу «Любовь к трем апельсинам», преподавал историю театра в его студии на Бородинской. Один из составителей книги «Россия и русские. Русская хрестоматия для средних и высших классов средних учебных заведений Финляндии» (1910).

Во время Первой мировой войны служил в войсках генерала Юденича на Карельском перешейке, где после обретения Финляндией независимости в 1917 г. остался на своей даче «Рантахови» в деревне Хотакка (ныне пос. Стрельцово), став эмигрантом. В Выборгском Городском театре поставил в 1922 г. спектакль-пантомиму «Плутни Бригелла». Впоследствии переехал во Францию, где читал лекции по древнерусской литературе.

Анкета о выдаче разрешения на пребывание в Выборгской губернии (в д. Хотакка Муольской волости) сроком на год, 1928 г. [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/62755178>. – 08.10.2020.

Костоломов, М. Н. Арлекин в стране Гиперборейской. Константин Вогак, режиссер из Хотакки / М. Н. Костоломов // Wiborgiana : краевед. очерки / М. Н. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. – С. 480.

Костоломов, М. Арлекин в стране Гиперборейской / М. Костоломов // Выборг. – 2010. – 17 июля. – № 118. – С. 6.

ВОИНОВ Всеволод Владимирович (1880–1945) – художник разных жанров, театральный декоратор, график, искусствовед, педагог и коллекционер. Как декоратор служил в театрах В. Ф. Комиссаржевской и музыкальной комедии (с 1906 г.). Заведовал отделами в Эрмитаже и Русском музее. В конце 1935 – начале 1936 гг. Ленинградское областное товарищество художников организовало персональную выставку художника, на которой были представлены 182 работы художника, относящиеся к 1921–1935 гг.

В 1920-е гг. бывал в Саблино на даче Мошнякова К. И. в Козловке, на берегу реки Саблинка (Тосненский р-н).

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) // Хроника юбилейных и памятных дат Тосненского района Ленинградской области 2020 года. Вып. 22 / Тоснен. центр. район. б-ка ; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно : [б. и.], 2019. – С. 12.

ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОСС Всеволод Николаевич (1882–1962) – российский и советский актёр, первый советский ученый-театровед. Автор около 20 книг и более 60 статей по различным вопросам истории, теории, библиографии и практики театрального искусства. Создал историко-театральную картотеку. Организовал в 1918 г. историческую секцию Театрального Отдела Наркомата просвещения, задача, которой состояла в сборе и систематизации библиографических, архивных и музейных сведений о российском театре. В 1909–1919 г. актер Александринского театра. В 1910–1949 гг. вел педагогическую работу. Основатель и директор «Института живого слова» в Петрограде (1919).

Главный режиссер Экспериментального (затем Этнографического) театра при Русском музее. В основу прогремевшего спектаклей «Обряд русской народной свадьбы»

(1923) и «Солнцеворот» была положена научные материалы, результаты экспедиций по Русскому Северу (Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерний (часть вошла в Ленинградскую область)).

Смирнова, Т. М. Экспериментальный и Этнографический театры / Т. М. Смирнова // Смирнова Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 406–440.

Пушкарёв, В. Г. «Опережая время» (о деятельности первого Этнографического театра) / В. Г. Пушкарёв // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2010. – № 120. – С. 339–344.

Смирнова, Т. М. Фольклорный театр В. Всеволодского (Экспериментальный и Этнографический театры в Ленинграде) / Т. М. Смирнова // Клио. – 2016. – № 10 (118). – С. 154–174.

ГАББЕ Тамара Григорьевна (1903–1960) – советская писательница, переводчица, фольклористка, драматург, редактор и литературовед. Автор популярных сказочных пьес для детей («Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», «Авдотья-Рязаночка», «Хрустальный башмачок», «Оловянные кольца» («Волшебные кольца Альманзора»)).

Родилась в семье военного врача, который скоро был направлен вместе с полком в Финляндию. Последним местом его назначения был Выборг, где он умер и был похоронен в Сорвали (в советское время семья Габбе приезжала на его могилу). Будущая драматург успешно училась в Выборгской женской гимназии, где изучала немецкий, шведский и французский языки. После отделения Финляндии, в декабре 1917 г. переехали в Петроград. Окончила в 1930 г. литфак Ленинградского института истории искусств. Некоторое время работала учительницей, затем перешла на работу редактором в детский отдел Госиздата, которым руководил С. Я. Маршак. В 1931 г., был напечатан пересказ для младших школьников романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера». В 1937 г. арестована, в 1938 г. освобождена. При жизни в её переводах и пересказах неоднократно издавались французские народные сказки, сказки Перро, сказки Андерсена, братьев Гримм.

Любарская, А. «Мой друг бесценный...» [Электронный ресурс] / А. Любарская // Нева. – 2001. – № 2. – Режим работы : <http://www.chukfamily.ru/gabbe/o-tamare-gabbe/aleksandra-lyubarskaya-moj-drug-bescennyj>. – 10.01.2020.

Наши деды – славные победы? [Электронный ресурс] // Выборг. – 2014. – 7 нояб. – Режим доступа : <https://gazetavyborg.ru/news/nashi-dedy---slavnye-pobedy/>. – 10.01.2020.

ГАЙДЕБУРОВ Павел Павлович (1877–1960) – русский и советский актер театра и кино, режиссер, театральный деятель, педагог. **Создатель Общедоступного и Передвижного театра.** В 1917 г. опубликовал статью «Искусство выше классовой борьбы», за что был раскритикован.

С 1933 г. руководил Колхозно-совхозным передвижным театром имени Леноблисполкома, где поставил спектакли «Ревизор», «Дворянское гнездо» и др. Базой служило здание, где ныне расположен Малый драматический театр.

Организует театральный факультет при Институте внешкольного образования, читает специальный курс «Театр, как форма внешкольного образования» (Народный театр) в Петроградском университете.

Автор книг «Народный театр (первые итоги)» (1918), «Народный Дом» (1918), «Театральное дело внешкольника» (1921). Публиковал статьи, в т. ч. и в районных газетах Ленобласти – «Свирская правда» (Подпорожье), «Пашский колхозник», «Северо-западный водник».

Гайдебуров, П. П. Литературное наследие : воспоминания. Статьи. Режиссерские экспликации. Выступления / П. П. Гайдебуров ; [вступ. ст. С. Дрейдена ; коммент. М. М. Ситковецкой, Г. Д. Энзиной]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1977. – 464 с.

Скарская, Н. Ф. На сцене и в жизни : страницы автобиографии / Н. Ф. Скарская, П. П. Гайдебуров ; [вступ. ст. С. Дрейдена]. – М. : Искусство, 1959. – 308 с.

Молоткова, Е. А. Тамбовская улица / Е. М. Молоткова // Фонтанка. – 2008. – № 3. – С. 2.

ГАККЕЛЬ Евгений Густавович (1892–1953) – актер, режиссер, преподаватель, автор инсценировок, интермедий к спектаклям. Учился в Петербургском университете. С 1922 г. актер, с 1926 г. режиссер Ленинградского ТЮЗа. **С 1927 г. режиссер передвижного коллектива (театра) при Леноблпрофсовете (с 1936 Театр им. Ленинского комсомола), Красного театра и других ленинградских театров.**

Белинский, А. А. Рукописи не горят : воспоминания. Размышления. Фантазии / А. А. Белинский. – СПб. : Стройиздат, 2001. – С. 50–52.

Шварц, Е. Л. Телефонная книжка / Е. Л. Шварц ; сост. и коммент. К. Н. Кириленко. – М. : Искусство, 1997. – С. 2.

ГАРИН Эраст Павлович (1902–1980) – советский актёр театра и кино, режиссёр, сценарист. С 1922 г. работал в Театре В. Мейерхольда. В 1926 г. окончил Высшие экспериментальные театральные мастерские. В 1929 г. в Театре Ленинградского Госнардома, затем режиссер в Театре пионера детского ДК Ленинграда. С 1936 г. актёр и режиссёр Ленинградского театра Комедии.

Ездил в гости на дачу к актрисе театра Комедии Т. Суковой в Токсово (Всеволожский р-н), ул. Чайное Озеро, д. 5.

Кудрявцев, В. Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 42.

ГЕЙНЦ Анна Федоровна (1885–1927) – актриса московского театра им. В. Э. Мейерхольда, одна из самых талантливых его учениц.

Летом 1927 г. жила в Мустамяках (ныне Горьковское Выборгского р-на) у своей матери П. Ф. Линде, содержащей пансионат. Погибла там же, спасая тонущего ребенка.

Боев, А. Пансионат Линде [Электронный ресурс] / А. Боев // Проза.ру. – Режим доступа : <https://www.proza.ru/2017/10/06/781>. – 10.01.2020.

Гейнц [Электронный ресурс] // Архивы Ленинградской области. – Режим доступа : <https://archiveslo.ru/object/54397>. – 15.03.2019.

ГЕРНЕТ Нина Владимировна (1904 (1899)–1982) – детский писатель, драматург. Самые известные произведения: «Гусёнок», «Сказка о маленьком Каплике», «Катя и крокодил». Закончила режиссерское отделение Института Сценических искусств и была направлена на Ижорский завод (г. Колпино) руководителем агитбригады, ставила «живую газету» – и писала очерк о людях и делах завода.

На лето 1931 г. детский сад, где она работала воспитателем и учительницей физкультуры, и где находился также и ее сын, был вывезен в Юкки (Всеволожский р-н). Коллектив и воспитанников разместили в трех больших армейских палатках. Под впечатлением от поездки осенью была написана первая детская книга Н. Гернет - «Три палатки», получившая большую известность.

С 1932–1937 гг. заведующая редакцией журнала «Чиж», работала в журналах «Еж», «Костер». После разгрома в 1937 г. издательства Детгиз – уволена. Создала особую форму книг для детей – вкладной лист. сложив который и сшив, можно было собрать отдельную книжку. С 1929 г. вела уроки драматургии в Доме Художественного Воспитания Детей,

писала сценки и пьески, а в 1935 г. попробовала силы в кукольном театре. Начиная с «Волшебной лампы Аладдина», все пьесы, признанные впоследствии классикой, ставились в театре С. В. Образцова.

Рауш-Гернет Э. Адреса Нины Гернет / Э. Рауш-Гернет // «Эта пристань есть...» : ...» : портреты, размышления, воспоминания о людях и Писательском доме : [сб.] / Мор. лит.-худож. фонд им. В. Конецкого ; сост. и предисл. Т. В. Акуловой. – СПб. : Аура Инфо, 2012. – С. 267–283, 563–564 : фот., 611.

ГЕЙРОТ Александр Александрович (1882–1947) – русский советский художник, а также актёр театра и кино. В 1914–1936 гг. снимался в кино. В 1913 г. К. Станиславский пригласил его в МХТ и в 1-ю Студию. Также организовал собственную студию, играл в Камерном театре, в Армянской студии, в Шаляпинской студии. Донос на его антисоветские высказывания при учениках послужил причиной ухода из театра МХАТ-2 в 1935 г. Был взят в МХАТ, где проработал до конца жизни.

Участник гастролей 1-й студии МХАТа, посетившей в 1922 г. Ямбург (ныне Кигисепп).

Бюклинг, Л. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетей, 2017. – С. 398.

ГИАЦИНТОВА Софья Владимировна (1895–1982) – русская советская актриса, театральный режиссёр, педагог. В 1913–1924 гг. – актриса МХТа, в 1924–1936 гг. – актриса и режиссёр МХАТа 2-го, в 1936–1938 гг. – актриса Театра имени МОСПС (ныне Театр имени Моссовета).

Участница гастролей Первой студии МХАТ в 1922 г. в Европу. На обратном пути труппа заехала в Ямбург (ныне Кингисепп), где выступили с концертной программой.

Бюклинг, Л. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетей, 2017. – С. 398.

ГОЛОВИНСКАЯ Елизавета Дмитриевна (1890–1959) – актриса, режиссёр, педагог. Окончила школу А. И. Ардашева. Работала в Передвижном театре П. Гайдебурова, Театральной драматургической мастерской Красной Армии (1919–1920), театральной студии В. В. Шимановского. С апреля 1921 г. – в труппе Театра народной комедии. Вместе с С. Э. Радловым руководила его Театрально-исследовательской мастерской. В 1934–1939 гг. актриса Ленинградского театра им. Ленсовета. С 1922 по 1951 гг. – преподаватель Института сценических искусств (Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского).

Виноградов-Мамонт, Н. Г. Красноармейское чудо : пов. о театр.-драматург. мастерской Красной Армии / Н. Г. Виноградов-Мамонт. – Л. : Искусство, 1972. – С. 120–138, 130–145, 156, 159, 161.

ГОРИН-ГОРЯИНОВ Борис Анатольевич (1883–1944) – актер театра и кино. С 1911 г. и до конца жизни служил в Александринском театре (театре им. А. Пушкина). В 1933 и 1934 гг. проявил себя как режиссер. Во время Великой Отечественной войны отказался от эвакуации.

Отдыхал в 1930-е гг. в санатории для легочных больных (бывший скит Александро-Невской лавры в имении Зачеренье Лужского р-на).

Доронина, Т. В. Дневник актрисы. Монологи. / Т. В. Доронина. – М. : Молодая гвардия, 2005. – С. 21.

Духовные доминанты Ленинградской области как важнейшая составляющая туристско-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» : альм. / Правительство Ленингр. обл., Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра [и др.] ; редкол. : Ю. Н. Гузов [и др.] – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 65.

Степанов, С. История имения «Зачеренье» близ станции Преображенская (ныне п. Толмачево) : историко-краевед. очерк / С. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 28–29, 46 : фот.

ГОРЬКИЙ Максим (1868–1936) – русский писатель, драматург, публицист и общественный деятель, основоположник литературы социалистического реализма. После революции работал в издательствах, участвовал в общественной жизни. В 1921–1931 гг. жил в эмиграции. Вернувшись, продолжает активно заниматься писательством, выпускает газеты и журналы. Его пьесы «На дне», «Егор Булычов и другие», «Дачники», «Васса Железнова» и др. активно ставились на всех сценах страны.

Бывал в Гатчине в гостях у писателя А. И. Куприна, архитектора А. Е. Белогруда, художника П. Е. Щербова. После Октябрьской революции благодаря ходатайству М. Горького, П. Е. Щербов не был выселен из дома на ул. Чехова.

Жил в 1917 г. на даче в пос. Кеzewo (Сиверский Гатчинского р-на). Здесь же выступал в 1919 г. на открытии детского дома табачных фабрик Петрограда.

В 1928 г. сошел в Любани (Тосненский р-н) с московского экспресса и, позавтракав в станционном буфете, пересел в пригородный поезд, направлявшийся в Ленинград.

В 1933 г. вместе с пролетарскими писателями путешествовал по р. Свири Лодейнопольский и Подпорожский р-н).

Васильев, П. Богатства земли Подпорожской / П. Васильев. – Подпорожье : Свирские огни. – С. 82.

Гатчина. Россия и весь мир / сост., ред. и авт. текста В. В. Федорова. – [Гатчина] : [б. и.], 2009. – С. 89.

Гатчинский район Ленинградской области : достопримечательности, экскурсионные маршруты : путеводитель / Н. Н. Воробьев [и др.]. – СПб. : Инкери, 2004. – С. 52.

«Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 27.

Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 28.

Морозова, А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; [под общ. ред. А. А. Морозовой]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 21, 85.

Перевезенцева, Н. А. По Балтийской железной дороге от Петербурга до Гатчины / Н. А. Перевезенцева. – СПб. : Остров, 2004. – С. 144.

Подпорожье - город молодой. - [Б. м.] : [б. и.] 2006. – С. 30.

Семиков, В. В. Любань на Тигоде : кн. для чтения по краеведению и истории / В. В. Семиков, Т. В. Масалова. – [Б. м.] : [б. и.], 2004. – С. 21.

Смородина, М. Е. Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 80–84, 69

Евгеньев, С. Писатели на Ленинградской земле / С. Евгеньев // Вести. – 2015. – № 75. – С. 7.

Королева, И. В доме чудаковатого художника, дикаря и... ребенка / И. Королева // Вести. – 2012. – 2 марта. – № 31. – С. 5.

Явушкин, С. Ю. Гатчина на рубеже XIX–XX веков : резиденция Александра III / С. Ю. Явушкин // История Петербурга. – 2005. – № 4. – С. 53.

ГРАНОВСКАЯ Елена Маврикиевна (1877–1968) – русская и советская актриса. До революции выступала в различных театрах Петербурга. С 1903 г. выступала в различных антрепризах С. Ф. Сабурова, в т. ч. в петербургском театре «Пассаж», который в 1925 г.

преобразовали в театр «Комедия». Весь репертуар «Комедии» был ориентирован на индивидуальность Грановской. После объединения театра в 1931 г. с Театром Сатиры Д. Гутмана в Ленинградский театр сатиры и комедии (с 1935 г. – Ленинградский театр Комедии). Не сработавшись с режиссером Н. П. Акимовым, в 1939-м г. перешла в Большой драматический театр им. М. Горького, где по-новому раскрылось дарование актрисы.

Неоднократно выступала в Нарве-Ивангороде в 1920-е гг. (Кингисеппский р-н).

Рацевич, С. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) Т. 1 / С. Рацевич. – [Нарва : Sporina OÜ], 2007. – С. 236–237.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 147, 248, 287.

ГРИГОРЬЕВ Евгений Николаевич (1899–1981) – актер театра и кино. Окончив в 1916 г. Кронштадтскую морскую фельдшерскую школу, служил лекпомом на фронте, участвовал в боях под Ямбургом (ныне Кингисепп), Красной горкой (Ломоносовский р-н). Впоследствии закончил Институт сценических искусств в Петрограде. Играл в театре Народного дома, Большом Драматическом театре, затем в Мурманске, Театр-студии киноактера в Москве и в Ленинграде. Снимался в кино.

Григорьев Евгений Николаевич [Электронный ресурс] // Всегда со мною... авторский проект А. Трemasова. – Режим доступа : <http://a-tremasov.ru/grigorev-evgenij-nikolaevich>. – 08.08.2018.

ГРИПИЧ Алексей Львович (1891–1983) – театральный режиссер. Окончил Гатчинский сиротский институт в 1907 г. Учась в Политехническом институте во время летних каникул 1913 г. работал в Гатчинском театре миниатюр художником-декоратором. Затем учился в студии В. Э. Мейерхольда. В 1914 г. ушел на фронт. Во время наступления Юденича в 1919 г. мобилизован на Карельский перешеек командовать батареей, там создал театральную студию, где и начал самостоятельную режиссёрскую деятельность.

Основал в 1921 г. совместно с В. Н. Соловьёвым и Б. В. Алперсом Государственный Лиговский драматический театр (позднее Театр Новой драмы, влившийся в 1923 г. в Театр Пролеткульта). В 1932–1936 гг. преподавал в ГИТИСе. В дальнейшем работал в Москве.

Виноградов-Мамонт, Н. Г. Красноармейское чудо : пов. о театр.-драматург. мастерской Красной Армии / Н. Г. Виноградов-Мамонт. – Л. : Искусство, 1972. – С. 84.

Гатчина : страницы истории / сост. Т. Ф. Родионова. – М. ; СПб. : Герда, 2001. – С. 124.

Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат / МБУ «ЦБС г. Гатчины», ЦГБ им. А. И. Куприна ; сост. Н. В. Юронен. – 2-е изд, испр. и доп. – Гатчина : [б. и.], 2017. – С. 58.

ГРОХОВСКИЙ Михаил Игнатьевич (1891–1963) – поэт, беллетрист и драматург, педагог. Родился в семье железнодорожного служащего в Любани (Тосненский р-н). Брат известного советского авиаконструктора П. Гроховского. Окончил Московский университет. Работал агрономом в Тверской уездной земской управе. Активно начал печататься с 1913 г. в ряде провинциальных журналах и газет. Автор агропьес: «Вредители» (1924) и «Суд над землей Голодаево» (1924). Позднее преподавал в Тимирязевской академии.

Писатели современной эпохи : биобиблиогр. слов. рус. писателей XX века. Т. 1 [Электронный ресурс] / Гос. акад. худож. наук ; ред. Б. П. Козьмина. – М. : Гос. акад. худож. наук, 1928. – Режим доступа :

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Леонид Медардович (1868 - 1932) – театральный режиссер и актер. Выступал в качестве актера и режиссера в Александринском театре, в московских и провинциальных театрах. В 1924 г. - актер Ленинградского государственного народного дома. **В последние годы руководил театральным отделом в Балтфлоте; политотделе 7-й армии; Ленинградском военном округе.** Выступал как актер и режиссер в театрах Петрозаводска, Архангельска, Череповца, Владикавказа.

Леонид Добровольский [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру. – Режим доступа : <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/45970/bio/>. – 27.12.2019.

ДОРОНИНА Татьяна Васильевна (1933) – советская и российская актриса театра и кино, певица, театральный режиссёр. Художественный руководитель МХАТ им. М. Горького с 1987 г.

В детстве актриса приезжала к отцу, который работал поваром в столовой санатория «Зачеренье» (Лужский р-н) в конце 30-х гг. В конце 1940 г. он был направлен в организуемый санаторий под Выборг, куда также приехала его семья в середине июня 1941 г.

Доронина, Т. В. Дневник актрисы. Монологи. / Т. В. Доронина. – М. : Молодая гвардия, 2005. – С. 31-32, 33.

Духовные доминанты Ленинградской области как важнейшая составляющая туристско-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» : альм. / Правительство Ленингр. обл., Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра [и др.] ; редкол. : Ю. Н. Гузов [и др.] – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 65.

Степанов, С. История имения «Зачеренье» близ станции Преображенская (ныне п. Толмачево) : историко-краевед. очерк / С. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 20, 48 : фот.

ДЫХОВИЧНЫЙ Владимир Абрамович (1911–1963) - русский советский драматург, писатель-сатирик, поэт и эстрадный чтец-декламатор. Отец кинорежиссера И. Дыховичного. Автор слов к известным песням из репертуара Л. Утёсова, К. Шульженко и др. эстрадных исполнителей. **Во время советско-финской войны выступал на фронте в составе 1-го фронтового эстрадного ансамбля ВГКО с исполнением собственных фельетонов и стихов советских поэтов.**

Колганов, В. А. Иван Дыховичный. Формула жизни : «Черный монах», «Прорва», «Музыка для декабря», «Вдох-выдох», «Копейка», «Европа-Азия» / В. Колганов. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 7–32.

ЕРМОЛАЕВА Анна Дмитриевна (1899–1981) – драматург, поэт. **Родилась в Гатчине.** С 1926 г. выступала под псевдонимом Аста Гала как автор произведений для эстрады (скетчи, пародии, фельетоны), печаталась в эстрадных сборниках. Автор текста музыкальной комедии «Встреча на курорте», пьесы «Метелица», песен «Помни обо мне», «Дядя Ваня», «Помнишь лето на юге».

Абрамкин, В. М. Писатели Ленинграда : биобиблиограф. справ. / В. М. Абрамкин, А. Н. Лурье. – Л. : Лениздат, 1964. – С. 112.

Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 38.

ЕЛИСЕЕВ Лев Михайлович (1934–2015) – советский и российский актёр театра и кино, артист Ленконцерта. В 1957 г. окончил ЛГИТМИК, с 1989 по 1991 гг. артист театра

«Эксперимент», с 2007 контрактной труппы СПб. театра «Русская антреприза» им. А. Миронова. Отец библиографа, критика Н. Елисеева. **Родился в Синявино (Кировский р-н)**, где после окончания Технологического института на торфоразработках трудился его отец, мать работала там же врачом. В 1936 г. переехали в Ленинград. **Перед началом войны семья снимала дачу в Мурино (Всеволожский р-н).**

Елисеев, Л. М. Живое слово с театральных подмостков / Л. М. Елисеев, Н. Елисеев // Управление бизнесом. – 2015. - № 20. – Режим доступа : <http://www.businesspuls.ru/archives/4986>. – 01.01.2020.

ЖЕВЕРЖЕЕВ Левкий Иванович (1881–1942) – фабрикант, мецена, библиофил, крупнейший коллекционер. Его коллекция предметов театрального искусства насчитывала около 1,5 тыс. экспонатов с 1772 г. Основатель Декоративного института, театрального отдела в Музее истории Петербурга, один из основателей Театрального музея в Петрограде, художественный руководитель Эрмитажного театра. Создал Музей театрального и музыкального искусства в Петербурге, занимал должность заместителя директора этого музея до самой смерти. **Сотрудник историко-театральной секции Агитпропа Политуправления Петроградского военного округа.** Умер от голода в блокадном Ленинграде.

Виноградов-Мамонт, Н. Г. Красноармейское чудо : пов. о театр.-драматург. мастерской Красной Армии / Н. Г. Виноградов-Мамонт. – Л. : Искусство, 1972. – С. 24–25.

