

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области  
Ленинградская областная универсальная научная библиотека

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ПРОВИНЦИИ

Территория современной  
Ленинградской области

с XVI до начала XX века

Краеведческий библиографический указатель

**Въ труппу лѣтняго театра**

подъ Петербургомъ, располагающую опытными артистами, приглашаются начинающие для второй работы въ строгомъ художественно-общедоступномъ репертуарѣ въ теченіе всего предстоящаго лѣтняго сезона съ 15 мая по 15 августа. Готовый столъ, комната въ общезанятіи, прислуга. Въ свободные отъ репетицій часы—бесѣды, чтенія, занятія гравимомъ. Выдѣлъ вниманія, показавшимъ безусловнымъ способомъ т.п. и отвовавшимъ амплу въ труппѣ—наградные бенефицы. Дѣло серьезное, и открытымъ обращеніемъ къ начинающимъ хотять оказать поддержку и на ти именно поблдинихъ, а не любителей. Заявленія направлять къ главному режиссеру «Ненекаго Лѣтняго Театра» (Отраднос—Дубровка) - Борису Александровичу Рославлеву. С.-Петербургъ, Васильевскій островъ, Среди й проспектъ д. 48—театръ. Телефонъ 405-67.



Санкт-Петербург  
Папирус  
2024

**ББК 91 (ЛО)  
Т-91**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Т-91**      **Театральная жизнь провинции.** Территория современной Ленинградской области с XVI до начала XX века : краеведческий библиографический указатель / Ленинградская областная универсальная научная библиотека ; сост. Н. П. Махова ; под ред. М. В. Афанасьевой, Я. А. Песина, В. А. Топуновой ; отв. за вып. И. В. Семенова. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2024. – 216 с. : ил., портр.

**ББК 91 (ЛО)**

**Составитель Н. П. Махова**

Под редакцией  
М. В. Афанасьевой  
Я. А. Песина  
В. А. Топуновой

**Ответственная за выпуск И. В. Семенова**

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>ИСТОКИ</b> .....	<b>7</b>
<b>XVIII в. – середина XIX в.</b> .....	<b>12</b>
ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЦОВЫЙ ТЕАТР.....	12
УСАДЕБНЫЕ ТЕАТРЫ.....	20
КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР В РЯБОВО.....	21
МЫЗА ПРИЮТИНО.....	24
<b>ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА – 1917 г.</b> .....	<b>30</b>
ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В ГОРОДАХ.....	34
ДАЧНЫЕ ТЕАТРЫ.....	67
УЕЗДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ.....	96
СЦЕНИЧЕСКИЕ ПЛОЩАДКИ СЕЛЬСКОЙ ФИНЛЯНДИИ.....	119
«АРТИСТ – СОЛДАТУ» (ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА).....	136
<b>ПЕРСОНАЛИИ</b> .....	<b>141</b>
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> .....	<b>198</b>
<b>ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> .....	<b>209</b>

© Н. П. Махова (сост.), 2024

© Ленинградская областная универсальная научная библиотека, 2024

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Во всех просвещенных государствах театр признан необходимым развлечением для публики и составляет, можно сказать, нераздельную связь с нравственностью народного быта, а иногда и с пользою государства в политическом отношении.

Арапов П. Н. «Летопись русского театра»

«Театр – школа народная, она должна быть непременно под моим надзором, я старший учитель в этой школе, и за нравы народа мой первый ответ Богу».

*Екатерина II*

Ленинградская областная универсальная научная библиотека предлагает вашему вниманию библиографический указатель «Театральная жизнь провинции в дореволюционный период (на территории современной Ленинградской области), посвященный распространению драматического искусства в данном регионе.

Театр всегда занимал важное место в системе ценностей человека. Изучение истории театральной жизни отдельного региона позволяет выявить местную специфику на фоне общих тенденций развития. Современная территория Ленинградской области включает в себя части четырех совершенно разных по укладу губерний – собственно Санкт-Петербургскую, Новгородскую, Олонецкую и особенно Выборгскую, где проживали финны-лютеране.

К сожалению, пристоличной территории, с одной стороны, не очень повезло. Она питалась «отраженным светом» Санкт-Петербурга. Все самые лучшие театры, лучшие актеры и постановки были там. И в ближайшей провинции не появилось ни одной собственной звезды, не было ни одной прогремевшей премьеры. Постоянно проходил отток творческих сил в столицу.

Театральное искусство на рассматриваемой территории было известно издревле. Еще в Писцовых книгах XVI в. были отмечены скоморохи во многих крупных городах и селениях Пятин Новгородской Республики, они выступали на праздниках и ярмарках.

XVIII в. был отмечен расцветом Гатчинского Дворцового театра, в спектаклях которого участвовали не только лучшие актеры своего времени, но и цвет петербургской знати. При этом драматический театр развивался без отрыва от музыкального. С оперы и балета начинался придворный театр. Почти до середины XIX в. многие труппы были смешанными.

Крепостной театр на нашей территории известен лишь один – что объяснимо, так как свои труппы, в основном, держали в городе. Всеволод Всеволожский перевел уже сформированную труппу с Урала в свое петербургское имение Рябово. В то же время каждому императорскому театру принадлежали деревни с государственными крестьянами, которые служили плотниками, установщиками декораций, а их жены шили костюмы.

В начале XIX в. самое известное культурное гнездо около Петербурга – это усадьба Приютино, принадлежавшая А. Н. Оленину – президенту Академии художеств и директору Публичной библиотеки. Сам хозяин активно участвовал в производстве спектаклей, сюда приезжали для подготовки и репетиций члены его кружка – драматурги, актеры, лучшие люди своего времени.

В других усадьбах также проходили домашние спектакли.

Настоящий расцвет театра начался в последней трети XIX в.

С развитием сети железных дорог значительно выросло количество дачных мест под Петербургом, здесь стали возникать летние театры, театры Общества благоустройства местности, стало модно иметь здесь дачи – в том числе и среди театральных деятелей, которые также участвовали в дачной жизни. Сюда приезжали на гастроли столичные театры, антрепризные труппы. То же можно сказать и о городах – Луге, Гатчине, Новой Ладого. Давались представления в помещениях Дворянского собрания, в клубах, манежах, арендуемых помещениях, учебных заведениях, проходили и домашние спектакли. Стали создаваться любительские драматические кружки, давались благотворительные спектакли – в пользу учебных заведений, добровольных пожарных обществ, с началом Первой мировой войны – в помощь увечным и семьям солдат. Местная и столичная пресса оперативно информировала обо всех проявлениях театральной жизни провинции. Репертуар не всегда выдерживал критику, но были и прорывы – например, стремился образовывать Передвижной театр под управлением П. П. Гайдебурова и Н. Скарской. О спектаклях всегда уведомлялась местная полиция, в зале было специальное кресло для ее представителей.

В начале XIX в. стал разрабатываться вопрос о Народном театре, появились народные дома – созданные земствами, обществами трезвости, национальными обществами и самими помещиками (И. Рукавишников создал народный театр в Рождественно, И. Тюменев руководил народной труппой в соседнем с его усадьбой селе Добром). На территории Выборгской губернии существовало огромное количество молодежных обществ и рабочих союзов, в которых недостатка самостоятельных актеров не было.

Также существовали театры и давались спектакли на промышленных предприятиях (организовался досуг рабочих), в солдатских клубах, в лечебных учреждениях (например, в Психиатрической больнице под руководством П. П. Кащенко, Императорской санатории в Халиле и др.).

Настоящий указатель сделан, в основном, на материалах фонда Отдела краеведения Ленинградской областной научной библиотеки.

Попытки найти схожие по теме библиографические пособия о других регионах успеха не имели. В основном, выходили указатели, посвященные областному (губернскому) театру, но не театральной жизни региона в целом, тем более, сельской местности.

Замечательный проект был создан энтузиастами – театральными деятелями из Новгорода – «Музей театрального искусства Новгородской земли» (<https://www.povteatr.ru>). Здесь начали собирать материал от истоков до современности, включая источники, литературу, фото- и видеоматериалы. Главная особенность – наполнение ресурса полнотекстовыми материалами, научными статьями и исследованиями серьезных театральных критиков, отсканированы статьи из дореволюционной прессы и мемуаров. К сожалению, по неизвестным причинам проект был остановлен и не получил своего дальнейшего развития.

Интересен опыт Псковской областной библиотеки, создавшей мультимедийный проект «Театры Псковской области» (<http://pskoviana.ru>), но здесь больше внимания уделено советскому периоду и современности.

Тема указателя – на стыке краеведения и истории театрального искусства – потребовала привлечения широкого круга источников. Нужно сказать, что тема театральной жизни в дореволюционный период в краеведческой литературе не очень разработана. Самое большое внимание уделено крупным явлениям – Гатчинскому дворцовому театру и спектаклям на мызах Рябово и Приютино, также неплохо освещена тема городских и дачных театров. Хочется отдельно сказать о детальном исследовании сельской театральной жизни Карельского перешейка. Благодаря серии книг под общей редакцией Е. Балашова «Карельский перешеек – Земля неизведанная» мы имеем представление об этой стороне жизни практически каждой деревни на территории современных Выборгского и Приозерского районов. Анализ финско-русских театральных связей провела в своей книге Л. Бюклинг. Журналист С. Глезеров в многочисленных статьях освятил все аспекты дачной жизни под Петербургом.

В настоящей работе широко использовались материалы земств – отчеты, доклады, журналы, а также памятные книжки.

Большую помощь оказал путеводитель, размещенный на сайте Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, здесь приводятся описи дел, содержащих прошения об открытии театров в губернии, их проектах, освидетельствованиях. Эта информация дала много новых имен и населенных пунктов, упоминаний о которых не встретилось в краеведческой литературе.

Также помогли заголовки дел Российского государственного архива литературы и искусства (Москва) и база данных «Персоналии» Александринского театра.

Между тем, остальную информацию приходилось разыскивать буквально по крупицам. Театр в дореволюционный период касался почти всех сторон жизни, и свидетельства о спектаклях можно было найти в литературе, посвященной любой теме об области – по искусству и архитектуре, общественной жизни, народном образовании, истории здравоохранения и промышленности, благотворительности, духовной жизни и даже истории революционного движения.

Большую трудность представил тот факт, что в литературе зачастую напрямую не говорится о проведении театральных представлений, а упоминается лишь о развлечениях, вечерах, праздниках и балах без каких-либо подробностей. В результате, получилось, что такие знаковые места, как средневековый Выборг, великокняжеская Ропша и многочисленные усадьбы, остались не упомянутыми в нашем указателе.

Огромную роль в разработке темы сыграли воспоминания и мемуары как представителей творческих профессий, так и простых обывателей, в которых развлечениям и духовной жизни всегда уделялось большое внимание.

Много информации содержит периодика тех лет – специальная театроведческая, местная и дачная, а также официальная информация из «Ежегодника императорских театров», летописи и труды по истории театра, составленные дореволюционными исследователями.

Материал указателя расположен по историческим периодам и видам театров (в алфавите районов, далее – населенных пунктов), последний раздел «Персоналии» (в алфавите театральных деятелей). Литература внутри разделов располагается в алфавите заглавий книжных и электронных публикаций, затем публикаций из периодических изданий и завершают их библиографические издания.

Для удобства в пользовании материалом пособие снабжено именным, географическим указателями.

2019-й г. был объявлен Годом театра, и это событие дало толчок для подробного изучения театральной жизни нашего региона, появления интересных исследований и библиографических указателей. Хотелось бы, чтобы настоящее пособие послужило этим же целям, позволив бы расширить знание о дореволюционном провинциальном театре.

В преддверии Года театра, в сентябре 2018 г. был открыт первый и единственный пока в России памятник провинциальным актерам. Скульптурная композиция «Счастливец и Несчастливцев» (герои пьесы А. Островского) появилась у стен Владимирского академического театра драмы.

## ИСТОКИ

Старейшим «театром» Древней Руси, а потом и Новгородской республики, можно считать искусство скоморохов. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, акробаты, дрессировщики диких животных. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, выступали на масленичных и пасхальных гуляниях, во время торговых ярмарок. Из театральных атрибутов использовали кукол, маски, первые музыкальные инструменты – гусли, дудки, и т. д.

После присоединения Новгорода к Москве усилились гонения на их деятельность, скоморохи стали уходить на окраины государства, на запад – поближе к Европе, и на север – в сторону Карелии. К XVI в. многие осели на территории нашего края, они селились как в городах, так и в селах.

В Древней Руси «городами» называли поселения, которые имели оборонительные сооружения, роль крепостей также играли и монастыри (например, Успенский в Тихвине). Под защитой городов-крепостей развивались посады, в которых жили торговцы и ремесленники. На рассматриваемой территории в допетровскую эпоху известны следующие города: Выборг, Ладога, Корела, Орешек, Нарва и Ивангород, Ям, Тихвин, Копорье, где, согласно писцовым книгам, и проживали скоморохи. Правда, как отмечается, почетом они не пользовались, и дворы их стояли рядом с пастухами, которые считались последними людьми. Здесь же выступали и бродячие актеры на крупных ярмарках и на различных праздниках. В частности, в Тихвине были отмечены заезжие скоморохи из Новгорода.

Представители этой профессии селились и в сельской местности, были даже целые скоморошьи села. Например, в четырех новгородских пятинах – Деревской, Водской, Шелонской и Бежецкой – было 29 селений с названием Скоморохово.

Большую трудность представляет невозможность точно определить, что подразумевалось под выступлением скоморохов в конкретном случае, в конкретном населенном пункте – это были актерские представления или пение, или танцы, или игра на музыкальных инструментах.

1. **Власова З. И. Скоморохи в памятниках письменности / Российская акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский дом) ; [сост. : З. И. Власова, Е. П. Фрэнсис (Гладких)]. – СПб. : Нестор-Истрия, 2007. – С. 124–127.**

*Списки представителей скоморохов на территории Карелии и сопредельных землях по памятникам истории из различных писцовых, поземельных и переписных книг. Места проживания – Корела (Приозерск) и вол. Саккола (Громово, Приозерский р-н), Пидьма и Остречена (Подпорожский р-н), Пиркиничи и Согиницы, Гонговичи (Лодейнопольский р-н).*

2. **Дозорная книга Водской пятины (Корельской половины) 1612 года : материалы личного архива А. А. Селина [Электронный ресурс]. – С. 16 // Папешины. – URL: [http://papeschiny.ucoz.ru/\\_ld/2/259\\_\\_\\_\\_\\_1612\\_-NOA.pdf](http://papeschiny.ucoz.ru/_ld/2/259_____1612_-NOA.pdf). – 08.08.2018.**

*В Тербужском погосте (совр. Кировский р-н): «Да деревня Гнори Средняя бобыль Рошко Иванов скоморох, кормится домрою».*

3. **Ильинский А. Г. Городское население Новгородской области в XVI веке [Электронный ресурс] / А. Г. Ильинский // Историческое обозрение. – 1897. – Т. 9. – С. 127. – URL: [http://history.museums.spbu.ru/files/ist\\_obos/9.pdf](http://history.museums.spbu.ru/files/ist_obos/9.pdf). – 27.11.2018.**

*Автором приводятся суммарные данные по описи XVI в. по Орешку, Ладоге и Кореле, из которых следует, что в этих трех населенных пунктах было 3 скомороха и 2 гусельника.*

4. **Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. 1. – СПб. : С.-Петерб. епарх. ист.-стат. ком., 1869. – С. 35–36.**

*По писцовым книгам 1500 г. в некоторых погостах упоминаются скоморохи. Особенно ими изобилует город Ям – перечисляются. Но не пользовались почетом как ныне, дворы их поставлены рядом с пастухами, которые считались последними людьми в городе.*

5. **История Карелии XVI–XVII вв. в документах. Ч. 3. [Писцовая книга Заонежской половины Обонежской пятины 1582–83 гг.; Переписная книга Тиурольского погоста 1629 г.] / КНЦ РАН. Ин-т яз., лит. и истории. Центр. гос. арх. древ. актов СССР. Ун-т Йоенсуу. Карел. науч.-исслед. ин-т. – Петрозаводск ; Йоенсуу : [б. и.], 1993. – С. 125.**

*По данным на 1582-1583 гг. в дер. Павловская Важинского Воскресенского погоста на р. Важене (совр. Подпорожский р-н) проживал скоморох Куземка.*

6. **Кошелев В. В. Скоморохи и скоморошья профессия / В. В. Кошелев. – СПб., 1994. – С. 22–24.**

*Приведены таблицы количественного и профессионального состава скоморохов по различным городам Руси 15 в. – 17 вв. В Копорье 1-я пол 16 в. – один, в Кореле – 6 (2-я пол. – 2), в Орешке – 1. В Яме – 7 – автором отмечается, что этот факт требует дальнейшего изучения.*

7. **Семакова, И. Б. Разыскания в области скоморошества у карелов на основе современных исторических и этнографических материалов (к постановке проблемы) [Электронный ресурс] / И. Б. Семакова // Краеведческие чтения : материалы VI науч. конф. (16-17 февр. 2012 г.) / Нац. б-ка Респ. Карелия ; сост. Н. П. Новикова. – [Петрозаводск], 2012. – С. 72, 73, 77, 79, 80, 83, 84, 85, 87. – URL: <http://library.karelia.ru/files/3957.pdf>. – 08.08.2018.**

*В приложении представлены в виде сводной таблицы по материалам различных переписей фамилии скоморохов и место их проживания с указанием источников, откуда взяты сведения. В т. ч. территория современных Приозерского и Подпорожского района Ленобласти*

8. **Финдейзен, Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века = Schilderungen aus der Geschichte der Musik in Russland von der ältesten Zeit bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts. Т. 1, вып. 2 : с древнейших времен до начала XVIII века [Электронный ресурс] / Н. Финдейзен. – М. ; Л. : Гос. изд-во, Музсектор, 1928. – С. 150-151. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008526006#?page=68>. – 12.07.2018.**

*Подробно указаны по пятинам и погостам упоминания о скоморохах и населенных пунктов с названием Скоморохово. Число проживавших в городах (в т. ч. в Орешке – двор Марко Палкина Скомороха) и в сельской местности – в частности, Куйвошский погост – дер. Рямуюево-Скоморохово (терр. Всеволожского р-на). Отмечено, что с конца 16 в. новгородские переписные книги называют также других представителей этой профессии – гусельников, домерников и песенников.*

## ВЫБОРГ

Год основания города – 1293. Вокруг средневекового замка образовался посад, где жили торговцы и ремесленники. Город развивался в русле западноевропейской культуры. К сожалению, в русскоязычной краеведческой литературе о Выборге упоминаний о каких-либо представлениях в замке найдено не было. Имеются лишь общие слова о том, что в составе здания имелся каменный корпус, примыкающий к башне, где находились богато украшенные парадные залы, служившие проведению торжественных церемоний и балов. На рыночной площади выступали бродячие музыканты.

Лишь при подготовке к Году театра отделом краеведения городской библиотеки Выборга им. А. Алто, были найдены сведения о любительских комедийных представлениях в замке в 1650–1651 гг. и провальном представлении драмы «Небесный Консистоориум» в 1674 г.

9. **Танина В. В., Эйрус-Шулупов С. А. Театральный Выборг: из опыта подготовки краеведческой выставки // Библиотека Алвара Аалто [офиц. сайт] / -URL:<https://aalto.vbgcity.ru/kraevedenie/teatralnyu-vyborg> (дата обращения: 12.02.2024)**

## КОРЕЛА

Самый северно-западный город Древней Руси, капитальное укрепление было заложено в 1310 г., являлся административным центром северной части (Корельской половины) Водской пятины. С 1580 г. находился под властью Швеции и назывался Кексгольм. Современный Приозерск.

10. **Кочуркина, С. Карельская народность в составе русского централизованного государства [Электронный ресурс] / С. Кочуркина // Окрестности Петербурга. – URL: <http://www.aroundspb.ru/history/korelarus/korela17.php>. – 08.08.2018.**

*Здесь проживали два скомороха и один песенник.*

## КОПОРЬЕ

Крепость была заложена в 1237 г. Военный и административный центр Каргальского погоста Водской пятины. В 1581–1590 и 1617–1703 гг. под властью Швеции. Ныне село в Ломоносовском районе.

11. **В Вотцкой пятине город Копорья на реце на Копорье // Новгородские писцовые книги, изданные Археографической комиссией. Т. 3 : Переписная оброчная книга Вотской пятины, 1500 года. 1 половина / [ред. П. Савваитов и А. Тимофеев]. – СПб. : тип. Безобразова, 1868. – С. 494, 518, 528.**

*На посаде города Копорья двор Микитки Скомороха, в дер. Нежатино – двор Боброка Скомороха, дер. Коставцово (Кастивская) – двор Юрки Скомороха.*

12. **Овсянников, О. В. Копорье : историко-архитектурный очерк / О. В. Овсянников ; ред. И. А. Орлова ; худож. А. К. Тимошевский. – Л. : Лениздат, 1976. – С. 17.**

*По данным писцовой книги 1500 г. само Копорье было малочисленным, но оно было окружено большим количеством деревень, в которых проживали в т. ч. и скоморохи.*

## ЛАДОГА

Столица, торговый и культурный центр, один из древнейших городов Северной Руси (осн. ок. 753 г.). Была построенная крепость – центр средневекового города, вокруг которой образовался посад, разделенный на районы – концы. С 1704 г. – село, ныне в Волховском районе.

13. **Былины [Электронный ресурс] / вступ. ст. Е. А. Ляцкого. – СПб. : Огни, 1911. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002555887#?page=17>. – 04.02.2018.**

*В 1634 г. путешественник А. Олеарий видел и слышал здесь скоморохов, за обеденным столом их развлекали двое русских «с лютней и гудком», потом показывали свое искусство в пляске и других потехах.*

14. **Кирпичников, А. Н. Посад средневековой Ладоги [Электронный ресурс] / А. Н. Кирпичников // Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник. – URL: <http://www.ladogamuseum.ru/litera/kirpichnikov/pub26/>. – 26.10.2018.**

*В состав горожан входили, как перечислено в записях 1568 и 1572 гг., люди свободных профессий, в т. ч. 1 скоморох и 2 гусельника.*

## ИВАНГОРОД-НАРВА

Был основан в 1492 г. напротив г. Нарвы. В 1581–1590 и 1612–1704 гг. находился под властью шведов и потерял свое самостоятельное значения, став частью Нарвы.

15. **Арьев, А. А. Ивангородская летопись, 1492-2001 / [А. А. Арьев]. – СПб. : [б. и.], 2001. – С. 37.**

*В 1698 г. в городе состоялось первое театральное представление.*

## ОРЕШЕК

Крепость основана в 1323 г. В конце XV в. – большой город, центр Ореховского уезда Водской пятины. Состоял из трех частей. Крепости, где располагался воинский гарнизон, и двух посадов. На левом берегу – Лопская сторона (ныне г. Шлиссельбург), на правом – Корельская сторона (ныне пос. им. Морозова). В 1612–1702 гг. принадлежал Швеции.

16. **Историческими дорогами Приладожья : Кировский район : практ. путеводитель / [коллектив авт. ; авт. идеи и отв. ред. И. Н. Стоян ; фото: Н. И. Козлов и др.]. – СПб. : [б. и.], 2018. – С. 20.**

*На 1568 г. в Орешке проживал один скomorох.*

17. **Кирпичников, А. Н. Крепость Орешек / А. Н. Кирпичников, В. М. Савкова. – Л., 1972. – С. 40, 44.**

*В качестве одной из археологических находок в слое XVI в. упомянут варган – музыкальный инструмент. Опись 1569 г. отмечает одного скomorоха.*

- 17а. **Этот знакомый и незнакомый Кировский район / отв. ред. И. Н. Стоян. – СПб. : [б. и.], 2007. – С. 19.**

*В писцовой книге упоминается один скomorох.*

## ТИХВИН

Сформировался как посад вокруг Большого Успенского и Малого Введенского монастырей в 1560 г. В XVII в. достиг своего экономического расцвета.

18. **Мордвинов, И. П. «Старый Тихвин и Нагорное Обонежье» / И. П. Мордвинов // Тихвинский край : краеведческий сборник по Тихвинскому уезду / под ред. В. И. Равдоникаса. – Тихвин : изд. Тихв. уисполкома, 1926. – С. 74.**

*Среди народных развлечений в XVII в. отмечаютя окрутники на Святках (ряженные в образе животных, духов, сил природы), которые разыгрывали сценки.*

19. **То же: Мордвинов, И. П. И. П. Мордвинов о нравах тихвинцев в XVII веке. «Старый Тихвин и Нагорное Обонежье» / И. П. Мордвинов // Горлова, И. В. Краеведение : учеб. пособие для учащихся общеобразовательных учреждений и учреждений начального проф. образования Бокситогорского района / И. В. Горлова. – Бокситогорск : [б. и.], 2005. – С. 96.**

20. **Семакова, И. Б. Следы скomorошества в Тихвинском крае [Электронный ресурс] / И. Б. Семакова // Кантеле. – URL: <http://www.kantele.ru/istoria/stat-i-i-materialy/sledy-skomoroshestva-v-tihvinskom-krae-2/>. – 19.02.2018.**

*Критика методики работы З. И. Власовой «Скоморохи в памятниках письменности», где говорится в т. ч. о скomorохах русского средневековья в Тихвинском крае. Упоминание в местных названиях и фамилиях жителей. С 1582 по 1672 г. отмечено восемь скomorошьих антропонимов и двадцать топонимов (Нагорная половина Обонежской пятины).*

21. **Старовойтов Л. А. В глубине веков : очерки истории и культуры Тихвинского края XVIII в. Часть III / Л. А. Старовойтов. – Пикалёво : [б. и.], 2008. – С. 78.**

*Любили посадские люди глядеть на пляски и слушать песни, представления и прибаутки скomorохов. В моде была игра «Детинушка олонецкий» сочиненная скomorохами, заходившими из Новгорода.*

22. **Старовойтов Л. А. Малопоместное дворянство Нагорного Обонежья [Электронный ресурс] / Л. А. Старовойтов // Пикалевская центральная библиотека. – URL: [http://pikalevo.47lib.ru/kraev/tihvinvodsist/vglubvekov/ocherk16#\\_ftnref30](http://pikalevo.47lib.ru/kraev/tihvinvodsist/vglubvekov/ocherk16#_ftnref30). – 05.10.2018.**

*В городе выступали скomorохи, в т. ч. из Новгорода.*

## ЯМ (с XVI в. Ямгород)

Первое летописное упоминание относится к 1384 г. Позднее вокруг возник посад, делившийся на две стороны – Копорскую и Новгородскую. К XV в. город стал центром Ямского уезда Водской пятины. В 1617–1703 гг. входил в состав Швеции. Ныне г. Кингисепп.

23. **Аристов В. Загадка Ямгородских скomorохов // Аристов В. Страницы Яма–Ямбурга–Кингисеппа в истории России и Европы / В. Аристов. – 2-изд., перераб. и доп. – Кингисепп ; СПб. : [б. и.], 2017. – С. 61–63.**

*Исследователь сделал вывод, что фактически в Ямгороде XV–XVI вв. был свой театр, здесь находилась постоянная труппа артистов из семи человек, еще один жил в Котлах. Так как гонения на скomorохов усилились, а здесь была близка граница, возможны были выступления в соседней Нарве, где знали русский язык, а также в Ливонии. Они выполняли функцию разведчиков, выступая, занимались сбором информации. В Нарве своей труппы не было, в 1415 г. было выдано разрешение выступать русским музыкантам, бродячие артисты появились позднее.*

24. **Город Яма, на реце на Луге // Новгородские писцовые книги, изданные Археологической комиссией. Т. 3 : Переписная оброчная книга Вотской пятины, 1500 года. 1 половина / [ред. П. Савваитов и А. Тимофеев]. – СПб. : тип. Безобразова, 1868. – С. 884.**

*Проживают за ручьем Игнат скomorох, Куземко Олухнов, Олексейко, Зелень, Северик и Офоно-ска да Родивонко скomorохи у Спаса на Копорской стороне.*

25. **Погост Егорьевской Радшинской // Новгородские писцовые книги, изданные Археологической комиссией. Т. 3 : Переписная оброчная книга Вотской пятины, 1500 года. 1 половина / [ред. П. Савваитов и А. Тимофеев]. – СПб. : тип. Безобразова, 1868. – С. 556.**

*Село Домашово на речке на Суме двор Осташа Скomorоха (ныне Кингисеппский р-н).*

26. **Шевченко А. И. Ям-Ямгород-Ямбург-Кингисепп : (ист.-краевед. очерки) / А. И. Шевченко. – СПб. : Химиздат, 2007. – С. 127, 253.**

*Переписчики отметили семь профессиональных артистов-скomorохов.*

## XVIII В. – СЕРЕДИНА XIX В.

С первых десятилетий существования Петербурга организовывались властями на государственные средства публичные общедоступные зрелища, близкие театру, – маскарады, фейерверки, карусели.

В январе 1755 г. ко двору взята первая русская профессиональная труппа, составленная из актеров ярославской труппы Ф. Г. Волкова и певчих, обучавшихся для того в Сухопутном кадетском корпусе (из него вышло немало деятелей русской культуры, в т. ч. и театра – А. П. Сумароков, И. П. Елагин, В. А. Озеров).

В конце 1770-х гг. в репертуар труппы вошли комические оперы, где перемежались разговоры и вокальные номера (первостепенное значение придавалось актерской игре, а не вокалу). История театра неотделима от истории драматургии того времени. В то время актеры были зачастую сами и авторами пьес, просветителями, исследователями истории театра.

Все придворные труппы время от времени выступали на сценах пригородных дворцов: в Царском Селе, Ораниенбауме, Петергофе, Гатчине, Павловске – в переделанных для того залах и в специально построенных зданиях.

27. **Санкт-Петербургская губерния в XVIII в. // История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней [Текст] / [Лисицын С. А. и др.]; под общ. ред. С. А. Лисицына. – 4-е изд. – СПб. : Специальная Литература, 2009. – С. 104, 106.**

*Спектакли в Гатчинском дворцовом театре. Театральные представления в усадьбах.*

## ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЦОВЫЙ ТЕАТР

Дворцовый театр в Гатчине был устроен при великом князе Павле Петровиче уже в 1785 г. Проектировал помещение А. Ф. Г. Виолье, оно расположилось на месте оранжереи орловского времени. Театр был небольшим, с неглубокой сценой. В 1795–1796 гг. В. Бренна, приспособившая дворец под великокняжескую резиденцию, разместила театр в Арсенальном каре.

Во время пребывания Малого Двора в Гатчине почти ежедневно бывали представления немецкой придворной труппы. Однако они считались скучными, и большей популярностью пользовались любительские спектакли, где выступали придворные кавалеры и фрейлины, давались легкие французские комедии с пением и балетом. В то время и до середины XIX в. труппы были смешанными, драматический театр развивался неотрывно с музыкальным.

Режиссером, актером, переводчиком и автором пьес являлся граф Г. И. Чернышев, писал их и личный секретарь и библиотекарь – Ф. Лафермьер, ставили произведения и самой императрицы Екатерины II. Среди участников спектаклей были А. А. Мусин-Пушкин, П. Волконский, Н. Голицын, Е. Нелидова, В. Аксакова. Постоянно выступал уже зарекомендовавший себя актер И. М. Долгоруков вместе с женой Е. С. Смирновой. Сама императрица Мария Федоровна заведовала декоративной и бутафорной частью. Наиболее грандиозные театрализованные представления были в день рождения и именины Государя.

Исследователями отмечено, что павловские и гатчинские «благородные спектакли» Малого Двора оказали большое влияние на распространение русских усадебных театров.

При вдовствующей императрице Марии Федоровне в Гатчине образовался особый кружок, который устраивал литературно-музыкальные вечера, на них собирались писатели, драматурги, музыканты, в т. ч. И. А. Крылов, Н. И. Гнедич.

Здесь выступали знаменитые французские актрисы мадемуазель Жорж и Э. Рашель.

Император Николай I приезжал в Гатчину редко, но все приезды заканчивались театральными представлениями чаще всего французской труппы, иногда император сам исполнял роли. В 1850 г. театр был расширен, скульптор К. Клейн по рисункам архитектора Р. Кузьмина произвел отделку театра в стиле позднего классицизма.

Александр II посещал Гатчину лишь в связи с маневрами или охотой. Во дворце давались спектакли с участием лучших сил Императорских театров, на которые, кроме лиц свиты и приближенных, приглашались иногда семьи гатчинских офицеров, чинов дворцового правления и почетных граждан.

Александр III интересовался современной русской драматической сценой, особенно любил А. Островского, приглашал его во дворец и назначил пенсию. Спектакли при нем шли в основном перед Рождеством и после Пасхи. Приглашалось до 260 человек. Чаще всего шли комедии русских и французских трупп, иногда ставили классику (например, «Мертвые души» Н. Гоголя).

В военные годы дворцовый театр был утрачен.

Представления о спектаклях, шедших в Гатчинском дворцовом театре, актерах и пьесах дают многочисленные мемуары придворных, гостей и самих артистов, а также современников. Также они фиксировались в камер-фурьерских журналах, отложились в документах Архива дирекции императорских театров, который также опубликован.



*Александр II с придворными в Гатчинском театре. Акварель М. А. Зичи, 1859 г.  
Государственный Эрмитаж*

28. **Ананьев А. А. «Здесь велика охота до спектаклей, одни репетиции и показы... / А. А. Ананьев // «Музыка все время процветала...» : музыкальная жизнь императорских дворцов : материалы науч.-практ. конф., Гатчина, 22-23 октября / Ком. по культ. правительства СПб, Гос. ист.-худож. дворцово-парк. музей-заповедник «Гатчина». – СПб. : Свое издательство, 2015. – С. 15-25. – Режим работы: [http://gatchinapalace.ru/special/scientific\\_conferences/past\\_conferences/G\\_blok.pdf](http://gatchinapalace.ru/special/scientific_conferences/past_conferences/G_blok.pdf). – 08.08.2018.**

*Возникновение театра, архитекторы. Труппы, актеры-придворные, репертуар, авторы пьес и музыки. Домашние спектакли. Участие имп. Марии Федоровны. Главный распорядитель домашних спектаклей – граф Г. Чернышев. Музыка Дж. Паизиелло, оперы Д. Бортнянского, либретто Лаферьера, исполнение ролей придворными. Дебют И. Долгорукова.*

29. **Ананьев А. А. Представления в Гатчинском дворцовом театре в царствование императора Павла I / А. А. Ананьев // «Музыка все время процветала...» : музыкальная жизнь императорских дворцов : материалы науч.-практ. конф., Гатчина, 22-23 октября / Ком. по культ. правительства СПб, Гос. ист.-худож. дворцово-парк. музей-заповедник «Гатчина». – СПб. : Свое издательство, 2015. –**

С. 26–39. – Режим работы: [http://gatchinapalace.ru/special/scientific\\_conferences/past\\_conferences/G\\_blok.pdf](http://gatchinapalace.ru/special/scientific_conferences/past_conferences/G_blok.pdf). – 08.08.2018.

Подробно об архитектуре и перестройке театра. Количество зрителей доходило до 500 человек. Начало и длительность представлений. Различные труппы, трудность определения названия французских спектаклей. Информация из камер-фурьерского церемониального журнала. Пьесы А. Коцебу. Итальянские оперы. Декорации П. Гонзаго. Литературно-драматические действия. Произведения Вольтера, Мольера, Мариво.

30. Арапов П. Н. **Летопись русского театра [Электронный ресурс]** / сост. П. Арапов. – СПб. : тип. Н. Тиблена и К°, 1861. – С. 130, 143, 144. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01003565247>. – 15.04.2018.

Перечисляются спектакли, данные в 1795 г., среди которых трагедия «Синас и Трувор», пьеса «Школа злословия» и сочинение Екатерины II «Расстроенная семья». Отмечается,

что Павел I требовал сокращать спектакли, не любил длинные по времени. После смерти Екатерины II был объявлен траур, и работа театра возобновилась в августе 1797 г. – была дана «Ненависть к людям или раскаяние» (перевод А. Ф. Малиновского), роли исполняли: Крутицкий, Иванова, Калмыков, Крутицкая, Каратыгина (Перлова), Рахманов, А. Яковлев, Сулов, Рыкалов.

31. **Архив Дирекции императорских театров. Вып. 1 (1746-1801 гг.), отд. 2: Документы [Электронный ресурс]** / сост. : В. П. Погожев, А. Е. Молчанов и К. А. Петров. – СПб. : изд. Дирекции императорских театров, 1892. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003930764#?page=2>. – 08.08.2018.

Приказы по театру, контракты с театральным персоналом, различные прошения, счета за указанный период.

32. **Архив Дирекции императорских театров. Вып. 1 (1746-1801 гг.), отд. 3: Систематический свод сведений о личном составе, репертуаре и хозяйстве императорских театров [Электронный ресурс]** / сост. : В. П. Погожев, А. Е. Молчанов и К. А. Петров. – СПб. : изд. Дирекции императорских театров, 1892. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003516631#?page=382>. – 08.08.2018.

Актеры, игравшие в Гатчинском театре, указаны траты на нужды театра, репертуар за указанные годы.

33. **Бурлаков А. Как отмечался первый юбилей Гатчины / А. Бурлаков // Оредеж. – Вып. 13. – СПб. : Летопись, 2016. – С. 168.**

Приведен текст открытки от 1896 г. о том, что автор приглашен с семейством на прием в Гатчинский театр. Будет присутствовать вдовствующая императрица Мария Федоровна.

34. **Бурлаков А. Подарок к юбилею Гатчины (вместо заключения) / А. Бурлаков // Старая Гатчина. – СПб. : Лига, 1996. – С. 295.**

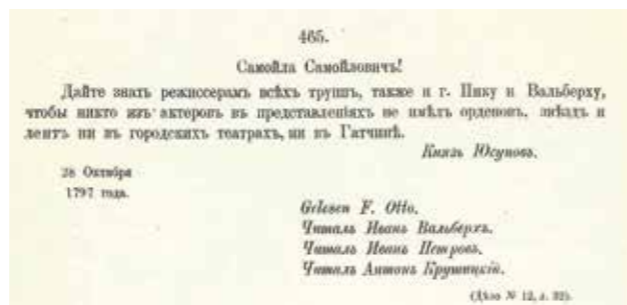
В 1896 г. 100 лет городу, цитируется открытка одного из жителей о приглашении на прием в дворцовый театр, где будет сама вдовствующая императрица Мария Федоровна.