ЗАМЯТИН Евгений Иванович (1884–1937) – русский писатель, критик, публицист. В 1920-е гг. работал для театра. Его пьеса «Блоха» была поставлена во МХАТЕ-2, «Общество Почетных Звонарей» в бывшем Михайловском театре в Петербурге (1925). В 1932 г. эмигрировал во Францию.

Вместе с женой бывал в гостях у литературоведа П. Е. Щеголева, в Сиверской (Гатчинский р-н). Приезжал в Гатчину к писателю И. С. Соколову-Микитову.

Гатчина – Россия и весь мир / сост. В. В. Федорова. – [Б. м.], [б. и.], 2009. – С. 85. Литературный портрет Гатчины : избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем / Ком. по культуре г. Гатчины ; ЦГБ им. А. И. Куприна ; сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 1995. – С. 15.

Сонина, Л. В. Сиверская в судьбах русских литераторов : учеб. пос. по краевед. / Упр. образованием МО «Гатчин. р-н» Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. – Гатчина : [б. и.], 2000. – С. 28.

ЗОЩЕНКО Михаил Михайлович (1894–1958) – советский русский писатель. Ранние рассказы поражали сценичностью, которая подтверждалась успехом при чтении их с эстрады. Первые пьесы были одноактными, среди них наиболее известны «Преступление и наказание», «Свадьба», впоследствии экранизированные. Цензоры ощутили истинное значение и опасность комедии для идеологии. Автор сам выступал с чтением своих произведений с эстрады, где их ждал больший успех, чем в драмтеатре.

В гражданскую войну в сентябре 1918 г. перевелся в действующую армию, участвовал в боях против белых под Нарвой (Эстония) и в т. ч. на территории современного Сланцевского района. Служил полковым адъютантом в Ямбурге (ныне Кингисепп) с 1918 по 1919 гг. в составе 1 образцового полка деревенской бедноты. Город несколько раз упоминается в автобиографической повести «Перед восходом солнца».

Семья Зощенко в разные годы снимала дачу в дер. Пески около Невской Дубровки (Всеволожский р-н). Об этом упоминается в автобиографической повести «Перед восходом солнца». Его именем названа улица в современном поселке.

В довоенные годы гостил на даче ленинградских писателей в пос. Высоко-Ключевой (Гатчинский р-н). Записывал эпитафии в 1937 г. на старом кладбище в Суйде (Гатчинский р-н).

Посещал Лугу.

Аристов, В. В. Прошлое и настоящее Сланцевского района как часть истории Принаровья и России / В. В. Аристов. – СПб. : [б. и.], 2016. – С. 158.

Аристов, В. Страницы Яма-Ямбурга-Кингисеппа в истории России и Европы / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2009. – С. 167.

Аристов, В. Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914–1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 340.

Бурлаков, А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 81, 105.

Ильина, Н. Б. Наш край - Всеволожский район : учеб. пос. по краеведению для 7-8 классов / Н. Б. Ильина. – СПб. : Светоч, 2002. – С. 122.

Лужский край : ист.-краевед. альм. Вып. первый / сост. Г. Р. Кузнецов. – Луга : Изд-во КГУ им. Кирилла и Мефодия, 2002. – С. 31.

Нет больше в Суйде Лукоморья / сост. А. Бурлаков; Музей-усадьба «Суйда». – [Б. м.] : [б. и.], 2001. – С. 30–31.

Соколова, С. Б. Дубровка в зеркале времен / С. Б. Соколова. – СПб. : [б. и.], 2002. – С. 60.

Шевченко, А. Ям-Ямгород-Ямбург-Кингисепп : ист.-краевед. очерки / А. Шевченко. – СПб. : Химиздат, 2007. – С. 289–290.

Всеволожск литературный : рек. указ. лит. / Всеволож. центр. б-ка им. Ю. Г. Слепухина. – Всеволожск : [б. и.], 2006. – С. 14.

ИДЕФЕЛЬТ Рунар (1892–1951) – популярный актер Выборгского городского театра, швед по происхождению.

С 1919 г. служил в Выборгском театре «Выборгская Сцена». Участвовал в драматических спектаклях по А. Киви «Nummisuutarit», «Семь братьев». В оперетте выступал в комических ролях в «Весёлой вдове», «Цыганском бароне» и др. Иногда играл в операх и музыкальных спектаклях. Снимался в эпизодах в кино.

Костоломов, М. Выборгиана (допечатка) / М. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. 371.

ИЛЬИНСКИЙ Игорь Владимирович (1901–1987) – известный советский актёр, режиссёр театра и кино, мастер художественного слова. Окончил студию сценического искусства Ф. Ф. Комиссаржевского. Впервые выступил на профессиональной сцене в 1918 г. в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. В 1920–1935 г. работал в Театре имени Мейерхольда, затем выступал в различных театрах Москвы и Ленинграда, в т. ч. в 1-й студия МХАТ, Ленинградском государственном театре драмы, Театре Пролеткульта. Снимался в кино.

В юности с преподавателем московской гимназии принимал участие в экспедиции от Археологического общества в Олонецкий край.

До войны выступал в летней эстраде-раковине в Приоратском парке Гатчины.

Бурлаков, А. В. Гатчинские названия по-свойски: прогулки по городу от Мадрида до Карлухи с пикником на Вишовой горке и обедом в ресторане Коряга : первый народный микротопонимический словарь / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2013. – С. 39.

Ильинский, И. Сам о себе / И. В. Ильинский ; [ред. Ю. С. Калашиников]. – М. : Всероссийское театр. о-во, 1962. – С. 49.

КАЗАРИНОВА Нина Николаевна (1907–1999) – актриса. Один из организаторов и актриса ТЮЗа в Перми (1926–1928). В 1931 г. окончила Ленинградский техникум сценических искусств. С 1930 г. актриса Ленинградского ТЮЗа, где исполняла роли детей. Снималась в кино.

Отдыхала в 1930-1931 гг. в Кавголово (Всеволожский р-н).

Художественный руководитель ТЮЗа А. А. Брянцев у озера с женой Е. М. Мясоедовой (слева первая) и артисткой театра Н. Н. Казариновой [Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга. – Режим доступа : https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/1601?_archivestore_WAR_archivestoreportlet_archiveId=6. – 29.12.2019.

КАЗИКО Ольга Георгиевна (1900–1963) – русская советская актриса. В 1922 г. окончила в Петрограде Школу русской драмы, дебютировала на сцене Школы-студии при Академическом театре драмы, затем работала в провинции, недолго в Ленинградском театре «Вольная комедия». В 1927 г. была принята в труппу БДТ, где на протяжении многих лет была одной из ведущих актрис. Среди лучших ролей – образы, созданные в пьесах М. Горького. Преподавала в Ленинградском театральном институте.

В процессе подготовки постановки пьесы Н. Погодина «После бала» (1934) много раз совершали поездки в колхозы Ленинградской области.

Рафалович, В. Весна театральная : воспоминания / В. Рафалович. – Л. : Искусство, СПб., 1971. – С. 81-82.

КАРПОВ Николай Николаевич (1877–1942) – журналист, прозаик, поэт, драматург. До революции жил в Гатчине, принимал участие в общественной жизни города, печатался.

В годы Гражданской войны был в рядах Северо-Западной армии генерала Юденича. С конца 1919 г. жил в эмиграции в Эстонии (Нарва, Таллинн). Печатался в русских газетах и журналах, состоял Зарубежья, состоял постоянным сотрудником в эстонских газетах «Приневский край» (Нарва, 1919–1920), «Русский голос» (Нарва, 1925), «Ревельское время» (1925), «Ревельское слово» (1925), «Наша газета» (1927), «Старый нарвский листок» (1927–30), в журналах «Эмигрант» (Ревель, 1924), «Кнут» (Нарва, 1924–1925) и др. В 1930 г. переехал в Брюссель, где заведовал архивами Белой Армии.

Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 47-48.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 210, 252, 257, 322–323, 336, 383, 439–440, 491, 515.

КАЮРОВ Юрий Иванович (1927) – актёр театра и кино. Отец был совслужающим, и его в конце 1930-х гг. перевели в Тихвин, где семья прожила до начала войны. Окончил Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского в 1952 г., служил в Саратове, с 1967 г. в Малом театре в Москве. Известность актеру принесла роль Ленина, сыгранного им в нескольких фильмах.

Каюров, Ю. «Мой Ленин не из анекдота» [Электронный ресурс] / Ю. Каюров, С. Виноградов // Грани. – 2012. – июль. – Режим доступа : <https://www.booksite.ru/cinema/data/MoiLenin.pdf>. – 06.06.2020

КЕЛТОМЯКИ Эмиль Михайлович (1890–1937) – актер и режиссер Финского театра. Родился в Антреа (ныне Каменногорск Выборгского р-на).

С 1935 г. руководитель драмкружка при Финском доме просвещения им. О. Куусинена. Выступления со спектаклями, концертами и докладами проходили в подшефных финских колхозах и совхозах пригородов Ленинграда и Ленинградской области. Имели большой авторитет среди финнов.

В 1936 г. уволен за показ «под маской «классических пьес» приобретенных в Финляндии фашистских по содержанию пьес». В 1937 г. арестован и расстрелян.

Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда – Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 298, 308, 492, 493, 494.

Келтомяки Эмиль Михайлович [Электронный ресурс] // Инкери : портал ингерманландских финнов. – Режим доступа : <http://www.inkeri.ru/rep/peoples/?id=2921>. – 08.01.2020.

КЛИМБЕРГ Фердинанд Карлович (1895–1938) – эстонец, заведующий и учитель начальной эстонской школы в Луге, преподавал русский и эстонский, литературу, писал пьесы, рассказы, стихи на обоих языках, переводил революционные песни, участвовал в составлении учебников для эстонских школ. Ставил и исполнял роли в постановках в клубе города и в школе. В 1938 г. был арестован и расстрелян.

Климберг-Вильберг, Э. Ф. Климберг Фердинанд Карлович [Электронный ресурс] / Э. Ф. Климберг-Вильберг // Возвращенные имена. – Режим доступа : <http://visz.nlr.ru/person/show/1543656>. – 11.01.2020.

Справочник по районам Ленинградской области / изд. орготд. Леноблисполкома. – Л., 1930. – С. 171.

Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. 4 : Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 11, 13, 14, 15.

Эстонцы Лужского уезда : имена и судьбы [Электронный ресурс] // Генеалогический форум ВГД. – Режим доступа : <https://forum.vgd.ru/post/2812/86092/p2537712.htm>. – 10.01.2020.

Евгеньев, С. «Ленинградский мартиролог» / С. Евгеньев // Вести. – 2011. – 16 дек. – № 240. – С. 14.

КОРОВАЙКОВ Константин Михайлович (1893–1947) – нарвский художник. Учился в школе Общества поощрения художеств. Окончил с отличием Художественное училище барона Штиглица в Петрограде (1916). В 1919 г. эмигрировал в Нарву-Ивангород (Эстония-Кингисеппский р-н). Оформлял в 1930-е гг. правый и левый нефы Ивангородской Свято-Троицкой церкви. Художник Нарвского русского театра, стремился к совершенствованию и познанию новых технических оформлений. Параллельно преподавал в Нарвской эмигрантской гимназии, в частности, по его эскизу были изготовлены выпускные жетоны для нарвских гимназистов. Помогал оформлению любительских спектаклей, рисовал картины для благотворительных базаров и лотерей, плакаты. Заядлый лыжник.

Иванен, А. Ивангородская Свято-Троицкая церковь Ивангородская Свято-Троицкая церковь : (барона Александра Штиглица) : ист. очерк / А. В. Иванен. – СПб. : Коло, 2004. – С. 111, 114 : фот., 117, 235, 269, 287

Рацевич, С. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) Т. 1 / С. Рацевич. – [Нарва : Sporiina OÜ], 2007. – С. 147, фот., 203–205, 206.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 347, 425, 428, 434, 468, 482, 483, 587.

КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ Екатерина Павловна (1874–1951) – артистка театра и кино. С 1915 г. и до конца жизни выступала на сцене Александринского театра (с 1919–1991 гг. – Ленинградский театр драмы им. А. Пушкина). В ранней молодости

выступала в амплуа травести, но довольно рано перешла на характерные роли старух, простых женщин из народа, исполняемые ею с большим успехом.

Выступала в 1918 г. в концерте в кинотеатре «Парижская коммуна» в Луге.

Имела дачу в Токсово (Всеволожский р-н). Приезжала с творческими встречами в Рождествено (Гатчинский р-н).

Приезжала на стройку будущего г. Сланцы в составе шефов – Ленинградского государственного академического театра им. А. С. Пушкина.

Выступала в Свирьстрое (Подпорожский р-н).

Проживала в доме отдыха «Железо» в 1930-е гг. (Лужский р-н).

Бурлаков, А. В. Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 95.

Иванов, В. В. Сланцы : ист.-краевед. очерк / В. В. Иванов. – Л. : Лениздат, 1988. – С. 60.

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 144.

Кудрявцев, В. Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 111.

Лужский край : историко-краеведческий сборник. Вып. 2 / редкол. : А. В. Носков [и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 151.

Степанов, С. В. Граждане СССР имеют право на отдых : дачные окрестности станции Толмачево в предвоенное время / С. В. Степанов // Есть такой поселок - Толмачево : сб. ст. / [сост. и ред. Л. Н. Чутникова]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 72.

Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1917–1920 гг. Кн. 2 : Промышленность и сельское хозяйство / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2010. – С. 77.

КРАСКО Иван Иванович (1930) – актер театра и кино. Отец актера А. И. Краско. Родился в дер. Вартемяги (Всеволожский р-н). Во время советско-финской войны в их избе стояли на постое бойцы.

После окончания Балтийского высшего военно-морского училища служил в Дунайской речной флотилии. В 1961 г. окончил ЛГИТМиК. Работал в Большом драматическом театре, Театре на Литейном, с 1965 г. в Театре им. В. Комиссаржевской.

Принимает участие в жизни своей малой Родины.

Краско, И. Байки. И не только / И. Краско. — М. : АСТ Зебра Е, 2010. – С. 7-46.

Евгеньев, С. Музей, любимый детьми и взрослыми / С. Евгеньев // Вести. – 2012. - № 164. – 17 окт. – С. 9.

Иван Иванович Краско, народный артист России / зап. О. Беленький // Фрунзенский район. – 2016. – сент. - № 5. – С. 4.

Краско, И. Бабушкин сынок [Электронный ресурс] / И. Краско // Война большими глазами детства. – Режим доступа : https://web.archive.org/web/20110405214056/http://angelina-tihonova.ru/category/ivan_krasko/. – 10.02.2019.

Краско, И. Банька / И. Краско // Северное измерение. – 2015. - № 2. – С. 79-80.

Туктамышева, Т. Дождь из конфет и самолеты над головами / Т. Туктамышева // Вести. - 2018. - N 64. - С. 4 : фот. цв.

КРЮЧКОВ Николай Афанасьевич (1911–1994) – выдающийся советский и российский актёр театра и кино. В 1928–1930 гг. учился в школе актёрского мастерства при Московском центральном театре рабочей молодёжи. Учёбу совмещал с работой на фабрике «Трёхгорная мануфактура». С 1928–1934 гг. – актёр Московского центрального театра рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1931 г. начал активно сниматься в кино.

Неоднократно бывал в Луге. Еще до войны заходи в кинотеатр «Ким», где шла картина с его участием, билетов не было, и кассирша дала ему контрамарку.

Куллама, Г. З. Лужский артиллерийский полигон / Куллама Г. З. – 3-е изд., испр. и доп. – Луга : Изд-во Голубева, 2010. – С. 119.

Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920–1930-е годы. Кн. 4 : Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 46.

Шейндлин, Л. Луга : воспоминания старожила / Л. Шейндлин. – Изд-во Голубева, 2014. – С. 78.

КУСТОДИЕВ Борис Михайлович (1878-1927) – русский художник, портретист, театральный художник, декоратор. После 1917 г. участвовал в оформлении Петрограда к первой годовщине Октябрьской революции, рисовал плакаты, лубки и картины на революционную тематику.

В 1925-1926 гг. оформлял спектакль «Блоха» Е. Замятина (по Н. Лескову) во МХАТе 2-м и Большом драматическом театре

В июне-сентябре 1917 г. после операции отдыхал в санатории Конкала на берегу озера (ныне Краснохолмское Выборгский р-н). Писал этюды.

Летом 1924 г. отдыхал в Луге.

Кустодиев, К. Б. О моем отце [Электронный ресурс] / К. Б. Кустодиев // Кустодиев Борис Михайлович : сайт о жизни и о творчестве художника. – Режим доступа : http://kustodiev-art.ru/k_b_kustodiev_4. – 08.01.2020.

Луга : альбом. – Л. : [б. и.], 1983. – С. 83.

Уездный город : ист.-лит. альм. – Луга : [б. и.], 2007. – С. 215.

Хмельник, Т. С. «Красного Холма» хорошо видно / Т. Хмельник // Невское время. – 2014. – № 80. – С. 4.

ЛАВРЕНЕВ Борис Андреевич (1891–1959) – русский советский писатель и драматург. Как драматург дебютировал в 1925 г. пьесой «Дым» – о белогвардейском восстании в Туркестане; в том же году под названием «Мятеж» пьеса была поставлена в Ленинградском Большом драматическом театре. Считается одним из создателей жанра советской героико-революционной драмы. Много лет был председателем секции драматургов в Союзе писателей СССР.

Публикуясь в «Рабочем и театре», писал под псевдонимом «Рабкор Волховстроя Петров».

Во время советско-финской войны был корреспондентом Военно-морского флота.

Выступал на литературных вечерах в Лодейном Поле или Свирьстрое (Лодейнопольский р-н) в 1930-е гг.

Зайцев, П. М. Лодейное Поле : ист.-краевед. очерк / П. М. Зайцев. – Л. : Лениздат, 1964. – С. 118.

Лазарев, А. В. Ленинградское радио в период советско-финляндской войны 1939–1940 гг. [Электронный ресурс] / А. В. Лазарев // Санкт-Петербург и Страны Северной Европы : материалы шестой ежегодной междунар. науч. конф. (14–16 апр. 2004 г.) / под. ред. В. Н. Барышниковой, С. Ю. Трохачев. – СПб. : РХГИ, 2005. – С. 196.

Лодейнопольский край в истории России. – СПб. : Ленингр. обл. ин-т развития образования, 2002. – С. 147.

Филиппов, Б. М. Записки «Домового» / Б. М. Филиппов. – М. : Сов. Россия, 1978. – С. 136, 137.

ЛАВРЕНТЬЕВ Андрей Николаевич (1882 - 1935) - актёр и театральный режиссёр. С 1906 г. стал актёром МХТ, в 1910 г. перешёл в Александринский театр, работал с В. Мейерхольдом. В 1918 г. создал в Петрограде Театр художественной драмы, который вошел во вновь организованный БДТ. В 1919-1929 гг. – главный режиссер, потом остался здесь в качестве актера.

Во время рыбалки на Ладожском озере, актер смог постигнуть зерно роли, которая не давалась ему на репетициях в театре (в спектакле «Достигаев и другие»).

Рафалович, В. Е. Весна театральная : [воспоминания] / [вступ. ст. М. Янковского]. – [Л.] : [Искусство], [1971]. – С. 76-80.

ЛАВРОВ Юрий Сергеевич (1905–1980) – русский и украинский актёр театра и кино. Отец К. Лаврова. Работал курьером в Союзе работников водного транспорта. С 1919–1922 гг. – актёр вспомогательного состава Большого драматического театра. Далее работал в различных театрах Ленинграда и Москвы, **в т. ч. в 1925 г. – актёр Агитпрофтеатра при Ленгубпросвете** и театрального коллектива Союза «Пищевкус», **в 1928–1929 гг. – Ленинградского Красного театра (ныне Театр «Балтийский дом»)**, в 1929–1930 гг. – Драматического театра Ленинградского Госнардома, в 1929–1934 гг. – Ленинградского театра драмы им. А. Пушкина, 1935 по 1936 гг. – Ленинградского театра комедии. С 1928 г. снимался в кино. В 1938 г. уехал в Киев (Украина).

Старосельская, Н. Д. Кирилл Лавров / Н. Старосельская. – М. : Молодая гвардия, 2011. – С. 41, 57.

ЛАВРОВ Кирилл Юрьевич (1925–2007) – актёр театра и кино, общественный деятель.

В 1928 г. отец взял сына на съемки фильма в с. Каменка, под Лугу, где для семьи снял дачу.

С 1935 г. мать актера – актриса О. Гудим-Левкович снимала дачу в пос. Высоко-Ключевой уютный дом с садом, недалеко ст. Суйда (Гатчинский р-н).

Бурлаков, А. В. Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 114.

Старосельская, Н. Д. Кирилл Лавров / Н. Старосельская. – М. : Молодая гвардия, 2011. – С. 41, 57.

Толубеев, А. Ю. В поисках Стржельчика. Роман-интервью о жизни и смерти артиста / А. Ю. Толубеев. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – С. 409.

ЛАПИН Василий Дмитриевич (1901–1938) – актер и режиссер. **Родился в Токсово (Всеволожский р-н) в крестьянской семье, имевшей свою лавку, впоследствии раскулаченной и высланной на Север.** Младший брат Н. Лапин – играл в театре С. Радлова. В 1932 г. поступил на режиссерское отделение театрального института, по окончании которого работал в Витебске (Белоруссия) главным режиссером, затем в театре Красной Армии, на Дальнем Востоке, в Киеве (Украина). С сентября 1937 г. в **Ленинградском драматическом театре железнодорожного транспорта (Театре Кировской железной дороги), выступавшем на станциях Лодейнопольского р-на Ленинградской области и Карелии.** В марте 1938 г. арестован за антисоветскую пропаганду и разложение коллектива театра. Расстрелян.

Кудрявцев, В. И. Без вины виноватый / В. И. Кудрявцев // Кудрявцев, В. И. Поселок на токсовских высотах : ист.-краевед. издание / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 233–235.

Кудрявцев, В. И. Без вины виноватый / В. И. Кудрявцев // Третьи Токсовские Чтения : человек в истории. Судьбы токсовчан в первой половине XX века. – СПб. : Реноме, 2018. – С. 139–155.

Кудрявцев, В. Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 57–60.

Ларцева, Н. В. Театр расстрелянный [Электронный ресурс] / Н. В. Лапина, ред. Э. Тулин. – Петрозаводск : Петропресс, 1998. – 159 с. : ил. // Сахаров-центр. – Режим доступа : <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=5944>. – 18.01.2020.

Ларцева (Лапина), Н. В. Лапин Василий Дмитриевич [Электронный ресурс] // Возвращенные имена. – Режим доступа : <http://visz.nlr.ru/person/show/272904>. – 18.01.2019.

ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ Василий Иванович (1898–1949) – поэт и автор слов многих популярных советских песен. Гораздо менее известен как остроумный драматург-сатирик. Постоянный автор Театра Дома печати, практически исполнял обязанности заведующего литературной части. Пробовал силы и в режиссуре. В юности собирался стать актером,

посещал студию руководимую М. Чеховым. Один из основателей Союза писателей СССР и член с 1934 г.

Во время советско-финской войны служил в ВМФ политработником, был сотрудником газеты «Красный флот». Капитан первого ранга.

Лазарев, А. В. Ленинградское радио в период советско-финляндской войны 1939–1940 гг. / А. В. Лазарев // Санкт-Петербург и Страны Северной Европы : материалы шестой ежегодной междунар. науч. конф. (14–16 апр. 2004 г.) / под. ред. В. Н. Барышникова, С. Ю. Трохачев. – СПб. : РХГИ, 2005. – С. 196.

ЛЕВИН Моисей Зеликович (1896–1946) – театральный художник, со второй половины 30-х гг. работал преимущественно в кинематографе, как художник и режиссёр. **В 1921–1922 гг. работал в художественных мастерских Политуправления РККА в Петрограде.** Оформлял спектакли в московских и ленинградских театрах, в т. ч. Акдрамы (им. А. Пушкина), Красном театре, Театре комедии, **в Передвижном П. Гайдебурова.** С 1925 г. сотрудничал с Большим драматическим театром, где в 1928 г. стал главным художником, стал автором многих новаций в декорационном искусстве, впервые применил мультипликацию.

Художники сцены : наследие Санкт-Петербургского Государственного академического театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского / авт. вступ. ст., биограф. описаний и сост. Л. С. Овэс. — СПб. : ЛИК, информ.-издат. агентство, 2004. – С. 235-239.

ЛЕОНОВ Леонид Максимович (1899–1994) – русский советский писатель, игравший заметную роль в литературном процессе на протяжении более чем шестидесяти лет. С начала 1930-х гг. выступал также как драматург: пьесы «Унтиловск» (1924–1925), «Волк» («Бегство Сандукова») (1938), «Метель» (1939; запрещена), «Нашествие» (1942), Автор романа «Русский лес» (1953).