35. **Гатчина // «Если ехать Вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справ.-путеводитель (на рус. и англ. языках) / сост. Л. К. Блюдова, Ю. Р. Афанасьева, Л. В. Маликова и др. ; под общ. ред. А. А. Гуриной ; худож. А. И. Шабров. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 118.**

В нач. XIX в. во дворце устраивались литературно-музыкальные вечера, на которые собирались в т. ч. И. А. Крылов, Н. И. Гнедич и др.

36. **Гатчина. Россия и весь мир / сост. В. В. Федорова. – [Гатчина] : [б. и.], 2009. – С. 12, 82.**

В перестроенном Гатчинском дворце появилось помещение для театра. Капельмейстер – Д. Бортнянский. В XIX в. в вечерах принимали участие И. Крылов, Н. Гнедич.



37. **Гусаров А. Гатчина. От прошлого к настоящему. История города и его жителей / А. Гусаров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2012. – С. 39, 166, 173, 174.**

Особенно любимы были театральные действия, организованные графом Г. И. Чернышевым, и силами любительской труппы. Среди участников: А. А. Мусин-Пушкин, кн П. Волконский, Н. Голицын, И. М. Долгорукий. Женские роли: Е. И. Нелидова, В. Н. Аксакова и Е. С. Смирнова. Грандиозные представления в день ангела и день рождения императора.

Николай I приезжал редко, давались спектакли французской придворной пьесы, в 1842 г. был домашний спектакль с участием всей царской семьи и придворных. Отмечено, что при Александре II театр являлся большим помещением второго этажа.

38. **Д. С. Бортнянский. «Сокол» (Le Fancon). Комическая опера в 3-х актах, исполненная в театре Гатчинского дворца 11 октября 1786 г. перед великим князем Павлом Петровичем и великой княгиней Марией Федоровной. Нотная рукопись XVIII в. с французским текстом Ла Фермьера (La Fermiere). 11 октября 1786 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2414636> (дата обращения: 02.02.2024).**

39. **Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век / [вступ. ст. А. Н. Спащанского и др. ; пер. фр. и англ. текстов А. Н. Спащанский, пер. нем. текстов А. А. Ананьев]. – СПб. : Изд-во Сергея Ходова, 2006. – С. 96–97, 107–111, 121, 122–123, 145, 158–159, 161, 200, 201, 205, 208, 215, 228.**

1780-е – годы расцвета гатчинской театральной жизни, связанные с деятельностью композитора Д. С. Бортнянского, либреттиста Ф. Лаферьера и архитектора Ф. Виолье (также художник-декоратор и постановщик). Помещение театра было перестроено из оранжереи весной 1985 г. на Конюшенном дворе (ныне Арсенальное каре). Воспоминания актера-дворянина И. М. Долгорукова. Изображения театра в разрезе (1790-е). Репертуар, включающий в себя пьесы «Врач Криспэн», «Адвокат Пателен» и «Беспольное переодевание», «Ненависть к людям и раскаяние» и «Индейцы в Лондоне» А. Коцебу, также под авторством Франк-Бретона.

40. **Дело о перестройке Кухонного каре в Гатчинском дворце. 1853-16 августа 1856 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2842297> (дата обращения: 02.02.2024)**

41. **Забозлаева, Т. Б. Великий театр Николай Павлович / Т. Б. Забозлаева // Русские императоры и Александринский театр – взгляд из-за кулис / Т. Б. Забозлаева. – СПб. : Борей, 1997 – С. 23–24.**

Император в театре проводил большую часть жизни, посещал бенефисы актеров и репетиций, смолоду сам участвовал в любительских спектаклях. В частности, в Гатчине в конце 1830-х режиссировал домашний спектакль по водевилю «Ложа I-го яруса на первый дебют Тальони». По воспоминаниям актера П. Каратыгина репетиции проходили весело, царь в конце представления явился на сцену квартальным надзирателем, чем вызвал всеобщий смех.

42. **Елкина А. С. Гатчина / А. С. Елкина. – Л. : Художник РСФСР, 1980. – С. 17–18, 57.** В 90-е гг. В. Бренна, приспособив дворец под великокняжескую резиденцию Павла, повысил Конюшенное каре до уровня галерей и сделал там в т. ч. и театр, каре получило название Арсенальное. В 1850 г. скульптор К. Клейн по рисункам Р. Кузьмина произвел отделку театра в классицистическом стиле. Каждый ярус вмещал по одному большому залу.

43. **Журнал присутствия его императорского высочества государя великого князя наследника и цесаревича Александра Павловича и супруги его государыни великой княгини Елизаветы Алексеевны в городе Павловском и в Гатчине, в августе и сентябре 1798 года [Электронный ресурс]. – СПб. : тип. Гл. упр. уделов, 1898. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003554860#?page=65>. – 17.03.2018.**

За два месяца семья посетила театр 36 раз. Среди зрителей из царской семьи упоминаются также Мария Федоровна и великая княгиня Анна Федоровна.

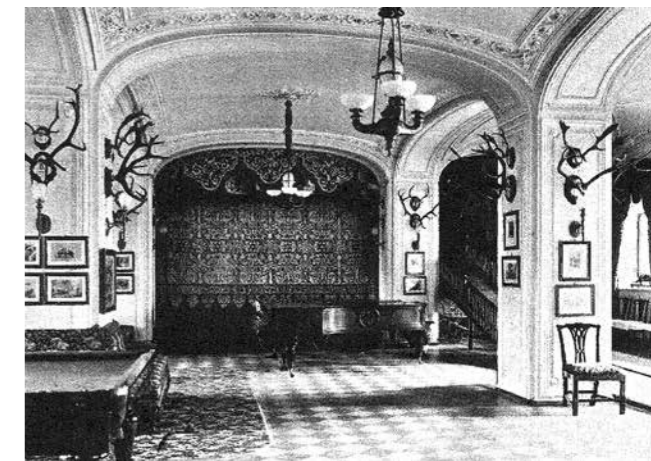
44. **Император Александр II // Императорская Гатчина : обновлённый путеводитель по городу Гатчине / Межрег. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов», Редакция информ. историко-краевед. бюллетеня «Русский краевед» ; авт.-сост. С. Сковпнев. – 2-е изд., доп. – СПб. : [б. и.], 2016. – С. 38–39.**  
*Приезжал редко, в основном в связи с маневрами или охотой. Во дворце давались спектакли с участием лучших сил Императорских театров, на которые, кроме лиц свиты и приближенных, стали приглашать семьи гатчинских офицеров, чинов дворцового правления и почетных граждан.*  
*Приводится объявление в комическом стиле о домашнем придворном спектакле 1858 г.*
45. **Император Александр III // Императорская Гатчина : обновлённый путеводитель по городу Гатчине / Межрег. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов», Редакция информ. историко-краевед. бюллетеня «Русский краевед» ; авт.-сост. Сергей Сковпнев. – 2-е изд., доп. – СПб. : [б. и.], 2016. – С. 42.**  
*В 1881 г. отмечался день рождения императрицы Марии Федоровны – для Гатчины большой праздник. Во дворце были даны несколько спектаклей.*
46. **Император Николай I // Императорская Гатчина : обновлённый путеводитель по городу Гатчине / Межрег. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов», Редакция информ. историко-краевед. бюллетеня «Русский краевед» ; авт.-сост. С. Сковпнев. – 2-е изд., доп. – СПб. : [б. и.], 2016. – С. 32.**  
*Иногда в арсенальном театре устраивались спектакли французской труппы или в тесном семейном кругу любительские вечера, причем исполнители пьес являлись высокопоставленные лица и даже сам Государь.*
47. **Император Павел I // Императорская Гатчина : обновлённый путеводитель по городу Гатчине / Межрег. обществ. орг. «Международ. фонд краеведов», Редакция информ. историко-краевед. бюллетеня «Русский краевед» ; авт.-сост. Сергей Сковпнев. – 2-е изд., доп. – СПб. : [б. и.], 2016. – С. 18.**  
*При Павле иногда устраивались любительские спектакли под управлением графа Г. И. Чернышева.*
48. **Ипполитов-Иванов, М. Воспоминания о Гатчине / М. Ипполитов-Иванов // Старая Гатчина : Исторические очерки. Архивные исследования. Воспоминания. Литературные материалы : сб. статей / сост. А. Бурлаков. – СПб. : Лига, 1996. – С. 98.**  
*Впечатления известного музыканта, родившегося в Гатчине, от дворцового театра. Был потрясен настоящим оркестром, после этого начал сам сочинять.*
49. **Казнаков С. Старая Гатчина / С. Казнаков // Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. – СПб. : Лига, 1995. – С. 208, 214–222, 254, 255–256, 262, 265–266, 270, 277, 290, 291, 292, 339, 345.**  
*Описание театра, скука от немецкой труппы, предпочтение любительских спектаклей, актеры из придворных, в т. ч. фаворитка Е. Нелидова, декорации имп. Марии Федоровны, драматурги – Лафермьер и камергер граф Г. И. Чернышев – устроитель спектаклей – ближайший член Гатчинского кружка, преподношение в 1821 г. им книги пьес, игранных в Арсенальном каре. Цитата из воспоминаний И. Долгорукова о его дебюте в Гатчинском дворце и последующих спектаклях. Постановки при Павле-императоре – русские, французские и итальянские пьесы. Зрители. Искусство декоратора П. Гонзаго.*



50. **Кашук Л. А. Арсенальное каре / Л. А. Кашук // Гатчина XVIII – начала XX века : владельцы, фавориты, события / Л. А. Кашук. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 137–139.**  
*Придворный художник М. Зичи запечатлел сцены театральной жизни при императоре Александре III в картине «Театральные импровизации на разные темы (1859)».*
51. **Кашук Л. А. Будни и праздники в Гатчине / Л. А. Кашук // Гатчина XVIII – начала XX века : владельцы, фавориты, события / Л. А. Кашук. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 38, 46, 289, 296–298, 302–303, 312, 324, 335–337.**  
*Самым любимым развлечением Павла Петровича и Марии Федоровны были театральные представления, которые проходили ежедневно в исполнении немецкой придворной труппы, реже французской и русской труппы. Самые любимые – любительские – пьесы писали гр. Чернышов и Лафермьер. Имп. Мария Федоровна заведовала декорациями. Младшие дети иногда допускались на выходы. Цитируются записки актера И. Долгорукого о дебюте здесь в 1786 г. Популярность спектаклей в самом городе. Информация о приглашаемых, в т. ч. калмыцких депутатах. Пребывание Николай I в Гатчине всегда сопровождалось обязательными увеселениями – в т. ч. спектаклями. В 1842 г. играла вся семья. Александр III интересовался драматической сценой, особо благоволил к А. Островскому, принимал его во дворце, назначил пенсию. Представления при нем устраивались в основном перед Рождеством и весной после Пасхи. Гостей приглашали по списку до 260 человек. Чаще всего шли комедии русских и французских трупп, иногда классика («Мертвые души» Н. Гоголя).*
52. **Кашук Л. А. Гатчинский дворец / Л. А. Кашук // Гатчина XVIII – начала XX века : владельцы, фавориты, события / Л. А. Кашук. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 55, 127–128, 133, 137–139.**  
*Появившееся в 1785 г. помещение театра было устроено в объеме оранжереи. Проектировал А. Ф. Г. Виолье. – секретарь по художественной части имп. Марии Федоровны. При перестройке Арсенального корпуса в 1840–50-х гг. архитектором Кузьминым, павловский театр был увеличен, появился балкон, различные украшения на стенах. Декорировка театра была спроектирована в стиле позднего классицизма. Воспоминания фрейлины М. Мухановой о том, что при вдовствующей Марии Федоровне игрались чаще французские пьесы. В Арсенальном зале также была малая сцена для домашних спектаклей. Сцены театральной жизни запечатлел любимый художник Александра II и Александра III – М. Зичи. При последнем давались детские пьесы, часто на иностранных языках, их готовили сами дети дворца.*
53. **Крестовский В. В. Деда / В. В. Крестовский // Литературный портрет Гатчины : избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем / Комитет по культуре г. Гатчины ; Центральная городская библиотека им. А. И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 1995. – С. 34.**  
*Во время маневров спектакли следовали один за другим.*
54. **Куликова К. Ф. «Завистников имел, соперников не знал» / К. Ф. Куликова // Российского театра первые актеры / К. Ф. Куликова. – Л. : Лениздат, 1991. – С. 144.**  
*Драмой А. Коцебу «Ненависть к людям и раскаяние» был открыт сезон после годового траура по Екатерине II. Император Павел I сидел в первом ряду. Главную роль исполнял премьер А. С. Яковлев.*
55. **Кючарианц Д. А. Гатчинский дворец / Д. А. Кючарианц // Гатчина : худож. памятники / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин. – СПб. : Лениздат, 2001. – С. 77–78, 92, 93–94.**  
*Значительностью размеров среди основных интерьеров Арсенального каре выделялся Театральный зал на втором этаже, выдержанный в духе позднего классицизма. Также было устроено новое для того времени пневматическое отопление по системе Циммара.*
56. **Ленинградская область : знаете ли Вы? : учеб. пос. / сост. В. А. Уланов. – СПб. : Паритет, 2007. – С. 253.**  
*В постановках дворцового театра принимали участие выдающиеся артисты Е. А. Мартынов и А. М. Максимов (XIX в.).*

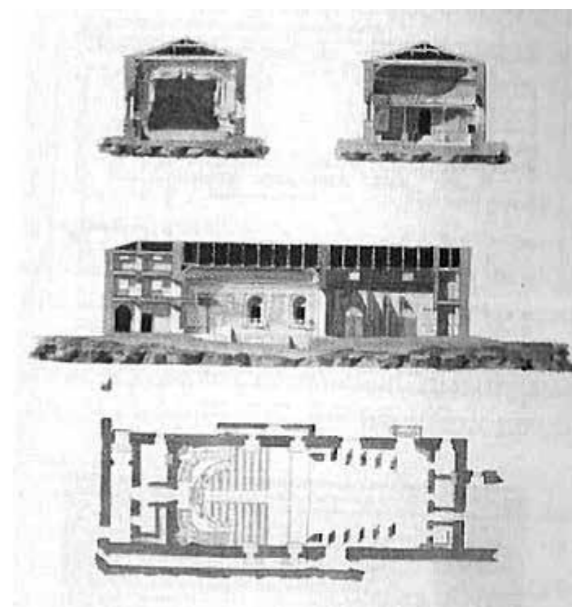
57. Переписка командира лейб-гвардии гатчинского полка о пожаловании служителю театра Михаилу Матвиенко на именины и лагерное время денег 6 руб. 22 коп. 6 марта 1858-27 августа 1858 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2842419> (дата обращения: 02.02.2024).
58. Петрова О. В. Гатчина в 1783 – 1855 годах : город – резиденция в контексте русской градостроительной культуры : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения [Электронный ресурс] / О. В. Петрова. – М., 2007. – С. 17. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01003175710>. – 10.08.2018.  
В конце XVIII в. существовал проект возведения напротив Дворцовых конюшен на месте современного Липового сада нового корпуса дворца с театром. В ГМЗ «Гатчина» имеется три варианта фасадов этого корпуса. Автор установила, что фасады здания на одном из проектов повторяют с большой степенью точности восточный и южный фасад Лувра. Отказались.
59. Пирютко Ю. М. Гатчина / Ю. М. Пирютко. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 17.  
В 1780-е гг. в первом этаже старого Конюшенного каре размещался дворцовый театр, где устраивались любительские спектакли и представления иностранных трупп. Развернулась деятельность известного русского композитора Дм. Бортнянского. В спектаклях XIX в. принимали участие В. Каратыгин, В. В. Самойлов, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов и др. актеры. На музыкально-литературных вечерах во дворце бывали И. Крылов, Н. Гнедич.
60. Приложение / публ. подг. А. А. Ананьев / «Музыка все время процветала...» : музыкальная жизнь императорских дворцов : материалы науч.-практ. конф., Гатчина, 22-23 октября / Ком. по культ. правительства СПб, Гос. ист.-худож. дворцово-парк. музей-заповедник «Гатчина». – СПб. : Свое издательство, 2015. – С. 296-321. – Режим работы: [http://gatchinapalace.ru/special/scientific\\_conferences/past\\_conferences/G\\_blok.pdf](http://gatchinapalace.ru/special/scientific_conferences/past_conferences/G_blok.pdf). – 08.08.2018.  
Репертуар Гатчинского дворцового театра в 1786–1800 г. Состоялось 204 представления. Подавляющее большинство поставлено французской труппой.
61. Родионова Т. Ф. Художественная и музыкальная жизнь Павловской Гатчины / Т. Ф. Родионова // Гатчина : страницы истории / сост. Т. Ф. Родионова. – М. – СПб. : Герда, 2001. – С. 56–57.  
Цитируют воспоминания актера И. Долгорукова: И. Лафермьер – автор либретто, Д. Бортнянский – музыки, в т. ч. и Галуппи, Сарти, Паузинелло, Чимарозо. Ок. 300–400 человек, кто имеет отношение к двору.
62. Рыженко И. Фотографии в интерьерах Гатчинского дворца // Старая Гатчина : Исторические очерки. Архивные исследования. Воспоминания. Литературные материалы : сб. статей / сост. А. Бурлаков. – СПб. : Лига, АО, 1996. – С. 66.  
Большое количество фотографий посвящено в т. ч. и домашним спектаклям – например, Николай II и Александра Федоровна в роли Онегина и Татьяны и т. д.
63. Саблуков Н. А. Записки / Н. А. Саблуков // Литературный портрет Гатчины : избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем / Комитет по культуре г. Гатчины ; Центральная городская библиотека им. А. И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 1995. – С. 30.  
В Гатчине при Павле I происходили большие маневры, во время которых давались и празднества, в т. ч. театральные представления.
64. Спацанский А. Н. Григорий Орлов и Гатчина : история фаворита императрицы и его загородного имения / А. Н. Спацанский. – СПб. : Коло, 2010. – С. 150.  
Во флигеле, шедшем вдоль главного двора, находилась дворцовая оранжерея. Имп. Павел в 1785 г. приспособил ее вытянутый объем под театр.
65. Столетие города Гатчины. 1796-1896 г. Т. 1. – Исторические сведения [Электронный ресурс] / сост. С. И. Рождественского ; ЦГБ им. А. И. Куприна. – CDR. – Гатчина : 2011. – С. 14, 43, 120, 123, 126–129, 131, 136, 193, 196–199, 201, 257, 300.

Представления – любимое занятие придворных и высшего общества в XVIII в. Г. Чернышев – исполнитель, создатель пьес. Перечисляются все участники – придворные, в т. ч. И. Долгоруков с женой, описан его дебют в 1784 г. Постоянное участие имп. Марии Федоровны. Предпочтение пьес французских и опереток трагедиям. Вещи Лаферьера. Особые праздники: дни ангела и рождения. При Николае I видное место заняла французская труппа. Спектакли после маневров, количество зрителей. Участие членов царской семьи. При Александре II представления французских и русских трупп, лучшие силы Императорской русской труппы – В. Самойлов, Линская, Максимов 1-й, Снеткова, Мартынов 1-й), участие императорской семьи. Отмечен спектакль «Булочная, или петербургский немец». При Александре III спектакли редки.



Арсенальный зал. Открытка. До 1917 г.

66. Фарафонова А. Н. Топография Гатчинского дворца с 1850-х годов до 1917 г. Ч. 1. Императорская семья и двор [Электронный ресурс] / А. Н. Фарафонова // Гатчинский дворец : государственный музей-заповедник. – URL: <http://gatchinapalace.ru/special/publications/topographia.php>. – 08.08.2018.



План, разрез театра Гатчинского дворца, 1790-е гг. ГМЗ «Гатчина»

- Месторасположение театра на планах дворца за разные годы, фотографии залов.
67. Фредерикс М. П. Из воспоминаний баронессы / М. П. Фредерикс // Литературный портрет Гатчины : избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем / Комитет по культуре г. Гатчины ; Центральная городская библиотека им. А.И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 1995. – С. 55–56.  
Воспоминания фрейлины имп. Александры Федоровны о 1850-х гг. Вечерами в Гатчине в «Арсенале» – большом зале, занимающем нижнюю часть дворца, смотрели спектакли, где помещалась небольшая сцена. Принимали участие весь двор, раз в неделю приезжали русская, французская и немецкая труппа актеров по очереди. В 1853 г. всех потрясла французская актриса Э. Рашель в «Андреинне Лекуврер».
68. Хухка И. Любительские спектакли в Гатчинском дворце / И. Хухка // Оредеж. Вып. 14 / сост. Е. Л. Бабий, С. А. Топорикова. – СПб., 2017. – С. 204–212 : фот.  
Подробная история Дворцового театра с многочисленными иллюстрациями. Постройка театра, немецкие и любительские труппы, актеры-придворные. Воспоминания И. Долгорукова. Архитекторы, драматурги, композиторы. Актерский талант Николая I. Спектакли в Арсенальном зале. Водевили П. Каратыгина. Спектакли при Александре II. Зарисовки М. Зичи на театральные темы. Любительские спектакли с участием членов царской семьи, в т. ч. будущего имп. Николая II.
69. Хухка И. Музыкальная жизнь Гатчинского дворца при императоре Александре III / И. Хухка // «Музыка все время процветала...» : музыкальная жизнь императорских

дворцов : материалы науч.-практ. конф., Гатчина, 22-23 октября / Ком. по культ. правительству СПб, Гос. ист.-худож. дворцово-парк. музей-заповедник «Гатчина». – СПб. : Свое издательство, 2015. – С. 243 – Режим работы: [http://gatchinapalace.ru/special/scientific\\_conferences/past\\_conferences/G\\_blok.pdf](http://gatchinapalace.ru/special/scientific_conferences/past_conferences/G_blok.pdf). – 08.08.2018.

*История Гатчинского театра. Подлинный расцвет пришелся на период правления Александра III, когда Гатчина была выбрана для постоянного проживания. Давались французские и русские комедии (например, «Женитьба» Н. Гоголя).*

70. Хухка И. А. Музыкальные издания в собрании Гатчинского дворца-музея. Изучение утраченной коллекции. Музыка в музее: теория и практика : материалы круглого стола. – СПб., 2018. – с. 22–26.

*Ноты, афиши спектаклей. Сведения о домашних спектаклях. Участники, в т. ч. Чернышев Г. И.*

71. Эпизоды литературной жизни // Литературный портрет Гатчины : избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем / Комитет по культуре г. Гатчины ; Центральная городская библиотека им. А. И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 1995. – С. 7.

*В конце XVIII – нач. XIX в. покровительницей искусства считали императрицу Марию Федоровну, чей салон в стенах Гатчинского дворца был хорошо известен. Сюда привозили все новости и известия о театрах. На вечерах во дворце выступал в т. ч. и И. А. Крылов.*

## УСАДЕБНЫЕ ТЕАТРЫ

Вокруг Петербурга строились роскошные царские резиденции и немало «камерных», более скромных дворянских усадеб. В них соединилось множество образцов различных искусств – архитектуры, паркового искусства, живописи, скульптуры, музыки, театра.

Особенностью имений, возникших вокруг Петербурга, была их принадлежность лицам высшего света, дворянской элиты. Некоторые имения служили в первую очередь для отдыха и развлечений. Устраивая у себя спектакли, владельцы подражали, прежде всего, императорскому двору.

Важная форма русского усадебного театра второй половины XVIII – первой половины XIX века – крепостной театр, который рассматривался одновременно как проявление крепостного рабства и как форма творчества крепостных. На территории современной Ленинградской области существовал один такой театр – князя Всеволода Всеволожского на мызе Рябово.

Зато многочисленны были усадебные театры, никогда не имевшие крепостной труппы, а ставившие лишь любительские спектакли, где актерами, постановщиками, декораторами были сами хозяева и их гости. Самая прославленная усадьба такого типа – Приютино, которой владел один из образованнейших людей своей эпохи – А. Н. Оленин.

Традиции домашних спектаклей сохранились до самой революции.

К сожалению, в краеведческой литературе очень часто не говорится напрямую об игравшихся спектаклях – говорится о балах, увеселениях, зрелищах, маскарадах. Упоминание о некоторых из них нашлось лишь в специальной литературе. Информации о театральных представлениях в таких знаменитых усадьбах, как Гостилицы, Парусинка, Рапти, великокняжеской Ропше – в имеющейся в нашем распоряжении краеведческой литературе, пока не найдено.

В аннотациях к литературе среди гостей усадеб указаны только персоналии, связанные с театральной деятельностью.

## КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР В РЯБОВО

Всеволод Андреевич Всеволожский (1769–1836) – князь, богатейший человек своего времени, необыкновенно деятельный и энергичный, активно занимался предпринимательством, владел первым парходом на Каме, приобретал земли в черте современного города Всеволожска.



Здесь за четыре года он создал доходное имение – мызу Рябово с роскошной барской усадьбой-дачей, развитым садово-парковым хозяйством, двумя заводами, паровой мельницей.

В 1821 г. был выстроен огромный усадебный двухэтажный дворец, который включал в себя, в том числе, театр, в 1823 г. – дом для актеров. Имел собственный оркестр и театральную труппу. О рябовских спектаклях ходили легенды, гостями и участниками были выдающиеся личности – актеры, музыканты, драматурги, художники, в т. ч. и соседи – хозяева усадьбы Приютино – супруги Оленины. Принимала участие в праздниках и сама хозяйка – Елизавета Никитична, которая пела и играла в водевилях.

В 1805–1807 гг. В. Всеволожского прочили на должность директора Императорских театров как почитаемого в театральных кругах человека, знатока и ценителя искусства. Оркестр В. Всеволожского принимал участие в многочисленных мероприятиях и концертах.

Первый большой праздник, неоднократно описанный в литературе, был устроен в честь именин князя в 1822 г. Прибыло около 500 гостей.

В настоящее время ведутся споры – был ли это сформированный крепостной театр. Исследователь мызы Рябово – М. С. Ратникова утверждает, что существовал хор, находившийся в Петербурге, который иногда выступал на праздниках в усадьбе.

В 2009 г. в г. Всеволожске владельцу Рябово был установлен памятник.

72. Александрова Е. А. Санкт-Петербургская губерния (Водская Пятина – Ингерманландия – Ленинградская область) : историческое прошлое / Е. А. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 529-533.

- 72а. Венцель, Н. В. Мызы и музы / Н. В. Венцель // Всеволожск. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 36–37.

*В усадьбе состоялся праздник – музыка А. Маурера, либретто Ф. Глинки, затем играли комедию Хмельницкого «Нерешительный». Имена гостей.*

73. Вокка, Г. На берегах озера Нево / Г. Вокка // Мызы и музы. – 1994. – № 3. – С. 12. О гостях на празднике 1822 г. – драматурги А. Верстовский, И. Крылов.

74. Всеволожск // «Если ехать Вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справочник-путеводитель (на русском и английском языках) /

- сост. Л. К. Блюдова, Ю. Р. Афанасьева, Л. В. Маликова и др. ; под общ. ред. А. А. Гуриной ; худож. А. И. Шабров. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 132.  
В усадьбе имелся большой театральный зал. Гостями были А. Н. Верстовский, И. А. Крылов, возможно, А. С. Пушкин.
75. **Всеволожский, А. Н.** Род Всеволожских [Электронный ресурс] / сост. А. Н. Всеволожской. – Симферополь : Тавр. губ. тип., 1886. – С. 15, 31. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003550348#?page=15>. – 14.04.2018.
76. **Глушенкова, В. Н.** Рябово / В. Н. Глушенкова // Всеволожск – история событий / В. Н. Глушенкова. – [Всеволожск] : [б. и.], 2011. – С. 15, 22.  
Существовал крепостной театр. Был построен музыкальный флигель. Гостил И. Крылов.
77. **Глушкова, В. Г.** Пригороды Санкт-Петербурга : от Петергофа до Гатчины / В. Г. Глушкова. – М. : Вече, 2014. – С. 297–299.  
Кратко о В. Всеволожском.
78. **Гурова, Я. Ю.** Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Я. Ю. Гурова ; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – СПб., 2014. – С. 10. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005545508#?page=10>. – 13.12.2018.
79. **Зеленин, Г. И.** Всеволожск : из истории города / Г. И. Зеленин, А. Ф. Федоров. – Л. : Лениздат, 1966. – С. 11–12.  
Устраивал пышные праздники – в гостях бывали Ф. Толстой и Ф. Глинка, ставили на сцене крепостного театра спектакли. Свои шуточные пьесы И. Крылов, А. Шаховской, Н. Хмельницкий писали для его театра. Принимал участие и сын хозяина – Никита, который был страстным поклонником театра, сам перевел с французского ряд комедий и опер.  
Ф. Глинка придумал празднество, длившееся три дня. Комедия-водевиль Н. Хмельницкого, играл А. Верстовский.
80. **Ильина, Н. Б.** Всеволожский – владелец мызы Рябово / Н. Б. Ильина // Наш край – Всеволожский район : учеб. пособие по краеведению для 7-8 классов / Н. Б. Ильина. – СПб. : Светоч, 2002. – С. 44.  
Посетители усадьбы – А. Верстовский, И. Крылов, Н. Хмельницкий. На спектакли, которые ставили в домашнем театре Всеволожского, приглашали многочисленных столичных гостей.
81. **Имение Рябово // Туристский путеводитель по Ленинградской области / ред. М. Б. Биржаков. – М. ; СПб. : Герда, 2003. – С. 48, 110.**  
У Всеволожского была и театральная труппа из крепостных крестьян. Пьесы для местного театра писали И. Крылов, А. Шаховской. Архитектором П. Д. Шретером был выстроен одноэтажный деревянный дом, который вмещал в т. ч. и театральный зал.
82. **Мурашова Н. В.** Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – 2-е изд., доп. и испр. – СПб. : Алаборг, 2011. – С. 18.  
«Петербургский Крёз» – настоящий русский барин, хлебосол и театрал. Популярны тогда драматурги и писатели – Н. Хмельницкий, Ф. Глинка, И. Крылов, А. Шаховской, И. П. Мятлев – писали для его крепостной труппы комедии, водевили; музыку для куплетов составляли А. Верстовский и Маурер, часто аккомпанировал на гитаре замечательный виртуоз Аксёнов.
83. **Мурашова Н. В.** Усадьбы Всеволожского района // Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина // Ленинградская панорама. – 1992. – № 3. – С. 35–36.



Праздник 1822 г., выстроенный господский дом вмещал в т. ч. театральный зал. Верстовский, И. Крылов, Хмельницкий, А. Шаховской, П. Б. Мансуров, А. Пушкин.

84. **Мыза Рябово // Мызы и музы. № 9. – СПб. : [б. и.], 1998. – С. 28.**  
Опровергается существование в усадьбе крепостного театра, автор считает, что все основано на небывлицах. Был хор мальчиков, капелла – но в Петербурге. Дано было всего лишь одно представление во время праздника 1822 г.
85. **Описание праздника, данного родными и друзьями его превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому по случаю дня его рождения в Рябове 25 октября 1822 года с приложением музыкальных нот и 15 гравированных картин [Электронный ресурс]. – СПб. : в типографии Н. Греча, 1823–73 с., 26 л. ил. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_v19\\_rc\\_2114102/viewer/?page=3](https://нэб.рф/catalog/000200_000018_v19_rc_2114102/viewer/?page=3). – 14.04.2018.**  
Была дана комедия Н. И. Хмельницкого «Нерешительный».
86. **Путеводитель по древнейшей мызе Рябово // Мызы и музы. № 10. – СПб. : [б. и.], 2001. – С. 18, 19.**  
Отрицание существования на мызе крепостных актеров. Владел только хором капеллы. Представления устраивались летом на земляных рукотворных террасах в усадьбе.  
Публика устраивалась выше террас, наслаждалась спектаклями.
87. **Пыляев М. И.** Рябово. Петербургский крез В. А. Всеволожский. Его праздники, обеды, спектакли, турниры и проч. / М. И. Пыляев // Забытое прошлое окрестностей Петербурга / М. И. Пыляев. – СПб. : Паритет, 2008. – С. 73–74.  
Труппа крепостных актеров.
88. **Ратникова М. С.** На берегах озера Нево / М. С. Ратникова // История Рябово с древнейших времен. – 2-е изд. – СПб., 2009. – С. 65–66, 120, 125.  
Критика М. Пыляева – описание дома и размах праздников преувеличен. Представления, устраиваемые летом на террасе. Праздник 10.1822.
89. **Рябово / Ю. Пирютко // Адреса Ленинградской области : сб. ст. / сост. С. С. Ярошецкий. – СПб. : ЖУВЦ «Адреса Петербурга», 2017. – С. 122–124 : фот.**  
Домашние спектакли. Среди гостей – композитор А. Н. Верстовский, драматург И. Н. Хмельницкий, А. Оленин, И. Крылов. Фотографии современного состояния.
90. **[Рябово] Страницы истории Ленинградской области. Т. 1 : Санкт-Петербургская губерния. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 71–72.**  
Владелец содержал труппу из крепостных актеров, устраивал грандиозные праздники.
91. **Солохин Д. Н.** Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 54, 64, 73.  
Существовал крепостной театр. О празднике 1822 г.: длился три дня, состоял в т. ч. и из театральных зрелищ. Опера-водевиль. На второй день комедия Н. Хмельницкого «Нерешительный». Среди гостей в эти годы бывали И. Крылов, А. Верстовский, Ф. Глинка, Б. Мансуров. Для домашнего театра создавали свои комедии И. Крылов, Н. Хмельницкий, А. Шаховской. Хозяйка соседнего имения Приютино – Е. М. Оленина также посещала театр в Рябово.
92. **Яцевич, А. Н.** Крепостные в Петербурге [Электронный ресурс] / А. Яцевич. – Л. : О-во Старый Петербург – Новый Ленинград, 1933. – С. 50. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006598047#?page=79>. – 08.12.2018.  
При устройстве в 1822 г. на мызе Рябово пышного праздника, данного В. А. Всеволожским его родными и друзьями, была поставлена опера-водевиль Н. Хмельницкого «Проезжий», «розыгранная – по словам современника – собственными актерами помещика так хорошо, как нельзя было ожидать».



## МЫЗА ПРИЮТИНО



Усадьба Приютино – загородный центр притяжения выдающихся представителей российской интеллектуальной элиты первой трети XIX в. Хозяином усадьбы был Алексей Николаевич Оленин (1763–1843) – историк, археолог, художник, директор публичной библиотеки и президент академии художеств, разносторонне образованный человек, знаток искусств, истории и литературы, покровитель талантов.

Дом становится местом собрания известных литераторов, актеров в первые годы XIX в. Интерес к театру сблизил А. Оленина с драматургами А. А. Шаховским, В. Озеровым, С. Мариним, которые становятся частыми гостями его дома.

В 1804 г. В. Озеров закончил трагедию «Эдип в Афинах» – репетиции часто проходили в Приютино. Сам хозяин подбирал костюмы. Часто съезжались в усадьбу и актеры: А. Яковлев, Шушерин, Сахаров, Жебелев, Е. Семенова.

С 1806 г. с усадьбой связана жизнь И. А. Крылова, он подолгу жил здесь. Тут же работал над своими произведениями Н. И. Гнедич. А. С. Пушкин был влюблен в дочь хозяина, посвятил ей много стихов, был участником спектаклей, ставившихся на сцене домашнего театра, привозил А. Грибоедова.

К домашним праздникам готовились основательно, в подготовке участвовали друзья поэты, драматурги, актеры, музыканты. Один из главных праздников – именины хозяйки 5 сентября, к которому готовились особенно.

В честь А. Оленина в современном Всеволожске назван переулок.

93. **Александрова Е. А. Санкт-Петербургская губерния (Водская Пятина – Ингерманландия – Ленинградская область) : историческое прошлое / Е. А. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 526–527.**
94. **Бычкова, В. А. Всеволожск // Бычкова, В. А. Всеволожский район в названиях : историко-топоним. справ. : 130 районных имен / В. А. Бычкова ; Всеволожская центральная библиотека им. Ю. Г. Слепухина. – Всеволожск : [б. и.], 2011. – С. 15.**  
*На мызе Приютино гостили А. Пушкин, подолгу жил И. Крылов.*
95. **Венцель И. В. Мызы и музы / И. В. Венцель // Всеволожск / И. В. Венцель. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 28–33.**  
*Посещали И. Крылов, А. Пушкин, Н. Гнедич.*
96. **Всеволожск // «Если ехать Вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справочник-путеводитель (на русском и английском языках) / сост. Л. К. Блюдова, Ю. Р. Афанасьева, Л. В. Маликова и др. ; под общ. ред. А. А. Гуриной ; худож. А. И. Шабров. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 132–133.**  
*Крылов И., Гнедич Н., Пушкин А. играл в домашних спектаклях.*

97. **Всеволожская топонимика : история геогр. названий : к 80-л. Ленингр. обл. / авт.-сост. В. А. Бычкова ; Всеволожская центральная б-ка им. Ю. Г. Слепухина. – Всеволожск : [б. и.], 2007. – С. 15–16, 18.**  
*В честь владельца усадьбы назван переулок Олениных. Приютино – ныне часть города – здесь отдыхали А. Пушкин, Н. Гнедич.*
98. **Всеволожский район = The Vsevolozhsky District : [фотоальбом / текст И. Павлов ; фот. И. Павлов, А. Рябов, Д. Лукашев и др.]. – Всеволожск : [б. и.], 2008. – С. 12.**  
*На мызе гостили А. Пушкин, И. Крылов, А. С. Грибоедов, Н. Гнедич.*
99. **Глушенкова В. Н. Приютино / В. Н. Глушенкова // Всеволожск – история событий / В. Н. Глушенкова. – [Всеволожск] : [б. и.], 2011. – С. 17–18.**  
*В усадьбе ставились домашние спектакли. Особенно отмечались именины хозяйки – веселыми празднествами с постановкой пьес. Хозяев навещали А. Пушкин, И. Крылов, А. Грибоедов, актриса Е. Семенова.*
100. **Глушкова, В. Г. Пригороды Санкт-Петербург : от Петергофа до Гатчины / В. Г. Глушкова. – М. : Вече, 2014. – С. 301–303.**  
*Среди гостей писатели и драматурги А. Пушкин, А. Грибоедов, Н. Гнедич, И. Крылов, А. Верстовский.*
101. **Голубева, О. Д. А. Н. Оленин / О. Д. Голубева. – СПб. : Изд-во РНБ, 1997. – С. 80–85.**
102. **Егорова, Е. Н. Очарование пушкинских мест / Е. Н. Егорова. – М. : Столичный бизнес ; Угреша : Инф. центр, 2003. – С. 134.**  
*Домашний театр в Приютине.*
103. **Зеленин Г. И. Всеволожск : из истории города / Г. И. Зеленин, А. Ф. Федоров. – Л. : Лениздат, 1966. – С. 13–14, 16–18, 19, 20–21.**  
*Гости усадьбы, праздники, спектакли.*
104. **Ильина Н. Приютино – центр культуры и просвещения начала XIX века / Н. Ильина // Наш край – Всеволожский район : учеб. пос. по краеведению для 7–8 классов / Н. Б. Ильина. – СПб. : Светоч, 2002. – С. 46, 120–121.**  
*Бывали А. Пушкин, И. Крылов, Н. Гнедич, А. Грибоедов*
105. **Ленинградская область. Знаете ли вы? : учеб. пособие / сост. В. А. Уланов ; авт. мат. : Л. А. Задоя, С. А. Лисицын, А. Н. Любарский и др. – СПб. : Паритет, 2007. – С. 211.**  
*В гостиной дома часто устраивались домашние постановки. Известные драматурги – П. Катенин, А. Шаховской, В. Озеров, выдающиеся актеры Е. Семенова, А. Яковлев, И. Сосницкий принимали участие в обсуждении новых пьес, в репетициях спектаклей. На сцене домашнего приютинского театра ставились и веселые комедии, и серьезные драматические произведения. В них участвовали и И. Крылов и Н. Гнедич.*
106. **Литературные салоны и кружки : первая половина XIX века / ред. Н. А. Бродский. – М. : Аграф, 2001. – С. 135–140.**  
*Приютино – культурный центр. Театральные представления и праздники.*
107. **Мурашова Н. В. Приютино / Н. В. Приютино // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии : Всеволожский район / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2008. – С. 21, 35, 49, 51.**  
*Бывали И. Крылов, Н. Гнедич, А. Грибоедов, и др. В день рождения хозяйки Е. Олениной в 1806 г. состоялся первый большой театрализованный праздник. Интерес к театру сблизил хозяина мызы А. Оленина с драматургами А. Шаховским, С. Мариним, В. Озеровым. Они приезжали с актерами, в т. ч. Е. Семеновой. Знакомство с И. Крыловым, Н. Гнедичем. В отличие, от соседней мызы Рябово, не было здесь крепостных танцоров и музыкантов. В современном музее «Приютино» есть экспонаты, рассказывающие о драматургах, артистах, которые помогли воссоздать атмосферу оленинских собраний.*
108. **Мызы и музы. № 1. – Всеволожск : [б. и.], 1992. – С. 4. Гости усадьбы А. Пушкин, И. Крылов, актриса Е. Семенова.**

109. Наш край – «сад отечественной культуры // Санкт-Петербургская губерния в XVIII в. // История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней / [Лисицын С. А. и др.] ; под общ. ред. С. А. Лисицына. – 4-е изд. – СПб. : Специальная Литература, 2009. – С. 177.  
*Здесь отдыхал и творил И. Крылов, приезжал Н. Гнедич.*
110. Первушина, Е. В. Усадьба Олениных Приютино. Память сердца / Е. В. Первушина // Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII-начала XX века. Владельцы, обитатели, гости / Е. В. Первушина. – СПб. : Паритет, 2008. – С. 174, 183–184.  
*В спектаклях принимали участие и дети. Особенно запомнилось торжество 1806 г. – была представлена одноактная трагедия «Превращенная Дидона», написанная одним из участников праздника – Сергеем Мариним. Приводится афиша 1815 г.: в комедии Н. И. Гнедича «Стихотворец в хлопотах» играли А. Оленин с дочерьми Варварой и Анной. В 1834 г. И. Крылов поставил в честь хозяйки и именинницы комедию «Триумф». Письмо в 1833 г. Е. М. Олениной (Полторацкой), рассказывающей о праздновании именин. В этот год сцена была сделана в хозяйственных постройках «прекрасный театр, убранный цветами». Поставлено два водевиля, Всеволожская пела и играла в первом, а втором Сухарева Н., Блудова и А. Оленина.*
111. Приютино : антол. русской усадьбы / сост. и коммент. А. Г. Агамалян и И. С. Ефимовой. – СПб. : Пушкинский Дом, 2008. – 784 с.  
*Фундаментальное исследование. Отдельно выделена глава «Сочинения для театра».*
112. [Приютино] Страницы истории Ленинградской области. Т. 1: Санкт-Петербургская губерния. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 70–71.  
*Центр притяжения интеллектуальной элиты. Частые гости – Н. Гнедич, И. Крылов, А. Грибоедов, А. Пушкин.*
113. Пыляев М. И. Приютино / М. И. Пыляев // Забытое прошлое окрестностей Петербурга / М. И. Пыляев. – СПб. : Паритет, 2008. – С. 73.
- 113а. Ратникова М. С. На берегах озера Нево / М. С. Ратникова // История Рябово с древнейших времен. – 2-е изд. – СПб., 2009. – С. 64.  
*Гости усадьбы – А. Пушкин, Н. Гнедич.*
114. Солохин Д. Н. Приютино / Д. Н. Солохин. Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 64, 73.  
*В усадьбе гостили и творили А. Пушкин, И. Крылов, А. Грибоедов, драматурги В. Капнист, В. Озеров, А. Шаховской, А. Верстовский, актриса Е. Семенова. Часто ставились домашние спектакли. Театрализованно праздновали именины хозяйки, в 1815 г. Н. Гнедич сочинил комедию, участниками исполнения которой стали И. Крылов, Коханова, Лобанов, Фурман, А. Грибоедов.*
115. Тимофеев А. В. В кругу друзей и муз / А. В. Тимофеев. – Л. : Лениздат, 1983. – С. 31, 32–33, 46–50, 56, 57–58, 85, 93, 103, 104, 106, 107–108, 113–116, 157, 160, 161, 163, 164, 172–173, 177, 193, 205, 215, 235, 236.  
*Театральные представления устраивались в усадьбе часто. На именины хозяйки, по случаю победы в Отечественной войне 1812 г., по возвращении из заграничных походов в 1814 г. Под театр в Приютино приспособляли и залу столовой, и хозяйственные постройки. Постоянно давались домашние спектакли, в которых участвовали все гости. В частности, Н. Гнедич создал комедию к именинам хозяйки, в числе исполнителей ролей был сам автор, а также И. Крылов, А. Фурман, Е. П. Полторацкая, Коханеева, М. Е. Лобанов, дети Олениных. В Приютино проходили репетиции и театров Императорской сцены. Так, актрису Е. Семенову готовил к роли здесь сам Н. Гнедич, лично А. Оленин создавал костюмы для актрисы, а для трагедии «Танкред» В. Озерова – декорации. Мызу часто посещал А. Пушкин, в 1828 г. приезжал А. Грибоедов, исполнение роли на усадебной сцене Уваровым С. С. в «Превращенной Дидоне».*
116. Туристский путеводитель по Ленинградской области / ред. М. Б. Биржаков. – М. ; СПб. : Герда, 2003. – С. 49.  
*В Приютино жил И. Крылов.*

117. Усадьба Приютино // Ленинградская область : исторические очерки. – СПб. : Аврора, 2017. – С. 76.
- 117а. Файбисович, В. М. Алексей Николаевич Оленин : опыт научной биографии / В. М. Файбисович. – 2006. – С. 17–30.  
*Гости усадьбы, праздники, спектакли.*
118. Хмельник Т. Ю. По достопримечательным местам Ленинградской области : исторические города, достопамятные места, усадьбы, пещеры : бесприютное Приютино / Т. Ю. Хмельник, П. О. Мирошниченко // Культурное наследие Российского государства. Вып. V. Ч. 2 : ученые, политики, журналисты, деятели церкви об историческом и культурном достоянии. – СПб. : Вести, 2010. – С. 49–51.  
*Хозяева приезжали на спектакли в усадьбу Рябово к соседу князю В. Всеволожскому.*
119. Бадалян, Д. Приютино / Д. Бадалян // Адреса Петербурга. – 2008. – № 31. – С. 118–123.
120. Евгеньев С. Приютинская энциклопедия / С. Евгеньев // Вести. – 2010. – № 99. – 3 ин. – С. 4 : фот.
121. Мурашова Н. В. Усадьбы Всеволожского района / Н. В. Мурашова, А. П. Мыслина // Ленинградская панорама. – 1992. – № 3. – С. 36.  
*Гости – А. Пушкин, И. Крылов, Н. Гнедич.*
122. Синдаловский, Н. Оленинский кружок, или Петербург – Приютино и обратно / Н. Синдаловский // Нева. – 2009. – № 5. – С. 218–226.
123. Всеволожск литературный : рек. указ. лит. / Всеволож. центр. район. б-ка им. Ю. Г. Слепухина. – Всеволожск : [б. и.], 2006. – С. 7–10.  
*Гостями Олениных были Н. Гнедич, А. Грибоедов, И. Крылов, А. Пушкин.*
124. Оленин Алексей Николаевич (1763-1843) // У истоков : деятели культуры XIX-XX веков на Всеволожской земле : краевед. пос. / МКУ «Всеволож. межпоселен. б-ка», Всеволож. город. б-ка им. Ю. Г. Слепухина ; [сост. В. А. Бычкова]. – Всеволожск : [б. и.], 2014. – С. 28.
125. Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 29–46.  
*Любительские спектакли в усадьбах современного Тосненского района: у Бутковских (с. Доброе), Комаровых (имение Драгодино). Осуществление последними показа пьесы для крестьян «По бабушкиному завещанию» (1909 г.).*

## КОЛТУШИ

126. Ильина, Н. Б. Мыза Колтуши / Н. Б. Ильина // Наш край – Всеволожский район : учеб. пособие по краеведению для 7-8 классов / Н. Б. Ильина. – СПб. : Светоч, 2002. – С. 56.  
*Блестящий офицер Чоглоков Александр Павлович (1801–1873), выйдя в отставку в 1840 г., стал вести жизнь светского человека, был бессменным предводителем дворянства Шлиссельбургского уезда, держал здесь театр.*
127. Имение Колтуши // Туристский путеводитель по Ленинградской области / ред. М. Б. Биржаков. – М. ; СПб. : Герда, 2003. – С. 112.  
*Чоглоков А. П. имел театр и цирк в усадьбе.*
128. Мурашова Н. Колтуши // Н. В. Мурашова // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район / Н. В. Мурашова (Глинка), А. П. Мыслина. – 2-е изд., доп. и испр. – СПб. : Алаборг, 2011. – С. 87.  
*Офицер А. П. Чоглоков владел театром в имении.*

129. Мурашова Н. В. Усадьбы Всеволожского района / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина // Ленинградская панорама. – 1992. – № 3. – С. 37.

## ЛЕОНТЬЕВСКОЕ

130. Сланцевский альманах. Вып. 1 / ред.-сост. В. В. Аристов. – СПб. : б. и., 2015. – С. 76. Усадьба дипломата, секретаря А. Суворова – Трефурта Леонтия Федоровича. Здесь всегда собиралось много гостей, дом был полон интеллигентной молодежи, летом давались спектакли.
131. Усадьбы : литературная карта Сланцевского района / МККУК «Сланц. центр. гор. б-ка» ; сост. В. Н. Баклагина, ред. Т. А. Павлова, отв. за вып. Т. А. Соловьева. – Сланцы. – 2018. – С. 48.  
В период до отмены крепостного права, когда у семьи еще имелись средства, в летнее время в семье И. А. и Е. Л. Эллиот давались спектакли.

## МАРЬИНО

132. Бобров Р. В. Столичные гости / Р. В. Бобров // Лесного дела старатели / Р. В. Бобров. – СПб. : Центр полиграфических услуг, 2007. – С. 112–113.  
Воспоминания Ф. П. Толстого о «Севильском цирюльнике». Гости из Петербурга и соседи – на театральных представлениях в усадьбе.
133. Мурашова (Глинка), Н. В. Марьино / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 33–34.  
В своем городском доме княгиня Наталья Петровна Голицына устраивала спектакли. Скорее всего, аналогичные представления давались и в усадьбе. В частности, Ф. П. Голицын, С. Г. Голицын (Фирс) и М. С. Глинка исполняли сценки из «Севильского цирюльника».
134. Соколинский З. С. Тосно / З. С. Соколинский. – Л. : Лениздат, 1967. – С. 60.  
В 1828 г. в сценах из «Севильского цирюльника» в главной роли выступал М. Глинка.

## МОНРЕПО

135. Купцова, О. Н. Русский усадебный театр последней трети XVIII века : феномен «столичности» в провинциальной культуре [Электронный ресурс] / О. Н. Купцова // Дворянство, власть и общество в провинциальной России XVIII века. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 578-597. – URL: <http://statehistory.ru/5730/Russkiy-usadebnyy-teatr-posledney-treti-XVIII-veka-Fenomen-stolichnosti-v-provintsialnoy-kulture/>. – 10.09.2018.  
Владелец – барон Л.-Г. Николаи устраивал любительские спектакли.
136. Тиунова, Л. Ю. По следам новогодних чудес [Электронный ресурс] / Л. Ю. Тиунова // Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо». – URL: <http://www.parkmonrepos.org/content/po-sledam-novogodnih-chudes>. – 05.11.2018.  
Из писем создателя парка Л. Г. Николаи своему сыну Паулю мы узнаём о проведении спектаклей и театрализованных представлений в усадьбе, в которых баронессы и принцессы играли роли простодушных пастушек.

## МУРИНО

138. Мурашова Н. В. Мурино / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – 2-е изд., доп. и испр. – СПб. : Алаборг, 2011. – С. 141.  
В усадьбе Семена Романовича Воронцова в каменном двухэтажном флигеле была «театральная» комната.
139. Серебрякова, Н. Я. Мурино : хроника трех столетий / Н. Я. Серебрякова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Береста, 2010. – С. 45, 457.  
Большой театральный зал с шестью окнами находился в двухэтажном каменном доме для гостей.

## РОЖДЕСТВЕНО

140. Купцова, О. Н. Русский усадебный театр последней трети XVIII века : феномен «столичности» в провинциальной культуре [Электронный ресурс] / О. Н. Купцова // Дворянство, власть и общество в провинциальной России XVIII века. – М. : Новое литературное обозрение, 2012. – С. 578-597. – URL: <http://statehistory.ru/5730/Russkiy-usadebnyy-teatr-posledney-treti-XVIII-veka-Fenomen-stolichnosti-v-provintsialnoy-kulture/>. – 10.09.2018.  
При генерале Н. Е. Ефремове (ум. в 1836 г.) в селе был сформирован усадебный комплекс, между 1800–1816 гг. построен деревянный дом в парке на берегу р. Грязной, в котором находился театр. Жена владельца была балерина, артистка Эрмитажного театра О. Д. Каратыгина.

## ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА – 1917 Г.

В этот период российское общество было поставлено в новые условия жизни, связанные с радикальной сменой привычных устоев. Изменения во всех сферах общественной жизни России во второй половине XIX в. обусловили всплеск интереса к театру, что было связано с его способностью чутко реагировать на происходившие события. По силе влияния на формирование ценностей общества театр постепенно становился на одну ступень с великой русской литературой, а в начале XX в. едва ли не опережал ее. Этот период ознаменован утверждением режиссера как главной творческой и организующей фигуры сценического искусства, появляется новая драматургия в лице А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, М. Горького, Л. Н. Андреева, Г. Ибсена.

Появляется и развивается профессиональная театральная критика. Театр активно популяризовался со всех сторон – драматургия, исполнительское искусство. Столичные издания содержали обязательный театрально-критический отдел, рецензии публиковались на следующий день после премьеры. Появились и специальные театральные журналы.

Театральные деятели чутко реагировали на различные проявления политической, экономической и культурной жизни страны. Например, нашли отражение и события революции 1905 г., а также последующей за ней реакции. В частности, один из создателей МХАТа – В. Немирович-Данченко планировал перевод главного театра страны в Выборг, так как Финляндия была страной с более мягкой цензурой. В Первую мировую войну было создано общество «Артист – солдат», прошло огромное количество благотворительных спектаклей.

Одним из главных вопросов, обсуждавшихся в тот период в обществе, было создание народного театра, который воплотился в постройке народных домов как в городах, так и в сельской местности.

- 141. Добровольное страхование строений в период 1869–1914 гг. Вопрос о перестраховании земских рисков. Страхование земских зданий // Общий очерк С.-Петербургской (Петроградской губернии). – [Б. м.], [б. г.]. – С. 485, 486, 488.**

*Театры отнесены к категории «торговых и занятых неопасными производствами». С 1888 г. тарифы зависят от того, где находится здание (город, селение или усадьба), каменное/деревянное, крыто соломой или деревом. В таблице за 1909 г. театры выделены особо.*

- 142. Курбский А. Дачные театры // Театр и искусство. – 1909. – № 33 (16 авг.) – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/5410?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/15/zoom/8> (дата обращения: 11.02.2024)**

*Скандал на спектакле «Казнь» с Никольской и Леконт в Саблино (ныне Тосненский р-н). Бенефисы в Луге – директора театра «Татьяна Репина» и г-жи Кречетовой – «Колдунья». Побиты рекорды в театре «Кезево» (Сиверская; Гатчинский р-н) – сборы бенефиса режиссера труппы Горского – спектакли «Школьный учитель», «Забубенная головушка»; антрепренерша Лаврецкая с «Дикаркой». Любительская труппа Бурлака-Свободина в Любани («Прахом пошло», «Шапки»). Бенефисы в Тайцах под дирекцией Иванова: «Свадьба Кречинского», «Постель», «Роковой шаг» с Печориной и др. Большой сбор на Всеволожской: «Правда хорошо, а счастье лучше», «Паяцы», «Театральные сирены», выбытие из труппы реж. Инсарова. Закрытие сезона в Поповке Анчаровым-Мутовкиным – «Приведения» Г. Ибсена, «Наталка Полтавка» украинской труппы. Постановка Подберезским в Шлиссельбурге обозрения «Проказы дьявола в г. Шлиссельбурге» (режиссер и аккомпаниатор пению автор пьесы Линский).*

- 143. Курбский А. Поездки Петербургских артистов // Театр и искусство. – 1909. – № 33 (16 авг.) – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/5421?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/19/zoom/7> (дата обращения: 11.02.2024)**

*Антрепренер Бронский (ныне Незнамов) дал несколько спектаклей в Шлиссельбурге и Новой Ладого (ныне Волховский р-н).*

- 144. Махтина В. Общественные объединения эстонцев / В. Махтина // Петербургские эстонцы : идентичность и использование СМИ : магистерская работа / Тартуский ун-т, Ф-т социологии. – Тарту, 2006. – С. 30, 31.**

*Петербургское эстонское благотворительное общество (осн. в 1880 г.), организовывало музыкально-драматические вечера, особенно среди малоимущего населения. Имело отделение в Луге. В 1907 г. Благотворительное и Школьное общества объединились в Санкт-Петербургское эстонское просветительное общество, которое сосредоточило в своих руках культурную деятельность. В него вошло семь городских и тринадцать загородных отделений, членами которых в 1911 г. состояло 1236 человек. Одна из важных сторон работы – театральная.*

- 145. О доставлении Главному управлению по делам печати сведений за 1889 г. о находящихся в Петербургской губ. театрах, театральных зданиях и играющих в них труппах // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/253/3/2364>. – 17.01.2017.**

- 146. О доставлении сведений в Главное управление по делам печати о находящихся в губернии театрах и о действующих в них труппах // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <http://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/253/3/232>. – 18.02.2018.**

*Документы в ЦГИА отложились за 1871 гг.*

- 147. Об издании обязательного постановления для устройства и содержания театров и зал для концертов в пределах Петроградской губернии // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1915 год и доклад ревизионной комиссии. – Пг. : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1915. – С. 145–147.**

*Обсуждение предложенного Петербургским губернатором проекта о мерах предосторожности против пожаров во время театральных представлений в губернии. Необходимость выработать правила, касающиеся строительной части театральных зданий и помещений. Поступают ходатайства о разрешении представлений в деревянных помещениях с узкими лестницами, о залах на третьем этаже в каменных зданиях, но с деревянными перекрытиями и с квартирами рядом (вопреки правилам). Предложение разграничить требования к специальным зданиям от временно приспособленных.*

- 148. Об издании обязательного постановления для устройства и содержания театров и зал для концертов в пределах Петроградской губернии // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1916 год и доклад ревизионной комиссии. – Пг. : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1916. – С. 65–68.**

*Губернская управа просит уездные земские собрания сообщить ей свои заключения. Лужское, Шлиссельбургское и Новолдожское – согласно, Гдовское признает, что не относится к ним, т. к. не имеет театров, Петергофское считает, что надо образовать особую комиссию. Предложение Гдовскому обсудить еще раз, т. к. театры могут возникнуть.*

- 149. Об освидетельствовании зданий театров в г. Новой Ладого, г. Ораниенбауме, г. Луге. – [1889-1902 гг.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/26/77>. – 30.12.2018.**

- 150. Об освидетельствовании театральных помещений по губернии // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/19/62>. – 25.08.2018.**

*Документы в Центральном государственном историческом архиве отложились за 1892–1894 гг.*

- 151. Об освидетельствовании театральных помещений по губернии // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/24/22> (дата обращения: 12.02.2024)**

*Дело за 1897–1898 гг. (ЦГИА).*

152. **Об освидетельствовании театральных помещений : Полуэктовой – в д. Старо-Сиверской, Сошера – в Озерках, Левского в Стрельне, Малышевой в г. Ораниенбауме, Ограновича в г. Луге, Гуляевой во 2 Парголово // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/23/28>. – 11.03.2018.**

*Документы за 1896 г. (ЦГИА).*

153. **Об условиях согласования работы по народному образованию губернской и уездных управ // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1916 год и доклад ревизионной комиссии. – Петроград : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1916. – С. 306.**

*Царскосельская уездная управа наметила организацию ряда народных домов.*

154. **Общий обзор деятельности земства по народному образованию // Общий очерк С.-Петербургской (Петроградской губернии). – [Б. м.], [б. г.]. – С. 276.**

*Санкт-Петербургское губернское земское собрание постановило открыть в 1916–1917 гг. курсы для подготовки заведующими отделами народного образования в земских управах. Обучение включает курс театрального дела и создание народных домов.*

155. **Обязательное постановление для устройства и содержания театров и зал для концертов в пределах Петроградской губернии // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1915 год и доклад ревизионной комиссии. – Пг. : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1915. – С. 148–165.**

*Четко сформулированные правила отдельно для каменных, отдельно для деревянных зданий. Материал, лестницы, этажи, жилые помещения рядом, обговариваются полы, стены, потолки и крыши, освещение, отопление. Надзор, ответственные лица. Отмечается, что «зажигание веществ для огненных эффектов отнюдь не должно быть возлагаемо на малолетних. Для выстрелов должны употребляться войлочные пыжи».*

156. **Обязательное постановление для устройства и содержания театров и зал для концертов в пределах Петроградской губернии. // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1916 год и доклад ревизионной комиссии. – Пг. : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1916. – С. 69–87.**

*О каменных театрах: устройство, условие содержание, надзор. О деревянных театрах.*

157. **Петроградское уездное полицейское управление // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/961>. – 30.12.2018.**

*В 1871–1880 гг. называлось Санкт-Петербургское пригородное и уездное полицейское управление. В его фонде хранятся документы о выдаче разрешений на устройство театральных представлений (1874–1915 гг.), репертуаре театров.*

158. **По вопросам внешкольного образования // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1916 год и доклад ревизионной комиссии. – Пг. : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1916. – С. 608, 617, 619.**

*Петроградское губернское земское собрание постановило в 1915 г. разработать вопрос досуга в связи с запрещением продажи спиртных напитков. Одно из направлений – организация разумных развлечений – спектакли, литературно-музыкальные вечера. Назрела потребность в народных домах. Например, в Осьмине Гдовского уезда (Лужский р-н) уже собрано 4 т. р. на это. Многие пункты уездов Ямбургского, Царскосельского и др. нуждаются в передвижных сценах и эстрадах. Нужен на это кредит – требуется пособие уездным земствам.*

*Постановление закончившегося съезда в Москве о народных театрах: дешевые места в театрах должны освобождаться от благотворительного сбора, понижение авторского*

*гонорара для народной сцены. Губернская управа хочет ходатайствовать об освобождении от всех сборов для платных деревенских спектаклей, не преследующих коммерческой цели. Также возбудить ходатайство перед Министерством финансов о передаче земству народных домов и др. просветительных учреждений, находящихся в ведении комитетов трезвости.*

159. **Постановления уездных земских собраний сессии 1915 года по внешкольному образованию // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1916 год и доклад ревизионной комиссии. – Пг. : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1916. – С. 637–638.**

*Осьминское сельскохозяйственное общество (Лужский р-н) ходатайствует о пособии на постройку Народного дома. Уже составлена смета и план на постройку здания, половина средств имеется. Петергофское земство признало желательным использовать путь частных пожертвований на устройство народных домов, но просит губуправу принять на себя большую часть расходов.*

160. **Проект краткосрочных курсов внешкольного образования Петроградского губернского земства летом 1916 года // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1916 год и доклад ревизионной комиссии. – Пг. : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1916. – С. 623.**

*Один из пунктов – спектакли и постоянные народные театры: теоретическая часть 16 ч, практическая – реквизит, режиссерский грим, сцена и пр. – 24 ч.*

161. **Рынки и ярмарки // Страницы истории Ленинградской области. Т. 1 : Санкт-Петербургская губерния. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 209, 210 : фот.**

*Ярмарки привлекали народ зрелищами. На рыночных площадях возводились театральные балаганы, здесь показывали свое искусство бродячие музыканты, актеры, нередко приезжавшие из столицы. Непременными участниками были раешники со своими лубочными панорамами. Увеселения устраивались на всех губернских ярмарках. С наибольшим размахом проходила Успенская ярмарка, устраивавшаяся в конце лета в Новой Ладоге, особенно знамениты были балаганные представления на Великопостной соборной ярмарке в Тихвине, Фоминской – в Луге.*

162. **Сведения о владельцах театров и кинематографов по губернии и пригородным уч. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/408>. – 17.03.2018.**

*Документы в ЦГИА отложились за 1914 г.*

163. **Сведения о театрах, театральных зданиях и игравших в них труппах в Петербургской губ. за 1904 г. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/253/3/3843>. – 04.01.2018.**

*Документы поступили за 1905–1906 гг. (ЦГИА).*

164. **Театры в С.-Петербургской губернии // Памятная книжка С.-Петербургской губернии на 1882 год / Изд. по распоряжению начальника губ. – СПб. : Губ. тип., 1882. – С. 72.**

*Драматические представления даются любителями и приезжающими артистами в Гатчине в здании Гатчинского сиротского института и в манеже Кирасирского Ея Величества полка. В Новой Ладоге (Волховский р-н) во время Успенской ярмарки. Городской каменный театр имеется в Нарве, постоянной труппы не имеет.*

165. **Театры в С.-Петербургской губернии // Памятная книжка в С.-Петербургской губернии на 1895 год. – СПб., 1895. – С. 39.**

*В Нарве постоянный театр в каменном здании, отсутствие постоянной труппы, в 1893 г. давали представления с благотворительной целью любителями, а также приезжими актерами. В Луге театр Е. Я. Огранович, арендованный летом товариществом артистов под управлением сына штабс-капитана Валерия Малиновского. В дер. Ижорке сына коллежского регистратора В. Михайловского (псевд. Базаров) играли любители. В Гатчине в зале Николаевского Сиротского Института и Общественного собрания.*

- 166. Театры, клубы и общественные собрания // Памятная книжка С.-Петербургской губернии на 1900 год / Изд. по распоряжению г. начальника губ. – СПб. : С.-Петербург. губ. тип., 1900. – С. 67–68.**

*Летний театр Ограновича в Луге. Новоладожский общественный клуб и там же Барак досчатый (летний) для любительских спектаклей. Рождественский народный театр (с. Рождественно), Летний Сиверский театр (дер. Старо-Сиверская), Тосненский летний театр попечительства народной трезвости. Гатчинское общественное собрание со зрительным залом и сценой для спектаклей, Офицерское собрание л.-гв. Кирасирского Е. В. полка, Офицерское собрание 23 артиллерийской бригады. Шлиссельбургское благородное собрание, в котором даются спектакли. Ямбургское общественное собрание. В Нарве: Городской театр, Нарвское русское общественное собрание (клуб), Клуб «Гармония» (немецкий), Клуб общества малой гильдии (ремесленного немецкого общества), Эстонское общественное собрание.*

- 167. Тюни А. Инкери, Моя Инкери / А. Тюни ; пер. с фин. : Я. Лапатка. – СПб. : Гйоль : Ингерманландия, 2017. – С. 133–135.**

*Оглушительный успех первого сезона гастролей Финского театра (Гельсингфорс) в 1872–1873 гг. среди петербургских финнов и ингерманландцев, в т. ч. прибывших из сельской местности. Отмечены артист О. Вилхо, режиссер К. Бергом, актриса И. Басильер и, конечно, прима И. Аальберг. Возрождение любительской сцены в Финляндии и Ингерманландии. Появление пьес А. Киви, М. Канта и Г. Ибсена (предостережение ингерманландских священников о вредности пьес последнего). Запрещение российской цензурой пьесы «Последнее усилие» М. Куриikka и разрешение водевиля «Золотой крест» после перенесения действия в Испанию и перемены названия на «Золотой перстень».*

- 168. Управление делами взаимного страхования // Отчет земской управы С.-Петербургского уезда за 1882 г. – СПб. : Тип. МПС (А. Бенке), 1882. – С. 80.**

*Правила взаимоотношений Губернской и Уездной управы в отношении противопожарной безопасности в театрах.*

- 169. Хроника [Электронный ресурс] // Артист. – театральный, музыкальный и художественный журнал. – Кн. 7. – М., 1890. – URL: [http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/ARTIST/art\\_1890\\_k\\_7\(04\).pdf](http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/ARTIST/art_1890_k_7(04).pdf). – 17.03.2018.**

*Летние театры в 1890 г. сняты в Луге господином Московским, в Любани господином Шевляковым.*

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В ГОРОДАХ

В XIX в. театр постепенно превращался в профессиональные коммерческие театрально-зрелищные предприятия. В 1882 г. театральная монополия государства была отменена, и началось активное частное предпринимательство в этой сфере.

В этот период носителями театральной культуры стали прежде всего города. Связано это было с демократизацией искусства, с началом организации увеселений и праздников в масштабах города, благодаря чему у представителей городских сословий появилась новая культура досуга. Развивалось стремление к социальной и культурной самоорганизации, результатом чего стало создание общественных клубов, дворянских, благородных или коммерческих собраний, во всех из них имелся зал для вечеров, постановок, концертов.

Каждый город на современной территории Ленинградской области имел свои особенности. Самым крупным населенным пунктом являлся Выборг – перевалочный пункт на пути Гельсингфорс – Петербург. Здесь давались первые гастролы Финского театра, город являлся его перевалочной базой, многие местные актеры становились премьерными актерами главного театра Финляндии.

Затем шла Гатчина, которая продолжала являться дворцовым городом, особенно с переездом сюда на постоянное место жительства Александра III. Нарву и Ивангород в тот период воспринимали как единое целое, правда, практически все увеселения находились на Нарвской

стороне, и жители Ивангородского форштадта их охотно посещали. Луга – дачный город, население летом здесь увеличивалось в разы, поэтому здесь существовало большое количество театральных развлечений. В Тихвине также была развита театральная жизнь, а вот Шлиссельбург и Лодейное Поле не могли похвастаться большим разнообразием.

Становление и развитие театральной жизни уездов и уездных городов прежде всего было связано с наличием театрального помещения. Стационарный театр имелся лишь в Выборге. Остальные города для проведения спектаклей использовали различные учреждения: здания общественных и благотворительных собраний, клубов, манежа, помещения обществ и попечительства о народной трезвости, а также частные дома (здесь же проводились и домашние спектакли), в летний период они возникали в садах и парках.

В Новой Ладоге, помимо прочего, представления проходили на знаменитой Успенской ярмарке. С XX в. стали появляться народные дома.

Основными видами профессионального театра являлись гастролы и, с последней четверти XIX в., антреприза. Гастролировали лучшие столичные и провинциальные творческие коллективы, ведущие мастера русской сцены. Предприимчивые антрепренеры, арендуя театральное помещение на один или несколько сезонов и приглашая немногочисленную труппу, стремились извлечь для себя выгоду. В расчете на это строилась репертуарная, зрительская, кассовая театральная политика. Афиша театров была в основном развлекательной, сориентированной на широкие слои населения.

Во второй половине XIX в. постепенно выработалась традиционная структура стандартного театрального вечера: постановка в течение одного вечера не менее двух разноплановых театральных произведений. Первой разыгрывали многоактную пьесу, сложную по подготовке. Во второй части разыгрывались одноактные развлекательные произведения – водевиль, фарс.

Существовала и театральная критика, отзывы и анонсы печатались в местных газетах.

## ВЫБОРГ

Самый крупный город в пределах современной Ленинградской области. На 1900 г. здесь проживало 36800 человек. Приграничное положение определило его особенное развитие, он являлся мостиком между Россией и Финляндией. Все же национальная и языковая специфика предполагала большую ориентацию на последнюю. Несмотря на это, выступления Финского театра и финских актеров регулярно проходили и в Санкт-Петербурге, так как там проживало много представителей этой национальности. Также в Выборге переводились и печатались пьесы русских драматургов, местные театры постоянно ставили Л. Андреева, М. Горького, А. Чехова, Н. Гоголя. Печатались их пьесы. Здесь гастролировали русские театры – в частности, Александринский, МХАТ. Выборгские актеры, многие из которых знали русский язык, отправлялись в тот же МХАТ учиться мастерству.

Первый театр в Выборге появился в XVIII в. и располагался в Аннинских укреплениях. Считается, что он был старейшим в Финляндии. Деятельность «Комедианхауза» пришла в упадок после конца губернаторства Н. Энгельгардта в 1785 г. Пьесы ставились на немецком и русском языках. Затем здание стационарного городского театра было построено в 1832 г., в конце XIX в. появился первый профессиональный театр – Областной (провинциальный) театр, в 1904 г. он получил официальный статус Выборгский рабочий театр.

- 170. Белавин Л. А. // Архивы Ленинградской области. – URL: <https://archiveslo.ru/object/41373>. – 18.02.2018.**

*В ЛОГАВе хранится дело, посвященное уполномоченному Совета русского театрального общества в Выборге в 1913 г.*

171. Бюклинг Л. Драммы Леонида Андреева / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 82.  
*В городе была поставлена пьеса «Дни нашей жизни».*
172. Бюклинг Л. Картины русской жизни». Постановки русской драматургии Эйно Калимы в 1915-1917 гг. / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 97.  
*Берта Линдберг – актриса из Выборга. В 1916 г. была отправлена в первую студию МХТ учиться режиссуре и актерскому мастерству.*
173. Бюклинг Л. Короткие гастроли артистов императорского театра / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 338.  
*Гастроли актеров Александринского театра. В частности, К. Варламов, став ведущим артистом, несколько раз приезжал и в Выборг.*
174. Бюклинг Л. Первые представления драматургии Максима Горького / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 369.  
*Первая постановка «Мещан» в Финляндии состоялась в Выборге труппой С. А. Катарского, который в 1902 г. представил полицеймейстеру афиши на постановку этой пьесы.*
175. Бюклинг Л. Переводы. Спектакли. Критика. 1880-1917 гг. / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 9.  
*Финский читатель познакомился впервые с творчеством Чехова на страницах периодической печати. Первый перевод («Шампанское») вышел в 1890 г. в газете «Выборгские известия» (Viipurin Sanomat).*
176. Бюклинг Л. Русские пьесы в рабочих театрах / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 89.  
*Ставили пьесу «Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева.*
177. Бюклинг Л. Русский репертуар Национального театра : от Гоголя до Горького / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 77, 80.  
*Ольга Сало – актриса Финского национального театра, окончившая в Выборге русскую школу, перевела пьесу «Месяц в деревне» И. Тургенева для своего театра.*
178. Бюклинг Л. «Талантливые интерпретаторы славянских характеров». Финские актеры играют в современных русских пьесах // / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 82.  
*Мелодрама И. Потапенко «Искушение» (1903) в конце 1910-х гг. с успехом шла в Выборге.*
179. Васильев Е. Н. Несколько страниц истории / Е. Н. Васильев, Н. И. Закатиллов // Выборг. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 24, 29.  
*В середине XVIII в. был открыт первый русский театр, в нач. XX в. появился новый театр.*
180. Духовная жизнь Выборга // Вехи выборгской истории : учеб. пособие по краеведению / Упр. образования МО «Выборгский район» Ленинградской области. – Выборг : [б. и.], 2005. – С. 111.  
*В сер. XVIII в. был организован театр.*
181. Кузьмин Н. Народному театру Выборгского Дворца культуры – 70 лет // Выборг. – 2018. – 2 дек. // Выборг : газета [офиц. сайт] URL: <http://gazetavyborg.ru/>

[news/kultura/narodnomu-teatru--vyborgskogo-dvortsa-kultury--70-/. – \(дата обращения: 19.12.2018\).](https://www.rgali.ru/storage-unit/2384688)

*В XVIII в. на территории Аннинских укреплений по инициативе выборгского губернатора Н. Н. Энгельгардта в помещении для увеселительных мероприятий появилась первая театральная сцена, было построено деревянное здание театра, считающегося первым театром Финляндии.*

182. Местные газеты // Путеводитель по дачным и водолечебным местностям Финляндии и живописным районам Восточной части ее с приложением 7 карт / сост. К. Б. Гренгаген. – СПб., 1905. – С. 53.

*В городе издаются две шведские газеты «Выборгский листок» и «Восточная Финляндия», на первой странице которых публикуются «театральные объявления».*

183. Мошник Ю. И. Газета старожила / Ю. И. Мошник // Страницы Выборгской истории : краеведческие записки / Гос. музей «Выборгский замок» ; [сост. С. А. Абдулина]. – Выборг : Европейский Дом, 2000. – С. 118.

*В главной городской газете «Карьяла» (осн. 1904) постоянно публиковалась театральная хроника.*

184. Новоселова З. А. Реальное училище, 1882-1918 гг. / З. А. Новоселова // Страницы Выборгской истории : краеведческие записки / Гос. музей «Выборгский замок» ; [сост. С. А. Абдулина]. – Выборг : Европейский Дом, 2000. – С. 288.