Зимой с 1926 на 1927 гг. и в октябре 1928 г. совершал поездки в Сясьстрой (Волховский р-н) на строительство бумажно-целлюлозного комбината.

Прилепин, З. Леонид Леонов «Игра его была огромна» [Электронный ресурс] / З. Прилепин. – Режим доступа : <http://romanbook.ru/book/8688146/?page=79>. – 03.02.2019.

ЛИСЕНКО-КОНЫЧ Иван Кононович (1869–1937) – актер, режиссер, потомственный дворянин. Имел дом в пос. Новое Дружноселье (Сиверский, Гатчинский р-н). Его дом на Пролетарском (бывш. Петровском) пр. до наших дней не сохранился. Живя здесь, в летние сезоны ставил спектакли по своим пьесам и участвовал как актер.

Несколько лет работал режиссером в Гатчинском городском театре (1916–1922). Затем два года возглавлял работу Клуба в Сиверской. Последние годы жизни был руководителем и преподавателем драмкуржка в школе-колонии, которая размещалась в бывшем имении В. Б. Фредерикса. Похоронен на Новодружносельском кладбище.

Бурлаков, А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. — С. 51-52.

Нет больше в Суйде Лукоморья / сост. А. Бурлаков; Музей-усадьба «Суйда». – [Б. м.]: [б. и.] 2001. – С. 10-11.

Смородина, М. Е. Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 14, 27–28.

Морозова, А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; [под общ. ред. А. А. Морозовой]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 68, 118, 121.

ЛОЗИНСКИЙ Михаил Леонидович (1886–1955) – поэт, переводчик. Родился в Гатчине, на даче вблизи одного из гатчинских вокзалов в семье петербургского адвоката. Знал восемь языков. В 1920-е гг. став членом коллегии издательства «Всемирная литература», много переводил для театра пьесы Лопе де Веги, Р. Шеридана, У. Шекспира, К. Гоцци. Перевод пьесы «Гамлет» считается наиболее авторитетным.

В 1920-е гг. с семьей проводил летние месяцы в Гатчине, проживая во дворце, где сдавались в те годы квартиры для дачников. В 1988 г. на проспекте 25 Октября д. № 40 М. Л. Лозинскому была установлена мемориальная доска.

Венцель, Н. В. Всеволожск / Н. В. Венцель. — Л. : Лениздат, 1975. — С. 73.

Гатчина : страницы истории / сост. Т. Ф. Родионова. — М. ; СПб. : Герда, 2001. — С. 144–145.

Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины» ; ЦГБ им. А. И. Куприна ; автор-сост. Н. В. Юронен. — Гатчина, 2015. — С. 58.

Первушина, Е. В. Ленинградская область : история, культура, традиции / Е. В. Первушина. — СПб. : Паритет, 2013. — С. 195.

Сковпнев, С. Императорская Гатчина : путеводитель по городу Гатчине и Гатчинскому парку / авт.-сост. С. Сковпнев. — Гатчина : [б. и.], 2012. — С. 10.

Солохин, Д. Н. Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. — СПб. : Остров, 2005. — С. 61.

Явушкин, С. Ю. Гатчина на рубеже XIX–XX веков : резиденция Александра III / С. Ю. Явушкин // История Петербурга. — 2005. — № 4. — С. 54.

ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич (1875–1933) – русский советский писатель, общественный и политический деятель, переводчик, публицист, критик, искусствовед. Участник Октябрьской революции 1917 года. С 1917 г. нарком просвещения. С 1929 г. – председатель Ученого комитета при ЦИК СССР. Академик АН СССР (1930). Уделял огромное внимание театру и драматургии, являясь одновременно теоретиком, практиком театра и драматургом. Автор пьес: «Вавилонская палочка» (1912), «Фома Кампанелла» (1922), «Освобожденный Дон-Кихот» (1923).

С первых дней революции «Комиссар по заведению дворцами республики». Особенно любил Гатчину, питая слабость к В. Зубову, назначил его директором Дворца-музея. Автор статьи «Почему мы охраняем дворцы Романовых (Путевые впечатления)».

В 1918 г. приезжал в Извару (Волосовский р-н) в Земледельческую колонию для малолетних преступников.

Луначарский, А. В. Об искусстве. Т. 2 : Русское советское искусство / А. В. Луначарский ; сост., подг. текста к печати и прим. И. А. Саца., А. Ф. Ермакова. — М. : Искусство, 1982. — С. 185–187.

Столбова, Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. — М. : Центрполиграф, 2008. — С. 326–327.

Федорова, В. В. Один из лучших пейзажных парков мира [Электронный ресурс] / В. В. Федорова // Гатчина сквозь столетия. — Режим доступа : <http://historygatchina.ru/parks/park/park2.htm-14.12.2014>.

Ухналев, А. Е. Мраморный дворец в 1917 году / А. Е. Ухналев // История Петербурга. — 2008. — № 1. — С. 80.

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (1893–1930) – российский и советский поэт-футурист, драматург. Его пьесы «Баня», «Клоп», «Мистерия-буфф», «Владимир Маяковский. Трагедия» активно ставились на всех сценах страны. Театр Революции в Москве получил имя В. В. Маяковского.

В 1918 г. жил в пансионе в Юкках (Всеволожский р-н). В 1922 г. проезжал через Нарву-Ивангород (Кингисеппский р-н) в Таллинн (Эстония).

Упомянул несколько раз Гатчину в поэме «Хорошо!». В советские годы бывал в Сиверской (Гатчинский р-н).

Присутствовал на открытии станции Волховской ГЭС (Волховский р-н) в конце 1926 г.

Александрова, Е. Л. Водская пятина - Ингерманландия - Санкт-Петербургская губерния - Ленинградская область : ист. прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 629.

Арьев, А. А. Ивангородская летопись, 1492–2001 / А. А. Арьев. – СПб. : [б. и.], 2001. – С. 116–117.

Бурлаков, А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 47.

Власова, Н. И. Знаменитые люди на Волховской ГРЭС / Н. И. Власова // История. События. Люди : материалы район. краевед. конф., посвящ. истории Волхов. р-на / Адм. Волхов. муницип. р-на ; Волхов. межпоселен. б-ка. – Волхов : [б. и.], 2011. – С. 37.

«Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 27.

История. События. Люди : материалы район. краевед. конф., посвящ. истории Волхов. р-на / Адм. Волхов. муницип. р-на ; Волхов. межпоселен. б-ка. – Волхов : [б. и.], 2011. – С. 31.

Морозова, А. А. Наша Сиверская : архитектурно-художественные образы / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 68.

Смородина, М. Е. Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 134–137.

Солохин, Н. Д. Всеволожск : путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 75.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 147.

Александрова, Е. Л. Осинная Роща / Е. Л. Александрова // История Петербурга. – 2005. – № 6. – С. 42.

МГЕБРОВ Александр Авельевич (1884–1966) – театральный режиссёр и актёр. В 1918 г. совместно с руководителем Пролеткульта П. К. Бессалько организовал театр «Художественная арена Петропролеткульта», впоследствии - Рабочий революционный героический театр. **Выезжали с выступлениями на форты Кронштадта, в Лугу, Колпино, на Сиверскую (Гатчинский р-н), в Гатчину, в Москву, в Красное Село, на позиции в Сестрорецк, в Медвежьих станы (Мурино Всеволожский р-н).** С 1920 г. работал под руководством Мейерхольда в Первом Театре РСФСР. В начале 1920-х гг. открыли у себя дома на Караванной, 14 «Литературный салон». В 1922–1924, 1930–1931 и 1939–1956 г. – актёр Ленинградского театра драмы им. А. Пушкина. В 1924–1935 гг. совместно с В. Чекан, руководил организованной ими «Мастерской по изучению Островского и Шекспира».

Мгебров, А. А. Жизнь в театре. Т. 2 : Старинный театр. Театральная лирика предреволюционной эпохи и Мейерхольд. Пролеткульт / под ред. Е. М. Кузнецова, вступит. ст. Е. М. Кузнецова, предисл. Г. Г. Адонца, коммент. Э. А. Старка. – Л. : Academia, 1929. – 510 с.

Виноградов-Мамонт, Н. Г. Красноармейское чудо : пов. о театр.-драматург. мастерской Красной Армии / Н. Г. Виноградов-Мамонт. – Л. : Искусство, 1972. – С. 78–80.

МГЕБРОВ-ЧЕКАН Иван «Котя» Александрович (1913–1922) – юный актёр-агитатор, сын актеров А. Мгеброва и В. Чекан. Начиная с 1918 г. выступал перед пролетарскими аудиториями в качестве чтеца революционных стихов. Играл в спектаклях, поставленных отцом в театре «Художественная арена Петропролеткульта» (впоследствии – «Рабочий Революционный Героический театр»). **Во время наступления Юденича на Петроград в**

1919 году вместе с артистами Героического театра выступал перед красноармейцами под **Красной Горкой**, в 1921 г. под Кронштадтом перед солдатами, участвующими в подавлении Кронштадтского восстания.

Трагически погиб. Маленький актер был широко известен в городе, предлагалось переименовать Манежную площадь в Петрограде в его честь, но было принято решение похоронить его на Марсовом Поле. Мгеброву-Чекану И. посвящено несколько художественных произведений.

Мейлицев, Г. Гаврош Красного Петрограда / Г. Мейлицев Г. // Белые ночи : очерки, зарисовки, документы, воспоминания : [о тех, кто прославил город на Неве] / [сост. И. И. Слобожан ; под ред. В. А. Кандыбко]. – Л. : Лениздат, 1973. – С. 285–289.

МЕРКУРЬЕВ Василий Васильевич (1904 - 1978) - актёр театра и кино, театральный педагог. В 1926 г. окончил Ленинградский техникум сценических искусств. Работал с ТАМе, Ленинградском окружном театре Красной Армии, в Передвижной театр под руководством Л. С. Вивьена, Ленинградском драматическом театре им. ЛОСПС (Ленинградского областного Совета профессиональных союзов), с 1937 г. и до конца жизни — актёр и режиссёр Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина.

Участвовал в шефстве театра над Сланцами.

В 1934 г. отдыхал в санатории в пос. Тайцы Гатчинского р-на, где состоялось знакомство с будущей женой – актрисой И. Мейерхольд, дочерью знаменитого театрального режиссера.

История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней / под общ. ред. С. А. Лисицына. – СПб. : Специальная литература, 2003. – С. 286.

Меркурьев-Мейерхольд, П. В. Сначала я был маленьким: книга о родителях Василии Меркурьеве и Ирине Мейерхольд / П. В. Меркурьев-Мейерхольд. — М. : Алгоритм, 2001. – С. 39.

МОНАХОВ Николай Федорович (1875–1936) – русский актёр, певец оперетты. Послереволюционная судьба артиста связана с Большим драматическим театром, одни из основателей которого он стал. Открытие в 1919 г. состоялось спектаклем «Дон Карлос», где он сыграл главную роль и это стало событием. Здесь актер служил до конца жизни, был ведущим актёром, играл как трагические, так и комические роли классического и современного репертуара.

Имел дачу в Кезево (пос. Сиверский Гатчинского р-на), на берегу Оредежи, на Екатерининской улице, где принимал многих гостей. В 1922 г. к нему на дачу приезжал А. Блок.

Умер на даче в Тосно.

История одной случайной встречи [Электронный ресурс] // Петербургский театральный журнал. – Режим доступа :

<http://ptj.spb.ru/archive/0/in-opposite-perspective-0/istoriya-odnoj-sluchajnoj-vstrechi/>. – 13.01.2020.

Кары, С. С. О Монахове : вступ. ст. / С. С. Кара // Монахов Н. Ф. Повесть о жизни / Н. Ф. Монахов. – Л. ; М. : Искусство, 1961. – С. 3.

Морозова, А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; [под общ. ред. А. А. Морозовой]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 73.

Смородина, М. Е. Монахов Николай Федорович (1875-1936) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 31-33, 66.

МОСКВИН Иван Михайлович (1874–1946) – актер и театральный режиссёр, мастер художественного слова (выступал как чтец прежде всего чеховских рассказов). С 1898 г. один из ведущих актеров МХАТа, с 1943 г. директор театра. Снимался в кино. В 1936 г. стал одним из первых актёров, удостоенных звания «Народный артист СССР».

На сцене летнего театра Луги выступал с рассказом А. Чехова «Злоумышленник».

Шейндлин, Л. Луга : воспоминания старожилы / Л. Шейндлин. – Изд-во Голубева, 2014. – С. 88.

ОЛЬХИНА Нина Алексеевна (1925 - 2013) — актриса театра и кино. В 1947 г. окончила студию при Большом драматическом театре им. Горького, была принята в труппу, где и проработала всю жизнь, часто исполняя главные роли.

В 1930-е годы семья снимала дачу и часто ездила к знакомым в Сиверскую (Гатчинский р-н).

Толубеев, А. Ю. В поисках Стржельчика. Роман-интервью о жизни и смерти артиста / А. Ю. Толубеев. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – С. 388.

ПААВОЛАЙНЕН Олави (1903–1964) – один из самых влиятельных литераторов в Финляндии в межвоенный период. Поэт, эссеист и журналист. **Родился в Кивеннапа (ныне Первомайское Выборгского р-на). Его семья владела виллой Венола, где впоследствии собирались представители «Общества художников Кивеннапа» (разрушена в советско-финскую войну). Посещал школу в Выборге. В 1914 г. семья переехала в Хельсинки (Финляндия). Изучал эстетику и литературу в Хельсинском университете с 1921–1925 гг. Во время учёбы в университете начал публиковать критические статьи о театре, кино, искусстве, писал стихи. В 1939 г. после начала советско-финской войны был призван в армию, служил в информационном департаменте министерства обороны, был ранен. В 1947 г. был назначен директором театрального отдела финского радио, где внес особый вклад в развитие искусства радиопостановок.**

Олави Пааволайнен [Электронный ресурс] // Сто замечательных финнов : калейдоскоп биографий / ред. Т. Вихавайнен ; пер. с финск. И. М. Соломеща. – Хельсинки : Общество финской литературы, 2004. – С. 440–445 : фот. – Режим доступа : https://kansallisbiografia.fi/pdf/kb_ru.pdf. – 08.01.2020.

Карельский перешеек - земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор: Кивеннапа - Терийоки [Первомайское - Зеленогорск] / [авт-сост. Е. Балашов]. – СПб. : Карелия, 2012. – С. 323 : фот.

ПЕВЦОВ Илларион Николаевич (1879–1934) – актер, театральный педагог. С 1922–1925 гг. в Московском Художественном театре (МХТ), затем в 1-й студии МХТ (МХАТ 2-й). С 1925 г. и до конца жизни служил в Ленинградском театре драмы им. Пушкина. Играл, в основном, роли убеждённых и скрытых врагов революции в пьесах советских авторов. Снимался в кино, занимался педагогической деятельностью, среди его учеников знаменитые актеры.

В 1930 г., в период работы над спектаклем о кулачестве «Ярость», творческая группа выезжала в колхозы Ленобласти, принимала участие в колхозных собраниях, выступала в первых колхозных клубах.

Борисов, А. Ф. Из творческого опыта [Электронный ресурс] / А. Ф. Борисов ; под ред. С. Цимбала. – М. : Искусство, 1954. – С. 92. – Режим доступа : http://teatr-lib.ru/Library/Borisov_a_f/exp/. – 08.01.2020.

ПЕРГАМЕНТ Александр Викторович (1906–1969) – режиссер и педагог. В 1923–1927 гг. учился в студии при Государственном театре драмы, работал режиссёром Театра-студии при этом театре, затем ставил в провинции. **В 1934–1956 гг. был художественным руководителем нового театра Краснознамённого Балтийского флота, который дал около 300 выступлений во время советско-финской войны.**

ПИЛЕЦКАЯ Татьяна Львовна (1928) – актриса театра и кино.

В 1937 г. жила вместе с родителями на съемной даче в Сиверской (Гатчинский р-н).



Семья дружила с жившим по соседству художником К. С. Петровым-Водкиным, который изобразил будущую актрису на картине «Портрет Татули, или девочка с куклой».

Морозова, А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 42, 59 : фот.

Смородина, М. Е. Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. [б. и.], 2008. – С. 41.

Бурлаков, А. Прогулки по оредержским берегам / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2010. – № 4. – С. 10.

ПЛАТОНОВ Андрей Платонович (1899–1951) – русский советский писатель, поэт и публицист, драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент. Пьесы А. Платонова «14 красных избушек», «Дураки на периферии» и др. начали ставить лишь после перестройки.

При подготовке романа «Путешествие из Ленинграда в Москву в 1937 году» проехал по маршруту А. Радищева и А. Пушкина на лошадях через Тосно, Ушаки и Любань (Тосненский р-н) и писал о дорожных впечатлениях в своих письмах.

Хроника юбилейных и памятных дат Тосненского района Ленинградской области 2019 года : вып. 21 / Тоснен. центр. район. б-ка ; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно : [б. и.], 2018. – С. 27.

ПОЛЯКОВ Владимир Соломонович (1909–1979) – сценарист, писатель-сатирик и драматург. С 1926–1929 гг. учился на литературном отделении Высших курсов искусствоведения в Ленинграде. Драматургическую деятельность начал в 1928 г. Являлся автором пьес для театра кукол и молодежных драматических театров, эстрадных обзоров, монологов для эстрадных актёров, фельетонов, либретто оперетт.

В своей книге «Товарищ смех» описал поездку по воинским частям во время советско-финской войны.

Тенин, Б. М. Фургон комедианта : из воспоминаний / Б. М. Тенин ; лит. запись Е. З. Захаров. – М. : Искусство, 1987. – С. 211–212.

ПРИЗВАН-СОКОЛОВА Мария Александровна (1909–2001) – советская актриса театра и кино. В 1931 г. окончила Первую Государственную Художественную Студию и была принята в труппу Большого драматического театра, где служила до конца жизни. Сыграла огромное количество ролей в классическом и современном репертуаре. Долгие годы она руководила школьной самодеятельностью. Целый ряд прославленных ныне мастеров сцены обязаны ей первыми уроками профессионального мастерства. Среди них – А. Фрейндлих, О. Волкова и др.

Выпускница Сиверской школы-колонии 1926 г. Дачный дом ее родителей, расположенный на ул. Куйбышева, сохранился до нашего времени. Именно здесь начинала свой сценический путь.

Бурлаков, А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 48.

Зобнин, Ю. Сиверская / Ю. Зобнин // Адреса Ленинградской области : сб. ст. / сост. С. С. Ярошецкий. – СПб. : ЖУВЦ «Адреса Петербурга», 2017. – С. 162.

Морозова, А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; [под общ. ред. А. А. Морозовой]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 77.

Бурлаков, А. Прогулки по ордежским берега / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2010. – № 4. – С. 10.

РАВДОНИКАС Владислав Иосифович (1894–1976) – историк-археолог, профессор кафедры археологии ЛГУ, один из создателей теоретических основ советской археологии. **тихвинский краевед, создатель музея. Родился в Тихвине.** Участник Первой мировой войны. **Вернувшись в г. Тихвин вместе с И. Мордвиновым явился вдохновителем и инициатором начавшегося обновления жизни и культурного строительства. Вел просветительскую работу, курировал театральный кружок, организовывал гастрели.**

Окончил Петроградский университет. В 1927 г. переехал в Ленинград, где стал одним из сотрудников Государственной академии истории материальной культуры, сотрудником сперва Музея антропологии и этнографии АН СССР (МАЭ).

Автор статей в местной периодике и научных трудов (1919–1928). Итогом оказалось собрание всех местных публикаций с некоторыми дополнениями книга «Тихвинский край». **В 1927–29 гг. был в составе экспедиции, задачей которой было составление археологической карты Ленинградской области, В 1930–х гг. исследовал археологические памятники Старой Ладogi (Волховский р-н), Гатчины, на р. Свири.**

Астафьев, В. Выдающиеся россияне на Волховской земле / В. Астафьев. – Волхов : [б. и.], 2013. – С. 225–226.

Бурлаков, А. Легенды и были Старой Гатчины / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.] 2006. – С. 5, 6.

Лебедев, Г. С. Петербургская школа российской археологии / Г. С. Лебедев // Ладога и истоки российской государственности и культуры. – СПб. : ИПК Вести, 2003. – С. 142–156.

Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей : путеводитель–каталог. – СПб. : [б. и.], 2001. – 176 с.

Тихвинский сборник : по материалам ист.-географ. конф. / Исполком Тихвин. горсовета народных депутатов, Объединение музеев Ленингр. обл., Ленингр. обл. отд-ние Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – Тихвин : [б. и.], 1988. – С. 105.

Формозов, А. А. Русские археологи в период тоталитаризма: историографические очерки. – М. : Знак, 2004. – С. 56-59, 64-72, 82, 107, 156, 196, 246, 248, 250, 254.

Холостов, Д. Старая Ладога : раскрытая книга древнерусской истории / Д. Холостов // Вести. – 2010. – 2 дек. – № 227. – С. 3.

РАДЛОВ Сергей Эрнестович (1892–1958) – советский театральный режиссёр и педагог, драматург, теоретик и историк театра. В 1918–1919 гг. работал в Петроградском отделении Театрального отдела (ТЕО) Наркомпроса, **а также в культурно-массовых организациях Петроградского военного округа и Балтийского флота.** В 1919 г. основал Театр художественного дивертисмента (впоследствии Театр народной комедии). В 1920–1930-х гг. ставил спектакли и был художественным руководителем в Ленинградском академическом театре оперы и балета и в Академическом театре драмы (им. А. Пушкина). Одновременно с 1928 г. возглавлял созданный им театр, работавший под именем Молодой театр, Театр-студия под руководством С. Э. Радлова, Театр имени Ленинградского Совета, где ставил преимущественно пьесы У. Шекспира, переведенные его женой поэтессой А. Радловой (заведующей литературной частью его театра).

Золотницкий, Д. И. Сергей Радлов. Режиссура судьбы / Д. И. Золотницкий ; М-во культуры РФ РАН, РИИИ. – СПб. : [б. и.], 1999. – 347 с.

РАЦЕВИЧ Степан Владимирович (1903–1987) – активный участник общественной и культурной жизни Нарвы-Ивангорода, один из инициаторов создания и секретарь

культурно-просветительного и спортивного общества «Святогор» – главного объединения русских нарвитян 1920–1930-х гг. Одновременно выступал как актер в Нарвском русском театре. В 1929–1940 гг. инструктор Союза русских просветительных и благотворительных обществ в Эстонии. Большую часть года проводил в населенных русскими крестьянами и рыбаками селах Принаровья (ныне Сланцевский р-н) и Причудья, где налаживал культурно-просветительную работу на местах, создавал драматические и литературные кружки, проводил все возможные курсы, Дни русского просвещения, выискивал талантливых самородков и т. д. Впечатления подробно описал в книге «Глазами журналиста и актера: (из виденного и пережитого)» (2005).

В августе 1940 г., когда Эстония вошла в состав СССР, был арестован и посажен в Нарвскую тюрьму, затем этапирован в Таллинн и отправлен в лагерь.

Рацевич, С. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) Т. 1 / С. Рацевич. – [Нарва : Sporina OÜ], 2007.

Рацевич С. В. Глазами журналиста и актера : из виденного и пережитого. Т. 2. Ч. 1. 58 статья [Электронный ресурс]. – Нарва, 2005. – 259 с. – Режим доступа : <http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=5008>. – 13.01.2020.

Аристов, В. В. Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914–1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 38, 77.

Попов, Г. А. Печальная книга, или Узники Принаровья за последние 500 лет : о жителях долины р. Наровы, городов Нарва и Ивангород и узниках крепостей и лагерей / Г. А. Попов. – СПб. : ИПК «Вести», 2015. – С. 163–166 : фот.

Календарь знаменательных и памятных дат Сланцевского района на 2018 год : справ.-инф. издание. – Сланцы : [б. и.], 2017. – С. 38.

РАШЕВСКАЯ Наталья Сергеевна (1893–1962) – российская, советская актриса театра и кино, режиссёр, сценарист, театральный педагог. В 1917–1918 гг. играла на сцене петроградского Театра Незлобина, в 1918 посещала Театральную студию под руководством В. Э. Мейерхольда. С 1921 г. в Академическом театре драмы им. А. С. Пушкина, где работала до конца жизни, в том числе и как режиссёр. Одновременно ставила спектакли в других ленинградских театрах.

Получила дачу на берегу оз. Хеппоярви в Токсово (Всеволожский р-н).

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 142, 143–146, 326.