*Для оказания материальной поддержки нуждающимся ученикам в течение учебного года проводились благотворительные вечера, концерты, спектакли.*

185. Новоселова З. А. Торгильс Кнутссон : судьба рыцаря и памятника / З. А. Новоселова // Страницы Выборгской истории : краеведческие записки / Гос. музей «Выборгский замок» ; [сост. С.А. Абдулина]. – Выборг : Европейский Дом, 2000. – С. 104.

*В 1887 г. скульптором В. Вальгреном была изготовлена скульптура Торгильса Кнутссона. Для скорейшей установки памятника выборгским архитектором Я. Арнебергом в городе осуществлялся сбор денег, в т. ч. и путем устройства спектаклей.*

186. Программа спектакля «Дни нашей жизни» Л. Н. Андреева в Выборге. На финском языке. 1910 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2384688> (дата обращения: 02.02.2024).

187. Прошение совета русского театрального общества о разрешении назначить уполномоченным совета в городе Выборге Белавина Л. А., прилагаются устав общества и правила для уполномоченных. [1913 г.] // Архивы Ленинградской области [интернет-портал]. – URL: <https://archiveslo.ru/object/491575>. – (дата обращения: 20.10.2018).

188. Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах города Выборга (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.). 1897–1899 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354183> (дата обращения: 02.02.2024).

189. Танина В. В., Эйрус-Шулепов С. А. Театральный Выборг: из опыта подготовки краеведческой выставки // Библиотека Алвара Аалто [офиц. сайт] / -URL:<https://aalto.vbgcity.ru/kraevedenie/teatralnyy-vyborg> (дата обращения: 12.02.2024)

*Описание всех театральных площадок города XVIII – начала XX в.*

## Выборгский городской театр (Viipurin kaupunginteatteri)

В 1832 г. на месте пустыющего сейчас газона рядом со зданием ратуши по проекту архитектора А. Гранштедта был выстроен городской театр и здание городского собрания на ул. Вахтиорнинкату (ул. Сторожевой Башни). В здании собрания Seurahuone (или на фр. манер Сосьете) была гостиница – признанный городской центр развлечений. Там проводились праздники, балы высшего света. В 1851 г. здесь производился ремонт, в 1883 г. этот гостинично-театральный комплекс перестроил Я. Аренберг – при этом в зрительном зале театра было увеличено количество мест для публики.



Здание театра в Выборге, первая треть XX в.

Своей труппы в театре не было, и здесь выступали гастролеры. Отмечалась взыскательность выборгской публики, но вместе с тем плохие декорации в театре.

Здание пострадало в результате войн. В 1950-е гг. руины окончательно были разобраны. Площадь перед театром в 1940–2004 гг. носила название Театральная, после была переименована в Соборную. С 2008 г. Театральной стала называться бывшая Пионерская и Парадная площадь, где находится кинотеатр «Выборгский каскад».

190. Васильев, М. В. Страницы истории / В. М. Васильев // Выборг / М. В. Васильев. – Л. : Лениздат, 1958. – 1958. – С. 37, 38, 124.

В Выборге был театр в конце XIX в. Театральная площадь получила название от находившегося здесь драматического театра, сгоревшего в минувшую войну. Раньше называлась площадью Новой Ратуши и Соборной.

191. Волкова, А. Г. Соборная площадь / А. Г. Волкова // Площади Выборга / А. Г. Волкова. – СПб. : Остров, 2011. – С. 53, 56, 57, 60.

Театр построен в 1832 г. по проекту архитектора А. Гранштедта. Вместе со зданием собрания Seurahuone, здесь же находилась гостиница – признанный городской центр развлечений. В 1883 г. гостинично-театральный комплекс перестроил Я. Аренберг, увеличено количество мест. Послевоенная судьба строения.



192. Заева, С. Утраченные достопримечательности Выборга : городской театр [Электронный ресурс] / С. Заева // Ivbg. – URL: <https://ivbg.ru/7787516-utrachennye-dostoprimechatelnosti-vyborga-gorodskoj-teatr.html>. – 29.04.2018.

Даются краткие сведения из театрального альманаха на 1875 г. о зале, местах, ценах на билет, имеется план. Редкие фотографии.

193. Иппо, Б. Б. Выборг / Б. Б. Иппо // Карельский перешеек : [путеводитель] / Б. Б. Иппо, Н. Н. Турчанинов, А. Н. Штин. – Л. : Лениздат, 1962. – С. 277.

В годы Отечественной войны было уничтожено здание театра.

194. Костоломов М. Земля польки, танца спасительного. Сяккиярвская волость довоенной Финляндии. Территории и поселения, 1 / М. Костоломов // Выборгиана (допечатка) / М. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. 566.

В результате советско-финской войны здание театра было взорвано.

195. Культурная жизнь Выборга в первой половине XIX века // Вехи выборгской истории : учеб. пособие по краеведению / Упр. образования МО «Выборгский район» Ленинградской области. – Выборг : [б. и.], 2005. – С. 135 : фото.

С 1832 г. существует свой театр, который считается одним из лучших в северных странах. В первое время постоянной артистической труппы еще не было, представления давали приезжие актеры, чаще всего из Гельсингфорса, столичные русские труппы, также проходили спектакли местных любительских групп. Сравнительно небольшой, но уютный, являлся местом общения населения, билеты разбирали за несколько дней до спектакля. Здание спроектировано арх. А. Гранштедтом, находилось на ул. Сторожевой Башни. Оригинальная планировка в стиле позднего классицизма.



Городской театр Выборга

196. Местное время : календарь краеведческих и знаменательных дат. – Выборг: Выборгские ведомости, 2001. – С. 11–12.

В Выборгском городском театре труппа петербургских артистов под руководством К. С. Костина впервые показала пьесу А. М. Горького «На дне» в мае 1903 г.

197. Мошник, Ю. И. Где эта улица? Где этот дом? / Ю. И. Мошник // Выборгские истории : сб. исторических статей. – СПб. : ИП Калинина А. Г., 2003. – С. 157–158 : фото. В городе имеется Театральная площадь. Здесь стояло каменное здание театра, построенное для заезжих гастролеров, поскольку своей не было. Впоследствии появилось еще несколько.

198. На выборгских развалинах. Ч. 22 [Электронный ресурс]. – URL: <https://reg-813.livejournal.com/6022.html>. – 33.02.2018.

Большое количество фотографий театра, в т. ч. и здания пострадавшего в результате боевых действий.

199. Площади // Выборг : архитектурный путеводитель / П. Неувонен, Т. Пеюхья, Т. Мустонен ; [пер. с англ. и фин. А. Кудрявцева]. – Выборг : СН, 2006. – С. 50.

Театральная площадь до Второй мировой войны называлась Раатихуонентор (Ратушинная площадь) – на ее краю находилось здание городской ратуши. В советский период оно было приспособлено под кинотеатр, а располагавшееся рядом здание театра снесено.

200. Путеводитель по дачным и водолечебным местностям Финляндии и живописным районам Восточной части ее с приложением 7 карт / сост. К. Б. Гренгаген. – СПб., 1905. – С. 44, – указан на плане № 22, 65–66.



Вход в городской театр с Подзорной улицы, здесь нет постоянной труппы, и театр отдается в любое время года антрепренерам за весьма небольшую плату. На подмостках его подвизаются нередко местные любители сценического искусства, дающие спектакли с благотворительной целью. Зимой театр бывает занят финской или шведской драматической труппой, а в течение великого поста сюда наезжают артисты из Петербурга. Иногда терпят полное крушение, являясь сомнительными силами в провинцию и рассчитывая на полный сбор. Выборгская русская публика избалованная, привыкшая видеть хорошую игру на петербургских первоклассных сценах.

201. Театр // Путеводитель по дачным и водолечебным местностям Финляндии и живописным районам Восточной части ее с приложением 7 карт / сост. К. Б. Гренгаген. – СПб., 1905. – С. 59.

Небольшой и весьма невзрачный театр, вмещает очень немного публики, так что при полном сборе цифра не превышает 1200 р. Сдается приезжим артистам за небольшую плату. Декорации очень плохи.

## Финский сельский театр (Областной, Провинциальный, Suomalainen Maaseututeatteri)

Первый профессиональный театр Финляндии возник в 1899 г. Первым директором стал Касимир Лейно – критик, театральный деятель, брат знаменитого поэта Э. Лейно. Здесь была осуществлена первая чеховская театральная постановка на финском языке. Давались постоянные гастроли по стране.

202. Бюклинг Л. Первые постановки на финском языке / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 16, 97.

Первая чеховская театральная постановка на финском языке была осуществлена в 1910 г. именно этим театром, где показали «Вишневый сад» (пер. Р. А. Сеппянен, реж. Э. Кивиярви, пом. реж. Г. Александров). Рецензент отметил тонкость и психологичность. Финны были не очень довольны – удачный спектакль, но поставлен по русскому образцу, немного чуждому финскому вкусу.

203. Бюклинг Л. Русская культура в зеркале Финских театров на рубеже XIX–XX веков / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 76.

На рубеже столетий Национальный театр играл ведущую роль в финской культуре. В 1899 г. в Выборге был создан Финский областной театр (Suomalainen Maaseututeatteri), который давал гастроли по всей стране, и Выборг стал одним из центров тогдашнего финского театрального искусства.

204. Бюклинг Л. Русский репертуар Национального театра : от Гоголя до Горького / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 77.

В начале 1900-х «Ревизор» продолжал с успехом идти в Выборгском областном театре и др. (преьера в 1887 г.).

205. Бюклинг Л. «Талантливые интерпретаторы славянских характеров» : финские актеры играют в современных русских пьесах / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 82–83.

В 1907 г. в Областном Выборгском театре показана пьеса Евгения Чирикова «Евреи» (о погромах). Произвела глубокое впечатление на местных евреев.

206. Бюклинг Л. «Власть тьмы» Льва Толстого / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 85.

Таким образом театр отпраздновал юбилей великого писателя, получив высокую оценку.

207. Бюклинг Л. Московский художественный театр и финские театральные деятели в начале XX в. / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 106–107.

Директора Областного театра – Ф. Ялмари и Э. Кивиярви.

208. Дело о внесении в торговый реестр акционерного общества «Выборгская сцена», быв. «Выборгский провинциальный театр» [11.03.1899-04.06.1935] // Архивы Ленинградской области. – URL: <https://archiveslo.ru/object/596031>. – 01.04.2018.

209. Местное время : календарь краеведческих и знаменательных дат. – Выборг: Выборгские ведомости, 2001. – С. 3.

Театр открыт 11.02.1899 г.

210. Решение Финляндского Сената об утверждении устава пенсионно-сберегательной кассы Финского провинциального театра (копия) // Архивы Ленинградской области. – URL: <https://archiveslo.ru/logav/object/499821>. – 10.08.2018.

Дело за 1903 г. хранится в Ленинградском областном государственном архиве г. Выборга.

## Летний театр в Папуле

211. Железнодорожный поселок (Папула) // Выборг : архитектурный путеводитель / П. Неувонен, Т. Пеюхья, Т. Мустонен ; [пер. с англ. и фин. Л. Кудрявцева]. – Выборг : СН, 2006. – С. 123.

Среди довоенных парковых достопримечательностей – летний театр, исчез во время или после войны.

212. Андреева, И. Парк на горе Папула [Электронный ресурс] / И. Андреева // Реквизит. – URL: <http://rekvizit.info/region/park-na-gore-papula/>. – 14.05.2018.

В 1913 г. в Папульском парке имелся летний театр, использовавшийся, в частности, в рамках первомайских культурно-массовых мероприятий.



213. Смирнов А. А. Папула / Смирнов А.А. // **Выборгские усадьбы XVIII–XIX веков / А. А. Смирнов, О. К. Смирнова. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 79, 80.**  
*Летом на Папуле устраивались спектакли под открытым небом. В 1940 г. был признан временной постройкой, не представляющей интереса.*

## Гастроли Финского театра (г. Гельсингфорс, Финляндия)

214. Бюклинг Л. [Гастроли в Петербурге в 1870-е гг.] / Л. Бюклинг // **Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 190, 191, 194, 198.**  
*Выборг – база гастролей театра в 1870-е гг. Организатор – актер В. Оскари, ассистент главного режиссера К. Бергума, приводятся их переписка, в т. ч. обсуждается драма «Бартольдус Симонис» Э. Х. Янсона из военной истории Выборга (время действия 1656 г., шведско-русская война), которую по цензурным соображениям не смогли исполнить в Петербурге. Сам театр гастролировал в Выборге в 1873 и 1876 гг.*
215. Бюклинг Л. **Внимание интернациональной публики к финским спектаклям в 1882–1883 г. / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 208, 210.**  
*Гастроли и перевалочная база в 1881, 1883 гг. в Выборге. Постоянные поездки режиссера О. Бергума оттуда в Петербург и обратно.*
216. Бюклинг Л. **Гастроли 1891 г. с участием Иды Аалберг / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 215, 216.**  
*Организатор – выборгский актер и антрепренер А. Аспегрен. Огромный успех актрисы.*
217. Бюклинг Л. **Гастроли в зале Кононова в 1885 г. Современные пьесы ; драма Шекспира / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 212, 213.**  
*Исполнение в Выборге пьесы М. Курикка «Последнее усилие», затрагивающее русскую тематику и неудобную для русской цензуры. Приезд петербургских финнов и ингерманландцев специально в финский город, где российская цензура не действовала.*

## ГАТЧИНА

Гатчина все время оставалась Дворцовым городом, где действовал прекрасный придворный театр. На представления также приглашалась публика, не имевшая отношения ко двору, – вначале это были офицеры со своими семьями, а позднее и другие жители Гатчины.

Первое же упоминание о театре в самом городе относится к 1820–1830-м гг., в этот период в здании Суконной фабрики проходили спектакли.

Позднее главным театральным помещением стал зал в Общественном (Благородном) собрании, построенном в 1844 г., который могла посещать только «чистая публика». В конце XX в. заметную роль стала играть литературная и музыкальная интеллигенция, избравшая город для дачного отдыха, искусство стало более демократичным.

В XX в. стали появляться новые театры. Был открыт Летний театр в Приорате, действовали «Модерн» и «Паризьен», Летний театр в доме Киреевых в Малой Загвоздке. Проходи-

ли и любительские спектакли горожан – в доме у А. Куприна, в гимназиях, давались Добровольной пожарной дружиной.

218. Бурлаков А. **Мариенбург – придворная слобода города Гатчины / А. В. Бурлаков // Фонтанка : культурно-исторический альманах : 2007–2016 ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – СПб. : Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского, 2017. – С. 409-410.**

*Глава Мариенбургского отделения Гатчинского городского пожарного общества А. Крупский увлекался театром. В 1910 г. к «пожарному празднику» открыт театральный зал на 300 человек, первый драматический спектакль был разыгран артистами-любителями. Труппа под управлением Н. М. Изерина работала в летний и зимний период до начала Первой мировой войны. Драматические спектакли, фарсы, водевили, в которых были заняты актеры-любители из числа частных дачников и огнеборцев. С 1910 г. в поселке существовало театральное общество – выступали гастролеры – актеры.*

219. **Гатчина. Офицерское собрание 23-й артиллерийской бригады // Санкт-Петербургская губерния в почтовых открытках конца XIX – начала XX века: [альбом : к 300-л. Санкт-Петербургской губернии] / [авт.-сост. Е. Н. Кулагина]. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 190 : фот.**

*Одним из обязательных расходов офицеров считалось покупка билетов на спектакли.*

220. **Глезеров С. Гатчинские «огнеборцы» / С. Глезеров // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 28.**

*Гатчинское городское добровольное пожарное общество с целью дохода арендовало местный театральный зал, но разрешалось проводить лишь один спектакль в неделю, и деньги с билетов уходили только на содержание зала и театральный реквизит.*

221. **Гусаров А. На грани столетий / А. Гусаров // Гатчина. От прошлого к настоящему. История города и его жителей / А. Гусаров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2012. – С. 278.**

*Было несколько театров. Главный – «Модерн» на Соборной, 10, где выступали петербургские артисты. Рядом, на Соборной, 20 «Новый мир» (бывш. «Паризьен»). Указаны цены на билеты. В 1913 г. в Малой Загвоздке, в доме Киреевых на ул. Казанской, 6 открылся Летний театр, был так популярен, что в 1915 г. построили для него специальное здание с большим залом и буфетом. Проходили и любительские спектакли горожан, особенно учащих и студентов в каникулярное время. Начало века – всплеск самодельного народного творчества.*

222. **Как твое имя, улица? : краеведческий словарь для школьников / Ком. по культ. МО «Город Гатчина», Гор. дет. б-ка ; сост. Н. Г. Суховеева. – Гатчина : [б. и.], 2001. – С. 37.**  
*Платформа Мариенбург – центр культуры, отдыха и развлечений (построена в 1879 г.). Ближе к переезду была установлена эстрада.*

223. **Император Николай II // Императорская Гатчина : обновлённый путеводитель по городу Гатчине / Межрег. обществ. орг. «Междунар. фонд краеведов», Редакция информ. историко-краевед. бюллетеня «Русский краевед» ; авт.-сост. С. Сковпнев. – 2-е изд., доп. – СПб. : [б. и.], 2016. – С. 48.**

*При этом императоре антреприза городского театра несла убытки, музыкально-драматический кружок еле сводил концы с концами.*

224. **Материалы со сведениями о денежных расходах и смене директоров в имп. театрах Петербурга, Гатчины, Павловска и Петергофа. Выписки из документальных материалов ГАФКЭ // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2992724> (дата обращения: 02.02.2024).**

*Из фонда Степанова В. Я. (1875–1943) – историка театра, специалиста по вопросам театральной декорации.*

225. Об освидетельствовании театра П. А. Михайлова в дер. М. Колпино Царско-сельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/498>. – 08.08.2018.  
*Документы в ЦГИА отложились за 1910 г.*
226. Письма директора Александровского русского театра Гельсингфорса об условиях аренды театра; анкеты со сведениями о театральных помещениях Гатчины, Гельсингфорса, Глухова, Гродно. 1902 – 1911 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2411585> (дата обращения: 02.02.2024).
227. Программы сборных спектаклей по случаю коронации Николая II, 300-летия дома Романовых и других торжеств в театрах Эрмитажа, Гатчины, Петергофа, Большом театре, Мариинском театре и др. // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/1704528> (дата обращения: 02.02.2024).
228. Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах города Гатчины (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.). 15 июня 1899-январь 1916 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354181> (дата обращения: 02.02.2024).
229. Хроника [Электронный ресурс] // Театральный, музыкальный и художественный журнал «Артист». Кн. III. – М., 1889. – С. 164. – URL: [http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/ARTIST/art\\_1889\\_k\\_3\(11\).pdf](http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/ARTIST/art_1889_k_3(11).pdf). – 02.08.2018.  
*В Гатчине на октябрь 1889 г. осталась небольшая труппа петербургских артистов.*
230. Евгенийев С. «Спектакль удался вполне» / С. Евгенийев // Антон Чехов, отец Иоанн и матушка Аполлония / С. Евгенийев // Вести. – 2014. – №74. – С. 8. В июле 1903 г. в городе выступала антреприза М. В. Ратмировой. Особо отмечено исполнение ею главной роли и г-на Тургенева в комедии В. Крылова «Надо разводиться». Вместе с тем, уровень труппы средний, низкий художественный уровень постановки, хотя имел большой материальный успех. Приводится биография драматурга.

## Городской театр в Общественном (Благородном) собрании

Благородное собрание было открыто в 1844 г., сначала в частном доме. В 1851 г. был куплен небольшой дом на Новой ул. (позже Ксенинской, ныне Леонова), и постепенно появилось еще пять пристроек по Новой улице и по Багговутовской (ныне ул. К. Маркса). С 1883 г. Благородное собрание стали называть Общественным Собранием. Вскоре сделали пристройку для зрительного зала. Поскольку постоянного театра не существовало, в зрительном зале Общественного собрания устраивали антрепризы силами местных любителей. Кроме того, там часто выступали приезжие, особенно летом, гастролеры из Петербурга.



231. «Агнец невинный», «Волшебный город», «В чем дело», «Бывая часто на вечерах и спектаклях Гатчинского собрания...», «В недалекой провинции жила бедная чета... « и др. рассказы : рукописи К. М. Фофанова. 1880-е // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/3033835> (дата обращения: 02.02.2024).  
*Поэт Фофанов Константин Михайлович (1862–1911) прожил в Гатчине около 13 лет.*
232. Бурлаков А. В. Коммуналка (коммунальный театр) // А. В. Бурлаков // Гатчинские названия по-свойски: прогулки по городу от Мадрида до Карлухи с пикником на Вшивой горке и обедом в ресторане Коряга : первый народный микропонимический словарь / А. В. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2013. – С. 31.  
*Свою историю вел с 1844 г. – на углу К. Маркса и Леонова. На Бульварной ул. было построено каменное двухэтажное здание Гатчинского благородного общественного собрания с театральным залом. Могла посещать только «чистая публика».*
233. Гатчина. Общественное собрание // Санкт-Петербургская губерния в почтовых открытках конца XIX – начала XX века: [альбом : к 300-л. Санкт-Петербургской губернии] / [авт.-сост. Е. Н. Кулагина]. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 265 : фот. *Здесь устраивались театральные представления.*
234. Гусаров А. Ю. Образцовый город / А. Ю. Гусаров // Гатчина. От прошлого к настоящему. История города и его жителей / А. Гусаров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2012. – С. 232–232.  
*Центральный вход был оформлен в виде высокого крыльца с металлическим навесом, а главный фасад выделяли большие трехстворчатые арочные окна. Первый этаж занимало большое фойе. Имелся просторный зрительный зал с тремя ярусами лож. Все ряды были обиты красным бархатом. Здесь выступало много известных исполнителей.*
235. Программа спектаклей драматической труппы под управлением Я. И. Шмитова в театре Гатчинского Общественного собрания 12 сентября-24 октября 1904 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354790> (дата обращения: 02.02.2024).
236. Родионова Т. Ф. Общественная и культурная жизнь Гатчины в начале XX века [Электронный ресурс] / Т. Ф. Родионова // Гатчина сквозь столетия. – URL: <http://history-gatchina.ru/town/gatchina2/gatchina2.htm>. – 02.08.2018.  
*Театральные представления в Общественном (Благородном) собрании.*
237. Родионова Т. Ф. Художественная и музыкальная жизнь Павловской Гатчины / Т. Ф. Родионова // Гатчина: страницы истории / сост. Т. Ф. Родионова. – М.- СПб. : Герда, Издательско-торговый дом, 2001. – С. 118–119 : фото.
238. Симаненок В. Воспоминания старого гатчинца. Дачная жизнь, светские развлечения, молодежный досуг и патриотическое воспитание в первой половине XX века / В. Симаненок // Люблю тебя, мой Гатчинский район : материалы вторых историко-краеведческих чтений / сост. А. В. Бурлаков. – Гатчина : [Б. и.], 2012. – С. 56–57.  
*Настоящий театр находился на углу Театральной и Багговутовской улиц. Каменное здание имело высокое крыльцо с навесом, по фасаду высокие венецианские трехстворчатые арочные окна. На первом этаже большой вестибюль-фойе, гардероб и туалеты – в подвале. Большой зрительный зал с хрустальной люстрой, три яруса лож, над входом в зал, на втором этаже царская ложа. Занавес на сцене, царская ложа, яруса лож и кресла были обиты красным бархатом. Со стороны Театральной улицы к основному зданию примыкал хозкорпус для администрации, костюмерной, реквизита. В театре часто выступали артисты из Петербурга. Здание было разбомблено фашистами при отступлении в 1944 г.*
239. Столетие города Гатчины. 1796-1896 г. Т. 1. – Исторические сведения [Электронный ресурс] / сост. С. И. Рождественского ; ЦГБ им. А. И. Куприна. – Гатчина : 2011. – С. 180–181. – CD-ROM.  
*Время возникновения, устав.*

## Летний театр в Приоратском парке

Появился в 1910-е годы.

240. Акиньшин, Г. И. Наука и Образование в г. Гатчине [Электронный ресурс] / Г. И. Акиньшин, Н. А. Воробьев // Гатчина в истории государства Российского / Образ. учреждение высшего образования «СПб. ин-т внешнеэконом. связей, экономики и права», Филиал в г. Гатчине Ленинградской области. – Гатчина, 2015. – Режим работы : [http://www.akadionw.spb.ru/sites/default/files/sbornik/files/gatchkonf\\_3\\_2\\_1.pdf](http://www.akadionw.spb.ru/sites/default/files/sbornik/files/gatchkonf_3_2_1.pdf). – 20.12.2018.  
*В городе появился Летний театр, где выступали замечательные артисты того времени.*
241. Гусаров А. На грани столетий // Гатчина. От прошлого к настоящему. История города и его жителей / А. Гусаров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2012. – С. 277.  
*В 1910-х гг. появляется в парке деревянное здание Летнего театра, прозванного в народе «музыкалкой», где в выходные играл военный оркестр.*
242. Симаненок В. Воспоминания старого гатчинца. Дачная жизнь, светские развлечения, молодежный досуг и патриотическое воспитание в первой половине XX века / В. Симаненок // Люблю тебя, мой Гатчинский район : материалы вторых историко-краеведческих чтений / сост. А. В. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 56.  
*По рассказам отца автора, незадолго до революции в середине Приоратского парка был построен летний театр, который называли «Музыкалка». В сер. 30-х гг. здание пришло в ветхость и было разобрано.*

## Здание суконной фабрики

243. Бурлаков А. Была в Гатчине суконная фабрика / А. Бурлаков // Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина, 2012. – С. 56.  
*Некоторый период в здании находился театр, согласно «Плану строений Суконной фабрики, занимаемых Казенными Мастерскими и театром» (1820–1830-е гг.) под литером «А» под театром находится строение в один этаж.*
244. Кашук, Л. А. Город Гатчина / Л. А. Кашук // Гатчина XVIII – начала XX века: владельцы, фавориты, события / Л.А. Кашук. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 250.  
*В XIX в. здание бывшей суконной фабрики использовали под театр.*
245. Пирютко Ю. М. Прогулка по городу / Ю. М. Пирютко // Гатчина. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 91.  
*Суконная фабрика – в 1798 г. арендовал предприниматель Лебург – через несколько лет стал сдавать часть помещений внаем под квартиры для театральных служащих.*



## Театр и сад Киреевых (Малая Загвоздка)

В 1913 г. летний театр открылся в дачной местности на ул. Казанской, 6 (ныне Кольцова).

246. Бурлаков А. В. Легенды и были Старой Гатчины / А. Бурлаков. – Гатчина : Лато-на, 2006. – С. 16.  
*Репертуар разнообразен. Ставились любительские спектакли, устраивались публичные лекции, танцы. В 1915 г. для театра было построено специальное здание с буфетом и театром.*
247. О рассмотрении проекта открытой сцены И. Ф. Киреева в дер. Малой Гатчине Царскосельского у. на углу Вокзального пер. и Михайловской ул., 16; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/382>. – 20.11.2018.  
*Документы в ЦГИА отложились за июль-сентябрь 1911 г.*
248. Об освидетельствовании помещений под спектакли Малогагчинской пожарной дружины в дер. М. Загвоздке и дер. М. Гатчине Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/501>. – 28.10.2018.  
*Документы сохранились за 1910 г.*

## Дом А. И. Куприна

Дом был куплен писателем в 1911 г. Находился на Елизаветинской ул., 19а.

249. Гатчинский альбом Куприна / сост. Н. В. Юронен ; МУ «ЦБС г. Гатчины» ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна. – 2-е изд. испр. и доп. – Гатчина : [б. и.], 2010. – С. 35.  
*Приют в доме писателя находили и актеры.*
250. Юронен, Н. В. «Я вновь пришел в твои прекрасные владенья...» : летопись жизни и творчества А. И. Куприна в Гатчине / Н. В. Юронен ; МБУ «Централизованная библиотечная система г. Гатчины» Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 2014. – С. 4.  
*А. И. Куприн участвовал в общественной жизни города – играл в любительских спектаклях.*



## ЛУГА

Город был учрежден в 1778 г., с открытием железнодорожного сообщения с Петербургом стал развиваться как один из центров курортно-дачного отдыха Санкт-Петербургской губернии. На 1910 г. здесь проживало 10800 человек. Спектакли проходили в Клубе семейного собрания, Лужском общественном собрании, Летнем театре добровольного пожарного общества, также работал летний театр Эстонского общества образования.

В 1903 г. рассматривался вопрос о представлении участков земли для устройства Народного дома, но в дальнейшем об этом не встретилось никаких упоминаний.

251. Аимин А. Луга. Полуужье : ист. очерки / А. Аимин. – Луга : Изд-во Голубева, 2011. – С. 172.  
*Заведующая Мариинской гимназией графиня А. Л. Люксембург, строго следя за нравственностью учениц, разрешала в театре смотреть только достойные пьесы.*
252. Афиши спектаклей театров Ливны, Лубны, Луге, Луганске, Могилеве и Мологе. 21 октября 1903-10 февраля 1914 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354939> (дата обращения: 02.02.2024).
253. Глезеров С. Где не скучно петербургскому дачнику / С. Глезеров // Петербургские окрестности : быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – 3-е изд., доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 298.  
*В 1892 г. труппа из Петербурга дала два драматических представления, но сбор был невелик. Одни артисты уехали, другие занялись рыбной ловлей, чтобы заработать на пропитание*
254. Глезеров С. «Есть в России город Луга Петербургского округа...» / С. Глезеров // Петербургские окрестности : быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – 3-е изд., доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 56.  
*Афиша лужского театра «Сатурн» начала 1910 г. – «Демон к родному очагу». Адрес: Манеж, Гдовская ул., дом Тирана. Тел. 9.*
255. Летняя детская колония Фребелевского общества // Здоровоохранение Ленинградской области : истоки, развитие, современность / А. Ю. Окунев [и др.]. – СПб. : Гиппократ, 2010. – С. 740.  
*Начала действовать в 1897 г. Для детей здесь ставили спектакли.*
256. Луцевич О. Ф. Дачный путеводитель. Луга и ее окрестности, 1909 : переиздание кн. 1909 г. / О. Ф. Луцевич ; предисл. С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 20.  
*В городе имеется клуб, летний театр.*
257. Носков А. Две Луги / А. Носков // Луга : архитектурно-краеведческий очерк / А. Носков. – СПб. : Площадь искусств, 2013. – С. 159.  
*Имеется летний театр и клуб.*
258. Носков А. В. Луга. История и современность. Ч. 2. – Луга : Изд-во Голубева, 2011. – С. 13, 76 : фот, 79.  
*В дачный сезон в город на гастроли приезжали театральные труппы из Петербурга, Москвы и других городов. Концерты устраивались в зале Лужского семейного собрания (в доме Янсона, на углу Успенской ул. и Базарного пер.; ныне пр. Володарского, 1). В городе с 1896 г. действовал летний театр Ограновича, часто изображаемый на открытках.*
259. Носков А. В. Луга на почтовых открытках. Ч. 1. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 143, 161.  
*Местный землевладелец О. Янсон сдавал часть своего дома под Клуб семейного собрания, где проводили театральные мероприятия и устраивали любительские спектакли.  
На открытке, посвященной Успенской улице, видна тумба с театральными афишами.*
260. Носков А. В. Прогулка восьмая / А. С. Носков // Луга на почтовых открытках. Ч. 2. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 49.  
*В 1910-е гг. привокзальная площадь становится одним из центров общественной жизни Луги, здесь находится концертная эстрада.*
261. Носков А. С веком наравне / А. Носков // Луга : архитектурно-краеведческий очерк / А. Носков. – СПб. : Площадь искусств, 2013. – С. 252, 262 : фот.  
*Землевладелец О. Я. Янсон в 1910-е гг. выстроил дом на углу Успенской ул. и Базарного пер. – часть помещений сдал городу под Клуб семейного собрания, где устраивались различные торжества, театральные мероприятия, любительские спектакли, концерты, гастроли приезжих артистов.  
Цитируется путеводитель О. Луцевича. Приводится фотография театра Ограновича.*
262. О рассмотрении проекта кинематографа, эстрады и др. построек С. Н. Яшнина в городском саду г. Луги по Киевскому пр. ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/281>. – 15.03.2018.  
*Материал собран за 1914–1915 гг.*
263. О разрешении на перестройку летнего театра Добровольного пожарного общества в г. Луга ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/26/655>. – 20.12.2018.  
*Дело за 1902–1903 гг. (ЦГИА).*
264. О рассмотрении проекта летнего театра Эстонского общества образования в г. Луге; чертежи [Электронный ресурс] [1911-1912 гг.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/328>. – 18.03.2019.
265. Хроника // [Электронный ресурс] // Театральный, музыкальный и художественный журнал «Артист». – 1890. – № 8. – С. 124. – URL: [http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/ARTIST/art\\_1890\\_k\\_8\(09\).pdf](http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/ARTIST/art_1890_k_8(09).pdf). – 17.03.2018.  
*Спектакли труппы г-на Мосальского с участием г-жи Карениной и гг. Липовского и Светлова.*
266. По реестру Лужского уездного комитета о представлении участков земли в 1/2 цены при Лужских казенных винных складах для устройства народного дома // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/264/4/12>. – 20.10.2018.  
*Документы за декабрь 1903 г. (ЦГИА).*
267. Письма Б. С. Глаголина А. С. Суворину (1900-1911) и Вс. Э. Мейерхольду (1909–1928) Мнемозина : документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 4 / ред.-сост. В. В. Иванов. – М. : «Индрик», 2009. – URL: [http://sias.ru/upload/iblock/57e/2008\\_mnemosin\\_4.pdf](http://sias.ru/upload/iblock/57e/2008_mnemosin_4.pdf). – 29.04.2018.  
*Летом 1904 г. артист и режиссёр Суворинского театра (Петербург) Б. С. Глаголин как антрепренер арендовал театр в городе. Среди репертуара: «Вишневый сад» А. Чехова, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, «Принцесса Греза» Э. Ростана.*
268. Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах города Луги (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.). 10 марта 1906 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354347> (дата обращения: 02.02.2024).
269. Степанов С. В. Провинциальная журналистика начала XX века (по материалам лужских газет) / С. В. Степанов // Лужский край : ист.-краевед. сб. Вып. 5. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 87, 91, 94.  
*«Лужский листок» (1909–1913) редактировал М. А. Липкин, который печатался как литератор под псевдонимом «Волынец» и вел в газете рубрику «Театр и музыка», где помещал рецензии на театральные постановки. В 1910 г. появилась «Лужская газета» – редактор О. Луцевич – автор путеводителя. Отдел «Театр и зрелища». В марте 1915 г. – «Лужская жизнь» – имелся «Театральный отдел».*

## Театр Ограновича

Летний театр был открыт в 1895 г. женой титулярного советника в общественном саду на углу Малой Дворянской и Покровской ул. (ныне Пислегина и пр. Кирова). Выступления столичных актеров.

270. Аимин А. Луга. Полужье : ист. очерки / А. Аимин. – Луга : Изд-во Голубева, 2011. – С. 150.

*Летний театр Ограновича располагался там, где ныне находится детский сад. Выступали местные и петербургские артисты.*

271. Глезеров С. «Есть в России город Луга Петербургского округа...» / С. Глезеров // Петербургские окрестности : быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – 3-е изд., доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 55.



*Театр Ограновича ставил «вечера веселого жанра». В воскресный день полный зал нарядной публики.*

272. Луцевич О. Ф. Дачный путеводитель. Луга и ее окрестности, 1909 : переиздание кн. 1909 г. / О. Ф. Луцевич ; предисл. С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 84 : фот.

273. Носков А. С веком наравне / А. Носков // Луга : архитектурно-краеведческий очерк / А. Носков. – СПб. : Площадь искусств, 2013. – С. 251.

*Местоположение. Владелица. Актерский коллектив состоял из местных знаменитостей. Возглавлял труппу Ф. Ф. Кириков. Репертуар театра ориентировался на петербургский Малый театр А. С. Суворина. Нередко в театре устраивались бенефисы актрис московских и петербургских театров. В 1912 г. театр выкупила московская актриса Е. В. Артемова. В театре ставились как драматические, так и музыкальные спектакли. Изображение сада и театра сохранились на старых почтовых открытках.*

274. Носков А. С. Прогулка десятая / А. С. Носков // Луга на почтовых открытках. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 82–83.

*В Общественном саду на перекрестке Покровской и Малой Дворянской ул. с 1895 г. действовал Летний театр Ограновича, вдоль по Покровской ул. шли театральные постройки. Изображение его сохранились на старых почтовых открытках. Афиши.*

275. Об освидетельствовании театра Е. В. Зеликман (ранее Ограновича) в г. Луге [1915 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/178>. – 27.12.2018.

276. Об освидетельствовании театра А. И. Ограновича в г. Луге по Покровской ул.; чертежи [Электронный ресурс] [1910-1914 гг.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/385>. – 27.12.2018.

277. Хрисанфов В. И. Пожарная охрана Лужского края : очерки истории / В. И. Хрисанфов, С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 29.

*Здесь в июле 1909 г. прошел благотворительный спектакль в пользу Лужского добровольного пожарного общества. Бойкот мероприятия 23-й артбригадой привел к провалу представления в материальном плане. Военные музыканты обиделись на то, что для выступления организаторы пригласили хор трубачей 37-й бригады.*

## Лужское общественное собрание

278. О рассмотрении проекта устройства сцены в здании Лужского общественно-го собрания; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/27/570>. – 08.09.2018.

*Документы в ЦГИА отложились за 1905–1906 гг.*

279. Устав Лужского Общественного собрания [Электронный ресурс]. – СПб. : тип. брат. Пантелеевых, 1889. – С. 5, 6, 9. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004636255#?page=6>. – 08.04.2018.

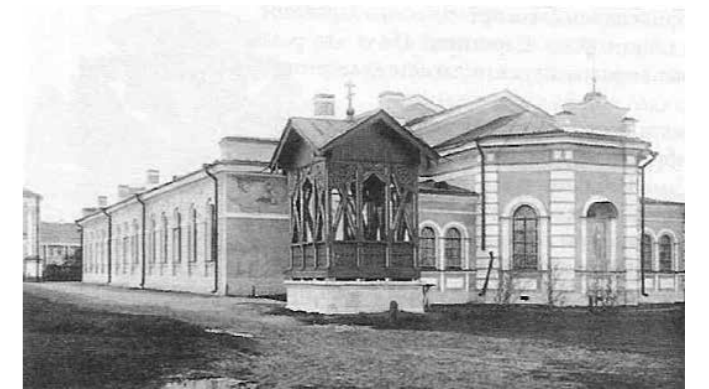
*Собрание устраивает для своих членов и их гостей балы, маскарады, литературные вечера и драматические представления. Исключительно с разрешения местного полицейского начальства и пьесы, пропущенные цензурой. Афиши своевременно высылаются в Главное управление по делам печати. Для представителя полиции назначается специальное кресло. Оговаривается оплата, кто имеет право прийти.*

## ЯМБУРГ

На 1897 г. в городе проживало 4584 человека. Большой процент жителей составляли эстонцы. Спектакли устраивались Обществом благоустройства, Попечительством о народной трезвости, проходили в депо Пожарной дружины, библиотеках-чайных, в 1903 г. был построен Народный дом.

280. Аристов В. В. Аты-баты, шли солдаты... / В. В. Аристов // Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914–1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 22, 23.

*В феврале 1914 г. праздновали юбилей – 50 лет с момента формирования Царицынского 146-го полка, который стоял в Ямбургских казармах. Вечером в здании манежа состоялся спектакль, где были разыграны две пьесы, одна из которых носила название «За царем служба не пропадет», все роли исполняли солдаты полка. В апреле этого же года в храмовый праздник Георгиевской полковой церкви в манеже состоялось представление для нижних чинов.*



281. Аристов В. В. Успехи уездного земства / В. В. Аристов // Страницы Яма-Ямбурга–Кингисеппа в истории России и Европы / В. Аристов. – 2-изд., перераб. и доп. – Кингисепп ; СПб. : [б. и.], 2017. – С. 214.

*В 1903 г. в Ямбурге был открыт Народный дом. Местная интеллигенция создала постоянную театральную труппу. В частности, в 1912 г. был поставлен «Блудный сын» С. Найденова и две одноактные вещи «Лебединая жизнь» А. Чехова и «Жених из долгового отделения» И. Чернышева. В помещении местного попечительства о народной трезвости благотворительный спектакль Ямбургской вольной пожарной дружины труппа под управлением М. В. Ушнаевский была поставлена комедия Разсохина «В бегах».*



282. Белобородов А. Символ Отечества. Церковь св. Георгия Победоносца 146-го Царицынского полка в Ямбурге / А. Белобородов, инок Исаакий (А. В. Семенов). – Кингисепп ; СПб. : Реноме, 2015. – С. 54, 132.

*В 1914 г. в храмовый праздник полковой церкви св. Победоносца Георгия в манеже состоялось представление для нижних чинов.*

283. Демина В. В. От составителя : из истории библиотечного дела Ямбургском уезде -Кингисеппском районе / В. В. Демина // Кладовые мудрости : история библиотек Кингисеппского района / МКУ «Кингисепп. центр. гор. б-ка» Отдел библиотечных технологий / сост. В. В. Демина. – Кингисепп : [б. и.], 2011. – С. 8–9, 10–11.

*Народные дома существовали в Ямбурге и в дер. Куземкино – Народный дом общества крестьян Наровской волости, открытый в 1897 г. по инициативе земского начальника Участка Ямбургского уезда К. К. Веймарна. В конце XIX – нач. XX в. активную поддержку правительству получило Попечительство о народной трезвости, которое развернуло обширную культурно-просветительскую деятельность для отвлечения жителей от злоупотребления крепкими напитками. В городе имела библиотека-чайная, на втором этаже которой находился зал со сценой на 200 человек для театральных представлений.*

284. Копорье, Ямбург (Кингисепп) // «Если ехать Вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справ.-путеводитель (на рус. и англ. языках) / сост. Л. К. Блюдова, Ю. Р. Афанасьева, Л. В. Маликова и др. ; под общ. ред. А. А. Гуриной ; худож. А. И. Шабров. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 52.

*Был открыт Народный дом (ныне Дом творчества юных), где устраивались концерты и вечера.*

285. О месте для постройки в г. Ямбурге дома дворянского Собрания // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/536/9/10645>. – 08.08.2018.

*Дело за 1861 г. (ЦГИА).*

286. О рассмотрении проекта дома Ямбургского эстонского сельскохозяйственного общества в г. Ямбурге по Петербургской и Малой ул.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/74>. – 08.08.2018.

*Документы за 1914-1916 гг. (ЦГИА)*

287. По гор. Ямбургу – об отводе места под дом Благородного Собрания // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/262/7/48>. – 08.08.2018

*Документы за 1861 г. (ЦГИА).*

288. Об освидетельствовании зала при депо Луцкой пожарной дружины в Ямбургском у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/205>. – 15.08.2018.

*Документы отложились за 1915 г. (ЦГИА).*

289. Об освидетельствовании летней сцены в саду Общества благоустройства г. Ямбурга // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/34/186>. – 01.09.2018.

*Дело за 1916 г. (ЦГИА).*

## Народный дом

Строительство завершилось в 1903 г. С 1905 г. в здании располагалась первая земская библиотека. В 1907 г. открылся и «электротheater-кинематограф», в Первую мировую войну – лавочка. В 1920-е гг. здесь находился театр-студия, и улица была переименована в Театральную. Ныне в здании размещается Дом детского творчества.

290. Демина В. В. Историография Ямбургского земства / В. В. Демина // Традиции земств: к 150-летию земской реформы в России. Материалы VI Международных Губернских чтений, посвященных 150-летию земской реформы в России / отв. за вып. Л. К. Блю-

дова. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 85 : фот.

*Благодаря финансовой поддержке Земства в 1903 г. открылся Народный дом. Председатель Земской Ямбургской управы К. Лелонг в своем имени Новопятницкое также построил на личные средства Народный дом.*



291. Информационно-аналитический отчет о работе библиотек Кингисеппского района в 2010 году / МУК «Кингисеппская центр. гор. б-ка. – Кингисепп, 2011. – С. 23.

*Зельцер Петр Петрович – председатель Ямбургской земской управы. Принял активное участие в создании в 1905 г. в Народном доме Ямбурга первой земской народной библиотеки.*

292. Ищенко В. Улицы старого Ямбурга / В. Ищенко // Малая Родина. Вып. 2. – СПб. : Кингисепп (Ямбург) : ИПК «Вести», 2012. – С. 179.

*Располагался на современной Театральной улице.*

293. Календарь знаменательных и памятных дат, 2013 год / МКУК «Кингисепп. центр. гор. б-ка» – Кингисепп : [б. и.], 2012. – С. 26.

*В 1903 г. завершилось строительство Народного дома при финансовой поддержке Ямбургского земства (ныне в здании – Дом детского творчества).*

294. Страницы истории : краевед. календарь, 1384-1916 : к 620-л. Ям-Ямбурга-Кингисеппа / сост. В. В. Демина. – Кингисепп : [б. и.], 2004. – С. 17.

295. Улица Театральная // Топонимика Кингисеппского района. – Кингисепп: Вып. 1. – Кингисепп: МУК «Кингисеппская ЦГБ», 2009. – С. 11.

*Адрес. С 1920-х там находилась театр студия и поэтому улица была переименована.*

296. Хроника // Театр и искусство. – 1912. – № 51. – С. 1008. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/gu/nodes/5596?query=ямбург#mode/inspect/page/6/zoom/7> (дата обращения: 08.02.2024)

*Информация об аренде нарвской антрепризой г. Шарана народного дома.*

297. Шевченко А. И. Ям-Ямгород-Ямбург-Кингисепп : (ист.-краевед. очерки) / А. И. Шевченко. – СПб. : Химиздат, 2007. – С. 128.

*Никогда не было театра, а улица Театральная есть. С появлением электротheater-кинематографа переименовали Малую Петербургскую в Театральную. В помещении Народного дома – открыт в 1905 г.*

## НОВАЯ ЛАДОГА

Статус города получила в 1704 г., являлась уездным центром. На 1913 г. проживало 4300 человек. Драматическое искусство преподавалось еще в школе, открытой А. В. Суворовым в конце XVIII в. В дальнейшем главным залом для представлений стал Общественный клуб (дом городского головы), а также клуб Пожарного общества, балаган в Летнем саду, популярными были и домашние спектакли.

На всю Россию была знаменита Успенская ярмарка, которая длилась две недели. На выступления сюда приезжали известные столичные актеры.

298. Берташ А. В. Развитие города, общественная жизнь, учебные и благотворительные учреждения / А. В. Берташ // Новая Ладога / А. В. Берташ А. Ф. Векслер. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – С. 28.

*Местная газета «Озерной край» (1913) подробно описывала выступления приезжих артистов.*

299. Берташ А. В. Суворов и Суздальский полк в Новой Ладоге / А. В. Берташ А. Ф. Векслер // Новая Ладога / А. В. Берташ А. Ф. Векслер. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – С. 61.  
*По настоянию А. В. Суворова здесь была открыта в т. ч. и школа для дворянских детей (главн. образом – офицеров полка). На собственном иждивении обучал десять детей, был первым преподавателем. Учащиеся знакомились с основами драматического искусства. Когда город посетил губернатор, в его присутствии была разыграна небольшая пьеса.*
300. **Время – газетной строкой.** – Волхов, 2019. – С. 11–13, 19.  
*Информация о спектаклях в местной газете. Балаганы-театры на Успенской ярмарке (1913). Летний театр и сад попечительства о трезвости. Спектакль «Жизнь за мгновение». Спектакль в Новолодожском казенном винном № 5 складе – в пользу Новолодожской общественной им. А. С. Пушкина библиотеки. Репертуар Русской драматической труппы Санкт-Петербургских артистов: Островский, Гоголь, Толстой. Перечисление сборов в пользу Новолодожского детского приюта, добровольной пожарной дружины. Замечание в адрес зрительниц 2-ном Самарским о снятии шляп – выполнено не всеми.*
301. Глезеров С. Новая Ладога – «сестра Петербурга» / С. Глезеров // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 36.  
*«Монотонную жизнь городка иногда разбавляет заезжая плохонькая труппа актеров».*
302. Манока // Судьба библиотеки : Новолодожская городская библиотека. – СПб. : [б. и.], 1997. – С. 26–27.  
*Спирова М. И. из купеческой семьи, с 1907 г. связана с Новолодожской общественной библиотекой им. А. С. Пушкина (с 1919 заведующая), объединяла вокруг себя творческую молодежь города, читателям была известна по домашнему прозвищу «Манока». Косвенные доказательства свидетельствуют об участии ее в любительских спектаклях. Семейной реликвией является ее сундук, где хранились театральные костюмы. Хранила открытки-фотопортреты театральных звезд того времени, в т. ч. В. Комиссаржевской, Трефиловой.*
303. Новая Ладога // «Если ехать Вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справ.-путеводитель (на рус. и англ. языках) / сост. Л. К. Блюдова, Ю. Р. Афанасьева, Л. В. Маликова и др. ; под общ. ред. А. А. Гуриной ; худож. А. И. Шабров. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 31.  
*Летом на гастроли приезжали труппы петербургских актеров.*
304. Новая Ладога. Переписка общества с театральными агентами по охране авторских прав. Август 1875 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/3118593> (дата обращения: 02.02.2024)
305. Об освидетельствовании театра в доме купца С. Кириллова в г. Новой Ладоге [1883-1887 гг.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/13/79>. – 24.06.2018.  
*Степан Иванович – купеческий сын, имел кирпичный завод, бакалейную торговлю, лесопильный завод, староста собора свт. Николая Чудотворца.*
306. Об утверждении устава Новолодожского музыкально-драматического кружка // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/254/1/9930>. – 16.12.2018.  
*Дело за 1909 г. (ЦГИА).*
307. Объекты культурного наследия федерального значения [Электронный ресурс]. – URL: <http://cat.convdocs.org/docs/index-81236.html?page=74>. – 21.12.2018.  
*В 1987 г. были поставлены на учет: бывший дом М. Старикова, впоследствии общественный клуб (пр. К. Маркса, 21) и Дом жилой с городским клубом, впоследствии – Земская управа (пр. К. Маркса, 11).*

308. Программы спектаклей Товарищества Санкт-Петербургских драматических артистов в г. Новая Ладога, «Страшная месть», «Трильби», «Искры пожара», «Благотворительница», «Лебединая песня», дивертисмент. [24 июня-[29] июня 1914] // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <http://www.rgali.ru/object/211416092>. – 20.08.2018.
309. Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах города Новой Ладоги (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.). 8 октября-10 декабря 1911 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354440> (дата обращения: 02.02.2024)
310. Рапорт Новолодожского полицеймейстера об открытии в г. Новой Ладоге благородного собрания // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/253/2/54A>. – 17.01.2018.  
*Документы за 1836 г. (ЦГИА).*
311. Цветкова Г. Семья Гештовт / Г. Цветкова // След на земле : литературно-краеведческие очерки Южного Приладожья / Г. П. Цветкова. – Новая Ладога ; Волхов : [б. и.], 2014. – С. 28 : фото.  
*Владимир Александрович Гештовт преподавал музыку в женской гимназии, ставил там спектакли, особой популярностью пользовалась музыкальная комедия «Иванов Павел», все мужские роли исполняли гимназистки.*
312. Чествование столетия Отечественной войны // Журналы Новолодожского уездного земского собрания XLVIII очередной сессии и доклады управы с приложениями 1913 года. – Тихвин, 1914. – С. 64.  
*В 1912 г. для учащихся городских училищ в летнем театре Комитета трезвости на средства города был поставлен народный спектакль по пьесе «1812 год», почти во всех начальных училищах ставились тематические сценки. Например, «Разговор простого народа про Наполеона» (в Усадищенском училище), «Пирушка у дяди Савелья» (в Опсальском училище), живые картинки и т. д.*

## Общественный клуб

Находился в доме городского головы М. А. Старикова, а затем его дочери баронессы А. М. Фитингоф на Николаевском пр. (ныне К. Маркса, 21). Ныне здание администрации муниципального образования «Город Новая Ладога».

313. Берташ А. В. Развитие города, общественная жизнь, учебные и благотворительные учреждения / А. В. Берташ // Новая Ладога / А. В. Берташ А. Ф. Векслер. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – С. 23.  
*В Общественном клубе выступали небольшие (5–6 человек) труппы актеров. Летом 1913 г. каждые 3–4 дня или бенефисы Санкт-Петербургской труппы под руководством П. К. Бондаренко.*
314. Морозова Н. Остановка третья. Здание городской администрации. Дом № 21 / Н. Морозова // Ладога Петра Великого. – 2-е изд. – СПб. : ТО «Балтийская звезда», 2013. – С. 40–41 : фот.



Дом городского головы использовался его дочерью баронессой А. Фитингоф – сдавался внаем как клуб. Устав определил его цель в 1868 г. как для приятного препровождения.

315. **Надеждин Р. Свод памятников природы, истории и монументального искусства Ленинградской области. Кн. 1. Волховская земля / Р. Надеждин ; отв. ред. Метелицын. – СПб. : Площадь искусств, 2010. – С. 95.**

На главной улице города – Николаевском проспекте (на 1891 г.) находился клуб.

316. **Новая-Ладога, уездный город С-Петербургской губернии, в современном его состоянии / сост. Ю. Марков. – СПб. : Остров, типография А. С. Степановой, 1891. – С. 27.**

Общественная жизнь монотонна, изредка в клуб приезжает малочисленная плохонькая труппа и едва окупает сборы.

317. **Путеводитель по Новой Ладоге // Новая Ладога : ист. путеводитель. – СПб., 1998. – С. 31.**

Ныне здание администрации муниципального образования «Город Новая Ладога»

Балаган в Летнем саду

318. **Берташ А. В. Развитие города, общественная жизнь, учебные и благотворительные учреждения // Новая Ладога / А. В. Берташ А. Ф. Векслер. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – С. 27.**

Финансировался благотворительным обществом, инициатором многих праздников.

319. **По каналам города // Новая Ладога : ист. путеводитель. – СПб., 1998. – С. 36.**

В нач. XX в. устанавливался балаган для театрализованных представлений, с этой целью общество попечительства и народной трезвости заключало договор с артистами Санкт-Петербурга.

## Успенская ярмарка

Ярмарка проходила после уборки урожая с 23 августа до 10 сентября.

320. **Берташ А. В. Промышленность и торговля / А. В. Берташ А. Ф. Векслер // Новая Ладога / А. В. Берташ А. Ф. Векслер. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. – С. 56.**

Ярмарка была любима народом из-за ее изобилия и развлекательности, за что именовалась «гулящей». На Рыночной площади устраивались балаганы, показывали свое искусство бродячие музыканты.



321. **Глезеров С. Ярмарки «как зеркало действительности» / С. Глезеров // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 379.**

Самая крупная в губернии и одна из крупнейших в России. Сюда приезжали актеры из Санкт-Петербурга. Длилась 22 дня.

322. **Дичаров З. Л. От века десятого к веку двадцатому / З. Л. Дичаров // Волхов : историко-краевед. очерк / З. Дичаров. – Л. : Лениздат, 1961. – С. 41.**

На базарной площади возле Волхова на Успенской ярмарке стояли балаганы со всевозможными увеселениями, бродячие музыканты показывали свое искусство.

323. **Морозова Н. Остановка шестая. Гостиный двор / Н. Морозова // Ладога Петра Великого. – 2-е изд. – СПб. : ТО «Балтийская звезда», 2013. – С. 46.**

Балаганы на ярмарке.

324. **О постройке помещения для народного театра купца А. А. Рыбникова на время Успенской ярмарки в г. Новой Ладоге // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/9/45>. – 27.11.2018.**

Документы за август-декабрь 1880 г.

325. **Об освидетельствовании временного театра-балагана М. А. Скотникова на время ярмарки в г. Новой Ладоге; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/245>. – 20.12.2018.**

Документы за 1914 г. (ЦГИА).

326. **Прошения об отдаче лавок и об отводе мест под постройку балагана на время Успенской ярмарки, [1905-1906 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/684/1/508>. – 08.08.2018.**

## Театр Общества трезвости

327. **Глезеров С. На страже личности и собственности / С. Глезеров // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 42.**

В 1911 г. было раскрыто дело о хищении спирто-камельного фонаря из помещения местного общества трезвости, где устраивались спектакли.

328. **Об освидетельствовании театра Попечительства народной трезвости в г. Новой Ладоге // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/181>. – 18.10.2018.**

Документы за 1914 г. в ЦГИА

## ИВАНГОРОД – НАРВА



С 1646 г. эти два города составляли единое целое, в 1802 г. Нарва вошла в состав Ямбургского уезда. Ивангород назывался форштадтом (районом) Нарвы. В основном, все развлечения находились на Нарвской стороне, но это, конечно, не являлась причиной для игнорирования их ивангородцами. Здесь действовало Общество трезвости при Нарвской льнопрядильной мануфактуре. Известно также о существовании труппы Ивангородского отряда Нарвского пожарного общества и выступлении их на западном берегу.

329. **Арьев А. А. Ивангородская летопись, 1492-2001 / А. А. Арьев. – СПб. : [б. и.], 2001. – С. 62, 64, 77, 78, 83, 84, 86.**  
*В 1806 г. в Нарве был создан клуб немецкой интеллигенции «Гармония», в 1819 г. открыт Нарвский городской театр, в 1874 г. образовано общество эстонской творческой интеллигенции «Ильмарине», в 1876 г. Нарвское русское общественное собрание. В 1890 г. образовано общество трезвости «Выйтлея» («Борец»), при нем создан в т. ч. драмтеатр. В 1899 г. в Нарве построено здание театра «Выйтлея» на 550 мест. В 1911 г. местная газета «Нарвский листок» отмечает, что ивангородцам не хватает культурной жизни. В 1912 г. состоялся в Эстонском общественном собрании спектакль, устроенный Ивангородским отрядом Нарвского пожарного общества, зал, как всегда, на их спектаклях был переполнен.*
330. **Будько В. И. Север Гдовщины / В. И. Будько. – Псков : Псковское возрождение, 2005. – С. 78.**  
*В Нарве до 1917 г. был театр без постоянной труппы и несколько клубов.*
331. **Емельянов (Йыги) Б. К. «Это было у моря, где ажурная пена...» // Емельянов (Йыги) // Пласты истории села Венкуль, сиречь Наровского, с незапамятных времен по настоящее время / Емельянов (Йыги) Б. К. – СПб. : Реноме, 2011. – С. 88.**  
*В нач. XX в. в Нарве имелся городской театр, несколько клубов «Гармония», «Малой купеческой гильдии», «Выйтлея», «Ээсти Сельтс».*
332. **Иллюстрированная справочная книжка гор. Нарвы, курорта Гунгербурга и Шмецке и окрестностей. – Нарва : И. К. Грюнталь, 1907. – С. 6, 14, 156. <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003740591#?page=70>.- 19.01.2018.**  
*На этот год функционируют: Нарвский городской театр (директор – городской голова А. И. Татарин), концертный зал клуба «Гармония», Зал Русского общественного собрания, зал Общества «Малой Гильдии», зал Пожарного общественного собрания, Зал эстонского общества трезвости «Woitlaja», Зал попечительства о народной трезвости. На Петровском форштадте в Летнем саду Шнакенбурга работает театр со спектаклями на русском и эстонском языках. При городской управе продаются театральные марки.*
333. **Нарва, Гунгербург. Списки сыгранных пьес, афиши, ордера на получение авторских гонораров и переписка общества с театральными агентами по охране авторских прав. Ноябрь 1887-октябрь 1889 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL:<https://www.rgali.ru/storage-unit/3118235> (дата обращения: 02.02.2024).**
334. **Нарва и Гунгербург. Списки сыгранных пьес, афиши, программы, ордера на получение авторских гонораров и переписка общества с театральными агентами по охране авторских прав. Март 1890-сентябрь 1898 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL:<https://www.rgali.ru/storage-unit/3118233> (дата обращения: 02.02.2024).**
335. **Нарва, Гунгербург. Списки сыгранных пьес, афиши, ордера на получение авторских гонораров и переписка общества с театральными агентами по охране авторских прав. Октябрь 1898-октябрь 1906 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL:<https://www.rgali.ru/storage-unit/3118471> (дата обращения: 02.02.2024).**
336. **Нарва, Гунгербург. Списки сыгранных пьес, ордера на получение авторских гонораров и переписка общества с театральными агентами по охране авторских прав. Январь 1907 – август 1911 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/3118460> (дата обращения: 02.02.2024).**
337. **Нарва, Гунгербург. Списки театральных трупп и сыгранных пьес, афиши и программы, ордера на получение авторских гонораров и переписка общества с театральными агентами по охране авторских прав. Июль 1911-декабрь 1912 //**

- Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/3118451> (дата обращения: 02.02.2024).**
338. **Нарва, Гунгербург. Списки пьес, сыгранных за 1911–1916 гг., афиши и программы, ордера на получение авторских гонораров и переписка общества с театральными агентами по охране авторских прав январь. 1912-ноябрь 1916 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/3118455> (дата обращения: 02.02.2024).**
339. **Петров А. В. Город Нарва. Его прошлое и достопримечательности / А. В. Петров. – СПб. : М-во внутр. дел, 1901. – С. 176, 432, 461, 492.**  
*В 1819 г. одна из зал в биржевом доме была приспособлена под сцену, чем положено основание театру (немецкому) в Нарве. Любительские спектакли устраивались в высшем уездном училище, где учителя образовали драмкружок, ставивший пьесы на святках. В 1850-е гг. благодаря инициативе офицеров квартировавшего Санкт-Петербургского гренадерского короля Фридриха Вильгельма III полка стал развиваться русский театр. Спектакли устраивали в здании биржи, обстановка была бедной, но затем от театральных сборов образовался небольшой запасной фонд, была приобретена новая бронзовая люстра и материалы для декорации. С 1862 г. начинание подхватили другие полки. Вскоре в город стали приезжать труппы профессиональных артистов. К 1880-м гг. Нарвский городской театр находился в плачевном состоянии, небезопасным в пожарном отношении, власти склонялись к закрытию, лишь в 1882 г. выделили деньги на ремонт. Благотворительные спектакли также устраивались объединенным обществом православного и лютеранского приходов «Комиссия по прекращению нищенства и призрению бедных в г. Нарве», которая имела блюстителей в каждом форштадте.*
340. **Письма Дашкевич (Дашевской) Веры к М. Г. Савиной. Приложена вырезка из газеты с рецензией на пьесу Дашевской «Отчего», поставленную в театре Нарвы кружком любителей. 1904 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2916159> (дата обращения: 02.02.2024).**
341. **Попов Г. А. Печальная книга, или Узники Принаровья за последние 500 лет : о жителях долины р. Наровы, городов Нарва и Ивангород и узниках крепостей и лагерей / Г. А. Попов. – СПб. : ИПК «Вести», 2015. – С. 143.**  
*В нач. XX в. в городе действовало Общество народной трезвости, работало пять клубов, Народный дом, действовал литературно-драматический кружок.*
342. **Программы драматической труппы А. И. Долинского в городском зимнем театре г. Нарвы. 25 октября-15 ноября 1898 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354852> (дата обращения: 02.02.2024).**
343. **Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах города Нарвы (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.). 28 февраля 1901 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354398> (дата обращения: 02.02.2024).**
344. **Фан-дер-Беллен Е. Г. Особенности Нарвского края : [очерк] / [Е. фан-дер Беллен]. – Нарва : тип. Ф.Ф. Гнивовского, 1908. – С. 146. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003746556#?page=68>. – 22.12.2018.**  
*В книге отмечается, что теперешние эсты – жители Нарвы – отличаются в т. ч. и своими сценическими способностями.*

## Нарвская мануфактура Штиглица

При фабрике существовало Иоанно-Предтеченское общество трезвости, открытое в 1893 г. по инициативе владельцев фабрики. Руководитель – священник православного эстонского прихода Ивангородской Знаменской церкви Константин Колчин.

**345. Иванен А. В. Приходская жизнь (1893-1933) // Иванен А. В. Ивангородская Свято-Троицкая церковь : (барона Александра Штиглица) : исторический очерк / А. В. Иванен. – СПб. : Коло, 2004. – С. 124, 127.**

*При мануфактуре действовал драмкружок из рабочих, или спектакли из русской классики. В училище при Нарвской льнопрядильной мануфактуре Общество в 1903 г. устроило любительский спектакль, собравший многочисленную публику, среди зрителей были и городские жители, были разыграны три коротенькие пьески. Впоследствии оборудовали новую сцену общества – здесь можно было разыгрывать полноценные спектакли. Публику составляли в основном рабочие и члены их семей, актерами под руководством режиссера Севена были рабочие. В январе 1909 г. давали «Ночное» Стаховича, «В чужом пиру похмелье» А. Островского. Проходили по воскресеньям. В 1911 г. администрация мануфактуры, ассигновав на постройку 1500 р., приступила к строительству в старом парке мануфактуры открытой сцены и навильона для танцев. Сценические представления шли на русском и эстонском языках.*

## ШЛИССЕЛЬБУРГ

В городе на начало XX в. проживало 6300 человек. Здесь действовало Шлиссельбургское общественное собрание, в пользу Общественной библиотеки проводились спектакли, имелся зал Добровольного пожарного общества, проходили ярмарки.

**346. Библиотеки Шлиссельбурга : за архивной строкой / сост. А. К. Блюдова. – СПб. : [б. и.], 1998. – С. 5, 6, 7.**

*В городе был свой клуб – Шлиссельбургское общественное собрание, ставились любительские спектакли. Средства Шлиссельбургской общественной библиотеки составляла в т. ч. плата за спектакли. Приводится текст устава, где есть пункт о репертуаре – только с разрешения полиции.*

**347. Глезеров С. Е. Летние удовольствия // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века. / С. Е. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2006. – С. 215–216.**

*В городе работало несколько летних дачных театров. Одним из первых открылся летом 1890 г. «Эрмитаж», в начале века пользовался успехом Летний театр Добровольного пожарного общества, летом 1914 г. в дивертисменте «Монстр» приняли участие известные московские артисты. В том же году открылся Театр М. А. Скотникова на Бульварной площади. Ежедневные представления, программа менялась. Выступал новый артист П. Петров.*

**348. Доклады Шлиссельбургской Уездной Земской Управы Очередному Уездному Земскому Собранию сессии за 1914 год. – СПб., 1914. – С. 9.**

*Отчет правления Шлиссельбургской Общественной библиотеки за 1912–1913 гг. – в кассу поступили деньги от спектакля.*

**349. Доклады Шлиссельбургской Уездной Земской Управы Очередному Уездному Земскому Собранию сессии за 1915 год. – СПб., 1915. – С. 220.**

*Сбор со спектакля на нужды Общественной библиотеки в составил 147 р. 66 к.*

**350. Об устройстве Н. Шиловой публичных увеселений в городе Шлиссельбурге // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/254/1/8659>. – 17.03.2018.**

*Документы за 1890 г. (ЦГИА).*

**351. Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах города Шлиссельбурга (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.). 1 апреля 1899 – 11 марта 1901 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354684> (дата обращения: 02.02.2024).**

**352. Сутягина Л. Э. Шлиссельбургский уезд / Л. Э. Сутягина, С. М. Щербович // Историческими дорогами Приладожья : Кировский район : практ. путеводитель / [коллектив авт. ; авт. идеи и отв. ред. И. Н. Стоян ; фото : Н. И. Козлов и др.]. – СПб. : [б. и.], 2018. – С. 40, 65, 66.**

*Большой популярностью пользовались театральные представления. Во время ярмарок строились просторные помещения типа балаганов для представления «Петрушки». В зале Добровольного пожарного общества часто устраивались театральные представления. При ситценабивной мануфактуре в конце XIX в., когда владельцами стало семейство Губбарт, – появился рабочий клуб.*

**353. Хроника // Театр и искусство. – 1898. – № 39 (27 сент.). – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/3599?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/7/zoom/4> (дата обращения: 11.02.2024)**

*Информация об аренде на зимний сезон Шлиссельбургского театра товариществом артистов, включая Дашкову, Зрудельскую, Леханову, Степанова, Тимирева и др. Распорядительница Е. А. Дашкова, режиссер Н. С. Тимирев, помощник – Марченко. Из репертуара: «Ложь», «Свадьба кречинского», «Следователь» и др.*

**354. Хроника театра и искусства // Театр и искусство. – 1899. – № 41. – С. 714. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/3875?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/10/zoom/7> (дата обращения: 11.02.2024).**

*Первый спектакль в Благородном собрании. Антрепренеры Садовников и Тимирев. Спектакль «Болезненная страсть» с Немерцаловой, самим Тимиревым, Арцыбашевым, Виганд-Громиным. Намечаются постановки: «Ревизор», «Лес», «Не так живи, как хочется», «Две сиротки» и др.*

**355. Шлиссельбург // «Если ехать Вам случится...»: визитные карточки городов Ленинградской области: справ.-путеводитель (на рус. и англ. языках) / сост. А. К. Блюдова, Ю. Р. Афанасьева, Л. В. Маликова и др. ; под общ. ред. А. А. Гуриной ; худож. А. И. Шабров. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 23.**

*Общественная и культурная жизнь в городе развивалась довольно бурно. Ставились любительские спектакли, был свой общественный городской клуб.*

**356. Шлиссельбург // Этот знакомый и незнакомый Кировский район / [авт. текста С. М. Щербович ; отв. ред. И. Н. Стоян]. – СПб. : 2007. – С.150, 151.**

*Культурная жизнь города, Клуб при ситценабивной мануфактуре.*

**357. Шпилевский П. М. Финляндия в 1854 году // Пантеон. – 1855. – Т. 21. Кн. 6. – С. 172. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/13960?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/168/zoom/4> (дата обращения: 11.02.2024)**

*В статье известного белорусского писателя-этнографа, театрального критика упоминается об отсутствии в городе театра и устройстве в зимний сезон домашних спектаклей.*

## ТИХВИН

На 1913 г. в городе проживало 7700 человек. Действовало Тихвинское общественное собрание, Дворянский клуб, общедоступный клуб (с 1905 г.), проводились спектакли в учебных заведениях, на ярмарках.

358. Бардовская Э. В. Воспитание русского дворянина в 19 веке. Римские-Корсаковы в трех поколениях // XIX Мордвиновские краеведческие уездные чтения. – Тихвин, 2023. – С. 31.  
*Упоминие о театральных вечерах в доме Римских-Корсаковых в перв. четв. XIX в.*
359. Богданова Г. Ю. Дом, в котором происходят чудеса [Электронный ресурс] / Г. Ю. Богданова // Тихвин on-line. – URL: <http://tikhvin.spb.ru/14/4472/#ixzz26u5MwJw8>. – 08.08.2018.  
*Дочь лесопромышленника Воложбенского, имевшего особняк в центре Тихвина на Соборной площади, увлекалась театром и руководила домашней театральной студией. На любительские спектакли приглашались многочисленные друзья.*
360. Глезеров С. В «тихом омуте» Тихвина / С. Глезеров // Вокруг Петербурга : удивительное путешествие по окрестностям : заметки наблюдателя / С. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2013. – С. 164.  
*В 1911 г. местное пожарное общество заарендовало у Пагальского большой запущенный сад, где была устроена сцена, ставились по преимуществу комедии.*
361. Горлова И. В. Семейная и общественная жизнь / И. В. Горлова // Краеведение : учеб. пос. для учащихся общеобразоват. учр. и учреждений нач. проф. образования / И. В. Горлова. – Бокситогорск : [б. и.], 2005. – С. 166.  
*Особой популярностью у населения пользовались балаганные представления на Великопостной соборной ярмарке в Тихвине. Издавна отмечалось 26 июня – день, посвященный иконе Тихвинской Богоматери. Торжественно прошел праздник, посвященный 500-летию явления чудотворной иконы в 1883 г.*
362. Двас Г. В. Тихвинские дали / Г. В. Двас ; Санкт-Петербургский фонд культуры. – СПб. : Сад искусств, 2002. – С. 33, 109.  
*В городе имелся дворянский клуб, на втором этаже которого был обустроен зал для спектаклей. В 1910-е гг. в Тихвине сосредоточилось большое количество представителей интеллигенции и стали развиваться новые формы творческого общения – при дворянском клубе, был создан театр при гимназии.*
363. Наше прошлое // Тихвинский земский календарь-справочник на 1917 г. / Тихвин. уезд. земск. управа. – Петроград : Тихвинск. уезд. земск. управа, 1916. – С. 24.  
*В 1820-е гг. А. А. Крылов – поэт и общественный деятель, являлся почетным смотрителем местного уездного училища, завел торжественные публичные испытания с речами учеников, при нем из этого учебного заведения вышло много местных деятелей театра.*
364. Никонов Н. Г. Тихвинский календарь. Ч. 2 / Н. Г. Никонов // Тихвиниана [Электронный ресурс]. – URL: [http://tihviniana.ucoz.org/load/nikonov\\_n\\_g\\_tikhvinskij\\_kalendar\\_ch\\_2/1-1-0-1](http://tihviniana.ucoz.org/load/nikonov_n_g_tikhvinskij_kalendar_ch_2/1-1-0-1). – 27.11.2018.  
*В сент. 1902 г. прошел первый спектакль (комедия «Через край») Тихвинского драматического кружка. В дек. 1905 г. открылся «общедоступный клуб».*
365. Никонов Н. По первому призыву набатного колокола / Н. Никонов // Тихвиниана [Электронный ресурс]. – URL: [http://tihviniana.ucoz.org/publ/istorija\\_tikhvinskogo\\_kraja\\_s\\_drevnejshikh\\_vremen/tikhvin\\_i\\_tikhvinskij\\_kraj\\_v\\_xx\\_veke/n\\_nikonov\\_po\\_pervomu\\_prizivu\\_nabatnogo\\_kolokola/6-1-0-20](http://tihviniana.ucoz.org/publ/istorija_tikhvinskogo_kraja_s_drevnejshikh_vremen/tikhvin_i_tikhvinskij_kraj_v_xx_veke/n_nikonov_po_pervomu_prizivu_nabatnogo_kolokola/6-1-0-20). – 23.12.2018.  
*В 1889 г. в городе была образована вольная пожарная дружина. В нач. XX в. Л. И. Григорьев – первый тихвинский журналист (недолго председательствовал в обществе) стал инициировать благотворительные спектакли с доходом в кассу общества.*

366. Просветительные общества в Тихвине // Тихвинский земский календарь : справочник на 1917 год. – [б. м.], [1916]. – С. 66–67.  
*В Тихвинском обществе образования (открыто в 1910 г.) в минувшем году из местных выступил И. Ф. Фомин с лекцией «О народном театре».*
367. Старовойтов Л. Очерки истории и культуры Тихвинского края. Ч. 6 / Л. Старовойтов. – Пикалево, 2014. – С. 151–152.  
*В городе существовал клуб.*
368. Файнштейн Л. А. Тихвин / Л. А. Файнштейн. – Л. : Лениздат, 1961. – С. 95.  
*Имелся дворянский клуб, доступный лишь тихвинской знати.*

## Тихвинское благотворительное общество

369. Горлова И. В. Из «Устава Тихвинского благотворительного общества» 1891 / И. В. Горлова // Краеведение : учеб. пос. для учащихся общеобразоват. учр. и учреждений нач. проф. образования / И. В. Горлова. – Бокситогорск : [б. и.], 2005. – С. 160.  
*Основано по инициативе Л. И. Григорьева – общественного деятеля, гласного депутата. Призвано содействовать улучшению нравственного и материального состояния бедных в г. Тихвине. Новогодние елки.*
370. Здвижкова Е. А. Тихвинское благотворительное общество 1891-1914 гг. / Е. А. Здвижкова // Третьи Мордвиновские краеведческие уездные чтения (26 ноября 2006 г.) : материалы конф. / Тихвинская ЦРБ им. И. П. Мордвинова ; ИКЦ «Нагорное Обонежье» ; [ред. В. В. Виноградов, А. А. Титова]. – Тихвин, 2007. – С. 50, 51.  
*Поначалу доходы от организации спектаклей и гуляний были очень высоки, но с 1910 г. снизились – в город стали приезжать профессиональные актеры из Санкт-Петербурга, и в самом Тихвине возникли общества, дающие представления.*
371. Старовойтов Л. А. Город Тихвин в пореформенную эпоху / Л. А. Старовойтов // Очерки истории и культуры Тихвинского края. Ч. 6. – Пикалево : [б. и.], 2014. – С. 154.  
*Было более демократичным. Устав принят в 1891 г. Поддерживал заведения обществ призрения и народного образования.*

## Тихвинское общественное собрание

372. Вестник Новгородского земства [Электронный ресурс]. – 1906. – № 18. – С. 16. – URL: [https://www.novteatr.ru/wp-content/uploads/downloads/2014/03/VNZ\\_15%20Sentyabrya%201906.pdf](https://www.novteatr.ru/wp-content/uploads/downloads/2014/03/VNZ_15%20Sentyabrya%201906.pdf). – 12.09.2018.  
*В 1906 г. особо отмечен спектакль-концерт, устроенный в зале Общественного собрания гостившим в Тихвине артистом Императорских театров С. Л. Григорьевым. Пьесы «Горящая письма» Гнедича и «Школьная пара» – веселая шутка-водевиль. Исполнительницы: О. Н. Бажанова (артистка Санкт-Петербургской частной оперы) и А. Н. Бажанова, господа Гр. и А. А. Карнос и Б. П. Ростопчин. Хороший сбор.*
373. Горлова И. В. Из «Устава Тихвинского общественного собрания». 1877 год / И. В. Горлова // Краеведение : учеб. пос. для учащихся общеобразоват. учр. и учреждений нач. проф. образования / И. В. Горлова. – Бокситогорск : [б. и.], 2005. – С. 157, 158.  
*Цель – доставить своим членам и их семьям проводить свободное время с удобством. Представления допускаются с разрешения местного полицейского начальства, пьесы также*

## Тихвинское Реальное училище

Открыто в 1914 г.