РОВИНСКИЙ Дмитрий Демидович (1892/1888–1937) – актер и режиссер. Работал в театрах Украины. Переехав в Ленинград в 1930 г., стал организатор и главным режиссером Государственного украинского театра «Жовтень» («Октябрь»). В 1931 г. был арестован, приговорен к 1932 г. к пяти годам концлагеря, которые отбывал в Свирьлаге (Лодейнопольский р-н), работая заведующим гужтранспортом. В 1935 г. был осужден на год одполнительно. Затем переведен на Соловки (Карелия), где работал в театре. Впоследствии расстрелян.

Ровинский Дмитрий Демидович (Деомидович) [Электронный ресурс] // Возвращенные имена: Книга памяти России. – Режим доступа : http://vizz.nlr.ru/search/lists/t6/240_1.html. – 13.01.2020.

Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 247, 259, 260, 263, 265, 267, 272, 274, 283, 285–287, 510.

РОЗЕН Александр Германович (1910–1978) – прозаик, драматург и сценарист. В 1929 г. стал литсотрудником газеты «Смена», где и начал печататься. В 1937 г. написал пьесу «Рассвет», автор пьесы «Семеро идут в бой» (1944). **Во время советско-финляндской войны фронтовой журналист – сотрудник газеты «Боевой рубеж» 42-й стрелковой дивизии. Участвовал в создании сборника «Бои в Финляндии».**

Бои в Финляндии. Воспоминания участников : в 2 ч. / 2-е изд. – М. : Воениздат, 1941.

Ленинградские писатели-фронтовики. 1941–1945 : автобиогр., биогр., кн. / авт. – сост. В. Бахтин. – Л. : Сов. писатель, 1985. – С. 306–307.

Бахтин, В. С. Писатели Ленинграда : биобиблиогр. справ. 1934–1981 / В. Бахтин, А.Н. Лурье. – Л. : Лениздат, 1982. – С. 265.

РОМАНОВ Михаил Фёдорович (1896–1963) – украинский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр, мастер художественного слова. **Окончив в 1920 г. шестимесячные курсы культработников при Политотделе штаба Петроградского укрепрайона, играл в театре Петроградского военного округа. В 1921 г. демобилизовался по болезни и переехал к матери в с. Рождествено (Гатчинский р-н), где организовал самодеятельный театр при Народном доме, ставил спектакли и исполнял роли.**

Большая советская энциклопедия. Т. 22 : Ремень – Сафи / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1975. – С. 237.

Кино : энциклопед. словарь / гл. ред. С. И. Юткевич ; редкол. : Ю. С. Афанасьев [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1987. – С. 345.

РООТ Николай Федорович (1871–1960) – художник Нарвского театра, в 1920-е гг. выступал также как актер-любитель, автор статей об искусстве, пьес-миниатюр. Учился в Петербургской Академии художеств и на педагогических курсах при ней. **Автор картины «Праздник явленной иконы у Печер близ Луги, написанная в 1900 г.». С 1919 г. жил и работал в Таллине (Эстония). В 1933 г. организовал выставки работ его работ и Нарве.**

Носков, А. В. Луга на почтовых открытках. Ч. 1 / А. В. Носков. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 154.

Луцевич, О. Ф. Дачный путеводитель. Луга и ее окрестности, 1909 : переизд. кн. 1909 г. / О. Ф. Луцевич ; предисл. С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 93.

Рацевич, С. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) Т. 1 / С. Рацевич. – [Нарва : Spolina OÜ], 2007. – С. 183.

Роот Николай Федорович [Электронный ресурс] // Искусство и архитектура Русского Зарубежья. – Режим доступа : <http://www.arttr.ru/1804809569.html>. – 04.01.2020.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 38, 47, 49–50, 82, 94, 100, 108, 134 и др.

РОЩИНА-ИНСАРОВА Екатерина Николаевна (1883–1970) – русская драматическая актриса. Сестра актрисы В. Пашенной. С 1899 г. выступала на провинциальной и московской сцене (Малый театр). С 1906 г. работала в Петербурге (Петрограде). Актриса Суворинского театра, Театра Незлобина, Александринского театра. Участвовала в постановках В. Мейерхольда. С 1919 г. в эмиграции (через Крым в Константинополь, затем Мальта, Рим). Играла в Театре Русской драмы в Риге, несколько десятилетий прожила в Париже. **Выступала в Нарве-Ивангороде.**

Бойков, В. Комитет русских эмигрантов в Эстонии и Северо-Западники / В. Бойков // Труды Русского исследовательского центра в Эстонии. Вып. 5. – Таллинн : Рус. исслед. центр в Эстонии, 2010. – С. 57.

Хроника русской культурной и общественной жизни в Эстонии (1918–1940) : из истории русского зарубежья. Т. 1 : 1918–1931. / сост. С. Г. Исаков, Т. К. Шор. – Таллинн : Изд-во Aleksandra, 2016. – С. 166-167, 172-175, 207-208.

РУДИИ Георгий Павлович (1900–1942) – театральный художник, сценограф. Окончил в 1925 г. Высшие государственные художественно-технические мастерские. Работал в Москве, Киеве, провинции. **В 1932–1937 гг. в ЛОСПС (Ленинградский областной Совет профсоюзов),** а также в различных театрах Ленинграда.

Художники сцены : наследие Санкт-Петербургского Государственного академического театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского / авт. вступ. ст., биограф. описаний и сост. Л. С. Овэс. – СПб. : ЛИК, 2004. – С. 132–133.

СЕРЕБРЯКОВ Николай Евгеньевич (1898–1977) – деятель культуры, театральный педагог, режиссёр. В 1927–1932 гг. научный сотрудник, затем директор Института истории искусств. В 1930–1962 гг. работал в Ленинградском театральном институте: декан актёрского факультета, доцент, ректор (1941–1961). В 1935–1936 гг. руководил театральным сектором Ленсовета, в 1936–1938 гг. – Ленгосэстрадой. Автор статей, пьесы «Энтузиасты».

С 1918 г. служил в Красной Армии, затем на агитационно-пропагандистской работе, был инструктором самодеятельности, актером и режиссёром студии. **После Гражданской войны руководил театральным отделом Ленинградского областного Совета профсоюзов (в здании Театра на Литейном),** лектором в Институте повышения квалификации работников искусств.

Золотницкий, Д. И. Сергей Радлов. Режиссура судьбы / Д. И. Золотницкий ; М-во культуры РФ РАН, РИИИ. – СПб. : [б. и.], 1999. – С. 240.

Шварц, Д. М. Дневники и заметки / Д. М. Шварц ; ред. С. В. Дружинина ; сост. Е. А. Шварц. – СПб. : ИНАПРЕСС, 2001. – С. 319, 321, 366.

СИМОНОВ Константин Михайлович (1915–1979) – русский поэт, прозаик, драматург и киносценарист, переводчик, журналист, общественный деятель. **Родословная поэта уходит корнями в Ямбургский уезд (ныне Кингисеппский р-н) к княжеской ветви Оболенских.** В 1938 г. окончил Литературный институт имени А. М. Горького. К этому времени он уже опубликовал несколько произведений. В 1940 г. написал свою первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Театра им. Ленинского комсомола; в 1941 г. – вторую – «Парень из нашего города». В течение года учился на курсах военных корреспондентов.

Посещал Лужский полигон.

Куллама, Г. З. Лужский артиллерийский полигон / Г. З. Куллама. – 3-е изд., испр. и доп. – Луга : Изд-во Голубева, 2010. – С. 115.

СИМОНОВ Николай Константинович (1901-1973) – актер театра и кино, театральный режиссер. В 1919-1922 гг. учился в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских при воссозданной Академии художеств. **В мае 1922 г. подрабатывал матросом, сплавляя плоты по Марининской водной системе, за что получал оплату дровами.**

В 1924 г. окончил Институт сценических искусств и был приглашён в труппу Ленинградского государственного театра драмы (позже — им. А. С. Пушкина), где

служил до 1931 г. и, вновь, с 1934 г. до конца жизни. На протяжении нескольких десятилетий был одним из ведущих актёров театра, выступал и в качестве режиссёра.

В 1930 г. период работы над спектаклем о кулачестве «Ярость» артисты выезжали в колхозы Ленобласти, выступали в первых колхозных клубах, принимали участие в собраниях.

До войны снимал дачу в Кобрино (Гатчинский р-н).

Борисов, А. Ф. Из творческого опыта [Электронный ресурс] / А. Ф. Борисов ; под ред. С. Цимбала. – М. : Искусство, 1954. – С. 92. – Режим доступа : http://teatr-lib.ru/Library/Borisov_a_f/exp/. – 08.01.2020.

Любомудров, М. Н. Николай Симонов в Петрограде-Ленинграде / М. Н. Любомудров. — Л. : Лениздат, 1988. - С. 30, 83.

Фурманов, Р. Д. Из жизни сумасшедшего антрепренера: театральные роман / Р. Д. Фурманов. – СПб. : Белое и черное, 1998. – С. 151, 152.

СОКОЛОВСКИЙ Михаил Владимирович (1901–1941) – театральные режиссер и педагог. В 1919 г. художественный инструктор комсомольского клуба в 1-м городском районе Петрограда. Ставил массовые агитационные действа. **В 1920–1923 гг. актер и постановщик Агитационного театра в Петрограде.** С 1922 г. участник «Театра митингов и манифестаций» при Доме коммунистического воспитания молодежи им. Глерона. С 1924 г. участник живой газеты «Глероновский карандаш», преобразованной позднее в студию Театра рабочей молодежи. На базе студии в 1925 г. возник Ленинградский ТРАМ, который М. Соколовский возглавлял до 1935 г. В 1939–1940 гг. в Казахском театре драмы в Алма-Ате. В 1941 г. художественный руководитель Ленгосэстрады.

Соколовский Михаил Владимирович [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру. – Режим доступа : <https://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/353610/bio/>. – 18.02.2019.

Филиппов, Б. М. Записки «Домового» / Б. М. Филиппов. – М. : Сов. Россия, 1978. – С. 96, 98.

СТРЖЕЛЬЧИК Владислав Игнатьевич (1921 - 1995) - актёр театра и кино. В 1938 г. был принят в студию при Большом драматическом театре им. М. Горького и в том же году стал актёром БДТ, которым проработал всю жизнь.

В 1940 г. был призван в армию и попал в ансамбль, организованный из студентов и выпускников консерватории, который был послан в освобожденный после советско-финской войны г. Выборг. Актер вел концерты и выступал как чтец.

Забозлаева, Т. Владислав Стржельчик / Т. Забозлаева ; ЛГИТМиК. – Л. : Искусство ; Ленингр. отд-ние. – С. 20-21.

СУКОВА Татьяна Викторовна (1889–1968) – актриса студии и филиала Ленинградского театра драмы, Госдрамы, В 1933–1936 гг. в Харьковском театре русской драмы, затем – в Новом театре Ленинграда и театре Комедии (1936–1959). В 1959–1967 гг. актриса и режиссер Народного театра Выборгской стороны и Дома культуры.

До Великой Отечественной войны имела дачу в Токсово на ул. Туристов, где собирались театральные деятели. Активно занималась садом.

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 73, 142, 143, 145, 146, 326 : фот.

Сукова Татьяна [Электронный ресурс] // Петербургский некрополь. – Режим доступа : <http://spb-tombs-walkeru.narod.ru/2013/7/30.htm>. – 02.01.2020.

СУШКЕВИЧ Борис Михайлович (1887–1946) – советский режиссёр, актёр, педагог. Работал в разных студиях МХАТа до 1932 г. В 1933 г. был назначен художественным

руководителем и директором Ленинградского академического театра драмы (впоследствии им. А. С. Пушкина). В 1937 г. возглавил ленинградский Новый театр, где и работал до конца жизни. На протяжении многих лет занимался преподавательской деятельностью, стал профессором Ленинградского театрального института, с 1936 г. был его директором. В 1940 г. Новый театр был отправлен на длительные гастроли по Дальнему Востоку, где его и застала война.

Имела дачу в Шалогге (Лужский р-н).

Шевцова, Ю. И. Страницы истории родного края : учеб. пособие / Ю. И. Шевцова, В. И. Хрисанфов. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – С. 141.

ТАИРОВ Александр Яковлевич (1885–1950) – советский и российский театральный актёр и режиссёр. Создатель вместе со своей женой актрисой А. Коонен и художественный руководитель Камерного театра (1914–1949). Крупной победой театра была признана постановка в 1933 г. пьесы «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского в процессе подготовке к которой ездил вместе с драматургом на большие маневры Балтийского флота, жил на военном корабле.

Жаров, М. И. Жизнь. Театр. Кино : воспоминания / М. И. Жаров ; [авт. предисл. А. Я. Зись] ; ВТО. – М. : Искусство, 1967. – С. 213.

ТАРАСОВА Алла Константиновна (1898-1973) – знаменитая актриса театра и кино, педагог. Училась в частной Школе драматического искусства в Москве, преобразованную во Вторую студию Московского художественного театра, с 1916 г. и до конца жизни проработала во МХАТе.

В 1930-е гг. театр приезжал в Лугу на один сезон. Здесь актриса как режиссер поставила «Анну Каренину».

Хрисанфов, В. И. Лужский край в 1920-1930-е годы. Кн. IV. Общественная жизнь / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2015. – С. 45, 46.

Шейншлин, Л. Луга : воспоминания старожила / Л. Шейншлин. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 69.

ТЕЙХ Георгий Николаевич (1906 - 1992) – актер театра и кино. Мастер эпизода. Родился в семье известного архитектора, строившего, в том числе, и в Санкт-Петербургской губернии. В 1924 г. поступил сотрудником в Ленинградский агиттеатр, учился в Школе русской драмы. В 1925 г. начал играть в Первом рабочем театре Пролеткульта, впоследствии переименованного в ЛОСПС (Ленинградского областного Совета профсоюзов). Параллельно подрабатывал монтировщиком сцены, реквизитором, гримачом, помощником режиссера. В 1936 г. стал актером Ленинградского ТЮЗа, после войны - в Театре комедии.

Тейх Георгий Николаевич [Электронный доступ] // Всегда со мною : авторский проект А. Трemasова. – Режим доступа : <http://a-tremasov.ru/teyx-georgij-nikolaevich>. – 16.12.2019.

ТЕНИН Борис Михайлович (1905–1990) – советский актёр театра и кино, педагог. В 1922 г. окончил Высшие театральные мастерские (Москва). Работал в различных московских театрах, в Мюзик-холле, выступал в цирке. В 1937–1945 г. – артист Ленинградского театра Комедии.

Бывал на даче у актрисы Т. Суковой в Токсово (Всеволожский р-н).

В советско-финскую войну ездил с выступлениями в 1940 г. по воинским частям на Карельском перешейке.

Тенин, Б. М. Фургон комедианта : из воспоминаний / Б. Тенин. – М. : Искусство, 1987. – С. 211–212.

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 142, 326.

ТИМЕ Елизавета Ивановна (1884–1968) – русская драматическая актриса, театральный педагог, профессор. В 1908 г. была принята в Александринский театр (впоследствии Академический театр им. А. Пушкина), где служила до конца жизни. Известна как исполнительница художественного слова. Преподавала в Школе сценических искусств А. Петровского, в Институте живого слова. Затем, более тридцати лет, в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кино.

Группа ее учеников, окончивших Институт живого слова, организовала театральный коллектив, называвшийся студией Е. И. Тиме, затем «Обыкновенным театром», проводивший с 1925 г. работу по обслуживанию сел и деревень Ленобласти, а также воинских частей. Совершал поездки по северо-западным районам страны, по Мариинской системе.

В 1930 г. при подготовке к спектаклю о кулачестве «Ярость» выезжали в колхозы Ленобласти, выступали в первых колхозных клубах, принимали участие в колхозных собраниях.

Тиме, Е. И. Дороги искусства / Е. И. Тиме ; лит. запись Ю. Л. Алянского, предисл. А. А. Яблочкиной, П. А. Маркова. – М. ; Л. : ВТО, 1962. – 306 с.

Борисов, А. Ф. Из творческого опыта [Электронный ресурс] / А. Ф. Борисов ; под ред. С. Цимбала. – М. : Искусство, 1954. – С. 92. – Режим доступа : http://teatr-lib.ru/Library/Borisov_a_f/exp/. – 08.01.2020.

ТОЛМАЧЕВ Николай Гурьевич (1895–1919) – российский революционный деятель, большевик, именно он стоял у истоков создания новой системы культурно-просветительной работы среди красноармейцев. Родился в Екатеринбурге. Член Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков) с 1913 г. Участник Февральской и Октябрьских революций 1917 года в г. Петрограде. Депутат Всероссийского Учредительного собрания.

В апреле 1919 г. был назначен заведующим агитпросветотделом Петроградского окружного военного комиссариата, где он вновь смог проявить себя хорошим агитатором и опытным руководителем. Он создал сеть курсов массовой ускоренной подготовки политработников низового и среднего звена для РККА, в которой обучались «политические просвещенцы», агитаторы, театральные деятели, учителя и библиотекари, предназначавшиеся для организации и проведения в войсках политической и культурно-просветительной работы среди красноармейцев.

В мае 1919 г. входил в Комитет обороны города, был направлен уполномоченным 7-й армии на лужский участок фронта против войск генерала Н. Н. Юденича. В бою близ ст. Преображенская у дер. Красные Горы (Лужский р-н) был тяжело ранен, окружён белогвардейцами, и, чтобы не попасть в плен, застрелился. Впоследствии, станция Преображенская была переименована в Толмачево. В г. Луге его именем назван переулок.

«Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 38–39.

Носков, А. В. Луга : история и современность : (арх.-краеведч. очерк). Ч. 2 / А. В. Носков. – Луга : Изд-во Голубева, 2011. – С. 173.

Шевцова, Ю. И. Страницы истории родного края : учеб. пособие / Ю. И. Шевцова, В. И. Хрисанфов. – СПб. : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – С. 43, 44.

Хрестоматия по истории Ленинградской области / под общ. ред. В. А. Верemenko. – СПб. : Европейский Дом, 2015. – С. 124.

Бюллетень Лужского общества краеведов. – 2011. – Вып. 3. – С. 5.

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич (1883–1945) – русский советский писатель и общественный деятель, граф. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

В 1923 г. посетил Волховстрой (Волховский р-н), о чем написал очерк, где упоминал о театральных постановках в клубе.

Отдыхал в доме отдыха, открытом в 1926 г. в усадьбе Марьино (Тосненский р-н).

Часто бывал в Гатчине у А. И. Куприна. Летом 1927 г. с женой и детьми снимал дачу в Сиверской (Гатчинский р-н), в бывшей даче купца Воронина на Церковной ул. Часто устраивали здесь театрализованные представления для детей.

Тогда же, в 1927 г. бывал на даче в Токсово (Всеволожский р-н), на ул. Туристов, 30. Дом сохранился.

Александрова, Е. Л. Водская пятина – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : ист. прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 553.

Астафьев, В. В. Выдающиеся россияне на Волховской земле / В. В. Астафьев. – Волхов : [б. и.], 2013. – С. 171–172.

Астафьев, В. В. Тропинки в прошлое : ист.-краевед. ст. и очерки. Вып. 5 / В. В. Астафьев. – Волхов : [б. и.], 2010. – С. 120–122.

Всеволожск литературный : рек. указ. лит. / Всеволож. центр. б-ка им. Ю. Г. Слепухина. – Всеволожск : [б. и.], 2006. – С. 11.

Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 154.

Ильина, Н. Б. Наш край - Всеволожский район : учеб. пос. по краеведению для 7-8 классов / Н. Б. Ильина. – СПб. : Светоч, 2002. – С. 121.

История. События. Люди : материалы район. краевед. конф., посвящ. истории Волхов. р-на / Адм. Волхов. муницип. р-на ; Волхов. межпоселен. б-ка. – Волхов : [б. и.], 2011. – С. 31.

Кудрявцев, В. И. Поселок на Токсовских : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 220.

Морозова, А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; [под общ. ред. А. А. Морозовой]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 21, 74, 84.

Самсоненко, Г. Г. Сказание о волховской земле / Г. Г. Самсоненко, Ю. А. Сяков; Общ-во «Знание» России, СПб. орг. – СПб. : Триэс, 2005. – С. 163–164.

Смородина М. Е. Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. [б. и.], 2008. – С. 173–177.

Солохин, Д. Н. Всеволожск. Путешествие в прошлое / Д. Н. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 61.

У истоков : деятели культуры XIX–XX веков на Всеволожской земле : краевед. пособие / МКУ «Всеволож. межпоселен. б-ка», Всеволож. город. б-ка им. Ю. Г. Слепухина ; [сост. В. А. Бычкова]. – Всеволожск : [б. и.], 2014. – 79.

ТОЛУБЕЕВ Юрий Владимирович (1906–1979) – актер театра и кино. В 1929 г. окончил Ленинградский техникум сценических искусств. В 1926–1927 гг. служил в Экспериментальном театре В. Н. Всеволодского-Гернгросса, в 1927–1928 гг. в Театре стажёров (Театр ТСИ), в 1928–1932 гг. – в Театре актёрского мастерства под руководством Л. С. Вивьена. В 1932–1933 гг. выступал на сцене Самарского краевого драматического театра, в 1933–1935 г. – Ленинградского окружного театра Красной Армии, в 1935–1941 г. Красного театра и образованного после его слияния с Театром рабочей молодёжи в 1936 г. Театра имени Ленинского комсомола в Ленинграде. Затем более тридцати лет, с 1942–1978 гг., выступал на сцене Театра драмы им. А. С. Пушкина.

В сезон 1921–1922 гг., занимаясь в самодеятельном драмкружке при клубе им. Герцена, ездили летом по окрестным селам с выступлениями.

В 1930-е гг. в группе молодых актеров от Театра актерского мастерства, которым был предоставлен спецвагон, проследовавший по маршруту Ленинград-Владивосток с выступлениями и концертами на каждом полустанке.

Отец и сын Толубеевы / [авт.-сост. К. И. Плужников, В. Н. Гурков]. – СПб.: Центр современного искусства, 2010. – С. 249.

Юрий Толубеев : воспоминания. Статьи. Письма / СТД РСФСР, ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова ; сост. С. К. Болхонцева ; отв. ред. А. Я. Альтишуллер. – М. : СТД РСФСР, 1988. – С. 13.

ТОМБЕРГ Елизавета Степановна (1909–1988) – драматическая актриса. Родилась в с. Войсковоро (Тосненский р-н) в семье финнов-ингерманландцев, играла в местном драмкружке. Окончила Финский сельскохозяйственный техникум в Рябово (г. Всеволожск), где участвовала в драмкружке, который выезжал на областные смотры в Ленинград, выступал в соседних Колтушах и Токсово (Всеволожский р-н). Затем работала агрономом в Рябовской сельскохозяйственной коммуне. В 1932 г. начала свою творческую деятельность в труппе Финского колхозно-совхозного театра, гастролировавшего по Ленинградской области. К 1936 г. стала одной из лучших актрис в труппе. С началом советско-финской войны 1939–1940 гг. была мобилизована во Фронтвой театр на Карельском перешейке.

С 1940 г. в труппе Финского драматического театра в Петрозаводске (Карелия). В 1957 г. стала лауреатом Государственной премии СССР, в 1957 г. удостоена звания народной артистки СССР.

Венцель, Н. В. Всеволожск / Н. В. Венцель. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 73.

Смирнова, Т. М. Финский театр / Т. М. Смирнова // Смирнова, Т. М. *Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917–1941* / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 296–297.

Козлов, М. Зеленый город с промышленной судьбой / М. Козлов // *Вести*. – 2018. – 2 мая. – № 32. – С. 5.

УЛЬССОН Хагар (1893–1978) – финская писательница, литературный критик, драматург и переводчик, родоначальница финско-шведского модернизма. Юношеские годы и летнее время в молодости, вплоть до 1939 г. провела в Рейселя (ныне Мельниково Приозерского р-на, дом сохр.) где ее отец служил пастором. Училась в шведской женской гимназии в Выборге. Изучала скандинавскую филологию в Хельсинки (Финляндия).

Зимой и летом 1919 г. приезжала к поэту Э. Седергран в Райволе (ныне Роцино Выборгского р-на), оказывала всестороннюю поддержку писательнице.

Действие некоторых ее романов происходит в Коневецком (Приозерский р-н) и Линтульском монастырях (Выборгский р-н).

Карельский перекресток : тексты семинара в Санкт-Петербурге, октябрь 2003. – Хельсинки : Шведско-русское общество Финляндии, 2003. – С. 35.

Лапин, И. Эдит Седергран в Райволе / И. С. Лапин. — СПб. : Остров, 2017. – С. 5, 7, 8, 32–35, 37, 39, 41, 44.

УРГАНТ Нина Николаевна (1929) – актриса театра и кино. Родилась в Луге, здесь прошло ее раннее детство в семье уроженца эстонской колонии из дер. Которск Лужского уезда. Окончила Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского (1953). С 1954 г. актриса Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, с 1962 г. Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина.

Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 5 / Луж. о-во краеведов ; [редкол.: В. И. Хрисанфов и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 178–180.

Тамби, С. А. Эстонские переселенцы в Лужском крае : из этнической истории Северо-Запада России / С. А. Тамби // Лужский край. Вып. 9 / редкол. : В. И. Хрисанфов, А. В. Носков, С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2018. – С. 53.

Андрей Ургант : «Мама – мой ангел» / А. Ургант // Невское время. – 2013. – 27 марта. – С. 10.

ФИЛИПPOB Борис Михайлович (1903–1991) – директор Дома работников искусств и ЦДЛ впоследствии. В детстве жил в Териоки (ныне Зеленогорск, терр. Санкт-Петербурга). Окончил Петроградский университет. **В 1922 г. работал в культотделе Петрогубпрофсовета.** Печатался в периодике, основатель и первый секретарь журнала «Рабочий и театр» и живой газеты «Станок» при Ленгубпрофсовете. **В 1924 г. назначен руководителем художественной части Ленгубпрофсовета.** Летом 1921 г. выезжал в Кронштадт, Гдов, Шлиссельбург (Кировский р-н), Лужский уезд.

В 1927–1929 гг. – заведующий культчастью Большого драматического театра. Один из инициаторов и организаторов, позднее директор первого клуба художественной интеллигенции в Москве – Клуба мастеров искусств (позднее Центральный дом работников искусства). Впоследствии директор Московского Центрального дома литераторов.

Филиппов, Б. М. Записки «Домового» / Б. М. Филиппов. – М. : Сов. Россия, 1978. – С. 84–86, 127.

ФРЕЙНДЛИХ Бруно Артурович (1909 – 2002) - актер театра и кино. Отец актрисы А. Фрейндлих. Родился в семье российских немцев. Учился в Ленинградском техникуме сценических искусств (1931–1934). **В 1931 г. участвовал в создании Ленинградского колхозного ТРАМа, где был актёром.** В 1931—1934 и 1936—1941 годах — актёр Ленинградского драматического театр имени обкома ВЛКСМ, в 1934—1936 — Ташкентского театра Красной Армии Среднеазиатского военного округа, перед войной служил в ТЮЗе. Снимался в кино.

Бруно Фрейндлих : 65 лет на сцене : [сб.] / [вступ. ст. Т. Б. Забозлаевой]. – СПб. : Любимый город, 1998. – 144 с. : ил.

ХАНОВ Александр Александрович (1904–1983) – советский актёр театра и кино. Его предки – купцы Хановы захоронены на Рябовском кладбище (г. Всеволожск). Начинал рабочим на различных предприятиях. В 1922–1923 гг. учился в Институте живого слова на ораторском отделении у П. П. Гайдебурова, **поступил в Студию Передвижного театра под его руководством.** С 1924 г. – артист учебно-производственной мастерской Театра Революции (ныне Московский академический театр им. В. Маяковского). В 1925 г. приглашён С. М. Эйзенштейном в Первый рабочий Театр Пролеткульта, с 1935 г. снова актёр Театра Революции. В кино с 1939 г.

Гайдебуров, П. П. Литературное наследие : воспоминания. Статьи. Режиссерские экспликации. Выступления / П. П. Гайдебуров ; [вступ. ст. С. Дрейдена ; коммент. М. М. Ситковецкой, Г. Д. Эндзиной]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1977. – С. 64, 81, 83

Солохин, Н. Д. Всеволожск : путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 74.

ЦВЕТКОВ Дмитрий Павлович (1890–1930) – российский и эстонский лингвист и педагог водского происхождения. Специалист по водскому языку. Родился в Краколье (ныне вошла в пос. Усть-Луга Кингисеппского р-на). По окончании местной учительской школы, обучался в Гатчинской учительской семинарии, затем в Педагогическом институте в Петербурге. Во время Первой Мировой войне служил офицером, после распада русской армии в 1918 г. вернулся в родную деревню и стал работать учителем. В 1919 г. во время летнего похода эстонской армии на Петроград был призван в ижорский полк и участвовал в боях с большевиками. Вместе с Северо-Западной армией оказался на территории Эстонии. Преподавал в русских школах Принаровья – Комаровка, Венкуль (ныне Кингисеппский р-н), в последней руководил литературно-театральным кружком. В 1923 г. поступил в Тартуский университет, стал доктором наук по угро-финским языкам. Внес наибольший вклад в изучение водского языка, усовершенствовал его грамматику, составил первый словарь.

Ару, А. Король Ингерманландии / А. Ару ; пер. с эст. А. Пюккенена. – СПб. : Гйоль, 2014. – С. 22 : фот.

Гаврилов, С. Л. Кракольская второклассная школа как источник русского патриотизма. На примере трех ее выпускников / С. Л. Гаврилов // Духовные доминанты Невского края на службе российской государственности : сб. ст. по материалам науч.-практ. и ист.-краевед. конф. и семинаров, прошедших в период с 2015 по 2018 гг. / отв. ред. Н. В. Иевлев. – СПб. : Инкери, 2019. – С. 72–73.

Емельянов-Йыги, Б. К. Пласты истории села Венкуль, сиречь Наровского, с незапамятных времен по настоящее время / Б. К. Емельянов (Йыги). – СПб. : Реноме, 2011. – С. 18, 183, 211., 213, 234.

Рацевич, С. Глазами журналиста и актера : (из виденного и пережитого) Т. 1 / С. Рацевич. – [Нарва : Sporiina OÜ], 2007. – С. 302, 303.

ЧАРОВ Яков Наумович (? – 1948) – советский театральный режиссёр. Участник театральной жизни Ленинграда в 1920–1930-х гг. Работал в Передвижном театре, участник Театрально-драматургической мастерской Красной армии и Госагиттеатре (ГАТе). В конце 1920-х гг. – руководитель Карельского театра драмы в Петрозаводске. Главный режиссёр Колхозно-совхозного передвижного театра имени Леноблисполкома. Известные спектакли «Гляди в оба», «Фома Опискин».

Виноградов-Мамонт, Н. Г. Красноармейское чудо : пов. о театр.-драматург. мастерской Красной Армии / Н. Г. Виноградов-Мамонт. – Л. : Искусство, 1972. – С. 31, 82, 83.

ЧЕРКАСОВ Николай Константинович (1903–1966) – выдающийся советский актёр театра и кино.

В 1938 г. стал депутатом Верховного Совета РСФСР. Много времени проводил в разъездах по Ленинградской области.

Летний отпуск 1928 г. провел под Лугой, на Череменинском озере, где отдыхал и впоследствии с семьей – рыбачил, собирал грибы в лесу.

Неоднократно выступал в Луге и Лужском районе. Летом в 1935–1936 гг. жил на даче в пос. Толмачево (Лужский р-н). В 1938 г. посетил пионерский городок в Луге, побывал на концерте самодеятельности, беседовал с представителями артиллерийских частей.

Стал одним из инициаторов культурного шефства над частями Красной Армии. В порядке шефства посещал стройку в Сланцах.

Артист Н. К. Черкасов (сидит справа) на концерте самодеятельности в пионерском городке в Луге [Электронный ресурс] // Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. – Режим доступа : https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photo/30160?_archivestore_WAR_archivestoreportlet_archiveId=6. – 14.01.2020.

Герасимов, Ю. К. Черкасов / Ю. Герасимов, Ж. Скверчинская. — М. : Молодая гвардия, 1977. — С. 86, 145.

Депутат Верховного Совета РСФСР Н. К. Черкасов беседует с курсантами [Ленинградского пехотно-командного училища] (1938 г., Ленинградская область) [Электронный ресурс] // Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <http://photoarchive.spb.ru/showObject.do?object=2007962750&language=1>. – 03.03.2015.

Иванов, В. В. Сланцы : историко-краевед. очерк / В. В. Иванов. – Л. : Лениздат, 1988. – С. 60.

История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней : посвящ. 75-летию Ленингр. обл. : учеб. пособие / Ком-т общего и проф. образования Ленингр. области, Ленингр. обл. ин-т развития образования ; отв. ред. С. А. Лисицын. – СПб. : [б. и.] 2002. – С. 286, 301.

Сланцевский альманах. Вып. 1 / ред.-сост. В. В. Аристов. – Сланцы : [б. и.], 2015. – С. 284.

Уездный город : ист.-лит. альм. – Луга : [б. и.], 2007. – С. 215.

ЧЕРКАСОВ Юрий Юрьевич (1900–1943) – живописец, график. Потомок декабриста В. Ивашова. В 1918 г. поступил в живописную мастерскую К. С. Петрова-Водкина в петроградских ГСХМ. В 1920–1921 гг. декоратор в театре Балтфлота и художник Агитационно-художественного отделения РОСТА, в 1921–1922 гг. – помощник декоратора в Государственных академических театрах. В 1920–1925 гг. иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата.

Летом 1925 г. эмигрировал во Францию. Писал пейзажи, исполнял станковые гравюры на дереве и металле, создавал иллюстрации к произведениям. После оккупации Франции, в 1941 г. некоторое время находился в концлагере. Покончил жизнь самоубийством.

Вострецова, Л. Неопубликованные иллюстрации Ю. Ю. Черкесова к сказке Оскара Уальда «Молодой король» / Л. Вострецова // Россия – Англия. Страницы диалога : крат. содержание докладов V Царскосельской науч. конф. – СПб., 1999. – С. 35–36.

Черкесов Юрий (Жорж) Юрьевич [Электронный доступ] // Искусство и архитектура русского зарубежья. – Режим доступа : <https://artz.ru/articles/1804787314/index.html>. – 05.01.2020.

ЧЕРНАВСКАЯ Нина Александровна – актриса. Окончила театральное отделение Ленинградского института «Живого слова». Исполняла главную роль невесты в прогремевшем спектакле «Обряд русской народной свадьбы» (1923) Экспериментального (затем Этнографического) театра В. Всеволодского-Гренгросса при Русском музее. Был подготовлен на основе записей самих артистов во время экспедиций по Русскому Северу – Архангельской, Вологодской и Олонецкой губернии (часть вошла в Ленинградскую область).

В 1936 г. служила в ленинградском театре ЛОСПС (Ленинградского областного совета профессиональных союзов).

Смирнова, Т. М. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917–1941 / Т. М. Смирнова. – СПб. : Чистый лист, 2016. – С. 406, 418.

Смирнова, Т. М. Фольклорный театр В. Всеволодского (Экспериментальный и этнографический театры в Ленинграде) [Электронный ресурс] / Т. М. Смирнова // Клио. – 2016. – № 10. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=27185045&>. – 05.01.2010.

ЧЕХОВ Михаил Александрович (1891–1955) – русский и американский драматический актёр, театральный педагог, режиссёр. Племянник писателя А. Чехова. В 1932 г. в Риге впервые открыл собственную театральную студию, в которой начал практиковать

обучающие мастер-классы, технику и стратегию которых впоследствии изложил в книге «О технике актёра». В 1936 г. открыл свою студию в Лондоне. С 1939 г. жил в США где создал свою актерскую школу, которая пользовалась огромной популярностью и известностью в актёрской среде, через нее прошли многие звезды Голливуда.

В 1922 г. прошли грандиозные гастроли Первой студии МХАТа в Европу, звездой которого стал М. Чехов. **На обратном пути, осенью, труппа заехала в Ямбург (ныне г. Кингисепп), где выступила с концертной программой.**

Бюклинг, Л. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 398.

Чехов, М. А. Литературное наследие. Т. 2 : Об искусстве актёра [Электронный ресурс] / М. А. Чехов. – 2-е изд. испр. и доп. М. : Искусство, 1995. – С. 481. – Режим доступа : http://www.teatr-lib.ru/Library/Chchov_m/Nasled_2/. – 11.01.2020.

ШИМАНОВСКИЙ Виктор Владиславович (1890 – 1954) – актер, режиссер. Выпускник Петербургского университета. **Играл в Передвижном театре П. Гайдебурова.** Друг поэта С. Есенина. **Начинал с Рабочей драматической студии Северо-Западных железных дорог. Режиссер Театральной драматургической мастерской Красной Армии (1919–1920).** В 1920-х организовал театральную студию (затем Агитационный театр) Шимановского. В 1930-е гг. ездил во главе актерской бригады по Ленобласти. С конца десятилетия и в 1950 по 1954 гг. главный режиссер ленинградского областного (Малого драматического) театра.

Гайдебуров, П. П. Литературное наследие : воспоминания. Статьи. Режиссерские экспликации. Выступления / П. П. Гайдебуров ; [вступ. ст. С. Дрейден ; коммент. М. М. Ситковецкой, Г. Д. Эндзиной]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1977. – С. 52, 83.

Золотницкий, Д. И. Закат театрального Октября / Д. Золотницкий ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т истории искусств. – СПб. : РИИИ, 2006. – С. 308, 311.

Филиппов, Б. М. Записки «Домового» / Б. М. Филиппов. – М. : Сов. Россия, 1978. – С. 91.

ШВАРЦ Евгений Львович (1896–1958) – русский советский драматург, автор более двадцати пьес для драматического театра и театра кукол, а также сценариев к кинофильмам. В юности играл в самодеятельных театрах. В 1929 г. Ленинградский ТЮЗ поставил его первую пьесу «Ундервуд». Наиболее известные произведения: «Обыкновенное чудо», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Новые приключения кота в сапогах», «Первоклассница».

Летом 1938 г. жил на даче на ст. Всеволожская, здесь написал пьесу «Снежная королева».

Летом 1929 г. ездил к первой жене и детям в Токсово (Всеволожский р-н), здесь же бывал на даче актрисы Т. Суковой.

В 1939 г. снимал дачу в Луге, посещал литфондовый детский санаторий. Написал первый акт пьесы «Тень». Два раза был на станции Мшинская (Лужский р-н).

Упоминает в своем дневнике о станции Мга (Кировский р-н) в довоенный период.

Шварц, Е. Л. Телефонная книжка / Е. Л. Шварц ; сост. и коммент. К. Н. Кириленко. М. : Искусство, 1997. – 640 с.

Венцель, Н. В. Всеволожск / Н. В. Венцель. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 73.

Ильина, Н. Б. Наш край - Всеволожский район : учеб. пос. по краеведению для 7-8 классов / Н. Б. Ильина. – СПб. : Светоч, 2002. – С. 121.

Ковалев, В. Исторические миниатюры Валентина Пикуля о Романине Лужского края / В. Ковалев. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 28–29.

Солохин, Н. Д. Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель ; ред. И. Г. Павлов, В. А. Туманова. – СПб. : Остров, 2005. – С. 74, 94.

Сукова Татьяна [Электронный ресурс] // Петербургский некрополь. – Режим доступа: <http://spb-tombs-walkeru.narod.ru/2013/7/30.htm>. – 02.01.2020.

У истоков : деятели культуры XIX-XX веков на Всеволожской земле : краевед. пособие / МКУ «Всеволож. межпоселен. б-ка», Всеволож. город. б-ка им. Ю. Г. Слепухина ; сост. В. А. Бычкова. – Всеволожск : [б. и.], 2014. – С. 85.

Всеволожск литературный : рек. указ. лит. / Всеволож. центр. б-ка им. Ю. Г. Слепухина. – Всеволожск : [б. и.], 2006. – С. 11

ЩЕГОЛЕВА-БОГУСЛАВСКАЯ Валентина Андреевна (1878–1931) – драматическая актриса, поэтесса. Играла в Театре В. Ф. Комиссаржевской, дружила с А. Блоком, он посвятил ей несколько стихотворений. **Осенью 1908 г. вместе с мужем литературоведом и пушкинистом П. Е. Щеголевым жили в Любани (Тосненский р-н).**

Супруги имели дачу в Новом Дружноселье (Сиверская, Гатчинский р-н) на Фельдмаршальской улице, куда в 1925 г. в гости приезжала А. Ахматова.

Блок и В. А. Щеголева [Электронный ресурс] / сообщ. Е. Ю. Литвин и С. С. Гречишкина // Институт Мировой Литературы им. А. М. Горького. – Режим доступа : http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2092-3/LN92-3_9_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%BD,%20%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.pdf. – 05.01.2020.

Морозова, А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; [под общ. ред. А. А. Морозовой]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 118.

ЩЕПАНСКИЙ Владимир Петрович (1895–1985) – художник, архитектор по образованию. С детства жил в Сестрорецке (ныне Курортный р-н г. Санкт-Петербурга). Был вольнослушателем на архитектурное отделение Академии художеств. Участник Первой Мировой войны. Демобилизовавшись, бежал в Финляндию. **Жил в Выборге, где оформлял постановки для театра. Создал красочные костюмы, дававшие полный театральный гардероб для постановки в духе комедии дель-арте «Плутни Бригелла», исполненной в 1922 г.**

В начале 1930-х гг. поселился в Хельсинки (Финляндия). **В 1933 г. стал членом-учредителем Общества русских художников в Финляндии и вошел в его жюри, а в 1936 г. был избран его председателем.** Оформлял и выступал в качестве актера в русских спектаклях.

После сентября 1944 г., опасаясь советской оккупации Финляндии, выехал в Швецию, в 1951 г. переехал в Канаду.

Костоломов, М. Н. Арлекин в стране Гиперборейской. Константин Вогак, режиссер из Хотакки / Н. М. Костоломов // *Wiborgiana* : краевед. очерки / М. Н. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. 489.

Щепанский Владимир Петрович [Электронный ресурс] // Искусство и архитектура русского зарубежья. – Режим доступа : <https://artrz.ru/menu/1804645950/1804787626.html>. – 10.01.2020.

ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей Михайлович (1898–1948) – советский театральный и кинорежиссёр, художник, сценарист и педагог. **Мать из тихвинской купеческой семьи Конецких.**

Служил добровольцем в Красной армии в Гражданскую войну, участвовал в военном строительстве в Гатчине весной 1918 г. По август 1920 г. в составе 6-й Действующей армии разъезжал в агитпоездах по северо-востоку России, посещая, в т. ч. и Тихвин. Вместе с тем он работал художником-декоратором в театральных коллективах Красной Армии, впоследствии художником-декоратором в труппе Первого рабочего театра Пролеткульта. В 1921 г. поступил в Государственные высшие

режиссёрские мастерские, возглавляемые В. Мейерхольдом, но продолжал работать в Пролеткульте. С середины 1920-х гг. работает в кино.

Забродин, В. В. Эйзенштейн : попытка театра : статьи. Публикации [Электронный ресурс] / В. В. Забродин. – М. : Эйзенштейн-центр, 2005. – Режим доступа : <http://teatr-lib.ru/Library/Eisenstein/attempt/>. – 10.03.2019.

Эйзенштейн, С. М. Мемуары. Т. 1 : Wie sag' ich's meinem Kinde?! / С. М. Эйзенштейн ; предисл. Н. И. Клеймана. – М. : Ред. газеты «Труд», Музей кино, 1997. – С. 45, 95, 268, 278.

ЭКСКУЗОВИЧ Иван Васильевич (1882–1942) – архитектор, инженер, театральный художник. Окончил Институт гражданских инженеров (1909). Участвовал в строительстве жилых домов в Санкт-Петербурге, **по его проектам построены Тайцы и Вырице (Гатчинский р-н)**. После революции 1917 г. театральный деятель, автор проектов реконструкции театральных зданий. Управляющий петроградскими академическими театрами. Единственный печатный труд в области театра, посвященный оборудованию сцены. **На 1933 г. состоял главным инженером в Управлении Ленинградскими и пригородными дворцами и парками.**

Умер в блокадном Ленинграде.

Александрова, Е. Л. Водская пятina – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : ист. прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 268.

Гатчинский район Ленинградской области : достопримечательности, экскурсионные маршруты : путеводитель / Н. Н. Воробьев [и др.]. – СПб., 2004. – С. 60–61.

Глезеров, С. Е. Петербургские окрестности : Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – 3-е изд., доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 397.

Земля Невская православная : православл. храмы пригородных районов Санкт-Петербурга и Ленингр. обл. : крат. церк.-ист. справочник / РГИА, Ком. по сохранению и возрождению святынь Санкт-Петербурга и Ленингр. обл. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 54.

Перевезенцева, Н. А. По Балтийской железной дороге от Петербурга до Гатчины / Н. А. Перевезенцева. – СПб. : Остров, 2004. – С. 100.

«Родники духовности» : храмы Гатчинского Благодичия : рекоменд. библиогр. указ. / МКУ «Межпоселенч. центр. район. б-ка им. А. С. Пушкина, Информационно-библиогр. отд. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 39.

ЭРБШТЕЙН Борис Михайлович (1901–1963) – театральный художник, художник-станковист, график.

Преподавал морякам на художественных курсах при Политуправлении Балтфлота. В 1919 г., когда войска Юденича подошли к городу, ушел со своими учениками на фронт. Первые спектакли в 1920-е гг. оформил в Драматическом театре Госнардома, затем в Академическом театре драмы (впоследствии им. А. Пушкина), в Театре музыкальной комедии.

Подвергался многочисленным арестам и ссылкам.

Овес, Л. Трагедия художника / [по лит. записи воспоминаний Л. Б. Рожковой, дочери Б. М. Эрбштейна] / Л. Овес // Театр ГУЛАГа : воспоминания, очерки / сост., вступ. ст. М. М. Кораллова. – М. : «Мемориал», 1995. – С. 111–122.

Художники сцены : наследие Санкт-Петербургского Государственного академического театра оперы и балета им. М. П. Мусоргского / авт. вступ. ст., биограф. описаний и сост. Л. С. Овэс. — СПб. : ЛИК, информ.-издат. агентство, 2004. – С. 24, 25, 30-31.

ЮНГЕР Елена Владимировна (1910–1999) – актриса. Жена режиссера Н. Акимова. В 1930 г. окончила Школу русской драмы в Ленинграде. С 1935 г. в Ленинградском академическом театре имени А. С. Пушкина. С 1936 г. до конца жизни одна из ведущих актрис Театра комедии имени Н. П. Акимова. Занималась переводами пьес. В кино с 1934 г.

Бывала на даче Сливковых в Сиверской (ул. Стурцеля, д. 24, бывшая Южная), о чем упоминает в своей книге «Все это было, было, было».

Смородина, М. Е. Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 20–21.

ЮРЬЕВ Юрий Михайлович (1872–1948) – русский и советский актёр, мастер художественного слова (чтец), театральный педагог. В 1918 г. на собственные средства создал в Петрограде «Театр трагедии». В том же году принял участие в создании другого театра – Большого драматического (БДТ) и стал одним из ведущих его актёров. В 1922–1928 г. был художественным руководителем Государственного театра драмы (впоследствии им. А. С. Пушкина). Работал в Москве. В 1935 г. снова вернулся в Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина, который шефствовал над стройкой будущего г. Сланцы, куда приезжали профессиональные артисты помогать ставить любительские спектакли, среди них был и Ю. Юрьев.

Иванов, В. В. Сланцы : историко-краевед. очерк / В. В. Иванов. – Л. : Лениздат, 1988. – С. 60.

ЮРЬИН Юрий Николаевич (1890/1889–1927) – актер и режиссер, драматург, литературный критик. С осени 1919 г. главный режиссер Народного театра драмы в Петрозаводске (ныне Карелия), возглавил театральный подотдел Олонецкого губернского ОНО. Тогда же по просьбе командования Онежской военной флотилии театр выезжал в Лодейное Поле. В 1920 г. переименован в Губернский театр драмы с обслуживанием всей губернии (входили Лодейнопольский и Подпорожский р-ны). Осенью 1921 г. возглавил в Петрозаводске передвижной театр, находившийся в ведении Мурманской железной дороги, в 1922 г. вернулся в Петроград, затем в Москву, где работал в Театре Революции. В 1924 г. уйдя из театра, полностью посвятил себя драматургии. В 1926 г. выехал для лечения в Италию, где и умер от туберкулеза.

Кузнецов, Ю. Екатерина Максимова до приговора особого / Ю. Кузнецов // Проза.ру. – Режим доступа : <https://www.proza.ru/2018/11/17/1841>. – 14.01.2020.

Филимончик, С. Н. Театральная жизнь Карелии в 1918 – нач. 1920-х годов / С. Н. Филимончик // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2015. – № 7. – Режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=24831413>. – 14.01.2020.

ЯГДФЕЛЬД Григорий Борисович (1908–1992) – советский драматург, сценарист и детский писатель. Родился в Луге в семье земского врача. В 1909 г. семья переехала в Санкт-Петербург. В 1926–1930 гг. учился на Высших курсах искусствоведения при Ленинградском институте истории искусств. В 1929 г. начал литературную деятельность. Окончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова. Автор пьес для взрослых и детей, водевилей, литературных и режиссёрских сценариев, сценариев цирковых, эстрадных представлений, пантомим и балетов.