378. Грейвер Н. С. Воспоминания. Часть Третья / Н. С. Грейвер // Тихвиниана [Электронный ресурс]. – URL: [http://tihviniana.ucoz.org/load/personalii\\_vospominanija\\_dnevnik\\_i\\_dokumenty/n\\_s\\_grejver\\_vospominanija\\_chast\\_vtoraja/6-1-0-17](http://tihviniana.ucoz.org/load/personalii_vospominanija_dnevnik_i_dokumenty/n_s_grejver_vospominanija_chast_vtoraja/6-1-0-17). – 18.09.2018.

Автор – участник ученических спектаклей, которые ставились каждый год в городском клубе. Играл в главных ролях в «Недоросле» и «Ревизоре» (реж. В. М. Богословский) «Горе от ума» (создавался совместно с Женской гимназией) и «Мещанин во дворянстве» (реж. А. С. Лалаев). Репетиции преподавателя гимназии С. Н. Лебединского пьесы А. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Гимназисты-актеры: И. Цаль, Пусин (впоследствии в труппе Александринского театра), Горюшин (стал киноактером). По окончании гимназии прошел студенческий вечер в пользу земляческого фонда и была поставлена комедия – сатира «Прекрасные сабинянки» Л. Андреева. В город несколько раз в год приезжали небольшие гастрольные объединения, особым успехом пользовались труппы малороссов, поражавшие красочностью костюмов, музыкальностью и лихими плясками.

## Тихвинская женская гимназия (ранее прогимназия).

Открыта в 1875 г. Поддерживали благотворители-попечители, в т. ч. С. Г. Беренников.

379. Виноградова Л. В. Тихвин : из века в век / Л. В. Виноградова. – СПб. : Типография «Береста», 2009. – С. 140-143.

Здесь в 1901–1904 г. ставили спектакли с пением и танцами, с 1905 г. устраивались постоянные театральные вечера. Преподаватели – режиссеры, декорации создавал учитель рисования. Горожане активно посещали. Пьесы А. Островского, «Царевна-земляничка», «Грибной переполох».

380. Глезеров С. «Трагическая борьба с безденежьем» / С. Глезеров // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 351.

Здесь в хорошем исполнении можно было увидеть серьезную пьесу А. Островского.

381. Лебединский С. Н. Жизнь учащихся / Лебединский С. Н. // Тихвинская гимназия. – [б. м.], 1915. – С. 43.

Ежегодно устраивались литературно-музыкальные вечера. Весь город стремился посетить вечер у гимназисток, где в хорошем исполнении учениц можно посмотреть и пьесу Островского, и сказочную детскую. «Красивую обстановочную вещицу, в роде: «Царевна-земляничка», «Грибной-переполох». В последние годы особенно деятельное участие в руководстве ученицами по постановке и разучиванию всякого рода пьес, феерий, сказок принимает учительница С. И. Соколова. Учитель рисования К. Д. Крюков является неутомимым декоратором ученических вечеров».

должны быть разрешены цензорами драматических произведений при Главном управлении по делам печати, афиши предоставляются туда же. Представителю полиции назначается особое кресло в Собрании.

374. Никонов Н. Неоконченная история Тихвинского театра / Н. Никонов // Тихвинец. – 1994. – № 1 (13). – С. 54–55.

375. Никонов Н. Неоконченная история Тихвинского театра / Н. Никонов // Тихвиниана. – URL: [http://tihviniana.ucoz.org/publ/istorija\\_tikhvinskogo\\_kraja\\_s\\_drevnejshikh\\_vremen/istorija\\_tikhvinskoj\\_kultury/nikonov\\_n\\_neokonchennaja\\_istorija\\_tikhvinskogo\\_teatra/7-1-0-24](http://tihviniana.ucoz.org/publ/istorija_tikhvinskogo_kraja_s_drevnejshikh_vremen/istorija_tikhvinskoj_kultury/nikonov_n_neokonchennaja_istorija_tikhvinskogo_teatra/7-1-0-24). – 30.12.2018.



Гастроли в 1889 г. труппы известного в будущем антрепренера Н. И. Соболяцкова-Самарина. «В тот год тихвинцы целых спектаклей не видели, а с разрешения начальства в зале Общественного Собрания Обществом господ любителей давали литературно-вокальные вечера с живыми картинками». Приведены цены. За месяц тихвинцы увидели в полупрофессиональном исполнении пяти-семи гастролеров произведения Шекспира, Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского, Аверкиева и Шпажинского. Также выходили играть и местные известные личности – Ле-Дантю, Гусаковский, Поташева, Архангельский, Костров. Сложилась труппа любителей. В женской гимназии давались водевили «Кукольный переполох», «Сорванец», в реальном училище – классика «Мещанин во дворянстве», «Ревизор». Тихвинское студенческое землячество играло благотворительные пьесы в пользу бедных студентов, потом, с началом войны, в пользу беженцев. Местная типография печатала большие афиши, например, на «Вишневым сад».

376. Соболяцков Н. И. Или гастролерша, или... / Н. И. Соболяцков, подг. Н. Никонов // Тихвиниана. – URL: [http://tihviniana.ucoz.org/publ/istorija\\_tikhvinskogo\\_kraja\\_s\\_drevnejshikh\\_vremen/istorija\\_tikhvinskoj\\_kultury/n\\_i\\_sobolshikov\\_samarin\\_tikhvin\\_na\\_podmostkakh\\_sceny/7-1-0-19](http://tihviniana.ucoz.org/publ/istorija_tikhvinskogo_kraja_s_drevnejshikh_vremen/istorija_tikhvinskoj_kultury/n_i_sobolshikov_samarin_tikhvin_na_podmostkakh_sceny/7-1-0-19). – 22.10.2018.

Н. И. Соболяцков – один из известнейших провинциальных актеров, режиссеров и антрепренеров русского театра. В сезон 1889–1890 гг., собрав небольшую труппу из одиннадцати человек, провел гастроли в Тихвине. Приводятся фрагменты из его «Записок». Труппу разместили в деревянном домике. Играли в зале Общественного собрания в небольшом, но вместительном зале, без декораций, удивило освещение свечами (считали, что так безопасней). Труппа сама рисовала афиши, т. к. типографии не было. В число актеров вошел артист И. Г. Монахов с женой, которые остались в этом городе еще с прошлой зимы. Начался сезон в праздник полным сбором, затем зал наполнялся едва наполовину. В первых рядах изредка появлялась и местная интеллигенция. Конфликт с одним из главных лиц города – инженером Бучацким, который пытался устроить на главную роль свою приезжую содержанку.

377. Старовойтов Л. А. Город Тихвин в пореформенную эпоху / Л. А. Старовойтов // Очерки истории и культуры Тихвинского края. Ч. 6. – Пикалево : [б. и.], 2014. – С. 154.

В 1877 г. принят новый устав. Подписан предводителем дворянства К. Агафоновым и городским главой И. Лохвицким.

## ЛОДЕЙНОЕ ПОЛЕ

Самый маленький из русских городов на территории нашего края. Здесь в 1913 г. проживало всего 2000 человек.

382. **Васильев П. А. Век великих потрясений / П. Васильев // Лодейное Поле : путь сквозь века / П. А. Васильев. – Подпорожье : Свирские огни, 2010. – С. 102, 109.**

*В конце XIX в. в городе был клуб, в начале XX в. в нем проходили любительские спектакли.*



383. **Двас Г. Присвирье / Присвирье : 75-летию Ленингр. области посвящается / Григорий Двас; Санкт-Петербургский фонд культуры. – СПб. : Сад искусств, 2002. – С. 41.**

*Представлена открытка, на которой справа изображена, читальня-чайная, на базе которой в сер. 1910-х гг. образовался клуб с библиотекой.*

384. **Материалы по оценке городских недвижимых имуществ. Вып. 1. Гг. Повенец, Пудож, Олонец, Каргополь, Лодейное Поле, Вытегра [Электронный ресурс] / Изд. Олонец. губ. земства. – Петрозаводск : «Сев. Скоропечатня» Р. Г. Кац, 1914. – С. 127, 152-153. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000934\\_000046\\_RuPRLIB12012811/viewer/?page=143](https://нэб.рф/catalog/000934_000046_RuPRLIB12012811/viewer/?page=143). – 10.08.2018.**

*В городе имеется один клуб. Объем внутреннего помещения 121,5 куб. саж.*

## КЕКСГОЛЬМ

Ныне Приозерск. Самый маленький город среди тех, что находятся на современной территории Ленинградской области. На 1910 г. здесь проживало 1977 человек.

385. **Краснолуцкий А. Фольклорные праздники в крепости на острове-детинце в 1880-1913 гг. // Приозерск / А. Краснолуцкий. – СПб. : Крига, 2017. – С. 316.**

*В 1865 г. было образовано певческое общество. В августе 1880 г. на территории крепости прошел первый на Карельском перешейке народный музыкальный праздник. Инициатор – руководитель Добровольной пожарной дружины магистр Э. Янссон. В южной части крепостного двора была возведена специальная крытая эстрада. Нередко приезжали в город именитые деятели и давали на этой сцене свои концерты. Большие общекарельские песенно-музыкальные праздники устраивались в 1903 и 1913 гг. Фото за 1920-е и 1923 гг.*

## Кексгольмский Сеурахуоне

386. **Краснолуцкий, А. Жилой дом // Приозерск / А. Краснолуцкий. – СПб. : Крига, 2017. – С. 455–456.**

*Seurahuone – тип общественных городских зданий в Финляндии, совмещавших в себе гостиницу, ресторан, библиотеку, музей, театр, кинотеатр и т. п. В конце XIX в. было построено одноэтажное деревянное здание. Сгорело в авг. 1941 г.*



*Рантакату. Здание «Сеурахуоне» (Seurahuone). Вид со двора. Фотография, начало XX в.*



*Рантакату. Справа – угол здания «Сеурахуоне» (Seurahuone)*

387. **Кексгольм // Санкт-Петербургская губерния в почтовых открытках конца XIX – начала XX века: [альбом : к 300-л. Санкт-Петербургской губернии] / [авт.-сост. Е. Н. Кулагина]. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 37.**

*В городе работал Народный Дом.*

## ДАЧНЫЕ ТЕАТРЫ

Дачная жизнь и дачный быт – неотъемлемая часть культуры дореволюционной России, своеобразный стиль жизни, со своими атрибутами и ритуалами.

В последней трети XIX в. вокруг Санкт-Петербурга появилась хорошо развитая сеть путей сообщения. По линиям железных дорог стали появляться дачи. В южном направлении – по Варшавской и Балтийской линиях – Гатчина, Сиверская, Преображенская, Луга, и в северном направлении – по Финляндской железной дороге. Дачи стали доступны разным слоям общества, традиции дачной жизни прочно вошли в быт чиновников, купцов, интеллигенции, их можно было выбрать на любой вкус и кошелек.

Усилилась торговая деятельность местности, благоустройство, сопровождаемое инфраструктурой – храмы, больницы, школы. Дачники вносили большое оживление в местную жизнь, в первую очередь в организацию досуга – театры, лотереи, танцы, игры, музыкальные концерты, детские праздники, спортивные соревнования, катание на лодках.

В рекламных проспектах наличие театра обязательно указывалось как огромный плюс, покупка дач столичными артистами как знак качества (иногда пускались и на обман), также отмечалось изысканное общество – компания, с кем можно поставить любительский спектакль. Особо предприимчивыми выпускались открытки, по которым сегодня мы можем судить о зданиях, где проводились спектакли.

Дачные театры стали самыми быстро появляющимися и динамично развивающимися, они нужны были «здесь и сейчас». Их количество на один населенный пункт превышало таковой же показатель в городах.

Одно за другим возникали общества по благоустройству поселков, состоящие из самих дачников, которые брали на себе все заботы по организации быта и развлечений отдыхающих. Часто именно они становились инициаторами создания театра. Доходы от спектаклей являлись одним из источников пополнения кассы обществ, что было зафиксировано в уставах. Иногда даже зимой актеры-любители собирались в Санкт-Петербурге, чтобы устроить благотворительный спектакль в пользу своих дач.

Для публики отдавались все общественные помещения – школы, народные дома, пожарные депо, открытые площадки на воздухе. Некоторые исследователи даже утверждают, что стимулом для появления самодеятельных трупп в поселках стала необходимость улучшения материального положения пожарных обществ, игравших важную роль в жизни населенного пункта. Именно им для сбора средств на их поддержку необходимы были благотворительные спектакли.

Для постройки здания театра подавался проект, затем оно освящалось местным священнослужителем, и после, каждый год, проходило освидетельствование, осмотры на предмет пожарной безопасности.

В дачной местности стали появляться улицы, названия которых так или иначе были связаны с театральной жизнью – в честь знаменитых театров, актеров на них живших – Театральная, Мариинская, Аполлонская, Стравинская.

Дачный театр использовался и революционерами для своей работы – под видом собрания труппы проходили подпольные сходки.

Наконец, на даче в Усукиркко прошел первый съезд футуристов, один из пунктов манифеста которого говорил о скорейшей реформации русского театра.

Репертуар дачных театров состоял в основном из драм и изредка легких комедий уже игравших на петербургской сцене. Играли здесь и профессиональные актеры, и местная молодежь, иногда участвовали звезды столичных театров – сами дачники или их гости.

За появлявшимися спектаклями следили местные и дачные газеты – «Петербургский листок», «Озерный край», «Нарвский листок», «Голос Поселка», «Гдовско-ямбургский листок». Давали оценку репертуара и игре актеров (зачастую очень эмоциональную). Писали о них и губернские ведомости, дабы отметить благоприятную культурную активность в уездах. О некоторых постановках и гастрольях в пристольной местности рассказывали и специальные журналы – «Театрал», «Артист» и др.

Попадали дачные театры и в художественную литературу – например, в автобиографический роман Л. Чарской – которая и самая являлась участницей спектаклей в Сиверской.

Статьи объединены по географическому принципу в границах современных районов Ленобласти, внутри разделов выделены отдельные театры.

**388. Барановский А. Вырицкая торговая школа / А. Барановский // Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. – СПб. : Остров, 2005. – С. 99, 232.**

*Член царскосельского земства А. К. Гольм инициировал и провел в Царскосельском земстве постановление для извозчиков, в т. ч. и о поведении их «при театрах».*

**389. Глезеров С. Е. Летние удовольствия // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века. / С. Е. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2006. – С. 211–21**

*Репертуар дачных театров, участие выдающихся артистов М. Н. Ермоловой, М. Г. Савиной, В. Ф. Комиссаржевской. Вместе с тем много плохих любительских спектаклей. Навязчивая реклама. Театры в Луге, Сиверской (Гатчинский р-н), Саблино (Тосненский р-н).*

**390. Дачи и курорты // Страницы истории Ленинградской области. Т. 1 : Санкт-Петербургская губерния. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 282.**

*Общества благоустройства устраивали дачный досуг. Гласное развлечение – летние театры, где выступали и любители, и провинциальные звезды, и подрабатывавшие в свой отпуск артисты императорских театров. Реклама строящейся Вырицы на 1909 г. «будет построен театр».*

**391. Дачные театры // Театр и искусство. – 1915. – № 25. – С. 442. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL:<http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/5730?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/6/zoom/8> (дата обращения: 11.02.2024).**

*Антреприза Большого и Дружносельского театров на ст. Сиверская (Гатчинский р-н). Выбытие Арского из соантрепризы на пристани Отрадное (ныне Кировский р-н), спектакль «Кухня ведьмы» второго руководителя – Бондаренко.*

**392. Курбский А. Дачные театры // Театр и искусство. – 1913. – № 24. – Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL:<http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/5622?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/4/zoom/7> (дата обращения: 11.02.2024).**

*Слабые сборы «Нашего театра» со спектаклем «Вечная любовь» в Райволе (ныне Роцино; Выборгский р-н). Антреприза П. А. Иванова в Тайцах (Гатчинский р-н), принят режиссером Камков. Постановка спектаклей в Малой Загвоздке (Гатчина) Е. А. Васильевой «Рынок любви» и «Невинный грешник». Ст. Сиверская (Гатчинский р-н) – в театре на спортивном луку «Змейка» с участием Нерадовского, Чудовской, Садовникова-Ростовского. Успех любительских спектаклей на ст. Волосово, подписка дачников на ремонт театра. «На бойком месте» и «Добрый барин» на ст. Всеволожская, труппой Пальма и Тонни – оперетка «Зеленый остров», «Мирандолина». Труппа Орлянова в театре пожарного общества Шлиссельбурга («Жена с того света»).*

**393. Обязательные постановления для легковых извозчиков дачных местностей Царскосельского уезда // Журналы заседаний Царскосельского уездного земского собрания очередной сессии 1913 года. – СПб., 1914. – С. 152.**

*«Обязаны при театрах и у клубов останавливаться на местах и в порядке какие будут указаны полицией».*

**394. По ходатайству Царскосельского уездного земского собрания об установлении сезонного сбора в некоторых дачных местностях Царскосельского уезда // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1915 г. – Пг., 1915. – С. 43.**

*Отмечается несправедливость предложения Царскосельской земской управы введения сезонного сбора, который уйдет в т. ч. и на развлечения – театры, курзалы, т. к. это не курорт, и большая часть дачников, приезжая с семьями, ищет не развлечения, а возможности подкрепить свои силы пребыванием на чистом воздухе. Предложили платить дачевладельцам.*

**395. Пожарное дело // Страницы истории Ленинградской области. Т. 1 : Санкт-Петербургская губерния. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 153.**

*Незначительные суммы поступали за счет благотворительные спектаклей. Дачное население Ново-Сиверской (Гатчинский р-н) спектаклями вносило посильный вклад в постройку здания и пожарного инвентаря. В Шапках сами пожарники становились актерами (Тосненский р-н).*

## ВОЛОСОВСКИЙ РАЙОН

### КИКЕРИНО

396. **Город Волосово // Ленинградская область. Исторические очерки.** – СПб. : Аврора, 2017. – С. 134.

*В Кикерино появился свой театр.*

397. **Об освидетельствовании театра Общества благоустройства пос. Кикерино Петергофского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/441>.** – 08.08.2018.

*Дело за 1912–1915 гг. (ЦГИА)*

398. **Евгеньев С. «Спектакль удался вполне» / С. Евгеньев // Антон Чехов, отец Иоанн и матушка Аполлония / С. Евгеньев // Вести.** – 2014. – № 74. – С. 8.

*Образовался кружок любителей драматического искусства. Юными участниками было разыграно несколько одноактных комедий-шуток, доставивших немало удовольствия собравшейся публике, состоявшей преимущественно из дачников с семьями.*



### Летний театр при ст. Кикерино

399. **Из прошлого поселка Кикерино // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: [https://spbarchives.ru/infres?p\\_p\\_id=archivestore\\_WAR\\_archivestoreportlet&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=exclusive&p\\_p\\_mode=view&archivestore\\_WAR\\_archivestoreportlet\\_entityKind=Unit&archivestore\\_WAR\\_archivestoreportlet\\_archiveId=5&archivestore\\_WAR\\_archivestoreportlet\\_entityId=296025&archivestore\\_WAR\\_archivestoreportlet\\_view=image\\_navigator](https://spbarchives.ru/infres?p_p_id=archivestore_WAR_archivestoreportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&archivestore_WAR_archivestoreportlet_entityKind=Unit&archivestore_WAR_archivestoreportlet_archiveId=5&archivestore_WAR_archivestoreportlet_entityId=296025&archivestore_WAR_archivestoreportlet_view=image_navigator).** – 02.08.2018.

*Здание летнего театра было построено из досок. Здание летнего театра с танцами (ныне парк средней школы, летняя площадка) для утех «чистой публики и скучающих купеческих дочек».*

400. **Об освидетельствовании летнего театра при ст. Кикерино Петергофского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/186>.** – 08.08.2018.

*Дело за 1911 г. (ЦГИА).*

## ВСЕВОЛОЖСКИЙ РАЙОН

### ВСЕВОЛОЖСК

401. **Венцель И. В. Главный вопрос – о земле / И. В. Венцель // Всеволожск.** – Л. : Лен-издат, 1975. – С. 56-57, 60.

*Акулов Иван Алексеевич – впоследствии секретарь ЦИК СССР – в 1907 г. с друзьями организовал в Рябово показ любительских спектаклей. Был арендован сарай, каждую пятницу устраивали представления. Под видом актеров в театре собирались подпольщики, проводили партзаседания, запасались листовками. После завершения дачного сезона гектограф спрятали в одну из пустующих дач и осенью ездили под видом грибников печатать листовки.*

*Также в начале Заводской улицы находился летний театр. Появился и в Ильинском поселке, но сгорел в 1912 г.*

402. **Солохин Д. Н. Возвращение потерянного : из истории культуры района / Д. Н. Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель.** – СПб. : Остров, 2005. – С. 73.

*Летние театры находились в начале Заводской улицы и в пос. Ильинский. Наибольшей популярностью пользовался театр Кяу (зд. Кяо). Именно в нем будущий актер К. Скоробогатов, будучи юным рабочим с Обуховского завода, между двумя русскими революциями начал свою театральную карьеру.*

### Летний театр А. И. Кяу

В 1903 г. Всеволожские основали летний театр с садом, который позднее сдали в аренду Антону Игнатьевичу Кяу (Кяю; ум. 1926), затем выкупившему его. При нем театр достиг небывалой популярности. Сгорел в 1923 г. Ныне на этом месте многоэтажные дома.



403. **Всеволожский театр Кяу // Всеволожск : открытая книга.** – URL: <http://vsev.net/vsevolozhskij-teatr-kyau.html> – 14.12.2014.

**Глушенкова, В. Н. Всеволожск – история событий / В. Н. Глушенкова.** – [Всеволожск] : [б. и.], 2011. – С. 11, 22

*На привокзальной площади находился летний театр Всеволожских. Но наибольшая популярность у А. Кяу*

404. **Глезеров С. Е. Летние удовольствия // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века. / С. Е. Глезеров.** – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2006. – С. 211-21

*Дачный театр у ст. Всеволожской пользовался немалой популярностью. В 1909 г. здесь выступила труппа петербургских артистов под руководством В. Э. Инсарова. Показывали комедии А. Островского «Женитьба Белугина», «На бойком месте», водевили и фарсы «Васька-ключник», «Разрушение Помпеи», «Ночь я умер». Просуществовал до нач. 1920-х и сгорел. Память осталась в названии Театрального переулка.*



405. **Городской культуры вехи... // Мызы и музы : вестник Всеволож. гос. ист.-краевед. музея. № 14.** – СПб. : [б. м.], 2007. – С. 39.

## Театр Кяу

406. Зеленин, Г. И. Всеволожск : из истории города / Г. И. Зеленин, А. Ф. Федоров. – Л. : Лениздат, 1966. – С. 29.  
*В самом начале Заводской улицы для увеселения «почетной публики» стоял шутовской балаган Кяу.*
407. История Всеволожского Дома культуры // Мызы и музы : вестник Всеволож. гос. ист.-краевед. музея. № 14. – СПб. : [б. м.], 2007. – С. 34  
*В 1903 г. Всеволожский основал Летний театр, который в 1909 дал первое представление. До 1916 г. семь сезонов. В 1923 сгорел.*
408. О зданиях театров и зал для концертов // Доклады Шлиссельбургской уездной земской управы очередному уездному земскому собранию сессии за 1915 г. – СПб., 1915. – С. 15.  
*В проекте обязательного постановления об устройстве и содержании театров и залов для концертов в пределах Петроградской губернии отмечено, что в уезде существует деревянное театральное здание в дачном районе при ст. Всеволожская.*
409. О разрешении на постройку летнего театра Е. В. Всеволожской в имении «Рябово» Шлиссельбургского уезда; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/26/656>. – 20.07.2018.  
*Отложились документы за 1902–1906 гг. (ЦГИА).*
410. Об освидетельствовании театра С. Кяу при ст. Всеволожской Шлиссельбургского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/377>. – 04.08.2018.  
*Дело за 1910, 1913–1917 гг. (ЦГИА).*
411. Ратникова М. С. Всеволожские и мыза Рябово / М. С. Ратникова // История Рябово с древнейших времен. – 2-е изд. – СПб., 2009. – С. 100.  
*В 1903 г. Всеволожский основал Летний театр.*
412. Ратникова М. Станции Всеволожской сто лет (1895-1995) / М. Ратникова // История Рябово с древнейших времен. – 2-е изд. – СПб., 2009. – С. 162–163.
413. Ратникова М. Станции Всеволожской – сто лет : 1895–1995 / М. Ратникова // Мызы и музы : вестник Всеволожского государственного историко-краеведческого музея. – [Б. м.] : [б. и.], 1995. – С. 7–8.  
*В 75 саженях от станции построен Летний театр с садом в 1903 г. Спектакли: «Птички певчие», «В Окопах», труппа Макеева-Муромского. Владелец – Кяу, после аренды купил театр, который впоследствии сгорел. После революции дома конфискованы, внучка владельца живет на даче. В Театральном переулке, ближе к ул. Бибииковской в 75 в. от станции находился летний театр с садом, построенный Всеволожскими. Труппа возглавлялась Макеевым-Муромским. Спектакли начинались в 7 ч. Работал буфет. Позже сдали в аренду Антону Игнатъевичу Кяу, после выкупил. Ставились спектакли «Птички певчие», «В окопах». В музее г. Всеволожска имеются афиши за 1916 г. Сгорел в 1923 г.*
414. Станция Всеволожская. Театр ; Станция Всеволожская. У входа в театр // Санкт-Петербургская губерния в почтовых открытках конца XIX – начала XX века: [альбом : к 300-л. Санкт-Петербургской губернии] / [авт.-сост. Е. Н. Кулагина]. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 264 : фот.  
*Построен на средства Всеволожских, руководил труппой Макеев-Муромский. Позже сдали в аренду А. И. Кяу. Имеется два фото театра.*



415. Старинное Рябовское кладбище // Мызы и музы : вестник Всеволож. Гос. Ист.-краевед. музея. № 8. – [Б. м.] : [б. и.], 1997. – С. 45.  
*Захоронение А. И. Кяу на центральной дорожке.*
416. Театральный переулок // Всеволожская топонимика : история геогр. названий : к 80-летию Ленингр. обл. / авт.-сост. В. А. Бычкова ; Всеволожская центральная б-ка им. ю. Г. Слепухина. – Всеволожск : [б. и.], 2007. – С. 19.  
*Работал успешно в течение двадцати лет, пользовался огромных успехом у жителей и отдыхающих.*

## Летний театр в пос. Ильинском

Работал при ст. Мельничный Ручей. Сгорел в 1912 г.

417. О рассмотрении проекта летнего театра в поселке Ильинском Колтушской вол. Шлиссельбургского уезда; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/27/284>. – 2012.2018.  
*Документы за 1904 г.*
418. Об освидетельствовании театра и кегельбана при ст. Рябово в саду поселка Ильинское Шлиссельбургского у. [1910 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/482>. – 08.08.2018.

## ДУБРОВКА МОСКОВСКАЯ



419. В труппу летнего театра // Театр и искусство. – 1914. – № 6. – С. 143. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/gu/nodes/5657?query=ямбург#mode/inspect/page/25/zoom/8> (дата обращения: 08.02.2024)
420. Об освидетельствовании театра Рославлева (арендованного Б. А. Кошкиным) в дер. Московской Дубровке Шлиссельбургского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/202>. – 20.12.2018.  
*Документы за 1915 г.*
421. Об освидетельствовании театра Рославлева в дер. Московская Дубровка Шлиссельбургского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/84>. – 19.12.2018.  
*Документы за 1914 г.*

## ЮККИ

422. Мурашова Н. В. Осиновая роща / Н. В. Мурашова // *Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – 2-е изд., доп. и испр. – СПб. : Алаборг, 2011. – С. 196.*  
*В дачном пос. у дер. Юкки выстроили театр при Левашове Владимире Васильевиче – владельце мызы Осиновая Роща. (ок. 1890-гг).*

### Театр А. В. Сегалю

423. О разрешении на продолжение работы летнего театра А. В. Сегалю в имении Юкки Петербургского уезда // *Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/26/387>. – 20.12.2018.*  
*Документы за 1901 г. (ЦГИА).*
424. Сведения о театрах и саде А. В. Сегалю в местности «Юкки» // *Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/961/1/81>. – 20.08.2018.*  
*За 1906 г. (ЦГИА).*

### Театр А. И. Симакова

425. Об освидетельствовании летнего театра А. И. Симакова на даче «Каприс» в дер. Б. Юкки Петербургского у. // *Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/556>. – 20.08.2018.*  
*Дело за 1912 г. (ЦГИА).*
426. Об освидетельствовании театра А. И. Симакова в дер. Юкки Петербургского у. // *Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/408>. – 20.08.2018.*  
*Отложились документы за 1911, 1913, 1914–1915 гг. (ЦГИА)*



### Театр Общества благоустройства

427. Об освидетельствовании открытой сцены Общества благоустройства в дер. Юкки Петербургского у. // *Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/392>. – 20.08.2018.*  
*30.06.1911–25.08.1911. Есть за 1912 г.*

428. Об освидетельствовании театра Общества благоустройства в Юкках ; план // *Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/500>. – 10.10.2018.*

*Документы за 1910 г.*

429. Об открытии сезона в театре общества благоустройства в Юкках // *Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/961/2/99>. – 13.09.2018.*

*Дело за 1912 г. (ЦГИА).*

## ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН ЗАХОДСКОЕ

Здесь находился дачный поселок Леовилла, который со станцией связывал транспорт на паровой и конной тяге.



*Театр в Лоунат'йоки*

*Театральная постановка*

430. Лоунат'йоки / Заходское // *Карельский перешеек – Земля Незведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемяярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 170-171, 173 : фот.*  
*У станции на углу ул. Тургенева и пр. Лермонтова построили летний театр, на подмостках которого выступали приезжавшие из Петербурга театральные труппы. У представителей творческой интеллигенции столицы Леовилла завоевала большую популярность. Посещение Л. Андреевым. Фотография театрального здания, театральной постановки.*
431. Лоунат'йоки / Заходское // *Карельский перешеек–земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 283.*  
*Около станции была построена крытая дощатая эстрада, где выступали приезжавшие из столицы театральные труппы. Популярность дачного комплекса Леовилла, организованного здесь. Сюда нередко навещался и Л. Андреев.*

## ПОЛЯНЫ

В Уусикиркко в июле 1913 г. на даче у М. Матюшина прошел «Первый российский съезд футуристов». В нем приняли участие всего три человека – сам хозяин, К. Малевич и А. Кручных. По итогам вышел манифест, призывающий реформировать в т. ч. и театр. Один из пунктов его гласил:

5) Устремиться на оплот художественной чуждости — на Русский театр и решительно преобразовать его.

Художественным, Коршиевским, Александрийским, Большим и Малым нет места в сегодня! — с этой целью учреждается новый театр «Будетлянин».

б) И в нем будет устроено несколько представлений (Москва и Петръград). Будут поставлены Дейма: Крученных «Победа над Солнцем» (опера), Маяковского «Железная дорога», Хлебникова «Рождественская сказка» и др.

Постановкой руководят сами речетворцы, художники: К. Малевич, Д. Бурлюк и музыкант М. Матюшин

432. Гусаров А. От Финляндского вокзала до Выборга. Из истории Финляндской железной дороги. Станции, события, люди. Путешествие в прошлое / А. Гусаров. — М. : Центрполиграф, 2016. — С. 352.
433. Карельский перекресток : тексты семинара в Санкт-Петербурге, окт. 2003 : парал. текст на шв. яз. — Хельсинки : Шведско-русское общество Финляндии, 2003. — С. 78–94 : фот.
434. Шуйский Б. А. Уусикиркко-Поляны / Б. А. Шуйский. — СПб. : Остров, 2010. — С. 13, 79, фот.
435. Евгеньев С. Поляны : объяснение в любви / С. Евгеньев // Вести. — 2010. — № 232. — 9 дек. — С. 7.
436. Штраус О. Пирамида Уусикиркко / О. Штраус // Родина. — 2016. — № 8. — С. 44–47.

## ГАТЧИНСКИЙ РАЙОН

### ВЫРА

437. Бурлаков А. В. Здесь жил художник Шишкин / А. В. Бурлаков // Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. — Гатчина : [б. и.], 2015. — С. 35.
- К балерине Н. А. Бакериной в Выру приезжали В. Комиссаржевская, К. Варламов, М. Савина. Летом устраивались дачные концерты. В 1895 г. случился сильный пожар и значительная часть поселка выгорела. Хозяйка дачи пожертвовала вырским погорельцам крупную сумму денег, часть средств пожертвовали другие артисты.

### ВЫРИЦА (Поселок)

Крупнейшая дачная колония под Петербургом с шестью железнодорожными станциями. Здесь селились зажиточные купцы, чиновники средней руки, рядовые граждане российской столицы. Состояла из Поселка Эдвардса, имения Княжеской Долины Г. Витгенштейна, имения Зеречьё (А. Ефремова и Карнеевых), майората Бор и др.

438. Барановский А. Вырицкая торговая школа / А. Барановский // Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. — СПб. : Остров, 2005. — С. 99, 135.
- В пользу постройки школы летом 1912 г. Вырицким и Поселковым театрами были организованы два спектакля, зимой в Петербурге состоялся вечер. Зимой 1913 г. также в Петербурге был поставлен очередной спектакль, летом с успехом прошла пьеса «Матрена Спиридонова».

439. Барановский А. Открытие Америки / А. Барановский // Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. — СПб. : Остров, 2005. — С. 42, 43, 59, 74 : фот.

Рекламное объявление об открытии дачного поселка — «против вокзала с весны будет выстроен театр», «здесь отстраиваются артисты придворных театров», «Общество изысканное, а потому имеется возможность устраивать домашние спектакли для молодежи». Фотография посетителей в буфете местного театра.

440. Барановский А. Между войной и искусством / А. Барановский // Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. — СПб. : Остров, 2005. — С. 233–236.

В Вырице работало два театра. Театр в Поселке был более посещаем. Тем не менее, его, разобрав, перенесли еще поближе к бомонду. Весь 1910 г. держался на местном артисте Р. Аполлонском. В 1911 г. театральную комиссию в Поселке возглавил фон Мейер, но безуспешно. В 1913 г. подано прошение секретаря Общества благоустройства Э. Саблинского об освидетельствовании после ремонта еще одного театра на Баркановской, но полицией было отказано. Торжество любителей спектаклей с пошлым репертуаром. В 1910-е также устраивала платные спектакли отдыхающая на Варваринном пер. дочь сенатора Н. Варварина.

441. Барановский А. Три дачные местности / А. Барановский // Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. — СПб. : Остров, 2005. — С. 46, 47, 185.
- Общество благоустройства дачной местности создало фонд, куда собирались средства, в т. ч. и на театр и летнюю эстраду. Обман владельца Поселка Эдвардса, вопреки обещаниям не закрепившего землю за уже построенным театром на 400 стульев и назначенного ее в продажу.
442. Вырица-Поселок [Электронный ресурс] // Жизнь Царскосельского уезда. — 1913. — № 1 (26 окт.). — С. 3. — URL: [https://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_011373664/viewer/?page=3](https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011373664/viewer/?page=3). — 08.08.2018.
- Осенью актеры-любители местного театра дали благотворительные спектакли в Санкт-Петербурге «Герои синематографа» и «Старики» по А. Аверченко в постановке М. Г. Мандельштама. В главных ролях — житель Ковшовки (Сусанино Гатчинский р-н) П. П. Заи и Г. Е. Григоров. Цель — собрать деньги на постройку школы.
443. О рассмотрении проекта театра Общества благоустройства на ст. Поселок Царскосельского у. ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] — URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/56>. — 27.11.2018.
- За 1914–1915 гг. (ЦГИА).

## Ст. ВЫРИЦА.

ВЪ ЗАЛѢ ТОРГОВОЙ ШКОЛЫ  
26 ДЕНАБРЯ 1917 ГОДА.

ТРУШОЮ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ  
СЪ УЧ. П. П. ЗАИ И Ж. И. КОРИТЪЕВОЙ.

ДАНЪ БУДЕТЪ

≡СПЕКТАКЛЬ≡

Чистый сборъ поступитъ въ пользу ВЫРИЦКОЙ гимназiи.

ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

комич. Эпизодъ въ 3-хъ дѣйств. Царьскаго и Ярова.

Участвуютъ Гг. Коритѣва, Щербанова, Ланская, Должанова, Заи,  
Томсонъ, Халецкий, Тапровъ, Донской и др.

Въ заключенiе Концертное Отдѣленiе пѣнiе, танцы и декламация.

до 3-хъ час. ночи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи

оркестръ музыки, бой конфетти, серпантинъ, летучая почта  
и лотерея аллегри.

Буфетъ съ горячими закусками.

Цѣна за входъ отъ 6 руб. до 1 р. 50 к. Учен.—1 руб.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты можно получать на ст. въ кассѣ и въ день спектакля въ залѣ Торговой Школы.