Григорий Ягдфельд [Электронный ресурс] // Кино-театр.ру. – Режим доступа : <https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/31410/bio/>. – 09.12.2019.

ЯКУНИНА Елизавета Петровна (1892–1964) – ленинградская театральная художница, одна из основательниц ТЮЗа. В 1918 г. поступила на Курсы мастерства сценических

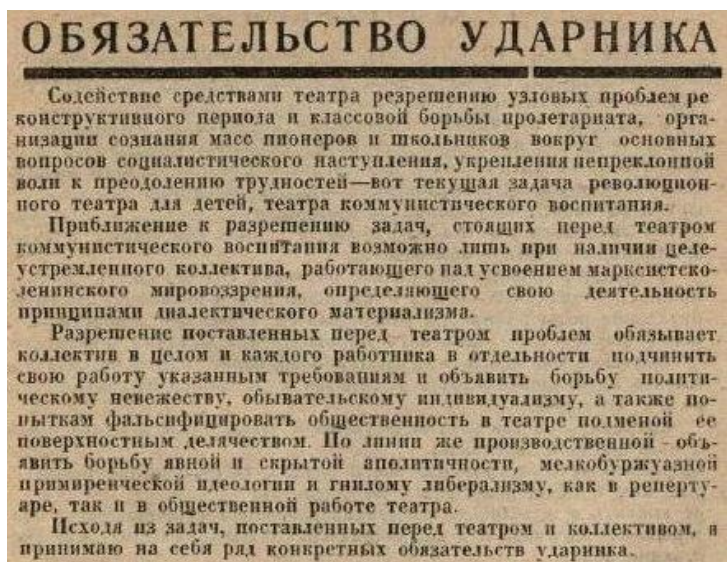
постановок под руководством В. Мейерхольда. **Работала в клубе 2-го Балтийского пароходства по организации театрального дела среди моряков (1919).** В 1924–1926 гг. оформляла спектакли в Театре марионеток, работала в театре «Комедия», **Передвижном театре П. Гайдебурова и Н. Скарской, Театре Красной Армии и др.**

Якунина Елизавета Петровна [Электронный ресурс] // Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья. – Режим доступа : <http://theatre-museum.ru/object/64345>. – 04.12.2019.

ЯЛУНЕР Яков Ионович (1908–1988) – советский драматург и сценарист. **Родился в Тихвине.** Фильм «Близнецы». В кино дебютировал в 1931 г. Автор скетчей. «На старой даче», «Дилетант», «Возле самой смерти», «Сердце девушки», «В саду». Изданы под общим названием «Миниатюры» в 1938 г.

По его пьесам ставили спектакли в Ленинградском областном театре Всесоюзного общества изобретателей, в Передвижном театре комедии.

Золотницкий, Д. И. Закат театрального Октября / Д. Золотницкий ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т истории искусств. – СПб. : РИИИ, 2006. – С. 240.



ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- А. А. 90
А. Р. 75
Абдуллина С. А. 65, 99
Абисогомян Р. 84
Абрамкин В. М. 121
Абрамов А. В. 103
Аверкиев 17
Аверченко А. Т. 84, 89, 94, 98, 103
Авлов Г. А. 103
Авлова Т. Г. 103
Агафонов А. 54
Адонц Г. Г. 131
Азаров В. 15
Акимов Н. П. 103, 120, 150
Аксенов П. П. 88
Акулова Т. В. 112, 118
Александрин 31
Александров Г. Г. 104
Александров Н. 31
Александрова Е. Л. 68, 75, 131, 142, 149
Алексеев В. А. 85
Алексеев Н. 96
Алексеева М. Ф. 95
Алперс Б. В. 120
Алферов Ж. 32, 102
Альт Р. И. 104
Альтман Н. 6
Альтшуллер А. Я. 143
Альфтан Г. 65
Алянский Ю. Л. 141
Амбражевич-Нарышкина Е. 110
Амирханов Л. 72, 73, 76, 109
Андерсен Г.-Х. 116
Андреев Л. 63, 87
Андреева М. Ф. 6, 105
Андрей 38
Андрианов 28
Анисимов В. Д. 60
Антонова А. 50
Антонов-Овсеенко А. 3
Арбузов А. Н. 20, 105
Ардов В. 5
Аренсбургер Д. К. 106
Аренсбургер К. Е. 105, 106
Аренсбургер-Иванов К. Е. см.
Аренсбургер К. Е.
Аристов В. В. 38, 40, 57, 58, 90, 123, 136, 146
Аристофан 17
Аркадьев В. 41
Арказовский А. 23, 24
Арро В. К. 106
Ару А. 93, 95, 106, 145
Архангельская Т. 37
Архангельский И. Ф. 85
Арьев А. А. 38, 103, 107, 131
Аста Гала см. Ермолаева А. Д.
Астафьев В. 30, 32, 108, 135, 142
Афанасьев Д. В. 106
Афанасьев Ю. С. 137
Афанасьева А. 29, 90
Афанасьева З. П. 60
Афанасьев-Козлов А. И. 36
Ахматова А. 148
Бабель И. Э. 107
Бабочкин Б. 49, 107
Бажуков А. И. 56
Байков А. Н. 35
Балашов Е. А. 4, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 100, 133
Бартенев В. 55
Барышников В. Н. 112, 114, 127, 129
Батюшков Ф. 51, 107
Бахтин В. С. 137
Башкиров К. С. 40, 60, 61
Бедный Д. 29, 107
Бедова М. И. 99
Белая С. 94
Беленький О. 126
Белехов Г. П. 32
Белинский А. А. 117
Белобородов А. 38, 40
Белозерова О. 58, 59
Бенецианов Б. 109
Бенуа А. 108
Береснев Г. А. 28
Берман Л. 29
Бессалько П. К. 131
Бешениб В. Г. 44
Бирс Э. И. 64
Блазнов А. П. 63, 76, 109
Блинов Б. В. 49, 109
Блок А. А. 6, 109, 132, 148
Блюдова Л. К. 33
Боев А. 117
Бойков В. 85, 138
Болхонцева С. К. 143
Большакова Э. Е. 31, 44
Борисов А. Ф. 110, 133, 139, 141
Борисов П. Е. 110

- Бородина Т. П. 112
 Борошнев П. А. 44
 Бочаров П. Н. 37
 Бош П. Э. 110
 Брандт А. В. 111
 Брандт Л. В. 111
 Бредов М. И. 98
 Бромлей Н. Н. 55, 111
 Брянцев А. 10, 14, 20, 111, 112
 Буденный С. М. 107
 Будько В. И. 56
 Булгаков М. 62
 Булгарин Ф. 11
 Буренин Н. Е. 102, 112
 Бурлаков А. В. 3, 34, 35, 36, 37, 38, 45, 46, 109, 110, 111, 123, 126, 129, 131, 134, 135
 Бусаров Ф. Г. 56
 Бутин И. А. 60
 Буш В. В. 18
 Бычкова В. А. 142, 148
 Бьернсен Б. 26, 65
 Бюклинг Л. 118, 147
 Бялик Б. А. 112
 Вайнберг Н. И. 26
 Валевская А. 112
 Валевский А. А. 112
 Вальдгоф 69
 Ванадзинь (Ванадзин) А. Я. 112
 Вандышева Г. 28, 30
 Вансеев А. Н. 45
 Васильев Б. 96
 Васильев М. В. 70, 99
 Васильев П. А. 42, 43, 44, 56, 119
 Васильева Р. В. 37
 Вачнадзе Н. 44
 Вега, Лопе де 99, 130
 Ведринская М. А. 64, 113
 Вейсманн Т. Я. М. 64
 Венцель Н. В. 32, 33, 130, 131, 143, 14, 147
 Верременко В. А. 142
 Вермишев А. А. 113
 Верховский Н. 14
 Верхоустинский 48
 Вивьен Л. С. 8, 113, 114, 132, 142
 Виисте Ю. 69
 Винер А. 16
 Виноградов С. 124
 Виноградова Л. В. 58
 Виноградов-Мамонт Н. Г. 14, 102, 114, 118, 120, 122, 131, 145
 Вирта Н. 58
 Вихавайнен Т. 133
 Вишневский В. В. 7, 114, 140
 Владыкин 14
 Власова Н. И. 131
 Вогак К. А. 115
 Воинов В. В. 115
 Войтович С. 115
 Волкова Л. Г. 99
 Волкова О. 134
 Воробьев Н. Н. 119, 149
 Воронина Т. М. 53
 Вострецова Л. 146
 Всеволодский-Гернгросс В. Н. 24, 115, 142, 146
 Вуоэла А. 69
 Выскочков Л. В. 99
 Вышинский А. Я. 18
 Габбе Т. Г. 116
 Гаврилов Б. 59
 Гаврилов В. И. 31
 Гаврилов С. Л. 145
 Гавриловы 60
 Гагарин А. А. 88
 Гагарины 94
 Гаген-Торн Н. И. 46
 Гаген-Торны 45, 46
 Гадалов И. 35
 Гайдай Л. 102
 Гайдар А. 37
 Гайдаров В. Г. 53
 Гайдебуров П. П. 5, 9, 14, 15, 20, 26, 55, 103, 105, 111, 114, 116, 117, 129, 144, 147, 151
 Гаккель Е. Г. 117
 Гарин Э. П. 117
 Гейнрихсен Н. Г. 91, 96
 Гейнц А. Ф. 117
 Гейрот А. А. 118
 Герасимов Ю. К. 146
 Гернет Е. С. 27
 Гернет Н. В. 117
 Гештовт Л. В. 30
 Гзовская О. В. 53
 Гиацинтова С. В. 18
 Гирин Р. Я. 56
 Гладышев Я. Н. 91, 95
 Гладышева А. 95
 Глазунова-Давыдова Р. Н. 86
 Глезеров С. 14, 28, 106, 149
 Гнедич П. 47, 87
 Гоголенко О. 33

Гоголь Н. В. 7, 15, 17, 20, 38, 62, 66, 83, 87, 90, 92, 93, 97
Головинская Е. Д. 118
Голощекин Я. 48, 52
Голубева И. Л. 46, 47
Горбунов А. В. 53, 54
Горбунова Т. Н. 54
Горбунов-Любимов М. 85
Горин-Горяинов Б. А. 14, 54, 118
Горлов П. 14
Горская М. А. 37

Горький М. 6, 7, 36, 83, 90, 105, 112, 119, 124
Гоцци К. 130
Грановская Е. М. 86, 119
Грейвер Н. С. 58
Гремин-Коровкин С. И. 76
Греч Н. 11
Гречишкина С. С. 148
Григорьев А. 44
Григорьев Е. Н. 120
Григорьева А. П. 105
Гримм 116
Грипич А. Л. 120
Гроудиныны 59
Гроховский М. И. 120
Гроховский П. 120
Грумад Е. В. 26
Гудим-Левкович О. 128
Гузов Ю. Н. 119, 121
Гурина А. А. 35
Гурков В. Н. 143
Гусаров А. Ю. 108, 110
Гуслина В. 57
Густов В. 17
Гуськова И. Б. 51, 107
Гутман Д. 120
Давыдов В. 5
Давыдова-Глазунова Р. 85
Дамберг Э. Ф. 102
Делекторский М. М. 31
Демина В. В. 40
Дерюга (Хямяляйнен) Э.-Э. И. 38
Джонсон 66
Дианова Е. В. 14, 55
Дичаров З. Л. 29
Дмитриев А. П. 69, 100
Дмитриенко А. А. 35
Добровольская В. В. 108
Добровольский Л. М. 121

Добронравов Б. 53
Добужинский М. 6
Доронина Т. В. 13, 54, 119, 121
Достоевский Ф. 86
Дравант И. 61
Дрезен А. К. 15, 46
Дрейден С. 15, 20, 111, 117, 144, 147
Дроздик Н. А. 95
Дружинин С. В. 138
Дыховичный В. А. 121
Дьякова Ю. Р. 113
Дягилев С. 108

Евгеньев С. 27, 119, 125, 126
Евреинов Н. 8
Егошина О. В. 104
Екатерина II 6
Елехин И. С. 91, 95
Елисеев Л. М. 121, 122
Елисеев Н. 122
Елман 67
Емельянов (Йыги) Б. В. 90, 92, 93, 101, 145
Ермаков А. Ф. 130
Ермолаева А. Д. 121
Есенин С. 147
Ефимов М. В. 64
Жевержеев Л. И. 122
Житков Б. 29
Жихарева Е. Т. 86
Жукова А. А. 86
Забозлаева Т. Б. 139, 155
Забродин В. В. 149
Завалей В. А. 67, 109
Зайцев П. М. 42, 43, 127
Закоркин Н. 101
Замятин Е. И. 122
Зарековкин Н. 93
Зейлер Э. Ю. 86
Зеленин Г. И. 32
Зерцалов В. И. 46
Змеев И. А. 45
Зобнин Ю. 134
Золотницкий Д. И. 16, 135, 138, 147, 151
Зощенко М. М. 88, 102, 122
Зубкова Э. 74, 76
И. А. 94
Ибсен Г. 64, 65
Иванен А. В. 59, 85, 125
Иванов В. В. 57, 126, 146, 150
Иванов Г. И. 57

- Иванова В. В. 114
 Игнатенко В. М. 45
 Игнатенко В. Ф. 31
 Идефельт Р. 123
 Иевлев Н. В. 145
 Ижорский К. 99
 Измайлов А. Ф. 111
 Иконен Х. М. Л. 64
 Ильина (Гаврилова) В. В. 60
 Ильина Н. Б. 123, 142, 147
 Ильинский И. В. 123
 Иоанна (Егорова) 44
 Ионов Е. Т. 96
 Ирошников М. П. 17, 105
 Исаакий (Семенов А. В.) 39, 40
 Исаков С. Г. 88, 89, 106, 113, 121, 124, 125, 131, 137, 138
 Каароле Э. 69
 Кадочников П. 33
 Казанская 57
 Казаринова Н. Н. 112, 124
 Казико О. Г. 124
 Калинина Л. Г. 65, 67
 Кандыбко А. П. 75
 Кандыбко В. А. 132
 Капустин В. 54
 Карасев-Гатчинский 101
 Кари Э. 69
 Карпов Е. 58
 Карпов Н. Н. 124
 Кары С. С. 132
 Кастальская М. В. 19, 26
 Катаев В. 62, 88
 Кауфман 48
 Кашук Л. А. 108
 Кащенко П. 9
 Каюров Ю. И. 124
 Кекаяйнен У. 76
 Келтомяки Э. М. 124, 125
 Кемпи В. 55
 Кепп Е. Е. 64, 99, 113
 Керенская 35
 Керенский А. 5, 20
 Киви А. 123
 Киреев-Гатчинский 15
 Кириленко К. Н. 117, 147
 Киров С. М. 12
 Кирпичников А. Н. 17
 Киршон 57
 Киселев А. 85
 Киселева Т. Ф. 61
 Кислов В. 108
 Клейман Н. И. 149
 Климберг Ф. К. 125
 Климберг-Вильберг Э. Ф. 125
 Ковалев В. 147
 Козлов м. 143
 Козьмин Б. П. 120
 Колганов В. А. 121
 Колганова А. А. 24
 Колотова И. Н. 75
 Комиссаржевская В. Ф. 148
 Комиссаржевский Ф. Ф. 123
 Конецкие 148
 Коньч см. Лисенко-Коньч
 Конькова О. 16
 Коонен А. 140
 Кораллов М. М. 149
 Корнышев 56
 Коровайков К. М. 86, 88, 125
 Королев 61
 Королева И. 119
 Корчагина-Александровская Е. 11, 16, 44, 48, 53, 89, 125
 Корышев И. В. 31
 Костерин В. И. 32
 Костоломов М. Н. 65, 115, 123, 148
 Кошель А. А. 46
 Крандиевская Н. 38
 Краско А. И. 125.
 Краско И. И. 126
 Краснов Н. В. 58
 Краснолуцкий А. Ю. 69, 81, 82
 Краснопевцев Б. 32
 Кривошеев 45
 Кротов П. А. 112
 Круглов-Тригорин А. И. 86
 Крупская Н. 3
 Крючков Н. А. 46, 47, 52, 53, 126
 Кудрявцев В. И. 33, 104, 111, 114, 117, 126, 128, 136, 139, 141, 142
 Кудряшова Н. В. 114
 Кузнецов Г. Р. 123
 Кузнецов Е. М. 131
 Кузнецов Ю. 150
 Куйбышев В. 11
 Кулепетов Н. 5, 13, 44, 55
 Куликова Т. И. 35
 Куллама Г. 3. 126, 138
 Кундяшев-Владимиров В. Н. 86
 Куприн А. И. 8, 36
 Куприна К. 36
 Курочник 57
 Кусковский А. Н. 86

- Кустова Т. А. 108
 Кустодиев Б. М. 127
 Кустодиев К. Б. 127
 Л. 94, 97
 Лавренев Б. А. 44, 127
 Лаврентьев А. Н. 127
 Лаврентьева Л. С. 16
 Лавров К. Ю. 128
 Лавров Ю. С. 128
 Лазарев А. В. 112, 114, 127, 129
 Лайдонер Й. 83, 85
 Лалаянц А. С. 58
 Ланина Т. 114
 Лапатка Я. 36
 Лапин В. Д. 16, 128
 Лапин И. С. 143
 Лапин Н. 128
 Лапина А. А. 16
 Лапина Н. В. см. Ларцева Н. В.
 Лапландский-Горевский 50
 Ларцева Н. В. 16, 128
 Лауриккала Я. 32
 Лебедев Г. С. 135
 Лебедев Ф. Т. 90, 91, 94, 97
 Лебедев-Кумач В. И. 102, 128
 Левин М. З. 129
 Левшин К. В. 17
 Лейстен Т. А. 65
 Ленин В. З. 3, 11, 105
 Леонов Л. М. 129
 Леонтьев Т. В. 42
 Лермонтов М. 85
 Лерский И. В. 14
 Лесная Л. см. Гештовт Л.
 Либова О. С. 46
 Лилина З. И. 17, 28, 34, 38, 43, 47, 57
 Линде П. Ф. 117
 Линнала А. А. 65
 Лисак Г. С. 45
 Лисенко-Коньч И. К. 38, 88, 129
 Лисина 45, 46
 Лисицына С. А. 16, 132, 146
 Литвин Е. Ю. 148
 Литвинова Н. С. 108
 Лихачев В. И. 86
 Лихая А. И. 69, 100
 Логинов Н. В. 64
 Лодыгина В. В. 56
 Лозинский М. Л. 98, 130
 Лозинский Р. 85
 Луначарский А. В. 5, 7, 130
 Лурье А. Н. 121, 137
 Луцевич О. Ф. 137
 Лучинский А. 115
 Лучкин М. И. 56
 Львов В. 103
 Любарская А. 116
 Любимова М. Ю. 103
 Любомиров В. 91, 96
 Любомудров М. Н. 139
 Люсина Е. А. 86, 93
 Маврина О. Ю. 61
 Мазелев Р. 28
 Макаров В. 108
 Максимова Е. Н. 28, 32
 Максимович Я. А. 99
 Марков П. А. 141
 Маршак С. Я. 116
 Матвеев В. Н. 55
 Маяковский В. В. 6, 29, 93, 130
 Мгебров А. А. 18, 26, 131
 Мгебров-Чекан И. 102, 131
 Мгебров-Чекан К. см. Мгебров-Чекан И.
 Мейерхольд В. Э. 3, 6, 7, 34, 105, 114, 115, 117, 120, 127, 136, 137, 149, 151
 Мейерхольд И. В. 132
 Мейлицев Г. 132
 Мельник Н. 57
 Меркурьев В. В. 16, 132
 Меркурьев-Мейерхольд П. В. 132
 Мерянский Н. И. 86
 Мехов М. 129
 Мещерякова И. А. 33
 Минин А. 101
 Миронова В. М. 103
 Мирский И. 44
 Михайлова М. 32
 М-ов И. 95
 Молоткова Е. А. 117
 Монахов Н. Ф. 6, 109, 132
 Моракс Р. 20
 Мордвинов И. 135
 Морозова А. А. 110, 115, 119, 129, 131, 132, 134, 135, 142, 148
 Морозова И. М. 53
 Москвин И. М. 53, 132
 Мошник Ю. 64, 65
 Мошняков К. И. 115
 Муравьева Е. Г. 46
 Мурашова Н. В. 31
 Муртазин-Иманский В. 25
 Мусаев В. И. 18, 70
 Мустонен Т. 68
 Мухин 54

Мысько А. С. 68
 Мясоедова Е. М. 112
 Набокина О. 53
 Назарова Л. 107
 Найденов 88
 Насонов Н. Н. 31
 Наумов И. К. 17
 Н-в, П. 90
 Невежин 76
 Неверов А. 37
 Неволлин М. 104
 Негин Е. И. 57
 Незлобин 136, 137
 Нейберг П. И. 41
 Немирович-Данченко В. 8, 87, 98
 Неувонен П. 68
 Неуймин А. Л. 41
 Никитин Б. 65
 Никифоров-Волгин 88
 Николаев Л. 12
 Новожилова Т. 32
 Носков А. В. 26, 52, 53, 54, 126, 137, 141, 144
 О'Нил Ю. 65
 Обнорский 94
 Образцов С. В. 118
 Овэс Л. С. 129, 138, 149
 Ольденборгер О. В. 61
 Ольхина Н. 133
 Орбелов А. Н. 19, 26
 Орехов Д. И. 72, 73, 79, 80, 81, 82
 Осипов А. Е. 88, 97
 Осмаков А. А. 74, 76
 Островский А. 13, 14, 15, 16, 20, 44, 50, 55, 56, 59, 60, 62, 76, 83, 86, 87, 88, 90, 91
 Островский А. 92, 93, 95, 96, 97
 П. 76
 Пааволайнен О. 133
 Павлов С. 29
 Павлова Т. А. 57
 Пазухин 97
 Пален Т. 64
 Пальм А. Г. 86, 87
 Паничик М. 32
 Паньшин А. Г. 45
 Певцов И. Н. 133
 Пемеллер С. В. 76
 Первушина Е. В. 36, 103, 130
 Пергамент А. В. 15, 133
 Перевезенцева Н. А. 119, 149
 Перро III. 116
 Перчонок Р. 107
 Петров А. 44
 Петров Н. 3, 103
 Петров-Водкин К. С. 134, 146
 Петровский А. 141
 Петтинен Н. 69
 Пеюхья Т. 68
 Пилецкая Т. Л. 134
 Пилли В. А. 40
 Пиотровская К. В. 44
 Платонов А. П. 102, 134
 Плотников К. И. 88, 93
 Плужников К. И. 143
 Повеливицкая Е. 86
 Погодин Н. 124
 Подгорский М. И. 57
 Подпалов 40
 Подрядчиков К. 37, 102
 Поляков В. С. 134
 Помозов Ю. 107
 Поплавский С. 53
 Попов Г. А. 85, 136
 Попов Ф. 85
 Поршняков Л. Н. 56
 Потехин 96
 Преображенский В. 94
 Призван-Соколова М. А. 134
 Прилепин З. 129
 Проников А. В. 87
 Прохоров А. М. 137
 Пушкарев В. Г. 116
 Пушкин А. С. 7, 11, 22, 24, 33, 50, 65, 67, 86, 90, 93, 97, 134
 Пюккенен А. 92, 93, 106, 145
 Пярссинен 10, 32
 Равдоникас В. И. 57, 102, 35
 Радищев А. 134
 Радлов С. Э. 118, 128, 135
 Райков Г. 68, 100
 Раменская К. А. 35
 Ратникова М. С. 32
 Рауш-Гернет Э. 118
 Рафалович В. Е. 19, 124, 127
 Рацевич С. В. 135, 136, 137, 145
 Рацевич С. В. 4, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 101, 103, 121, 125
 Рашевская Н. С. 136
 Рейо Л. 106
 Рекало К. 23, 24
 Репин И. 63, 109
 Решкин И. 93
 Римский В. И. 88
 Ровинский Д. Д. 136

Рогожина Н. К. 20, 105, 111
 Родзянко А. П. 83
 Родионова Т. Ф. 35, 108, 120, 130
 Рожкова Л. Б. 149
 Розен А. Г. 137
 Розендал Ю. 66
 Розенталь А. 77
 Романов М. Ф. 137
 Романова Н. М. 20
 Роот Н. Ф. 137
 Рощина-Инсарова Е. И. 85, 89, 137
 Руди Г. П. 138
 Рунеберг 67
 Рындин А. В. 97, 101
 Рянгин С. В. 55
 Рятсеп В. 25
 Сабуров С. 86
 Сабуров С. Ф. 119
 Саволайнен Г. 60
 Сакса Л. А. 16
 Самарин-Эльский И. К. 51
 Самсоненко Г. Г. 30, 142
 Саров А. Т. 93
 Сафонов А. П. 27
 Сафонов В. 32
 Сахацкий М. Е. 51
 Сац И. А. 130
 Светлова М. С. 85
 Свифт Д. 116
 Северянин И. 96
 Седергран Э. 143
 Седлова В. В. 41
 Селиверстов А. 93
 Семиков В. В. 119
 Сенкевич Г. 87
 Сергиев Е. Н. 42
 Серебряков Н. Е. 138
 Серова В. 35
 Сибирцев 48
 Симаненок В. 36
 Симонов К. М. 138
 Симонов Н. К. 11, 16, 33, 138
 Ситковецкая М. М. 111, 117, 144, 147
 Скаржинская А. 86, 88
 Скарская Н. Ф. 9, 14, 15, 20, 117, 151
 Скверчинская Ж. 146
 Скиталец 26
 Сковпнев с. 130
 Сливковы 150
 Слобожан И. И. 132
 Смелянский А. М. 104
 Смирнов А. А. 68, 100
 Смирнова О. К. 68, 100
 Смирнова Т.
 Смирнова Т. М. 4, 20, 21, 22, 23, 25, 104, 113, 116, 125, 136, 143, 146
 Смородина М. Е. 108, 119, 129, 131, 132, 134, 142, 150
 Соколова С. Б. 33, 123
 Соколов-Микитов И. С. 122
 Соколовский М. В. 139
 Соловьев В. Н. 120
 Соловьев И. Н. 104
 Соломещ И. М. 133
 Солохин Д. Н. 32, 33, 130, 131, 142, 144, 147
 Сомов 88
 Сониная Л. В. 38, 122
 Ставцев А. В. 64, 99, 114
 Сталин И. 3
 Станиславский К. 118
 Старк Э. А. 18, 131
 Старовойтов Л. А. 27
 Старосельская Н. Д. 128
 Степанов С. 26, 46, 47, 52, 53, 54, 107, 119, 121, 126, 137, 144
 Степанова Д. С. 67, 109
 Столбова Н. П. 130
 Стоян И. Н. 41, 42
 Стремин Д. 33
 Стржельчик 139
 Стуккей В. Г. 65
 Ступальский А. 44
 Сукова Т. 103, 117, 139, 140, 147, 148
 Сухово-Кобылин А. В. 16
 Суходымцев О. А. 42
 Сушкевич Б. М. 55, 139
 Схидный (Восточный) С. 24
 Сысоева (Иванова) В. У. 46
 Сяков Ю. А. 30
 Тагор Р. 26
 Таиров А. Я. 140
 Тамби С. А. 26, 51, 52, 144
 Танина В. В. 66
 Тарасова А. К. 46, 49, 52, 47, 50, 53, 140
 Тейх Г. Н. 140
 Тенин Б. М. 109, 134, 140, 141
 Тиме Е. И. 141
 Тимирев К. . 27
 Тихомирова Р. В. 115, 134
 Токарева Н. Л. 67, 109
 Толмачев Н. Г. 102, 141
 Толстиков А. 66
 Толстой А. 38, 86, 88, 94

- Толстой А. Н. 29, 142
 Толстой Л. Н. 16, 83, 86, 87, 88, 92
 Толубеев А. Ю. 128, 133
 Толубеев Ю. В. 11, 16, 142
 Томасов А. Н. 91
 Томберг Е. С. 12, 22, 24, 25, 143
 Торопов А. А. 56
 Трахтенберг А. Д. 86
 Тремасов А. 103, 140
 Треов А. А. 85
 Тригорин А. 86
 Тришина Е. 110
 Трофимов А. Т. 58
 Трохачев С. Ю. 112, 114, 127, 129
 Туктамышева Т. 126
 Тулин Э. 16
 Туоми А. 65, 66
 Туоми С. В. 66
 Туракайнен Э. М. 66, 67
 Тэффи 87
 Тюнни А. 36
 Уайльд О. 86
 Ульберг У. 63, 65, 66, 68
 Ульссон Х. 143
 Ургант А. 144
 Ургант Н. Н. 144
 Успенский Л. 37
 Утесов Л. 121
 Ухналев А. Е. 130
 Файнштейн Л. А. 58, 59
 Фарафонова А. 108
 Фаронов И. 96, 101
 Федикос 38
 Федорова А. Ф. 37
 Федорова В. В. 119, 122, 130
 Федорова З. Ф. 107
 Федосеев П. В. 57
 Феофанов И. Ф. 60
 Филимонович С. Н. 36, 150
 Филиппов Б. М. 26, 127, 139, 144, 147
 Финогенова Л. А. 110, 115, 119, 129, 131, 132, 134, 135, 142, 148
 Фонвизин Д. 16
 Формозов А. А. 135
 Фредерикс В. Б. 109, 129
 Фрейдин Г. 107
 Фрейндлих А. Б. 134, 144
 Фрейндлих Б. А. 144
 Френкель Я. 53
 Фролов В. А. 108
 Фурманов Р. Д. 139
 Хабукина Н. А. 58
 Хакман А. 65
 Ханов А. А. 32, 144
 Хановы 32, 144
 Хаславская А. 111
 Хейлер Э. 97
 Хертт Д. Л. 64
 Хильден А. Д. 66
 Хмельник Т. С. 127
 Ходаковская С. А. 112
 Хрисанфов В. И. 3, 26, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 107, 111, 125, 126, 127, 140, 142, 144
 Христофоров Б. В. 88
 Хювяринен О. 70
 Цветков А. Т. 27
 Цветков Д. П. 92, 145
 Цветкова Г. П. 30
 Цимбал С. 110, 133, 139, 141
 Чарновская Н. 24
 Чаров Я. Н. 145
 Чарский А. В. 23, 85, 86
 Чекан В. 131
 Черемская Ю. 68, 100
 Черепенин Н. Ю. 33
 Черепенина Ю. 100
 Черкасов Н. К. 11, 16, 33, 57, 145, 146
 Черкасов Ю. Ю. 146
 Чернавская Н. А. 146
 Чехов А. П. 7, 14, 15, 16, 35, 44, 48, 55, 60, 62, 83, 86, 87, 88, 90, 91, 93, 146, 147
 Чирков Б. 16, 49
 Чутникова Л. Н. 53, 126
 Шабальский А. 35
 Шадрова Л. В. 55
 Шадренова Т. 32
 Шаляпин Ф. 6
 Шаповаленко Н. П. 14
 Шаскольский И. П. 58, 59
 Шатков А. В. 31
 Шварц Д. М. 138
 Шварц Е. А. 138
 Шварц Е. Л. 88, 117, 147
 Шевцова Ю. И. 111, 140, 142
 Шевченко А. 40, 123
 Шейндлин Л. 52, 127, 133, 140
 Шекспир У. 37, 64, 130
 Шелдон 64
 Шер 44
 Шеридан Р. 130
 Шиврин О. 31
 Шилина Н. Л. 56
 Шиллер Ф. 36

Шилов Н. Н. 53
 Шилько А. А. 53
 Шимановский В. В. 16, 19, 118, 147
 Шитов Д. И. 80, 81, 82, 83
 Шишков В. Я. 45, 46, 47
 Шкапская М. 28
 Шкаровский М. В. 33, 100
 Шкваркин В. 99
 Шмаков Н. Н. 65, 67
 Шмарков М. 95
 Шнейдер А. 51, 52, 107
 Шольц П. К. 49
 Шор Т. К. 88, 89, 106, 113, 121, 124, 125, 131, 137, 138
 Шпажинский 86
 Шуб Э. 44
 Шубин А. В. 98
 Шульженко К. 121
 Щеглов Д. 26
 Щеголев П. Е. 122, 148
 Щеголева-Богуславская В. А. 148
 Щепанский В. П. 148
 Щербова П. Е. 103, 119
 Щирина С. В. 105
 Э. К. К. 10
 Эйзенштейн С. М. 102, 144, 148, 149
 Эйрус-Шулепов С. А. 66
 Эклунд 46, 48
 Экскузович И. В. 149
 Эльский Г. В. 59
 Эндзина Г. Д. 111, 144, 147
 Эрбштейн Б. М. 149
 Юденич Н. Н. 8, 14, 85, 102, 107, 113, 115, 120, 124, 131, 141, 149
 Юнгер Е. В. 150
 Юренинский Б. 75, 76
 Юронен Н. В. 36, 110, 113, 119, 120, 121, 122, 124, 130, 149,
 Юрьев А. 16
 Юрьев Ю. М. 6, 11, 150
 Юрьин Ю. Н. 42, 150
 Юсупов А. 25
 Юхнева Н. В. 18
 Яблочкина А. А. 141
 Явушкин С. Ю. 108, 110, 119, 130
 Ягдфельд Г. Б. 150
 Яковлев В. Г. 61
 Яковлев В. Я. 50
 Яковлев К. 45, 47
 Якунина Е. П. 150
 Ялунер Я. И. 151
 Ямсянен К. 74
 Янсон М. П. 27
 Япрынцев П. А. 27
 Ярошецкий С. С. 134

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Алватти, дер. (Выборгский р-н) 71
Алекسانдро-Свирский монастырь
(Лодейнопольский р-н) 23
Алексеевка, дер. (Кингисеппский р-н) 40
Алеховщина, с. (Лодейнопольский р-н)
44
Алма-Ата, г. (Казахстан) 139
Антреа, см. Каменногорск
Апраксин Бор, дер. (Тосненский р-н) 59,
60
Архангельск, г. 121
Архангельский губерния 116, 146
Ахи-Ярви см. Ольшаники
Бадаева, пос. (ныне г. Никольское
Тосненского р-на) 60
Балтийский флот 7, 15, 114, 121, 133, 135,
140, 149
Батарейная гора (г. Выборг) 68
Белогорка, дер. (Гатчинский р-н) 34
Белоруссия 99
Бельско-Сяберская вол. (Лужский р-н)
46, 48
Бокситогорский район 21, 27
Большая Жердянка, дер. (Сланцевский р-
н) 89
Большая Ижора, г. п. (Ломоносовский р-
н) 45
Большие Влешковичи, дер. (Лужский р-
н) 47
Большое Куземкино, дер.
(Кингисеппский р-н) 38, 40
Большой двор, дер. (Бокситогорский р-н)
27
Боровичи, г. (Новгородская губ.) 58
Брюссель, г. (Бельгия) 124
Ваахта, см. Советский, г. п.
Важины, г. п. (подпорожский р-н) 10, 15,
55
Вартемяги, дер. (Всеволожский р-н) 126
Васильево, пос. (Приозерский р-н) 80, 81
Ватнуори, дер. (Выборгский р-н) 71
Введено-Оятский монастырь
(Лодейнопольский р-н) 10, 44
Великое Село, дер. (Лужский р-н) 50
Венкуль, дер. (Кингисеппский р-н) 84, 87,
89, 90, 91, 92, 93, 101, 145
Вехмайнен, дер. см. Кривко
Вещево, пос. (Выборгский р-н) 72
Виипурск, см. Выборг, г.
Вилаккала, дер. (Приозерский р-н) 80
Винницкий район 21, 55
Винницы, с. (Подпорожский р-н) 14, 55
Витебск, г. (Белоруссия) 128
Вихола, дер. см. Малыгино
Владивосток, г. (Приморский край) 143
Владикавказ, г. (Северная Осетия –
Алания) 121
Вознесенский район 55
Вознесенье, г. п. (Подпорожский р-н) 14,
24, 55
Войсковое, пос. (Тосненский р-н) 143
Вологодская губерния 116, 146
Володарское, пос. (Лужский р-н) 48
Волок, дер. (Бокситогорский р-н) 27
Волосовский район 25, 27, 106
Волхов, г. 14, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30,
107, 127, 131, 142
Волховский район 28
Волховстрой, см. Волхов, г.
Волховстрой, ст. 18
Воробьево, оз. (Приозерский р-н) 80
Воскресенское, с. (Гатчинский р-н) 10, 36
Всеволожск, г. 10, 32, 143, 144, 147
Всеволожский район 12, 32, 24, 25
Втроя, дер. (Сланцевский р-н) 90, 91
Вуотаа, дер. см. Кировское
Выборг, г. 4, 13, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68,
70, 73, 98, 99, 100, 103, 104, 109, 113, 114,
115, 116, 121, 123, 133, 139, 142, 148
Выборгский район 71
Вырица 21, 34, 36, 149
Высоко-Ключевой, пос. (Гатчинский р-н)
123, 128
Высоцк, г. (Выборгский р-н) 72
Гаврилово, пос. (Выборгский р-н) 7, 72
Гатчина, г. 8, 18, 26, 34, 35, 36, 50, 103,
106, 107, 108, 113, 119, 120, 121, 122, 123,
125, 129, 130, 131, 135, 142, 145, 148
Гатчинский район 3, 12, 21, 24, 25, 34, 50,
102
Гатчинский уезд 34
Гдов, г. (Псковская обл.) 56, 112, 144
Гдовский район 50
Гдовский уезд 25, 50, 56, 57
Гельсингфорс, г. см. Хельсинки, г.
Германия 106
Глажево, дер. (Киришский р-н) 41
Глебово, дер. (Гатчинский р-н) 37
Глебычево, пос. (Выборгский р-н) 72, 75
Глубокое, пос. (Выборгский р-н) 72

Годуновка, дер. (Выборгский р-н) 72
 Голубково, дер. (Лужский р-н) 49, 50, 53
 Горки, дер. (Приозерский р-н) 80
 Городец, с. (Лужский р-н) 107
 Городецкая волость (Лодейнопольский р-н) 43
 Городок, дер. (Лужский р-н) 49
 Горьковское, пос. (Выборгский р-н) 72, 11, 117
 Гостинополье, дер. (Волховский р-н) 29, 30
 Громово, пос. (Приозерский р-н) 80
 Гунгербург, г. см. Нарва-Йыэсуу, г.
 Гурлово, дер. (Тосненский р-н) 61
 Дальний Восток 128, 140
 Детскосельский уезд 17
 Долгая Нива, дер. (Сланцевский р-н) 89, 91, 93, 101
 Долговка, дер. (Лужский р-н) 47
 Доложское, см. Заручье, дер.
 Доможирово, дер. (Лодейнопольский р-н) 23, 44
 Дружная Горка, г. п. (Гатчинский р-н) 111
 Дружноселье (Гатчинский р-н) 114
 Дубровка, г. п. (Всеволожский р-н) 33, 122
 Дунайская речная флотилия 126
 Дятлицы, дер. (Ломоносовский р-н) 46
 Дятлово, пос. (Выборгский р-н) 72, 80
 Евразем, колхоз см. Петрушкино, дер.
 Европа 147
 Егорово, дер. (Выборгский р-н) 72
 Екатеринбург, г. 141
 Елизаветино, пос. (Гатчинский р-н) 37
 Ермилово, пос. (Выборгский р-н) 73, 75
 Естомичи, дер. (Лужский р-н) 46, 47, 48
 Ефимовская, ст. (Бокситогорский р-н) 23
 Ефимовский район 21
 Жабино, дер. (Гатчинский р-н) 40
 Железо, мест. (Лужский р-н) 53, 126
 Жоржино, дер. (Тосненский р-н) 60
 Загвоздка, дер. (Гатчинский р-н) 35
 Загивье, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90, 93
 Загубье, дер. (Волховский р-н) 30
 Замошье, дер. (Сланцевский р-н) 57
 Заполье, дер. (Лужский р-н) 47
 Запорожское, пос. (Приозерский р-н) 81
 Заречье, дер. (Кингисеппский р-н) 84, 87
 Заручье, дер. (Сланцевский р-н) 57
 Захожье дер. (Тосненский р-н) 60
 Захонье, дер. (Кингисеппский р-н) 84, 87
 Зачеренье, санаторий (Лужский р-н) 49, 54, 118, 121
 Званка, ст. см. Волховстрой, ст.
 Зверево, пос. (Приозерский р-н) 81
 Зеленогорск, г. (в черте г. Санкт-Петербурга) 67, 76, 144
 Ивангород, г. (Кингисеппский р-н) 4, 62, 83, 85, 86, 87, 88, 93, 113, 120, 125, 130, 135, 137
 Ивангородский форштадт, см. Ивангород, г.
 Ивина, дер. (Подпорожский р-н) 55
 Извара, дер. (Волосовский р-н) 9, 27, 130
 Ильинский с/с (Тихвинский р-н) 57
 Им. Калинина, с/х артель (Подпорожский р-н) 15
 Им. Морозова, пос. (Всеволожский р-н) 33
 Ингерманландия 9, 95, 106
 Ино, см. Приветнинское
 Интендантская гора (г. Выборг) 63, 67, 68
 Йоутселькя, дер. см. Симагино
 Йоханнес, вол. (ныне Выборгский р-н) 77
 Италия 150
 Кавголово, ст. (Всеволожский р-н) 12, 111, 124
 Калгановка, дер. (Лужский р-н) 9, 49, 54
 Калищенский сельсовет (Лужский р-н) 48
 Калливере, дер. (Кингисеппский р-н) 92
 Каложицы, пос. (Волосовский р-н) 28
 Каменка, имение см. Перечицы
 Каменногорск, г. (Выборгский р-н) 124
 Канада 148
 Карвала, дер. (Выборгский р-н) 73
 Карелия 66, 128, 136, 145
 Карело-Финская ССР 98, 99
 Карельская автономная республика 98
 Карельский перешеек 3, 4, 12, 63, 70, 73, 98, 114, 115, 120, 140, 143
 Карташевская, пос. (Гатчинский р-н) 112
 Кархула, см. Дятлово, пос.
 Каспийское море 27
 Каяла, см. Токарево, пос.
 Кезево, дер. (Гатчинский р-н) 109, 119, 132
 Кейкино, дер. (Кингисеппский р-н) 38
 Кексгольм, г. см. Приозерск, г.
 Керстово, дер. (Кингисеппский р-н) 40
 Кивеннапа см. Первомайское, пос.
 Киев, г. (Украина) 122, 128, 138

Кийскиля, ус. (ныне Подбережье
 Выборгского р-на) 70, 75
 Кикерино, ст. (Волосовский р-н) 21, 28
 Кингисепп, г. 5, 19, 21, 38, 39, 40, 83, 86,
 105, 107, 112, 118, 120, 122, 147
 Кингисеппский район 3, 24, 25, 38, 138
 Киперорт, п-ов (Выборгский р-н) 71
 Кирилловское, пос. (Выборгский р-н) 70,
 73, 100
 Кириши, г. 41
 Киришский район 41
 Кировск, г. 41, 42
 Кировская железная дорога 12, 16, 26
 Кировская область 111
 Кировский район 25, 27, 41
 Кировское, пос. (Выборгский р-н) 73
 Кирьясало, дер. (Всеволожский р-н) 112
 Клескушки Гора, дер. (Лужский р-н) 26
 Ключевое, пос. (Выборгский р-н) 73
 Кобринно, дер. (Гатчинский р-н) 139
 Козловка, дер. (Тосненский р-н) 115
 Койвисто, см. Приморск, г.
 Колбеки, дер. (Бокситогорский р-н) 27
 Кологородская волость (ныне Лужский р-
 н) 47, 48
 Колокольцево, пос. (Приозерский р-н) 81
 Коломовка, колония (Новгородская обл.)
 21
 Колпино, г. (в черте Санкт-Петербурга)
 117, 131
 Колтуши, дер. (Всеволожский р-н) 143
 Колчаново, с. (Волховский р-н) 23
 Комаровка, дер. (Кингисеппский р-н) 83,
 87, 93, 94, 145
 Коммунар, г. (Гатчинский р-н) 37
 Комсомольск-на-Балтике см. Ручьи
 Кондуши, дер. (Лодейнопольский р-н) 23
 Кондуши, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90,
 91, 93
 Коневский Рождество-Богородичный
 монастырь (Приозерский р-н) 143
 Конкала см. Краснохолмское
 Конкала, сан. (Приозерский)
 Коннитса см. Торфяное
 Константинополь, г. см. Стамбул, г.
 Коровий Ручей, дер. (Тосненский р-н) 60
 Которск, дер. (лужский р-н) 144
 Краколье, дер. (ныне в черте Усть-Луги,
 пос.) 38, 145
 Красная Горка, форт (Ломоносовский р-
 н) 8, 14, 15, 16, 18, 46, 130, 132
 Красногвардейский район (ныне
 Гатчинский р-н) 21, 24, 25
 Красногвардейск, г. см. Гатчина, г.
 Красногорская волость (ныне Лужский р-
 н) 34
 Красное Село (в черте г. Санкт-
 Петербурга) 131
 Красное Село см. Красносельское, пос.
 Красносельская волость (ныне Санкт-
 Петербург) 34
 Красносельское, пос. (Выборгский р-н)
 63
 Краснофлотский, см. Красная Горка
 Краснохолмское, оз. (Выборгский р-н)
 127
 Красные Горы, дер. (Лужский р-н) 49,
 141
 Красный Бор г. п. (Тосненский р-н) 61,
 110
 Красный Вал (Лужский р-н) 50
 Красный Холм, г. (Тверская обл.) 41
 Кривко, дер. (Приозерский р-н) 71, 81
 Криуши, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90,
 91, 94, 101
 Кронштадт, г. (в черте Санкт-Петербурга)
 15, 16, 102, 120, 131, 132, 144
 Крым 137
 Кудрово, г. (Всеволожский р-н) 9, 33
 Куземкино см. Большое Куземкино
 Куйвози, дер. (Всеволожский р-н) 21
 Куйвозовский район (Всеволожский р-н)
 24, 25
 Кулла, дер. (Кингисеппский р-н) 95
 Культура, совхоз (Тихвинский р-н) 57
 Куоппаламми, оз. см. Воробьево, оз.
 Куркела, см. Прибылово
 Куровицы, дер. (Гатчинский р-н) 17
 Кююреля, см. Красносельское, пос.
 Какисалми, вол. (Приозерский р-н) 82
 Какисалми, г. см. Приозерск, г.
 Кямря см. Гаврилово
 Ладожское озеро 127
 Лапинлахти см. Ольховка
 Лебяжье, г. п. (Ломоносовский р-н) 46
 Лезьенская волость (ныне Кировский р-н)
 17
 Лейникюля, дер. (Приозерский р-н) 81
 Лейпясую, пос. (Выборгский р-н) 73
 Лейстиля, дер. (Выборгский р-н) 74
 Ленинград, г. см. Санкт-Петербург, г.
 Ленинградский Пригородный район 18
 Ленинградский уезд 17