Летний спектакль в Поселковом театре

444. Об освидетельствовании театра Общества благоустройства поселка Вырица Царскосельского у. ; план [1910 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/476>. – 08.08.2018.  
*Имеются также документы за 1912 и 1913 гг. (ЦГИА).*
445. Об освидетельствовании театра Общества благоустройства при ст. Поселок Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/386>. – 09.09.2018.  
*Дело за 1911 г. Имеются также за 1912, 1913, 1915 гг. (ЦГИА).*
446. Прощение Н. Н. Варваринской об открытии театра в дер. Поселок Царскосельского у. [1910 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/485> – 17.01.2018.

## ВЫСОКО-КЛЮЧЕВСКОЙ

Дачный поселок берет свое начало в 1900 г. при ст. Суйда.

447. Бурлаков А. Суйдинский род священников Быстряковых / А. Бурлаков // Святыя места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 95.  
*Один из его представителей – Николай Андреевич Быстряков в 1911 г. совершил освящение основанного дачевладельцами летнего театра.*
448. Бурлаков А. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 105.
449. Глезеров С. Из жизни «зимогоров» / С. Глезеров // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 254.  
*На Среднем пр. в 1911 г. появился театр, на его сцене выступали многие известные столичные артисты.*
450. Об освидетельствовании театра Общества благоустройства пос. Высокое близ ст. Суйда Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/484>. – 20.12.2018.  
*Дело за 1910 г., есть еще за 1911, 1913 1915 гг. (ЦГИА).*

## КЕЗЕВО

451. Смородина М. Е. [Кезево] / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 14, 15.  
*Театр Общества благоустройства возник в конце XIX в., в летние сезоны давали представления как местные артисты-любители, так и приезжие труппы (иногда Императорских театров). Также в этом театре антрепренером был артист тех же Императорских театров Климов (Н. П. Шмаков).*
452. Морозова А. А. Кезево / А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014. – С. 48.  
*В 1907 г. коллежский асессор В. Н. Грибанов из состава своего имени подарил участок земли под строительство летнего театра. В 1908 г. в июне Общество благоустройство открыло театр, построенный по инициативе казначея общества И. И. Крюкова и председателя общества И. А. Лазарева. Состоялся спектакль артистов-любителей.*

453. Об освидетельствовании театра Общества благоустройства в пос. Кезево при ст. Сиверская Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/583>. – 09.08.2018.  
*Документы за 1912 г. Также есть за 1913, 1915 гг. (ЦГИА).*
454. Об освидетельствовании летнего театра Общества благоустройства, арендованного Н. С. Шмаковым, в поселке Кезево близ ст. Сиверской Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/336>. – 08.08.2018.  
*Документы за 1911 г. (ЦГИА).*
455. О рассмотрении проекта театра в д. Кезево близ станции Сиверской Царскосельского уезда ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/28/403>. – 08.08.2018.  
*В ЦГИА хранятся документы за 1908–1910 гг.*

## ОРИНО

В 1887 г. по прошению владельца имени Орлино – графа, шталмейстера Императорского Двора и благотворителя Н. С. Строганова была открыта платформа Строганово.

456. Бурлаков А. В. Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина, 2012. – С. 194.  
*В 1905 г. граф Н. С. Строганов – камергер, затем шталмейстер Императорского Двора, благотворитель, владелец имени в Орлино с 1871 г. В 1887 г. открыл новую платформу Строганово, общественный летний театр с танцевальным залом.*
457. Бурлаков А. Знаменитые Орлинские помещики / А. Бурлаков // Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 61.  
*Строганов Николай Сергеевич, в 1887 г. предводитель дворянства Царскосельского уезда, активно занимался благотворительностью. При нем появился летний театр. Основал новую платформу «Строганово».*
458. Бурлаков А. Святыя места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 191.  
*В центре села напротив площади для народных гуляний, которая издавна называлась «Кулимаберх», располагался частный летний театр.*
459. Бурлаков А. Туристские маршруты Гатчинского района. Южное направление. / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 94.
460. Бурлаков А. Усадьба Орлино : забытые страницы Орлинской усадьбы или сколько еще лет добрым словом будут вспоминать графа Строганова / А. Бурлаков // Оредеж : лит.-краев. альм. Вып. 8. – СПб. : Летопись, 2011. – С.113.
461. Об освидетельствовании театра А. Д. Пацукевича в с. Орлине Рождественской вол. Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/488>. – 08.08.2018.  
*Дело за 1910 г. (ЦГИА)*
462. Село Рождествено // Здравоохранение Ленинградской области : истоки, развитие, современность / А. Ю. Окунев [и др.]. – СПб. : Гиппократ, 2010. – С. 603.  
*В Строганово был летний театр.*

## ПЕСЧАНКА

463. **Бурлаков А. Грязно / А. Бурлаков // Адреса Ленинградской области : сб. ст. / сост. С. С. Ярошецкий. – СПб. : ЖУВЦ «Адреса Петербурга», 2017. – С. 129.**  
*При помещике М. Н. Быкове возникла усадьба, где в 1880–1895 гг. снимал дачу актер К. Варламов. Сюда часто приезжали на отдых и другие актеры, в т. ч. и М. Савина.*
464. **Семочкин А. Река Оредеж / А. Семочкин // Старая Гатчина : исторические очерки. Архивные исследования. Воспоминания. Литературные материалы : сб. статей / сост. А. Бурлаков. – СПб. : Лига, АО, 1996. – С. 287.**  
*Местный сосновый бор принадлежал господам Любоцинским-Быковым. Высокий, сухой и светлый берег р. Оредеж со второй половины прошлого века был облюбован петербургскими артистами, в т. ч. и К. Варламовым.*

## ПРИБЫТКОВО

465. **Бурлаков А. В. Записки гатчинского краеведа : Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина, 2012. – С. 158.**  
*В нач XX в. в Прибытково имелся небольшой летний театр.*
466. **Об освидетельствовании театра Н. П. Иванова в поселке Прибытково Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/497>. – 18.12.2018.**  
*Документы отложились за 1910 г. (ЦГИА)*

## РОЖДЕСТВЕНО

467. **Об освидетельствовании театра М. И. Пугачева в с. Рождествено Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/487>. – 02.09.2018.**  
*Документы за 1910 г. (ЦГИА).*

## СИВЕРСКИЙ

В 1857 г. была открыта платформа. С конца XIX в. станция становится модным курортом и Дачной столицей на р. Оредеж под Петербургом. Удобное сообщение, благоустроенный быт, и в т. ч. и театры. Становится центром притяжения для российской творческой интеллигенции. В нач XX в. открылись и другие – у Строганова моста (владельцы Я. Н. Художиллов, П. А. Ульринсон), в пос. Углово-Дружноселье – летний театр кн. Сайн-Витгенштейна, Общества благоустройства на Спортивном лугу, в устройстве которого активное участие принимал местный предприниматель А. А. Мартинсон. Открылся в летний сезон 1913 г. Кроме того, в Сиверской существовали уютные домашние театры. В конце XIX в. стали появляться народные.

Сформировалась из девяти районов: Старо-Сиверская, Кезево, Ново-Сиверская, Район Сиверская гора – ул. Церковная (ныне Красная), ус. барона В. Б. Фредерикса на левом берегу р. Оредеж, Образцовый пос. купца И. Дернова. Образцовый дачный пос. Новое Дружноселье, созданный потомками фельдмаршала П. Х. Витгенштейна, имение Белогорка Е. Г. Елисейевой, Строганов Мост.

С 2009 г. здесь действует историко-бытовой музей «Дачная столица», рассказывающий в т. ч. и о театральной жизни.

468. **Бурлаков А. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 46, 48, 109.**  
*Дачная жизнь преобразила Сиверскую, здесь появился свой театр. Проводили свой летний отдых многие артисты – среди них К. Варламов, М. Савина, В. Комиссаржевская.*
469. **Васильева Р. В. Дачное строительство / Р. В. Васильева // Очерк истории Финского конца деревни Ново-Сиверская / Р. В. Васильева ; предисл. С. В. Степанова. – изд. 2-е, испр. и доп. – Луга : Изд-во Голубева Ю. М., 2014. – С. 64, 67.**  
*Среди ново-сиверских дачников были люди искусства, в т. ч. и артисты. Они много сделали для просвещения местных жителей, приобщения их к петербургской культуре. Для дочек младшего брата писателя Г. Успенского устраивались детские спектакли на даче.*
470. **Васильева Р. В. Добровольная пожарная дружина / Р. В. Васильева // Очерк истории Финского конца деревни Ново-Сиверская / Р. В. Васильева ; предисл. С. В. Степанова. – изд. 2-е, испр. и доп. – Луга : Изд-во Голубева Ю. М., 2014. – С. 78, 80.**  
*Начальник – А. В. Бочаров, двоюродный дед автора. Принимал активное участие в организации дачной жизни. Из собственного гумна сделал помещение театра со сценой и зрительным залом. Сбор средств на содержание дружины проходил в т. ч. и путем устройства спектаклей.*
471. **Васильева Р. В. Об увеселениях / Р. В. Васильева // Очерк истории Финского конца деревни Ново-Сиверская / Р. В. Васильева ; предисл. С. В. Степанова. – изд. 2-е, испр. и доп. – Луга : Изд-во Голубева Ю. М., 2014. – С. 87, 88-89.**  
*Самодеятельные концерты, маскарады устраивались в гумне, сюда же приезжали артисты из народного дома. По субботам в пользу Добровольной пожарной команды устраивались любительские спектакли. В риге находился зрительный зал, в овине сцена, керосиновые лампы с рефлекторами, декорации самодельные. Ставились короткие водевили, играли плохо, заикались. Самая лучшая режиссура – дачника – артиста Народного дома. Продвинутые крестьяне организовали театр в гумне Лечиных в русском конце. Приведены имена. Одна из них Ольга Бочарова впоследствии с мужем П. П. Мироновым после Гражданской войны в Бессарабии организовала русский театр.*
472. **Васильева Р. В. Культуртрегеры и просветители / Р. В. Васильева // Очерк истории Финского конца деревни Ново-Сиверская / Р. В. Васильева ; предисл. С. В. Степанова. – изд. 2-е, испр. и доп. – Луга : Изд-во Голубева Ю. М., 2014. – С. 73.**  
*Е. М. Гедда в русско-японскую войну (лето 1905 г.) оборудовала лазарет на даче в Ново-Сиверской, где дачники поставили любительский спектакль, сборы от которого пошли раненым.*
473. **Глезеров С. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 203.**  
*Дачный отдых любили в Сиверской многие знаменитые артисты – М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская и др.*
474. **Дело Девиля-Дандевилля Михаила Викторовича, артиста с предпринимательницей Старо-Сиверского театра Борецкой-Майковой Елизаветой Васильевной. 8 июля – 21 декабря 1906 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2352618> (дата обращения: 02.02.2024).**
475. **Зобнин Ю. Сиверская / Ю. Зобнин // Адреса Ленинградской области : сб. ст. / сост. С. С. Ярошецкий. – СПб. : ЖУВЦ «Адреса Петербурга», 2017. – С. 162.**  
*На дачные сезоны открывался летний Большой театр*
476. **Морозова А. А. Дерновский поселок / А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014. – С. 107.**  
*На территории существовал театр, в котором выступали многие артисты, приезжавшие отдыхать или погостить на Сиверскую.*

477. Морозова А. А. Ново-Сиверская / А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014. – С. 65.  
*В доме Э. К. Бородина проводились театральные представления местными любителями, а также профессиональными артистами.*
478. Морозова А. А. Поселок Строганов мост / А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014. – С. 162.  
*В нач. XX в. на Болиевском берегу находился целый поселок с театром.*
479. Морозова А. А. Район Церковной улицы / А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014. – С. 73.  
*На Первой улице (ныне Красная) располагался Большой театр.*
480. Морозова А. А. Старо-Сиверская / А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014. – С. 38–39.  
*Существовал даже театр, одна из улиц и сегодня носит название Театральной.*
481. Морозова А. А. Новое Дружноселье / А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014. – С. 84.  
*Театр располагался на главной – Федоровской площади, названной в честь основателя.*
482. О разрешении на постройку летнего театра Я. Н. Художилова на станции Сиверская Царскосельского уезда; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/26/302>. – 20.12.2018.  
*За 1900–1901 гг. (20 л.).*
483. О разрешении на постройку театра итальянской подданной Н. А. Капелли у дер. Старосиверской Царскосельского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/19/90>. – 20.12.2018.  
*Документы за 1892–1893 гг.*
484. Об освидетельствовании летнего театра в имении князя Г. Ф. Сайн-Витгенштейна у ст. Сиверская Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/62>. – 08.03.2018.  
*Дело за 1911 г.*
485. Об освидетельствовании театра в пос. Новое Дружноселье князя Г. Ф. Витгенштейна [1912 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/690>. – 17.03.2018.
486. Об освидетельствовании театра Г. Ф. Витгенштейна в поселке Дружноселье близ ст. Сиверской Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/473>. – 07.02.2018.  
*Документы за 1910 г.*
487. Об освидетельствовании театра Г. Ф. Сайн-Витгенштейна на ст. Сиверской в пос. Ново-Дружноселье Царскосельского у. по Фельдмаршальскому пр. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/177>. – 09.08.2018.  
*Дело за 1914 г.*
488. Об освидетельствовании театра Н. В. Бочарова, арендованного артистами Е. А. Гудером в дер. Новосиверская Царскосельского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/500>. – 20.12.2018.  
*Отложились документы за 1913 г.*

489. Об освидетельствовании театра С. В. Брагина им. князя Витгенштейна в пос. Новое Дружноселье при ст. Сиверская Царскосельского у. [1915 г.] [Электронный ресурс] Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/152>. – 08.09.2018.
490. Об устройстве спектакля в Ново-Дружносельском театре на станции Сиверская в пользу местного пожарного общества // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/254/1/10035>. – 29.08.2018.  
*Дело за 1909 г.*
491. Смородина М. Е. Влияние столичной культуры на формирование ауры пригородов Гатчины / М. Е. Смородина // Губерния и северная столица : материалы первых Губернских чтений, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга / сост. Г. М. Мошкова ; Ком. по культ. Ленингр. Обл., ЛОУНБ. – СПб. : Профессия, 2004. – С. 170.  
*На рубеже XIX и XX вв. в летние сезоны работали шесть театров. Приводится стих поэта В. Штормового «Под ветром «Сиверко», где упоминается о том, что здесь отдыхали артисты, играла В. Комиссаржевская.*
492. Смородина М. Е. Сиверская театральная / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 7, 8, 14–15, 190.  
*Краткая характеристика районов, входивших в поселок Сиверская. В центре дер. Старо-Сиверская располагался театр Общества благоустройства, где выступали дачники-любители и приезжие труппы. В Кезево в конце XIX в. на Сиверской горе открыт первый в этих местах общедоступный театр. Здание, рассчитанное на 500 мест, было построено на средства местных жителей и крупных землевладельцев, в частности, барона В. Б. Фредерикса. Назывался Большим, выступали Н. Горбунов, В. Комиссаржевская, М. Савина, К. Варламов и др. После 1917 г. просуществовал недолго и был разобран. Упоминание о театре Дернова.*
493. Устав Сиверского Добровольного пожарного общества Царскосельского уезда. – СПб. : Спб. Коммерч. Тип.-Лит. М. Виленчик, 1913. – С. 4. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01007992452#?page=6>. – 05.12.2018.  
*Обществу предоставляется для извлечения необходимых средств устраивать в т. ч. и спектакли с надлежащего разрешения и с соблюдением правил.*
494. Чарская, Л. А. Цель достигнута : три года жизни Лиды Воронской : повесть для юношества / Л. А. Чарская ; рис. И. Гурьева. – Пг. ; М. : т-во М. О. Вольф, 1915. – 325 с.  
*Главная героиня автобиографического романа – постоянная участница дачных спектаклей.*

## Театр Общества благоустройства.

495. О рассмотрении проекта летнего театра Общества благоустройства на ст. Сиверской Царскосельского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/187>  
*Отложились документы за 1911 г. (ЦГИА).*
496. О рассмотрении проекта летнего театра Общества благоустройства при ст. Сиверской Царскосельского у. по Еленинскому пр., 24; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/510>. – 20.12.2018.  
*Документы за 1912 г. (ЦГИА).*
497. Об освидетельствовании театра Общества благоустройства с. Сиверская Царскосельского у. на Спортивном лугу. Чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/415>. – 05.05.2018.  
*Дело за 1913 г. Также есть за 1914 и 1915 гг. (ЦГИА).*

498. По ходатайству комитета Сиверского общества благоустройства о переименовании некоторых улиц // Журналы заседаний Царскосельского уездного земского собрания очередной сессии 1913 года. – СПб., 1914. – С. 139.

*Общество благоустройства обратилось с просьбой переименовать Есенинский проспект в Театральный.*

## СУЙДА

499. Баронов, Б. А. Воспоминания подобны легендам... «Она оставила свои воспоминания» / Б. А. Баронов // Вести. – 2013. – № 90. – С. 6.

*Старейшая местная жительница, дочь ветеринарного фельдшера М. Н. Кловве, ур. Шульская, вспоминает о приездах артистов императорских театров и выступлениях в Суйдинском театре.*

## СУСАНИНО

До 1914 г. поселок назывался Ковшовка.

500. Администрация Сусанинской волости МО «Гатчинский р-н» // Архивы Ленинградской области. – Режим работы : <https://archiveslo.ru/object/138833>. – 17.01.2018.

*В 1910 г. было завершено строительство церкви поселка и вокзала, был открыт, в т. ч. и любительский театр.*

501. О рассмотрении проекта летнего театра в пос. Ковшовка при ст. Сусанино Царскосельского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/645>. – 13.05.2018.

*Документы за 1913–1914 гг. (ЦГИА).*

502. Об освидетельствовании театра П. П. Зай в пос. Ковшевка (Сусанино) Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/143>. – 15.08.2018.

*Дело за 1915 г. (ЦГИА).*

## ТАЙЦЫ

503. Тайцы // В гатчинскую усадьбу – с визитом : указ. лит. / МУУ «Центр. Библ. система г. Гатчина» Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 2009. – С. 34.

*В конце XIX в. в пустующем дворце Демидовых устраивались домашние спектакли.*

504. О разрешении на открытие театра Гольшева и Богдановича в Тайцах Царскосельского у. [1910 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/470>. – 19.04.2018.

*Есть подобные документы также за 1911 и 1912 гг. (ЦГИА)/*

505. О рассмотрении проекта летнего театра и развлекательных павильонов М. П. Павлова в Тайцах Царскосельского уезда по Ивановской ул., 52, 54, 56 ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/28/72>. – 09.08.2018.

*Дело за 1906 г. (ЦГИА)/*

506. О рассмотрении проекта летнего театра Павлова в д. Тайцы Царскосельского уезда ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/28/221>. – 08.08.2018.

*Документы за 1907 г. (ЦГИА).*

507. Об освидетельствовании летнего театра в пос. Тайцы Царскосельского у. [1912 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: – <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/504/> – 02.10.2018.

508. Об освидетельствовании театра М. С. Гольшева в дер. Тайцы Царскосельского у. по Ивановской ул. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/409>. – 09.02.2018.

*Дело за 1913 г. (ЦГИА).*

509. Об освидетельствовании театра П. А. Иванова в дер. Тайцы. Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/195>. – 18.09.2018.

*1907, 1913, 1915 гг., приводятся чертежи (ЦГИА).*

## КИНГИСЕПСКИЙ РАЙОН

### ВЕНКУЛЬ

600. Емельянов (Йыги), Б. К. Пласты истории села Венкуль, сиречь Наровского, с незапамятных времен по настоящее время / Б. К. Емельянов (Йыги). – СПб. : Реноме, 2011. – С. 135.

*Хозяйство венкульского крестьянина Хитрова пользовалось большой популярностью. Неоднократно в его саду развлекались кампани артистов петербургских театров, отдыхающих или выступающих на подмостках соседнего Гунгербургского летнего театра (ныне Нарва-Йысэу, Эстония).*

## КИРОВСКИЙ РАЙОН

### ОТРАДНОЕ

601. О зданиях театров и зал для концертов // Доклады Шлиссельбургской уездной земской управы очередному уездному земскому собранию сессии за 1915 г. – СПб., 1915. – С. 15.

*В проекте обязательного постановления об устройстве и содержании театров и залов для концертов в пределах Петроградской губернии упоминается о существовании деревянного театрального здания в дачном Отрадненском районе.*

602. О рассмотрении проекта здания, предполагаемого для открытия дачного театра в поселке «Отрадное» Шлиссельбургского у. ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/338>. – 2012.2018.

*Документы за 1910 г. (ЦГИА).*

603. Об освидетельствовании летнего театра Общества благоустройства в поселке Отрадное Шлиссельбургского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/352>. – 23.05.2018.

*Дело за 1911–1912 гг. (ЦГИА).*

604. Об освидетельствовании театра Общества благоустройства поселка Отрадное в Шлиссельбургском у. [1910] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/502>. – 08.08.2018.

605. Об освидетельствовании театра Товарищества «Отраденский муравей» в пос. Отрадное Шлиссельбургского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/407>. – 17.03.2018.

*Документы за 1915 г. Имеются также за 1913–1914 гг. (ЦГИА).*

606. По ходатайству правления общества Благоустройства в поселке «Отрадное» // Доклады Шлиссельбургской уездной земской управы очередному уездному земскому собранию сессии за 1915 г. – СПб., 1915. – С. 61.

*Просьба принять от местного товарищества «Отраденский муравей» в пользование принадлежащее ему здание и примыкающий участок земли, чтобы приспособить для внешкольных просветительных целей, в т. ч. и спектаклей, но денег на ремонт у общества нет – собрание постановило просить Шлиссельбургское Уездное Земство исходатайствовать эту сумму у Министерства народного просвещения из фонда, предназначенного на внешкольное образование народа.*

## ПАВЛОВО

### КОХАНОВО (Усть-Мга, Яковлевская).

607. Кригер В. А. Как я был антрепренером // Рампа и жизнь. – 1917. – № 47-48. – С. 6. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/4224?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/8/zoom/8> (дата обращения: 11.02.2024)

*Воспоминания известного актера о создании театра в 1894 г. на пристани Лобаново у А. П. Коханова. Описание риги – помещения для спектакля, помощь местных крестьян. Спектакли «Маленькая война» и «По публикации». Среди зрителей – почтенный мировой судья М. В. Овчинников, пароходовладелец Новиков, исправник Коробеев из Шлиссельбурга, военные из Усть-Ижоры и молодежь с Островов.*

608. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье : Волховский и Кировский районы / Н. В. Мурашова, А. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 106.

*Александр Павлович Коханов (ум. в 1903 г.) держал здесь антрепризу, для которой был выстроен театр на берегу Невы. На представления съезжались все окрестные дачники. Имение по торгам досталось В. А. Ратькову-Рожнову.*

609. По ходатайству Павла Андреева о разрешении содержать буфет с продажей крепких напитков при театре, находящемся в имении «Коханово» [1894 г.] [Электронный ресурс] Шлиссельбургского у. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/253/3/2985>. – 10.12.2018.

## ЛОМОНОСОВСКИЙ РАЙОН

### БОЛЬШАЯ ИЖОРА

610. Игнатенко, В. М. Династия Гаген-Торн в истории Большой Ижоры / В. М. Игнатенко // Балтийский край : ист.-краевед. альм. Вып. 4. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2016. – С. 41.

*В конце XIX в. поселок стал привлекательным местом дачного отдыха не в последнюю очередь в связи с близостью Ораниенбаума с его летним театром.*

## ЛЕБЯЖЬЕ

611. Сенотрусов А. И. Лоцманское селение и Лебяжье – малая родина Виталия Бианки [Электронный ресурс] / А. И. Сенотрусов // Материалы научно-практической конференции «Виталий Бианки – писатель, ученый, педагог», 14-15 февраля 2005 г., Великий Новгород / сост. О. А. Носкова ; МУК «Городские библиотеки». – Новгород, 2005. – С. 63–64. – URL: <http://zmmu.msu.ru/menzbir/publ/bianki-2005.pdf>. – 17.03.2018.

*Многие годы здесь снимали дачи в нач. XX в. представители столичной интеллигенции – семьи Ливеровских, Бианки, Гаген-Торнь, Рахманины. Молодежь организовала самодеятельный театр, в котором участвовали тридцать юношей и девушек.*

## ЛУЖСКИЙ РАЙОН

Благодаря железной дороге Лужский уезд сделался более доступным. По достоинству оценили благодатный климат и природное величие Лужских окрестностей. Снять дачу здесь было дешевле, чем в той же Сиверской.

## ИВАНЩИНА

612. Луцевич О. Ф. Дачный путеводитель. Луга и ее окрестности, 1909 : переиздание кн. 1909 г. / О. Ф. Луцевич ; предисл. С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 47.

*Курзал, концерты, спектакли в дачном имении в 1,5 верстах от города. Один из лучших дачных поселков.*

По прошению И. В. Штоля о разрешении на устройство спектаклей в его имении «Иванщина» Лужского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/169>. – 17.03.2018.

*Материал отложен за 1911 г. (ЦГИА).*



## ШАЛОВО

613. Луцевич О. Ф. Дачный путеводитель. Луга и ее окрестности, 1909 : переиздание кн. 1909 г. / О. Ф. Луцевич ; предисл. С. В. Степанов. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 45. *Дачное место в одной версте от Луги, здесь устраиваются любительские спектакли учащейся молодежью.*

## ТОСНЕНСКИЙ РАЙОН

Местность, прилегающая к Николаевской железной дороге, проигрывала по сравнению с Финляндской и Балтийской железными дорогами, но усилиями рекламы приобретала известность. В пределах района расположились крупные дачные поселки на станциях Тосно, Любань, Поповка и Саблино.

614. **Земля Тосненская : история и современность.** – СПб. : Лики России, 2006. – С. 134, 135.

*Для улучшения материального положения правления пожарных обществ проводили благотворительные лотереи, ставили самодеятельные спектакли. Возможно, именно это и стало стимулом для появления самодеятельных трупп в поселках. В Саблинской колонии землевладельцев, Дачном Саблино, любительский театр дачевладелицы А. П. Хреновой на Графской дороге, зал для концертов и спектакли в здании пожарного депо и театр «Александровка».*

## АЛЕКСАНДРОВКА

Имение графа А. Г. Кейзерлинга – председателя Царскосельской земской управы на ст. Саблино. Здесь был самый большой из саблинских театров «Александрова», вмещал 300 зрителей.

615. [Александровка] // **Земля Тосненская : история и современность.** – СПб. : Лики России, 2006. – С. 107, 129.
- 615а. Беркут (Ющенко), Н. А. **Национальная палитра Тосненской земли: история и культура в диалоге / Н. Беркут.** – СПб. : Тосно: Алаборг, 2011. – С. 33.  
*Мыза Александровская, купленная в 1897 г., со временем превратилась в небольшой городок, в т. ч. и с театром с одноименным названием – Александровский (на 300 мест).*
616. **Об освидетельствовании театра Н. А. Зигельман-Далиной на ст. Саблино в имении Александровка Царскосельского у. 1914.** // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/161>. – 08.08.2018.
617. **Об освидетельствовании театра П. А. Емельянова в имении Александровка на ст. Саблино Царскосельского у. ; чертежи [1915 г.]** // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/171>. – 08.08.2018.
618. **Об освидетельствовании театра А. А. Климовича в имении «Александровка» Царскосельского у. [1913 г.]** // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/432>. – 08.08.2018.
619. **Об освидетельствовании театра Общества благоустройства в пос. Александровка Царскосельского у. [1912 г.]** // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/627>. – 08.08.2018.

## ПОДОБЕДОВКА–ПОПОВКА–САМОПОМОЩЬ

Театральный сезон делился на две части – осенне-зимний, проходящий в здании средней школы и весенне-летний, открывающийся в мае каждого года в театре, построенном на улице, позже получившей название Мариинского проспекта (от Мариинского театра, артисты которого часто принимали участие; ныне ул. Воскова).



Поповка. Подобедовка. Театр

620. **Афиши и программы спектаклей в театре в Поповке-Подобедовке, поставленных Н. А. Поповым. 1908-1915** // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2889752> (дата обращения: 02.02.2024).
621. **Глезеров С. Жертва измены, или вечера в Поповке / Глезеров С. // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров.** – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 203.  
*Дочь богатого петербургского купца – владельца дачи на ст. Поповка – гимназистка, бредила сценой, часто устраивала вечера, куда съезжались актеры. После неудачного романа с одним из них – застрелилась.*
622. **Глезеров С. Из жизни «зимогоров» // Глезеров С. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Глезеров.** – изд. 3-е, доработ. и доп. – М. : Центрполиграф, 2013. – С. 252.  
*В рекламе Поповки-Подобедовки наличие театра указано как одно из удобств строящегося поселка.*
623. **Глезеров С. Куда податься на дачу? // Глезеров С. Вокруг Петербурга: удивительное путешествие по окрестностям : заметки наблюдателя / С. Глезеров.** – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2013. – С. 122.  
*Реклама Подобедовки на 1903 г. В поселке имеются все удобства, в т. ч. и театр.*
624. **Групповые портреты Н. А. Попова с артистами летнего театра в Поповке-Подобедовке, участников и зрителей детского спектакля; уроки пластики и фехтования, открытие шоссе в Поповке. 1911-1914** // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2889234> (дата обращения: 02.02.2024).  
*Попов Н. А. (1871–1949) – режиссер, драматург, коллекционер.*
625. **Двас Г. В. Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас.** – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 14-15, 17, 37, 38, 39, 49 : фот.  
*Главные инициаторы создания театра М. Подобедов и владельцы других крупных имений в Подобедовке – Л. Бенц и супруги де Бур. В 1908 г. состоялось открытие театра-сада, но достаточное количество зрителей набиралось лишь летом. Построен на Мариинском проспекте. В 1911 г. снят под драматические спектакли Н. А. Поповым и Ю. А. Де Бур. Открытки с изображением Общественного дома и Пожарного депо, театра. Сборная «Привет с Поповки!».*
626. **О рассмотрении проекта летнего театра Б. К. Харитонова в имении Подобедовка на станции Поповка Царскосельского уезда; чертежи [1907 г.]** // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/28/283>. – 06.04.2018.

627. Об освидетельствовании зала пожарного депо в пос. Подобедовке Царскосельского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал]. – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/34/143>. – 20.09.2018.

Дело за 1916 г. (ЦГИА)

628. Поповка // Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 4–15.

Заметки из газет начала века. Создание театра ржевским мещанином В. А. Храмовским в качестве подарка для дочери Ольги (актрисы-любительницы), постройка здания архитектором Л. Н. Бенуа. Упоминается труппа русских драматических артистов под его директорством (пьесы «Друзья – приятели» и «Кто вынет узел – тому и титулярный советник») и «Брачный цветок» и шутка «И ночь, и луна, и любовь» – актеры Лоранская, Голицына, Бронин, Васильев, Талзатти, Черкасова, Дарьял; комедия «В осажденном положении» с актерами Рахмановым, Лоранской, Брониным, Поселковой, Байваровским; «Лес» в постановке Бронина, исполнители: Васильев, Верин; аренда местного театра Анчаровым-Мутовкиным с пьесой «Строители жизни». Спектакли любителей под упр. Гаудзинского (Мартынова) – «Из нынешних», «Отдается комната», шутка Иванова, отмечены актеры Мельницкая, Поречный, Бережный и Соловьев в здании пожарного депо 2-го пос. Самопомощь. Передача здания под театр владельцем земли Е. П. Де-Буром. Спектакли под упр. артиста СПб. зоологического сада А. А. Алекс – водевиль «Офелия Кузьминична» с актерами С. Г. Ф., Незнамовым. Аренда театра в Подобедовке Н. А. Поповым и Ю. А. де-Бур. Спектакль «Герцогиня Падуанская» с Мусиной в Поповке, «Темный Бор» и «Беда от нежного сердца» у В. Храмовского.

629. По прошению Н. Е. Боброва о разрешении на открытие театра в поселке Подобедовка Царскосельского у. [1910 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/454>. – 11.03.2018.

630. [Поповка] // Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 134.

В Поповке с дачного сезона 1908 г. усилиями М. Подобедова, Л. Бенуа и супругов де Бур был открыт театр-сад.

631. Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах станции Поповки, Николаевской железной дороги (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.) // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2353215> (дата обращения: 02.02.2024).

632. Устав Общественного Собрания жителей поселков «Подобедовка» и «Самопомощь» близ станции Поповка по Николаевской железной дороге [Электронный ресурс] : утвержден 20 августа 1904 года. – СПб. : Электро-Типо-Литография Г. Страшунер, 1905. – С. 13. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004864797?page=15>. – 16.10.2018.

Включает пункт о том, что средства поступают в т. ч. и от платы за проводимые спектакли.



## Театр Де-Бур

Бартья Виктор, Борис, Орест, Модест и Юрий Львовичи – выходцы из Голландии. Имели лесопильный завод, в нач. XX в. владели конно-железнодорожной дорогой в Поповке.

633. О разрешении на открытие театра М. А. Де-Бур в пос. Подобедовке Царскосельского у. ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/324>. – 08.08.2017.

Документы за 1913–1917 гг. (ЦГИА).

634. Об освидетельствовании летнего театра наследников де Бур на ст. Поповка Царскосельского у.; чертежи [1911 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/334>

Дело за 1911 г. Имеется также за 1912 г. (ЦГИА).

635. Об освидетельствовании театра Ю. А. Де-Бура в пос. Подобедовка Царскосельского у. [1914, 1915 гг.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/83>. – 27.11.2018.

## Театр в имени В. И. Храмовицкого

636. О рассмотрении проекта театра в имени Храмовицкого Поповка-Подобедовка Ям-Ижорской вол. Царскосельского уезда; чертежи [1903-1908 гг.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/27/31>. – 08.08.2018.

637. Об освидетельствовании помещения театра В. И. Храмовицкого в поселке Подобедовка Царскосельского у. [1910 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/446>. – 17.03.2018.

## САБЛИНО

Богатые землевладельцы разбивали свои имения на участки, создавая дачные поселки: Саблинскую колонию землевладельцев (А. А. Геверт), Марково (А. Ф. Марков), Александровка (А. Г. Кейзерлинг), Речное (П. И. Свешникова), участки Дубинера, Андреевские участки, Дачное Саблино.

638. Двас Г. В. История с географией / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 57.

Работало пять театров.

639. Мурашова Н. В. Усадьбы по левому берегу реки Тосны и ее притокам / Н. В. Мурашова // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 216.

На ст. Саблино в начале века было несколько театров.



640. Об освидетельствовании зала училища Общества распространения низшего и среднего образования на ст. Саблино Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/337>. – 18.03.2018.

*Дело за 1914 г. (ЦГИА).*

641. Об освидетельствовании летнего театра в поселке Саблино (арендатор А. Н. Ушаков) Царскосельского у. по Театральной ул. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/393>. – 17.03.2018.

*Дело за 1911 г. (ЦГИА).*

642. Об освидетельствовании театра В. И. Богданова на ст. Саблино Царскосельского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/661>. – 08.08.2018.

*Документы отложились за 1912-1913 гг. (ЦГИА)*

643. Об освидетельствовании театра Н. К. Воронина в поселке Саблино Царскосельского у. [1910 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/489>. – 08.08.2018.

644. Об освидетельствовании театра О. С. Мигуновой на углу ул. Лескова и пр. Толстого при ст. Саблино Царскосельского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/262>. – 20.12.2018.

*Документы за 1914, 1915 гг. (ЦГИА).*

645. Об освидетельствовании театра Ф. Ф. Фектистова при ст. Саблино Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/474>. – 08.08.2018.

*Документы за 1910 г. (ЦГИА)*

646. Саблино. Графская улица // Санкт-Петербургская губерния в почтовых открытках конца XIX – начала XX века: [альбом : к 300-л. Санкт-Петербургской губернии] / [авт.-сост. Е. Н. Кулагина]. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 48.

*Открытка с изображением пожарного депо Саблинского пожарного общества, в зале которого устраивались любителями спектакли в пользу пожарной дружины.*

647. [Саблино] // Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 105–106.

*С конца XIX в. работал маленький любительский театр под руководством А. И. Петрова. В первое десятилетие XX в. постлок переживает расцвет. Создаются Пожарное общество, Общество развития образования, Общество благоустройства в Дачном Саблино, Речном и Александровке. Действуют четыре театра, один из которых на 300 мест, зал для концертов и спектаклей при пожарном депо. В сезон 1905 г. в Саблинском театре проходил бенефис артиста Императорских театров Панчина. Спектакли и многие поселковые мероприятия заканчивались балами и танцами.*

648. Саблино // Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 15–19.

*Аренда театра Покровским. Комедия «Без вины виноватые» труппы драматических артистов под управлением Хорошкевича и Гаврилова. Постановка пьесы Л. Андреева «Дни нашей жизни», отмечена игра Истомина. Драма «Кручина» с гопожой Николаевой и Истоминым. Пьеса Гр. Ге «Казнь» в постановке Д. Г. Покровского с Нильской. Открытие на лето 1911 г. театра Федора Дольского, в зале Пожарного общества и в Александровке антреприза Н. Н. Вольского. Ф. Ф. Феоктистов с мелодрамой «Материнская любовь», Н. Н. Вольский с комедией «Майский сон» с А. И. Рахмановым. Вступление в труппу Колодезникова в Александровке – Б. А. Мор-*

*виля-Анненского с драмо-этюдами «Прошлым вечером» и «Волшебные звуки». Представление детьми дачников оперы «Грибной переполох». Открытие летнего театра О. С. Мигуновой.*

649. Саблино дачное и литературное // Саблино – неизвестная страна : уникальные памятники природы России / авт.-сост. Н. А. Натальин, Ю. С. Ляхницкий, Т. Н. Слепнева и др. ; отв. ред. А. Н. Чистиков. – СПб. : Сохранение природы и культурного наследия, 2007. – С. 113.



Саблино. Пожарное депо

*В Саблинской колонии землевладельцев члены Общества благоустройства открыли театр, который находился на углу ул. Лескова и пр. Льва Толстого. В Дачном Саблино, где Общество благоустройства возглавлял журналист и драматург Ф. К. Греков, зрителей приглашали летний театр на Театральной улице, любительский театр на участке А. П. Хреновой на Графской дороге, залы для концертов и спектаклей в здании пожарного депо и гимназии. Театр «Александровка» в имени графа А. Г. Кейзерлинга был самым большим из сабинских, вмещал 300 зрителей. В спектаклях участвовали и артисты императорских театров, снимавшие в Саблино дачи, классику здесь играли редко. Шли пьесы попроще «Дядюшкина квартира», «Муся и Дуся», «Жена с того света».*

650. Семенова А. Б. Саблино. Формирование топонимической среды / А. Б. Семенова // Губерния и северная столица : материалы первых Губернских чтений, посвящ. 300-л. Санкт-Петербурга / сост. Г. М. Мошкова ; Ком. по культуре Ленингр. обл., ЛОУНБ. – СПб. : Профессия, 2004. – С. 37, 38.