Лесогорский, г. п. (Выборгский р-н) 74
 Линтульский монастырь (Выборгский р-н) 143
 Липпола, дер. (Выборгский р-н) 74
 Литейный пр. (Санкт-Петербург) 10, 16, 20
 Лодейное Поле, г. 15, 23, 42, 43, 44, 55, 127, 150
 Лодейнопольский район 8, 14, 25, 27, 42, 43, 119, 128, 150
 Ложголовская волость (ныне Сланцевский р-н) 57
 Ломоносов, г. 45
 Ломоносовский район 24, 45
 Лондон, г. (Великобритания) 147
 Лопухинка, дер. (Ломоносовский р-н) 46
 Луга, г. 6, 9, 14, 19, 221, 23, 25, 26, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 103, 107, 111, 123, 125, 126, 127, 128, 131, 133, 138, 140, 141, 144, 145, 147, 150
 Лужский район 3, 12, 46, 47, 50, 52, 145
 Лужский уезд 8, 11, 17, 20, 25, 47, 50, 51, 144
 Лысая гора (г. Луга) 48, 52
 Любань, г. (Тосненский р-н) 60, 114, 119, 120, 134, 146
 Майское, дер. (Выборгский р-н) 74
 Макслахти, см. Глебычево
 Малое Загравье, дер. (Сланцевский р-н) 93
 Малыгино, дер. (Выборгский р-н) 74
 Малышево, пос. (Выборгский р-н) 74
 Мальта 137
 Манежная пл. (Санкт-Петербург) 102, 132
 Мариинская водная система 9, 14, 17, 20, 27, 138, 141
 Марково (Кировский р-н) 21
 Марсово Поле (Санкт-Петербург) 102, 132
 Марьино, ус. (Тосненский р-н) 59
 Мга, г. п. (Кировский р-н) 42
 Мга, ст. (Кировский р-н) 147
 Мгинский район 24, 25
 Медвежье, дер. (Лужский р-н) 26
 Медвежьи Станы см. Мурино, г.
 Медное (Кировский р-н) 33
 Медушская волость (ныне Ломоносовский р-н) 34
 Мельниково, пос. (Приозерский р-н) 143
 Мельничные Ручьи (Приозерский р-н) 80, 81
 Метсепиртти, см. Запорожское, пос.
 Милан, г. (Италия) 108
 Мичуринское, пос. (Приозерский р-н) 81
 Монрепо, ус. (в черте г. Выборг) 64
 Монтруа, дер. см. Мельничные Ручьи
 Москва, г. 34, 53, 104, 105, 107, 113, 120, 123, 124, 126, 127, 128, 130, 131, 134, 138, 140, 144, 150
 Муола, вол. (Приозерский р-н) 73, 79
 Мурино, г. (Всеволожский р-н) 122, 131
 Мурманск, г. 120
 Мурманская железная дорога 23, 24, 150
 Мустаиеги, дер. (Эстония) 94
 Мустамяки, см. Горьковское, пос.
 Мшинская, ст. (Лужский р-н) 147
 Мягеде, дер. (Лужский р-н) 26
 Мялькеля, см. Зверев
 Назия, г. п. (Кировский р-н) 23, 25
 Назиястрой см. Назия, г. п.
 Нарва, г. (Эстония) 4, 62, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 101, 103, 105, 106, 112, 113, 120, 122, 125, 130, 135, 137
 Нарва-Йыэсуу, г. (Эстония) 85, 93
 Нарова, р. 84
 Наровская волость (ныне Кингисеппский р-н) 38, 84
 Невдубстрой, пос. см. Кировск, г.
 Нежново, дер. (Кингисеппский р-н) 40
 Нелаи, дер. (Лужский р-н) 49
 Неуволла, см. Горьковское, пос.
 Нечеперть, дер. (Тосненский р-н) 60
 Ниемеля, см. Майское, дер.
 Нижнее Надпорожье, дер. (Подпорожский р-н) 15
 Низы, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90, 91, 95
 Никольское, г. (Тосненский р-н) 60, 115
 Никольское, с. (Гатчинский р-н) 9, 37
 Новая деревня, пос. (Приозерский р-н) 81
 Новая Ладога, г. (Волховский р-н) 16, 23, 29, 30, 105
 Новгород, г. 14, 16, 58
 Новгородская губерния 21
 Новое Дружноселье 129, 148
 Новоладожский уезд 28, 30
 Ново-Сиверская (Гатчинский р-н) 17, 37
 Новостройки, дер. (Приозерский р-н) 81
 Норвегия 104
 Нурма, дер. (Тосненский р-н) 61
 Овино, колхоз (Тихвинский р-н) 57
 Овраги, дер. (Приозерский р-н) 82
 Огоньки, пос. (Выборгский р-н) 143
 Одесса, г. (Украина) 107

Озерки, пос. (Выборгский р-н) 74
 Озерское сельское общество
 (Подпорожский р-н) 55, 56
 Ойнала, дер. (Приозерский р-н) 82
 Октябрьская волость (ныне Волховский
 р-н) 31
 Олонецкая губерния 8, 25, 43, 55, 116,
 146, 150
 Олонецкий край 123
 Олонецкий уезд 15
 Ольгин Крест, дер. (Сланцевский р-н) 89
 Ольховец (район Подпорожья г.) 55
 Ольховка (Приозерский р-н) 82
 Ольшаники, пос. (Выборгский р-н) 112
 Омут, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90, 91,
 95
 Ополе, дер. (Кингисеппский р-н) 10
 Ораваниеми см. Колокольцево
 Ораваниеми, дер. см. Горки, пос.
 Ораниенбаумский район 24
 Оредеж, пос. (Лужский р-н) 21, 54
 Оредеж, р. 132
 Орлино, с. (Гатчинский р-н) 37, 38, 111
 Остречины, с. (Подпорожский р-н) 14, 55
 Островки, дер. (Всеволожский р-н) 33
 Островки, дер. (Приозерский р-н) 81
 Отрадное, г. (Кировский р-н) 60
 Оять, ст. (Лодейнопольский р-н) 44
 Падога, дер. (Кингисеппский р-н) 40
 Паннусаари см. Славянка
 Папула, гора (г. Выборг) 63, 65, 68
 Париж, г. (Франция) 108, 137
 Паша, с. (Волховский р-н) 23, 31
 Певческое поле (г. Выборг) 63, 65
 Пендиково, дер. (Тосненский р-н) 61
 Первомайское, пос. (Выборгский р-н) 74,
 133
 Переволок, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90,
 91, 95, 96, 101
 Передовой, форт см. Серая Лошадь, форт
 Передольская волость (Лужский р-н) 47,
 48, 49
 Перечицы, дер. (Лужский р-н) 48, 53, 128
 Перкъярви, см. Кирилловское 70
 Пермь, г. 31, 124
 Пески, дер. (Всеволожский р-н) 122
 Петергофский уезд 45
 Петярви см. Петровское
 Петровская Горка, дер. (Лужский р-н) 54
 Петровское, пос. (Выборгский р-н) 82
 Петроград, г. см. Санкт-Петербург, г.
 Петроградская губерния 19, 20
 Петроградский уезд 18
 Петрозаводск, г. (Карелия) 31, 36, 44, 99,
 121, 143, 145, 150
 Петрушкино, дер. (Кировский р-н) 21
 Печеры (Лужский р-н) 137
 Печоры, г. (Псковская обл.) 85
 Пидьма, дер. (Подпорожский р-н) 14, 55,
 56
 Пийсаари, о-в (Выборгский р-н) 71
 Пикалево, г. (Бокситогорский р-н) 27
 Пионерское, пос. (Выборгский р-н) 74
 Пихлайнен, дер. (Выборгский р-н) 74
 Поволжье 48
 Погост, дер. (Подпорожский р-н) 56
 Погра, дер. (Подпорожский р-н) 13, 44
 Подберезье, пос. (Выборгский р-н) 70, 75
 Подгорье, пос. (Выборгский р-н) 82
 Подобедовка, пос. (Тосненский р-н) 110
 Подпорожский район 8, 15, 21, 55, 119,
 150
 Подпорожье, г. 4, 15, 18, 21, 25, 27, 44, 55
 Полвиселья, см. Чайко
 Поповка, ст. (Тосненский р-н) 61, 110
 Портовое, пос. (Приозерский р-н) 82
 Преображенская ст., см. Толмачево, смт.
 Прибылово, пос. (Выборгский р-н) 75,
 100
 Приветнинское, пос. (Выборгский р-н)
 75
 Пригородный район 24
 Примерное, дер. (Тосненский р-н) 22
 Приморск, г. (Выборгский р-н) 75
 Принаровье 4, 62, 83, 84, 86, 88, 89, 90,
 91, 92, 94, 97, 98, 101, 136, 145
 Приозерск, г. 32, 68, 69, 70, 82, 100
 Приозерский район 79
 Приречье, дер. (Кингисеппский р-н) 106
 Пристань, дер. (Лужский р-н) 54
 Причудье 89, 136
 Псков, г. 58, 87, 99
 Псковская область 46, 47, 50, 58, 89
 Пульница, дер. (Волховский р-н) 23
 Путилово, с. (Кировский р-н) 42
 Пушное, пос. (Выборгский р-н) 75
 Пятигорск, г. (Ставропольский край) 104
 Радовель, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90,
 91, 97, 101
 Райвола, см. Рошино
 Раковичи, дер. (Лужский р-н) 47
 Раковно, дер. (Лужский р-н) 49
 Ревель, г. см. Таллинн, г.
 Рейселя, см. Мельниково, пос.

Рёмпетти, см. Ключевое, Глебычево
 Репола (г. Выборг) 67
 Ретюнь, дер. (Псковская обл.) 46, 47
 Рёюккюля, см. Овраги
 Рига, г. (Латвия) 5, 86, 113, 137
 Рийска см. Сосново
 Рим, г. (Италия) 137
 Рождествено, с. (Гатчинский р-н) 37, 106, 126, 137
 Ропша, пос. (Ломоносовский р-н) 46
 Россия 83, 105, 148
 Ростов, г. (Владимирская обл.) 12
 Роуску, роца (Ключевое Выборгского р-на) 73
 Рошино, г. п. (Выборгский р-н) 63, 70, 75, 76, 109, 143
 РСФСР 112
 Румболово (ныне в черте г. Всеволожск) 33
 Русский Север 146
 Ручьи, дер. (Кингисеппский р-н) 40
 Рябово (ныне г. Всеволожск) 10, 32, 143, 144
 Саблинка, р. (Тосненский р-н) 115
 Саблино, ст. (Тосненский р-н) 58, 115
 Салитсанранта, дер. (Приозерский р-н) 80
 Самара, г. 142
 Санкт-Петербург, г. 4, 6, 7, 12, 16, 17, 19, 20, 22, 26, 31, 33, 35, 36, 40, 42, 45, 49, 50, 53, 55, 58, 59, 60, 98, 99, 100, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 149, 150
 Санкт-Петербургская губерния 62, 140
 Сан-Франциско, г. (США) 105
 Сара-Лог, дер. (Лужский р-н) 54
 Саратов, г. 124
 Саркуль, дер. (Кингисеппский р-н) 84, 87
 Светогорск, г. (Выборгский р-н) 70, 76
 Свирь, р. 119, 135
 Свирь, совхоз (Тихвинский р-н) 57
 Свирь-2 (Подпорожский р-н) 55
 Свирьлаг (Лодейнопольский р-н) 45, 136
 Свирьстрой, г. п. (Лодейнопольский р-н) 5, 13, 14, 21, 24, 42, 44, 45, 55, 56, 126, 127
 Север 25, 128
 Северная область 21, 105
 Северо-Запад 23
 Северо-Западная область 26
 Северо-Западный фронт 20
 Сейвясте см. Озерки, пос. 78
 Селезнево, пос. (Выборгский р-н) 76
 Серая Лошадь, форт (Ломоносовский р-н) 46
 Серебрянка, ст. (Лужский р-н) 48, 49
 Сестрорецк, г. (в черте Санкт-Петербурга) 131, 148
 Сиверский, г. п. (Гатчинский р-н) 18, 21, 38, 108, 109, 114, 119, 122, 123, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 142, 148, 150
 Симагино, пос. (Выборгский р-н) 76, 77
 Симферополь, г. (Крым) 111
 Синявино, г. п. (Кировский р-н) 9, 18, 24, 122
 Ситенка, р. (Лужский р-н) 54
 Скамья, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90, 91, 96
 Скарятинно, дер. (Сланцевский р-н) 89, 90, 93, 96, 97
 Скворицы, дер. (Гатчинский р-н) 21, 38
 Скреблово, пос. (Лужский р-н) 48, 49, 50, 54
 Славянка, дер. (Приозерский р-н) 82
 Сланцевский район 3, 25, 56, 122, 136
 Сланцы, г. 11, 16, 57, 126, 132, 145, 150
 Слуцкая волость 34
 Слуцкий район 24, 25
 Смерди, дер. (Лужский р-н) 47
 Советская Россия, см. СССР
 Советский Союз, см. СССР
 Советский, г. п. (Выборгский р-н) 77
 Сойттола, см. Подгорье
 Солецкая волость (ныне Киришский р-н) 41
 Соловецкие о-во (Архангельская обл.) 136
 Сольцы (Новые Кириши) см. Кириши, г.
 Сомино, с. (Бокситогорский р-н) 23
 Сорвали (г. Выборг) 66, 116
 Сосново, пос. (Приозерский р-н) 81, 82
 Сосновый Бор, пос. (Выборгский р-н) 77
 Соцкий погост (ныне Лодейнопольский р-н) 44
 Среднее Село, дер. (Кингисеппский р-н) 40
 СССР 3, 13, 64, 84, 87, 90, 97, 101, 102, 108, 136
 Стамбул, г. (Турция) 137
 Старая Ладога, с. (Волховский р-н) 8, 23, 31, 135
 Старополье, дер. (Сланцевский р-н) 57

Старосиверская, дер. (Гатчинский р-н) 109
 Староскворецкая волость (ныне Гатчинский р-н) 34
 Стрельцово, пос. (Выборгский р-н) 115, 122
 Суванто-ярви, оз. см. Суходольское, оз.
 Суйда, пос. (Гатчинский р-н) 10, 23, 123, 128
 Суонтака, дер. см. Васильево
 Суходольское, оз. (Приозерский р-н) 83
 США 105, 147
 Сыронец, дер. (Сланцевский р-н) 89
 Сясьские Рядки, см. Сясьстрой, г. п.
 Сясьстрой, г. (Волховский р-н) 23, 24, 32, 102, 129
 Тааперниеми, см. Глубокое
 Тайкина, см. Приветнинское
 Тайцы, г. п. (Гатчинский р-н) 132, 149
 Таллинн, г. (Эстония) 84, 85, 91, 92, 95, 96, 105, 124, 130, 136, 137
 Тарту, г. (Эстония) 85, 105, 145
 Ташкент, г. (Узбекистан) 144
 Тверь, г. 120
 Терийоки, г. см. Зеленогорск, г.
 Тесовская волость (ныне Лужский район) 54
 Тиенхаара, см. Селезнево
 Тикопись, дер. (Кингисеппский р-н) 50
 Тихвин, г. 8, 14, 16, 19, 23, 57, 58, 59, 102, 124, 135, 148, 151
 Тихвинский район 57
 Тихвинский уезд 57
 Тойвала, см. Озерки
 Токарево, пос. (Выборгский р-н) 78
 Токсово, г. п. (Всеволожский р-н) 12, 21, 33, 103, 114, 117, 128, 136, 139, 140, 142, 143, 147
 Токсовский район 24, 25
 Толмачево, г. п. (Лужский р-н) 49, 55, 111, 140, 141, 145
 Толмачевская волость 47, 48
 Тонтери, дер. (Выборгский р-н) 78
 Торковичи, пос. (Выборгский р-н) 47, 49, 50
 Торфяное, пос. (Приозерский р-н) 80, 82
 Тосненский район 25, 59
 Тосно, г. 59, 61, 132, 134
 Троцк, г. см. Гатчина, г.
 Троицкий уезд 17, 34
 Туркестан 127
 Удальцово 82

Украина 136
 Ульяновка, г. п. (Тосненский р-н) 61
 Упсала, г. (Швеция) 104
 Успенский Островок, дер. (Киришский р-н) 41
 Успенское, ус. (Старая Ладога, с. Волховский р-н) 31
 Усть-Жердянка, дер. 91, 97
 Усть-Луга, пос. (Кингисеппский р-н) 145
 Усть-Нарва, см. Нарва-Йыэсуу, г.
 Усть-Пидьма, дер. (Подпорожский р-н) 56
 Усть-Тосна, см. Отрадное, г.
 Усть-Черно, дер. (Сланцевский р-н) 95
 Уусикюля см. Новая деревня
 Ушаки 134
 Филькино оз. (г. Гатчина) 35
 Финляндия 3, 7, 36, 62, 63, 70, 72, 98, 102, 104, 106, 109, 112, 115, 116, 125, 137, 148
 Финский залив 46, 77
 Франция 115, 122
 Хави, см. Певческое поле
 Хайтермма, дер. см. Громово, пос.
 Халила, см. Сосновый Бор пос
 Хапарайнен, дер. см. Портовое
 Харьков, г. (Украина) 139
 Харью, см. Егорово
 Хауккала, дер. см. Сосново, пос.
 Хвалово, дер. (Волховский р-н) 30
 Хейниоки, см. Вещево
 Хельсинки, г. (Финляндия) 64, 66, 113, 133, 142, 148
 Хеппоярви, оз. (Всеволожский р-н) 136
 Ховинкюля, см. Петровское
 Ховинсаарми, о-в (Приозерский р-н) 82
 Хотакка, дер. см. Стрельцово, пос.
 Хотыницы, дер. (Волосовский р-н) 28
 Хумал-йоки, см. Ермилово
 Хусниеми, парк (г. Выборг) 68
 Хямеенкюля, см. Пушное
 Хяркяля, см. Годуновка
 Цвылево, ст. (Тихвинский р-н) 57
 Чайка, пос. (Выборгский р-н) 78
 Чаша, пос. (Гатчинский р-н) 21
 Черемнецкое оз. (Лужский р-н) 145
 Черенцево, дер. (Киришский р-н) 41
 Черенцово, ст. (Тихвинский р-н) 57
 Череповец 121
 Черная, р. (Лужский р-н) 54
 Черниговка, дер. (Выборгский р-н) 78
 Черноморский флот 114
 Чехословакия 113

Чудцы, п. ст. (Бокситогорский р-н) 27	Эюряпяя, вол. (Приозерский р-н) 79
Шалога см. Толмачево, г. п.	Юго-Восточная Карелия 63, 65
Шапки, пос. (Тосненский р-н) 61	Югостицы, дер. (Лужский р-н) 48
Швеция 41, 104, 148	Юкки, дер. (Всеволожский р-н) 117, 130
Шиженский с/с (Тихвинский р-н) 58	Юксовичи, дер. (Лодейнопольский р-н) 56
Шлиссельбург, г. (Кировский р-н) 15, 23, 24, 27, 113, 144	Юлямяки, дер. см. Громово, пос.
Шлиссельбург, г. 113	Юшково, дер. (Волховский р-н) 31
Шлиссельбургский уезд 41	Яковлево, пос. (Выборгский р-н) 78
Шумилово (Приозерский р-н) 83	Ямбург, г. см. Кингисепп, г.
Эйстиля, см. Пионерское	Ямбургский уезд 20, 25, 38, 138
Энсо, см. Светогорск, г.	Янилина, см. Ивангород, г.
Эстония 3, 4, 11, 13, 52, 62, 83, 84, 91, 98, 101, 102, 104, 105, 106, 136, 145	Ястребинская волость (ныне Волосовский р-н) 40

УКАЗАТЕЛЬ ПЬЕС

- 14 красных избушек 133
Nummisuutarit см. Сапожники из Нумми
Авдотья из Комвзаима 38
Авдотья-Рязаночка 116
Альбина Мегурская 59
Амнистия 38
Анджело, тиран Падуанский 98, 99
Анна Каренина 47, 50, 53, 141
Банкроты 113
Баня 130
Бедность не порок 59, 97
Без вины виноватые 60
Безработная 30, 40
Безумие Измайлова 88
Белая месть 70, 76
Белоснежка 73
Блоха 122, 127
Богомолы 47
Болото 51
Борис Годунов 15, 89, 93
Бронепоезд № 14-16 37
Бунтарь 30
В деревне Туккийоки 69
В открытом море 69
В саду 151
Вавилонская палочка 130
Василиса Мелентьевна 97
Васса Железнова 50, 119
Великая сила 57
Венецианский купец 11
Ветер с поля 26
Вий 91
Виринея 51
Вишневский сад 11
Владимир Маяковский. Трагедия 130
Власть тьмы 96
Возле самой смерти 151
Война войне 18
Волк (Бегство Сандукова) 129
Волчья тропа 58
Волшебной лампы Аладдина 118
Вольница 26, 59
Вольпоне 66
Волчья тропа 59
Восставшие 54
Вредители 120
Вторая молодость 61
Гвоздь строителей 29
Где были мои глаза 51
Герой 51
Гляди в оба 145
Говорящий немой 87
Голодный Дон-Жуан 30
Гонцы 113
Горе-злосчастье 38
Город мастеров, или Сказка о двух горбунах 116
Гроза 50, 59, 60, 76
Дама с камелиями 64
Дармоедка 48
Дачники 119
Дворянское гнездо 116
Действо о III Интернационале 114
Дилетант 151
Дипломаты 58
Дон Карлос 36, 132
Дон Кихот 37
Достигаев и другие 127
Дракон 147
Дураки на периферии 133
Дым 127
Дым без огня 26, 52
Дядя Ваня 35, 36
Евгений Онегин 37
Егор Булычов и другие 119
Жажда ревности 30
Женатый Мефистофель 59
Женитьба 20, 38, 96, 97
Женитьба Бальзамина 53
Женитьба Белугина 59
Женщина во все времена 73
Жертвы истукана 26, 52
Живые покойники 88
Житейский угар 30
За власть Советов 17
За правду 113
Закат 107
Захарова смерть 37
Звезда Коммуны 38
Земля 58
Злоумышленник 55, 133
Змейка 13
Зови фабком 50
Зойкина квартира 83, 88
Золотая работница 65
Золотая табакерка 20
Золотой дед 17
Золушка 73
Инженеры 50
Интернационал 51

История одной любви 138
 Кандид 26
 Карельский мечтатель 73
 Квадратура круга 83, 88
 Клад 26
 Класс 105
 Клоп 130
 Комиссар нашего района (Как веселятся в Париже) 59
 Комсоглаз № 3 51
 Король Ингерманландии 106
 Красная правда 113
 Красная шапочка 88
 Красные дьяволята 54
 Красные и белые 113
 Красный генерал 50
 Культ солнца по старославянским верованиям 38
 Кухня ведьм 85
 Легенда о коммунаре 18
 Ленин и Волховстрой 29
 Лес 34, 98
 Лихацкая любовь 113
 Луна слева 57
 Любовь Яровая 44, 50
 Майская ночь 17
 Марат 46, 50
 Меблированные комнаты Королева 87
 Медведь 44, 60
 Метелица 121, 129
 Мистер Ву 87
 Мистерия-буфф 130
 Мое преступление 98
 Молодожены 65
 Московская бывальщина 96
 Московская обывательщина 49, 50
 Моцарт и Сальери 65
 Моя мать 57
 Мститель 17, 38
 Мы из Кронштадта 114
 Мятеж 127
 На дне 93, 119
 На лесосплаве 69
 На старой даче 27, 151
 Насилие 38
 Нашествие 129
 Не в свои сани не садись 90
 Не все коту масленица 20, 31, 91
 Не так живи, как хочется, а как Бог велит 55
 Недели фронта 30
 Незнакомка с пленума 5
 Ненависть 58
 Нечистая сила 94
 Новогодняя пасха 94
 Новые приключения кота в сапогах 147
 Новый режим (без аннексии и контрибуции) 18
 О семерых братьях 69
 Обрыв 34
 Обряд русской народной свадьбы 25
 Обряд русской народной свадьбы 25, 115, 146
 Общество Почетных Звонарей 122
 Обыкновенное чудо 147
 Овод 49
 Оловянные кольцо (Волшебные кольцо Альманзора) 116
 Омут 13
 Оптимистическая трагедия 114, 140
 Освобожденный Дон-Кихот 130
 Осиное гнездо 40
 Отец и сын 20
 Парень из нашего города 138
 Пациенты 38
 Первоклассница 147
 Пир во время чумы 65
 Платон Кречет 15, 50, 83, 88
 Плутни Бригелла 115, 148
 По ухабам 26
 Поросянок 47
 Посадил дед репку 93
 Поцелуй Иуды 94
 Почта 26
 Праздники сатаны 113
 Предательство Дегаева 59
 Предложение 35, 55
 Преступление и наказание 122
 Приговор 59
 Приемный день 38
 Призыв 21
 Принцесса Турандот 37
 Пташка-певунья 80
 Пурга 26
 Пчелы 51
 Рабочая слободка 58
 Рассвет 137
 Рассеянность 88
 Ревизор 15, 66, 86, 116
 Ремесло господина Кюре 51
 Розовая паутина 59
 Роман 64
 Саломея 86
 Самоубийца 48

Сапожники 123
Сапожники из Нумми 73
Свадьба 122
Свадьба Кречинского 13, 75, 98
Свадьба с приданым 44
Свадьба Фигаро 108
Свержение самодержавия 7, 13, 114
Светит да не греет 86
Свои люди – сочтемся 38
Свыше наших сил 26
Семеро идут в бой 137
Семь братьев
Сердце девушки 151
Серебряная руда 94
Сестры Жерар 58
Сказ об Октябре 20
Сказка о мертвой царевне 60
Сказка о потерянном времени 147
Сказка о царе Салтане 50
Смотрины купеческой невесты 47
Смотрите, кто пришел! 106
Собака на сене 98, 99
Солнцеворот 116
Сорванец 87
Сорочинская ярмарка 38
Спартак 38
Стальной путь 50
Старики 51
Старый друг лучше новых двух 57
Старый мир 28
Сто горячих 27
Столичный гость 94
Страх 49

Суд над землей Голодаево 120
Сын Лемми 69
Тарас Бульба 91
Тартюф 10, 15
Телль 20
Темное пятно 30
Тень 147
Тетка Чарлея 88
Тимур и его команда 37
Тревожный звонок 59
Ты и вы 91
Уважаемый товарищ 88
Углубление революции 101
Унтиловск 129
Фома Кампанелла 130
Фома Опискин 145
Хирургия 15, 38, 55
Хрустальный башмачок 116
Чародейка 86
Человек с портфелем 59
Черная война 20
Черт 59
Что может сделать один человек 26, 52
Чудесная грамотка 27
Чудесный сплав 57, 92
Чудо 50
Чудо странника Антония 26
Чужое добро впрок не идет 93
Чужой ребенок 83, 88, 99
Шутники 13
Энтузиасты 138
Эстонские буржуа в аду 21
Ярость 50, 110, 133, 139, 141