*В нач. XX в. в Саблино было создано театральное общество. Летний театр – один из четырех сабинских театров при ст. Саблино дал имя Театральной улице.*

651. Слепнева Т. Н. История Ленинского дома в Саблино – Ульяновке / Т. П. Слепнева // VI историко-краеведческие «Балашевские чтения», посвященные событиям От февраля до октября 1917 года : ист.-краевед. материалы / Благотворительный фонд «Беловодье» ; сост. Т. Ф. Киселева. – СПб., 2018. – С. 27.

*В начале XX в. было четыре театра.*

652. Слепнева Т. Н. Саблинские театры // «История Отечества во всем ее многообразии» : VIII ист.-краевед. «Балашевские чтения» / сост. Т. Ф. Киселева. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 48-63.

*Пожарное депо Саблинского пожарного общества*

653. Двас Г. В. [Саблино – пожарное депо] / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 59.

*Основано в 1900 г. На втором этаже здания был устроен зал для спектаклей и концертов.*

654. Об освидетельствовании зала при пожарном депо по Графской ул. на ст. Саблино Царскосельского у.; чертежи [1912 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/512>. – 08.08.2018.

*Дело за 1912 г. (ЦГИА).*

655. Об освидетельствовании театра Саблинского пожарного общества Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/381>. – 08.08.2018.

*Дело за 1913–1914 гг. (ЦГИА).*

## ШАПКИ

Здесь жили дачники более состоятельные, но не участвующие в политической или официальной жизни столицы.

В нач. XX в. здесь поселилась чета Нерманов – выходцев из Эстонии. Владели небольшим магазином. Яков Петрович организовал и возглавил одну из первых в уезде Шапкинскую пожарную дружину, выпустил серию почтовых открыток с фотографиями видов Тосно, Шапок и окрестностей. Его жена Софья (Любовь) Ивановна (Федоровна) создала в помещении депо любительский драматический театр.



656. Беркут (Ющенко), Н. А. Национальная палитра Тосненской земли: история и культура в диалоге / Н. Беркут. – СПб. : Тосно : Алаборг, 2011. – С. 36 : фот.

657. Двас Г. В. Тосненский Вавилон / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 93, 130, 131 : фот.

*Любовь Ивановна – культреггер шапкинской округи. При ее активном участии при пожарной дружине был организован любительский театр.*

658. Киселева Т. Ф. Из истории Шапкинской волости : б-ки : краевед. заметки / Т. Ф. Киселева. – СПб. : Нестор-История, 2011. – С. 43.

659. Киселева Т. Издатель почтовых открыток Яков Петрович Нерман / Т. Киселева, О. Маврина // «В сельце Дворцовом в Шапках...» : краевед. записки / Т. Киселева, О. Маврина. – СПб. : [б. и.], 2006. – С. 186–187, 188 : фот.

*Труппа – стержень культурной жизни. Артисты, гримеры, декораторы – железнодорожники, работники почты, сельская интеллигенция, в летнее время присоединялись дачники. Спектакли ставились в помещении шапкинского «Пожарного депо» на Покровской площади, на берегу небольшого пруда. Сбор средств шел в пользу местной пожарной дружины. Фото артистов у пожарного депо. Просуществовал до 1930-х гг.*

660. Киселева Т. Ф. Хроника храма Покрова Пресвятой Богородицы в Шапках : ист.-краевед. записки / Т. Ф. Киселева, О. Ю. Маврина. – СПб. : Нестор-История, 2017. – С. 93.



661. [Любительская группа театра при Шапкинской пожарной дружине] // Земля Тосненская: история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – 135.

*В пояснениях к фотографии хозяйка названа Любовью Ивановной.*

662. Малюшкина О. Хозяйка Царицыной горы / О. Малюшкина [Электронный ресурс] // Тосненский вестник. – 2011. – 24 дек. – С. 2. – URL: <http://www.tosno-online.com/files/smi/24.12.2011.pdf>. – 08.08.2018.

663. Шапки. Актеры любительского театра Шапкинской пожарной дружины // Санкт-Петербургская губерния в почтовых открытках конца XIX – начала XX века: [альбом : к 300-л. Санкт-Петербургской губернии] / [авт.-сост. Е. Н. Кулагина]. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 48 : фот.

664. Яковлев В. Г. Шапки. Краеведческий очерк : из истории Тосненского района / В. Г. Яковлев ; Тосненская центральная районная библиотека. – Тосно : [б. и.], 1999. – С. 9.

*В центре Шапок в пожарном сарае ставятся самодеятельные спектакли. Фото «Артисты самодеятельного театра».*

665. Любань // Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 32-34.

*Открытки Я. П. Нермана, где запечатлены в т. ч. и артисты самодеятельного театра. Организация им и супругой Софьей Федоровной (она же и режиссер) любительского драматического театра. Участники – учительницы О. Горбачева и Е. Шалаева (Шапки), В. Яковлева и И. Горшкова (Лезье), дачницы Аверс, местные жители М. Горшков и Ф. Федотов. Средства в пользу местной пожарной дружины. Афиши в Тосненском музее.*

666. Евгеньев С. Малые и большие народы умеют жить мирно / С. Евгеньев // Вести. – 2012. – 17 февр. – № 22. – С. 4.

# УЕЗДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Театр – школа разврата. Проповедовать надо не сценой, а словом Божиим.

*Иван Чуриков (Вырица)*

В конце XIX – начале XX в. стали появляться театры и в сельской местности, в поселках, при промышленных предприятиях, в рабочих городках, солдатские театры в гарнизонах, при лечебных и учебных учреждениях. Активнее всего работали в этом направлении национальные общества – финские, ингерманландские, эстонские.

Появление народного театра было связано с нуждами модернизирующейся страны, что требовало повышения уровня образованности населения, и привело к распространению театра, ориентированного на малообеспеченные слои населения. Дополнительной функцией народного театра было отвлечение широких масс от злоупотребления алкоголем.

В 1894 г. в России появились Попечительства о народной трезвости, государственные органы особо рекомендовали для отвлечения народа от пьянства использовать театральные представления. Общества трезвости активно развернули обширную культурно-просветительскую деятельность.

В 1900–1910-е гг. земства стали открывать так называемые народные дома, представлявшие собой аналог домов культуры. Народный дом – в до-революционной России общедоступное культурно-просветительское учреждение. Большинство народных домов до 1914 г. были государственными (например, земские и муниципальные дома попечительства о народной трезвости), однако встречались и негосударственные, построенные и финансируемые частными благотворителями. Эти учреждения старались объединить все формы образовательной и досуговой деятельности. Организуя культурный досуг населения, они ставили перед собой задачу развивать внешкольное образование, бороться с неграмотностью, вести лекционную работу. В них размещались библиотека с читальней, театрально-лекционный зал со сценической площадкой, воскресная школа, вечерние классы для взрослых, хор, чайная, книготорговая лавка. При некоторых народных домах устраивались музеи. К сожалению, нужно отметить, в Санкт-Петербургской губернии было построено не так много народных домов по сравнению с остальной Россией, в некоторых отдаленных уездах их не было вовсе. Остался нереализованным грандиозный проект целого Дворца культуры в Старой Ладоге (Волховский р-н).

Перед самой революцией Санкт-Петербургское губернское земское собрание постановило открыть курсы для подготовки заведующими отделами народного образования в земских управах, куда обязательно входило обучение театральному делу и созданию народных домов.

В обществе активно обсуждался вопрос, каким должен быть театр для народа. Высказывалась идея, что не нужно выбирать какой-то особенный «народный» репертуар, а следует руко-



водствоваться критерием художественности. Но более распространенным было мнение, опирающееся на опросы и анкетирование рабочих и крестьян, об обязательности особого репертуара, цель которого «поучать, развлекая» и удовлетворять потребности в занимательных зрелищах.

Вместе с народом в таких театрах играли и местная интеллигенция, и даже артисты Императорских театров. Например, в театре при Стеклянном заводе И. Ритинга в Дружной Горке (Гатчинский р-н), играли родственники хозяина.

Активно проводились любительские спектакли в пользу различных благотворительных обществ. Продолжали проходить домашние спектакли в усадьбах дворян и интеллигенции.

Для наполнения раздела, кроме краеведческой литературы, активно использовались различные материалы уездных земств – доклады, журналы, отчеты, постановления.

**667. Базарова М. И. Школы в начале XX века // М. И. Базарова // История Земли Бокситогорский с древнейших времен до наших дней : страницы жизни края : [учеб. пос. для учащихся сред. шк. / М. Базарова]. – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 119.**

*Статистика 1917 г. показала, что в Тихвинском уезде должны открыться три народных дома.*

**668. Внешкольное образование // Тихвинский земский календарь : справочник на 1917 год. Тихвин, 1917. – С. 63-65.**

*Необходимость устройства народных театров, музыкальных и литературных вечеров. Создание Земского дома просветительных учреждений для обслуживания уезда и города. Обязательно во всех городах Новгородской губернии, прежде всего, в Тихвине. Учреждение народных домов в Тихвинском уезде, где будут устраивать: спектакли, концерты, литературно-музыкальные вечера, необходимость привлечения значительных средств. Отдельное внимание народному театру, должна существовать библиотека пьес с расписанными ролями, указаниями, с рисунками декораций и грима. Необходим большой зал для чтений, кинематографа, спектаклей и пр. Намечаются к учреждению и учреждаются народные дома в уезде: им. В. Д. Кренке в с. Колбеках (ныне Бокситогорский р-н) – здание строится; Кукуйский при кооперативах (работает, но нет своего помещения); «В память 19 февраля 1861 года» при разъезде Цвылева, Сев. жел. дор. – учреждения временно будут помещаться при усадьбах Ольховик и Исадский Бор.*

**669. Деятельность земств по внешкольному образованию // Общий очерк С.-Петербургской (Петроградской губернии). – [Б. м.], [б. г.]. – С. 256.**

*Отмечается, что как форма внешкольного образования народные дома не получили развития в Санкт-Петербургской губернии.*

**670. Документы о репертуаре театров и любительских кружков, театральные афиши (1899-1916 гг.) // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/960>. – 30.12.2018.**

*Хранятся в фонде Петергофского уездного полицейского управления.*

**671. Журнал заседания Шлиссельбургского Чрезвычайного Уездного Земского собрания 18 апреля 1915 года // Журналы заседаний очередного Шлиссельбургского уездного земского собрания сессии 1915 г. – СПб., 1916. – С. 37.**

*Гласный А. А. Авчинников высказывает пожелание, чтобы Управа оказывала материальную помощь сельским обществам, которые хотят устроить для населения здоровые разумные развлечения: народные дома, театры и др.*

**672. Меры предупреждения и прекращения пожаров // Общий очерк С.-Петербургской (Петроградской губернии). – [Б. м.], [б. г.]. – С. 508.**

*В 1908 и 1913 гг. разработаны документы относительно театральных заведений в Санкт-Петербургском и Петергофском уездах.*

**673. О зданиях театров и зал для концертов // Доклады Шлиссельбургской Уездной Земской Управы Очередному Уездному Земскому Собранию сессии за 1915 год. – СПб., 1915. – С. 15.**

*Проект обязательного постановления об устройстве и содержании театров и залов для концертов в пределах Петроградской губернии. Отмечено, что в Шлиссельбургском уезде имеются*

три деревянных театральных здания в дачном районе при ст. Всеволожская, а также в Отрадненском районе и при народном доме Общества трезвости в Путилове (Кировский р-н).

674. О пособиях обществу вспомоществования нуждающимся учащимся в начальных училищах Петергофского уезда // Доклады С.-Петербургской губернской земской управы С.-Петербургомскому губернскому земскому собранию на 1907. – СПб., 1906. – С. 243.

Со дня возникновения общества (1899 г.) – один из главных источников поступления средств – доход от спектаклей и концертов. В настоящее время устройство благотворительных спектаклей сопряжено с большими трудностями, и потому земское пособие приобретает особое значение.

675. По вопросу о введении в земских училищах преподавания военной гимнастики и строя // Журналы заседаний Царскосельского Уездного Земского собрания очередной сессии 1910 г. – СПб., 1911. – С. 74.

Для изыскания средств предлагается устройство спектаклей.

676. Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 21.

Упоминание о работе летом 1894 г. театров в Нарве, гатчинском собрании приезжающих из Санкт-Петербурга и вольнопрактикующих артистов из провинции, театра в летнем павильоне в дер. Сашино, в Тосно в в доме Смолиной. Аренда залов Е. Я. Аграновича И. Г. Саловым и М. Г. Межевой – группой из профессионалов и любителей-дачников. Выступление труппы провинциальных актеров под управлением В. А. Кригера в имени А. П. Коханова.

677. Степанов С. В. На благо губернии и Просвещения : библиотеки Санкт-Петербургской губернии в конце XIX-начала XX века / С. В. Степанов // Традиции земств. К 150-летию земской реформы в России [Текст] : материалы VI Международных Губернских чтений, посвященных 150-летию земской реформы в России / Правительство Лен. обл. Комитет по культуре Лен. области. ЛОУНБ; [редкол.: А. К. Блюдова и др.]. – СПб. : Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 54.

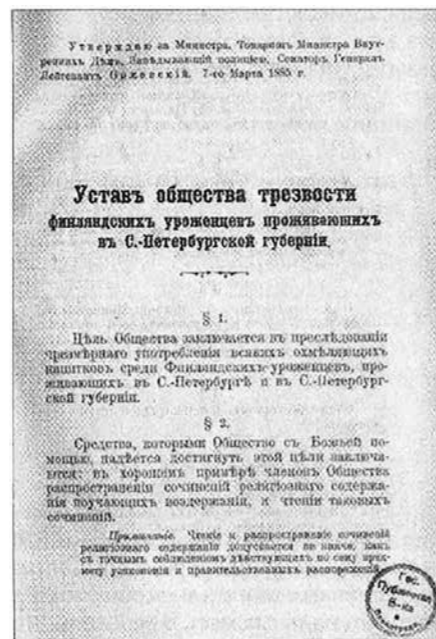
Попечительство о народной трезвости для организации борьбы с пьянством устраивало спектакли, в 1903 г. на театральных постановках побывало 2,8 млн человек.

678. Тюнни А. Гастроли Финского театра и Ида Аальберг в Петербурге / А. Тюнни // Инкери, Моя Инкери / А. Тюнни ; пер. с фин. : Я. Лапатка. – СПб. : Гйоль : Ингерманландия, 2017. – С. 46–47, 150.

Общество трезвости петербургских финнов «Алку» появилось в 1885 г., организовывало драматические кружки. Вскоре возникла мысль о создании объединения, которое проводило бы работу в сельской местности Ингерманландии. В 1891 г. основание «Инкери». Проведение песенных праздников – в т. ч. на терр. современной Ленобласти – летом 1899 г. Скворицы (Гатчинский р-н), в дальнейшем в Келтто (Колтуши, Всеволожский р-н), Колпаны (Гатчинский р-н). Один из дней проведения обязательно включал сценические постановки.

679. Училищные библиотеки // Краеведческие чтения «Имена и память здешних мест» : сб. материалов за 2011-2014 годы / автор идеи : К. Б. Ульяночкин, рук. проекта : Н. А. Глоза ; Адм. Петродворц. р-на СПб., СПб ГБУ «ЦБС Петродворц. р-на СПб.» Б-ка семейного чтения г. Ломоносова. – Ломоносов : [б. и.], 2015. – С. 58.

В начальных училищах Петергофского уезда учителями и учащимися разыгрывались сценки из басен, драм или комедий.



680. Хроника театра и искусства // Театр и искусство. – 1905. – № 22. – С. 344. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральной б-ки. – URL: (дата обращения: 08.02.2024)

«Плавающий театр» на барже. Маршрут: по Неве до Шлиссельбурга и далее по Мариинской водной системе в Петрозаводск.

681. Шлиссельбургский уезд // Этот знакомый и незнакомый Кировский район ; отв. ред. И. Н. Стоян. – СПб. : [б.и.], 2007. – С. 53.

Большой популярностью здесь пользовались театральные представления.

## БОКСИТОГОРСКИЙ РАЙОН ПОТОК

Хозяйка усадьбы А. М. Поппен сдавала большое гумно театральному кружку из местной и приезжей интеллигенции. Там бывали спектакли, концерты, танцы. Традиция сохранилась и при следующих владельцах – Крымзенковых.

682. Глезеров С. Дело было в Потоке / С. Глезеров // Вокруг Петербурга : удивительное путешествие по окрестностям : заметки наблюдателя / С. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2013. – С. 196.

683. Зайцев, Н. Духовное и историческое наследие Бокситогорского района / Н. Зайцев. – СПб. : Контраст, 2017. – С. 378.

684. Евгеньев С. Дело было в Потоке... / С. Евгеньев // Вести. – 2010. – № 223. – С. 7.

## ВОЛОСОВСКИЙ РАЙОН ВОЛОСОВО

685. Глезеров С. [Волосово] / С. Глезеров // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Е. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2006. – С. 216.

Местный кружок артистов-любителей, состоявший из гатчинской, мариенбургской и волосовской молодежи, устроил спектакли, проходившие в помещении Волосовского железнодорожного училища.

686. Об освидетельствовании помещения для концертов Волосовского Эстонского общества Петергофского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/570>. – 08.08.2018.

Документы за 1913–1914 гг. (ЦГИА).

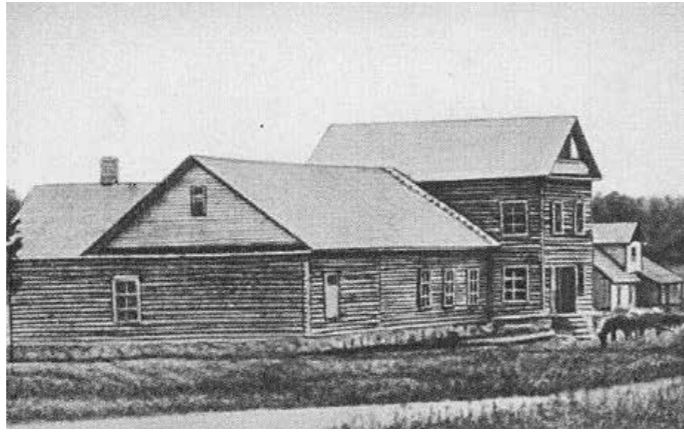
687. Об освидетельствовании театра Эстонского общества образования и призрения сирот в пос. Волосово Петергофского у. [1912 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – Режим работы : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/617>. – 08.08.2018.

688. О рассмотрении проекта дома Эстонского общества образования под устройство спектаклей и семейных вечеров в дер. Волосово Петергофского у.; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/197>. – 08.08.2018.

Дело за 1911 г. (ЦГИА).

## ЗИМИТИЦЫ

689. Тамби С. Зимитицы : эстонцы на Волосовской земле [Электронный ресурс] / С. Тамби // Peterburi Teataja. – 2016. – сент. – С. 3 : фото. – URL: [http://eesti.spb.ru/images/Peterburi\\_Teataja\\_68\\_VEEB.PDF/](http://eesti.spb.ru/images/Peterburi_Teataja_68_VEEB.PDF/) – 08.08.2018.



Эстонское общество трезвости в деревне Зимитицы, фото 1911 г.

При Зимитицком эстонском обществе трезвости «Simititsa Eesti» (осн. в 1900 г.) существовал драмкружок, проходили народные праздники, спектакли, семейные и танцевальные вечера. С 1911 г. имело собственный дом.

690. По прошению Эстонского общества о разрешении на постановку спектакля при Народном доме общества в дер. Зимитицах Ямбургского у. ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – Режим работы : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/224>. – 22.06.2018.

Документы за 1915 г. (ЦГИА).

## КЛОПИЦЫ

691. По прошению отделения Общества образования об освидетельствовании летнего театра в с. Копицах Петергофского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – Режим работы : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/645/> – 08.08.2018.

Дело за 1912 г. (ЦГИА).

## ЛЕПИНО

692. О разрешении на постановку спектаклей в доме Сельскохозяйственного общества в дер. Лепино Яблоничкой вол. Ямбургского у. ; чертежи Электронный ресурс // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/225>. – 08.08.2018.

За 1915–1916 гг. (ЦГИА).

## ВОЛХОВСКИЙ РАЙОН

### ВОЛХОВ

693. Дичаров З. А. Волхов / З. А. Дичаров. – Л. : Лениздат, 1961. – С. 52.

Единственное «общественное» учреждение на большой железнодорожной станции Званка, где местным начальством устраивались вечера было построено из старых шпал и называлось «Шпальным клубом».

## ПАША

694. Об освидетельствовании временного театра М. А. Скотникова в дер. Пашском Погосте Новоладожского у. ; чертежи [1914 г.] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – Режим работы : <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/274>. – 08.08.2018.

## СТАРАЯ ЛАДОГА

695. 2 февраля // Волховский исторический календарь : 700 дат и событий, более 250 иллюстраций / сост. В. В. Астафьев. – Волхов : ИД «Кириши», 2001. – С. 13.

В 1916 г. начато создание Рюриковского народного дома. По замыслу учредителей, в нем должны были сосредоточиться «просветительные учреждения, укрепляющие физические и духовные силы населения на благо царя и Отечества». Идея осталась нереализованной.



В. А. Покровский. Эскизный проект Рюриковского народного дома в Старой Ладоге, 1915 г.

696. 21 мая // Волховский исторический календарь : 700 дат и событий, более 250 иллюстраций / сост. В. В. Астафьев. – Волхов : ИД «Кириши», 2001. – С. 41.

Староладожским кредитным товариществом в 1912 г. намечается ряд культурных мероприятий, в т. ч. создание театра.

697. Гаврилов С. А. Зодчий В. А. Покровский в Петербурге-Петрограде-Ленинграде. / С. А. Гаврилов // Невский архив. Вып. VI. – СПб., 2003. – С. 493.

Известным архитектором В. А. Покровским (1871–1931) в 1915 г. был исполнен эскизный проект Рюриковского народного дома.

698. Игнатенко, В. Ф. Создание музея в Старой Ладоге [Электронный ресурс] / В. Ф. Игнатенко // Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник. – URL: <http://www.ladogamuseum.ru/litera/ignatenko/pub63/>. – 27.10.2018.

Действует Староладожское кредитное товарищество (1906 г.) с попечителем Н. И. Шаховским, председателем Совета – священником Г. К. Добровольским, потомственным почетным гражданином И. С. Смоленковым. В 1912 г. намечается ряд культурных мероприятий, в т. ч. создание театра.

699. Игнатенко В. Ф. Томиловы Алексей Романович и Варвара Алексеевна / В. Ф. Игнатенко // Усадьба Успенское. Люди и судьбы. Генеалогия дворянских родов : Томиловы и Шварцы / В. Ф. Игнатенко. – СПб. : Нестор-История, СПб ИИ РАН, 2003. – С. 50.

Отмечается, что художнику А. Орловскому, гостившему в Успенском, нравились необычайно сцены народного быта, в частности, ежегодно устраиваемые в Старой Ладоге ярмарки с балаганами.

700. Френкель З. И. Новая Ладога (1896-1898) / З. И. Френкель // История РФ. – URL: <https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/09/ff29154532330540cce457a9457d23fb2056786d.pdf>. – 08.08.2018.

Автор – земский врач, отмечает, что из-за царившего полицейского режима не могло быть и речи об организации какого-либо клуба для рабочих или для общественных кружков. Для устройства народных гуляний подле Старой Ладogi пришлось воспользоваться прикрытием казенного комитета трезвости.

## СЯСЬСКИЕ РЯДКИ (ныне Сясьстрой)

701. Астафьев, В. Годы и люди, которых забыть нельзя / В. Астафьев // Тропинки в прошлое : выпуск 4 : историко-краеведческие статьи и очерки / В. Астафьев. – Волхов : Волховская типография, 2006. – С. 63.

На земле начальника третьего участка второго округа главного управления путей сообщения с домом управляющего находился клуб. Приглашались как профессиональные артисты, так и талантливые местные жители.

## ВСЕВОЛОЖСКИЙ РАЙОН ГАРБОЛОВО

702. О деятельности Общества попечения об улучшении быта питомцев Воспитательного Дома, вскармливаемых в деревнях Гарболовского округа // Отчет земской управы С.-Петербургского уезда за 1884 г. – [Б. м.], 1884. – С. 76.

В 1883 г. поступило в кассу общества значительная сумма от устроенного в январе спектакля по почину почетной попечительницы Анны Захаровны Чебаровой.

## ДУБРОВКА

703. Соколова С. Б. Дубровка в зеркале времен / С. Б. Соколова. – СПб., 2002. – С. 52, 70, 87, 247.

В 1912–1916 гг. в северной части поселка финны строили Народный дом, по размерам напоминавший одновременно построенную финскую школу. На высоком кирпичном фундаменте, с наружными деревянными лестницами с перилами с трех входов. До революции закончен не был.

## ПОСЕЛОК ИМ. МОРОЗОВА

Здесь работал Шлиссельбургский пороховой завод, основанный в 1884 г.

704. Мурашова Н. В. Усадьбы на правом берегу Невы // Н. В. Мурашова // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район / Н. В. Мурашова (Глинка), А. П. Мыслина. – 2-е изд., доп. и испр. – СПб. : Алаборг, 2011. – С. 101.

При нем имелся народный дом с библиотекой и сценой.

705. Библиотеки Шлиссельбурга : за архивной строкой / сост. А. К. Блюдова. – СПб. : [б. и.], 1998. – С. 5.

Жизнь здесь текла изолированно от других мест уезда. В специальном здании устраивались любительские спектакли.

## СТАРАЯ

706. Тюнни А. «Невские» праздники в Келтто» / А. Тюнни // Инкери, Моя Инкери / А. Тюнни ; пер. с фин. : Я. Лапатка. – СПб. : Гйоль : Ингерманландия, 2017. – С. 174, 175.

В дер. Ванхакюля прихода Келтто в 1907 г. был устроен праздник в поддержку газеты «Нева». На пасторском выгоне посреди деревни, на большой поляне внизу была устроена непритязательная сцена. В конце дня театралы из Метсола, одетые в народные костюмы, показали пьесу Ларин-Кюёсти «Огнем Иванова дня». Во второй день смотрели поставленную силами жителей Келтто (ныне Колтуши Всеволожского р-на) маленький спектакль.

## ТОКСОВО

707. Кудрявцев В. Улица Буланова / В. Кудрявцев // Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 11.

На Коменданской горе находилась сцена, где самодеятельными артистами ставились спектакли и проходили выступления народных хоров.

708. Кудрявцев В. Поселок на Токсовских высотах : ист.-краевед. изд. / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 292.

Воспоминания писателя Ю. Конкка об исполнении в детстве в местном двухклассном училище роли Пёррёперхури из «Жемчужины истины», где его жену играла Анна Нокелайнен (позже учительница в Карелии).

## ГАТЧИНСКИЙ РАЙОН ВАНГА-МЫЗА

709. О фонде Царя-Освободителя для развития ремесленного и сельско-хозяйственного образования среди местных крестьян // Журналы заседаний Царскосельского уездного земского собрания очередной сессии 1912 года. – СПб., 1913. – С. 114.

Приход рукодельно-ткацкой школы в Ванга-Мызе в текущем году составил в т. ч. сбор со спектакля – 69 р., расход же на спектакль 19 р. 74 к.

## ВОЙСКОВИЦЫ

710. По ходатайству крестьян Черновского сельского общества о предоставлении им зданий на мызе Войсковица Гатчинского дворцового имения Царскосельского уезда Петроградской губернии для устройства народного дома и школы // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/1205/16/480>. – 08.09.2016.

Документы за 1917 г. (ЦГИА).

## ВЫРА

711. Бурлаков А. В. «Вот на Лугу шоссе, дом с колоннами, Оредеж» / А. В. Бурлаков // Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / Андрей Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 91.

*Домашние театральные постановки в усадьбе Набоковых.*

712. Тень русской ветки : Набоковская Выра. – 2-е изд. – СПб. : Лига Плюс, 2002. – С. 49.

*В книге «Другие берега» В. Набоков вспоминает о домашних спектаклях в родовых имениях.*

## КОЛПАНЫ

713. Об освидетельствовании эстрады Общества трезвости у дер. Колпино Гатчинской вол. Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/458>. – 08.08.2018.

*Документы за 1913 г. (ЦГИА).*

## КОММУНАР

714. Тюнни А. Поджигатели / А. Тюнни // Инкери, Моя Инкери / А. Тюнни ; пер. с фин. : Я. Лапатка. – СПб. : Гйоль : Ингерманландия, 2017. – С. 75, 77, 78.

*В приходе Венйоке (Славянка) состоялся 3-й песенный праздник в 1903 г. В дневной программе была пьеса Минны Кант «Жена рабочего» (первая известная женщина – финская писательница-феминистка). Праздники Общества трезвости проходили во многих ингерманландских волостях. На большом национальном празднике летом 1907 г. в Венйоки драматический кружок Хиетамяки (Яльгелево, Ломоносовский р-н) представил скетч «Отелло» по шекспировским мотивам.*

## ОРАИНО

В 1801 г. здесь был основан Стекланный завод И. Ритинга (Общество стекольного производства «Дружная Горка»), построен образцовый поселок для рабочих с театром.

715. Балтийский край : историко-краеведческий альманах. Вып. 3 / Обществ. орг. Ленингр. обл. «Культурно-просвет. т-во», СПбГУ, Ист. фак. – СПб. : Культурно-просвет. т-во, 2015. – С. 176.

*Владелец создал рядом с предприятием образцовый поселок для своих рабочих, многие из них были приглашены из Германии. Был построен театр. В то время поселок носил название «Стекланная Дружногорка».*

716. Бурлаков А. В. История завода Ритингов / А. В. Бурлаков // Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 112.

*Рядом с заводом Ритинги создали образцовый поселок для рабочих и служащих, где в т. ч. имелся и театр.*

717. Бурлаков А. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление. / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 88.

718. Гриненко А. Я. Медицина Ленинградской области : (исторический очерк) / А. Я. Гриненко и др. – СПб. : Гиппократ, 2004. – С. 129-130.

719. Кулькова А. Е. Завод «Дружная Горка» – одно из старейших стекольных предприятий России / А. Е. Кулькова // Губерния и северная столица : материалы первых Губернских чтений, посвящ. 300-л. Санкт-Петербурга / сост. Г. М. Мошкова ; Ком. по культ. Ленингр. обл., ЛОУНБ. – СПб. : Профессия, 2004. – 2004. – С. 135.  
*Для увеселения рабочих был построен домашний театр.*

720. Об освидетельствовании театра А. Г. Корнилова при стекольном заводе Ритинга в с. Орлино Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/31/521>. – 08.12.2018.  
*За 1913 г. (ЦГИА).*

721. Об освидетельствовании театра Общества стекольного производства И. Ритинга «Дружная Горка» на ст. Сиверская Лужского у., арендованного Э. К. Бородинной // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/32/251>. – 05.08.2018.  
*За 1914 г. (ЦГИА).*

722. Село Дружная Горка // Здравоохранение Ленинградской области : истоки, развитие, современность / А. Ю. Окунев [и др.]. – СПб. : Гиппократ, 2010. – С. 605, 606.  
*Для развлечения молодежи летом приезжали артисты. В специально построенном летнем театре ставили самодеятельные спектакли, в них участвовали как служащие завода, так и родственники хозяина, приезжавшие на лето. Клуб для рабочих сохранился*

## РОЖДЕСТВЕНО

Самый известный народный театр в губернии. Возник в конце 1880-х гг. по инициативе сельского врача Е. К. Витте-Фовицкой. Труппа была создана из местных интеллигентов. Местные землевладельцы Рукавишниковы пожертвовали строительные материалы, в 1894 г. построили новое здание для театра, вмещавшее до 300 человек. Первой пьесой, сыгранной здесь, была «Не так живи, как хочется» А. Н. Островского (1889). Известный режиссер Е. П. Карпов (работал в 1889–1891 гг.) удачно пополнил коллектив местной очень старательной крестьянской труппой. Проживавшие рядом на дачах столичные звезды также играли на здешней сцене – М. Савина, Е. Н. Жулева, под руководством К. Варламова здесь было поставлено несколько пьес А. Островского, одну из первых ролей сыграла В. Ф. Комиссаржевская, бывал П. Гайдебуров. Несмотря на высокую входную плату все места были всегда заняты, среди зрителей преобладали женщины, ставились спектакли для детей. Материалы о театре были представлены в Москве на Всероссийской сельскохозяйственной выставке. Иногда театр выезжал в соседние села. Являлся самокупаемым. Одна четверть дохода шла актерам-крестьянам, среди которых много известных «рождественских» фамилий. В зимнее время сцена предоставлялась школьникам. Театр просуществовал до Первой мировой войны, однако, по воспоминаниям старожилов, «выступления самодеятельности» продолжались вплоть до начала 1920-х гг.

723. Авирайнен И. В. Иван Васильевич Рукавишников / И. В. Авирайнен // Рождественские прогулки : иллюстрированный путеводитель / И. В. Авирайнен. – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 14, 16.

*Цитата из воспоминаний В. Набокова о владении частным театром, где играли К. Варламов и В. Давыдов. На средства дяди – И. Рукавишникова – покупались декорации. Плата за аренду шла со сборов. Нехватка билетов.*

724. Актеры батовского народного театра : фотография // Музеи Ленинградской области [интернет-портал]. – URL: <https://clck.ru/38YnKJ> (дата обращения: 04.02.2024) Хранится в музее-усадьбе «Рождествено». 1916–1917 гг. На обороте указаны фамилии, среди которых Женя Шилова.
725. Бурлаков А. В. Рождественский благотворитель / А. В. Бурлакова // Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 89.  
Гордостью И. Рукавишников был народный театр, где наряду с любителями выступали профессиональные артисты императорских театров.
726. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление. / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 65.
727. Гайдебуров П. П. На сцене и в жизни : страницы автобиографии [Электронный ресурс] / П. П. Гайдебуров, Н. Ф. Скарская, вступит. ст. С. Д. Дрейдена. М. : Искусство, 1959. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Gaydeburov/stage/> – 08.08.2018.  
Известный в будущем режиссер Передвижного и Общественного театра в юности оказался актером этого театра. Однако он отметил, «что на всей этой затее лежал отчетливый отпечаток меценатствующей прихоти – подачи с господского стола, все происходящее оставило в душе чувство горечи и беспокойства. Рукавишниковы не могли похвастаться ни умением, ни желанием находить, выдвигать и поддерживать народные таланты». Упоминает о наиболее даровитой актрисе Надеждиной из крестьянок, игравшей главные роли, оказавшейся впоследствии брошенной и прозябавшей в нищете в Петербурге.
728. Гатчина // «Если ехать Вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справ.-путеводитель (на рус. и англ. языках) / сост. Л. К. Блюдова, Ю. Р. Афанасьева, Л. В. Маликова и др. ; под общ. ред. А. А. Гуриной ; худож. А. И. Шабров. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 121.  
На средства И. В. Рукавишников было построено, в т. ч. и здание народного театра.



729. Здание Народного театра в с. Рождествено, конец XIX – начало XX вв. : фотография // Музеи Ленинградской области [интернет-портал]. – URL: <https://clck.ru/38Y0TC> (дата обращения: 05.02.2024) Хранится в музее-усадьбе «Рождествено»
730. Набоков В. В. Другие берега : мемуары / В. Набоков. – М. : Захаров, 2004. – С. 135.  
Дед И. В. Рукавишников – чудаки с частным театром, где играли Варламов и Давыдов.
731. Первушина, Е. В. Усадебная и дачная жизнь на переломе эпохи // Е. В. Первушина // Усадьбы и дачи петербургской интеллигенции XVIII-начала XX века. Владельцы, обитатели, гости / Е. В. Первушина. – СПб. : Паритет, 2008. – С. 266.  
На деньги И. Рукавишников в Рождествено было построено здание народного театра.

732. Репертуарные планы императорского драматического театра, театра Литературно-художественного общества, села Рождествено и др. составленные Карповым Е. П. 1890-1900 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/1804803> (дата обращения: 02.02.2024).
733. Рябов Д. Народный театр в Рождествене [Электронный ресурс] / Д. Рябов // Петербургский театральный журнал. – 1993. – № 4. – URL: <http://ptj.spb.ru/archive/4/v-peterburge-4-3/narodnyj-teatr-vrozhdstvене/>. – 08.08.2018.  
Обстоятельный очерк со всеми подробностями раскрывающий историю создания театра. Инициатор – Е. К. Витте-Фовицкая. Труппа из интеллигенции и крестьян. Меценатство И. В. Рукавишников. Режиссер Е. П. Карпов. Выдержки из откликов театроведческих журналов. Репертуар, цены, зрители (преобладание женщин). Спектакли для детей. Показ на выставке в Москве материалов о театре.  
Воспоминания актера-старожила М. Е. Баранова. Звезды императорской сцены: К. Варламов, М. Савина, В. Комиссаржевская. Недостойное поведение местного трактирщика Разуваева, усмотревшего на сцене карикатуру на свою персону. Акт вандализма пьяной толпы после местного праздника.
734. Село Рождествено // Здравоохранение Ленинградской области : истоки, развитие, современность / А. Ю. Окунев [и др.]. – СПб. : Гиппократ, 2010. – С. 602.  
Роль врача Е. К. Витте-Фовицкой. Подписка от имени Общества трезвости. Помощь владельцев Рукавишниковых. Народный режиссер Е. Карпов, прославленные артисты (например, В. Комиссаржевская).
735. Семочкина, Е. «...И случай, бог изобретатель» : история одной открытки // Е. Семочкина // Оредеж. – 2016. – № 13. – С. 83.  
Хорошие воспоминания у местных жителей о бывших хозяевах – постройка народного театра. Из Петербурга нередко приезжали артисты, ставили сцену на гумне.
736. Тень русской ветки : Набоковская Выра. – 2-е изд. – СПб. : Лига Плюс, 2002. – С. 76, 110.  
Цитируются воспоминания В. Набокова из книги «Другие берега».

## СИВОРИЦЫ (ныне с. Никольское)

737. Бурлаков А. Прогулки по Сиворицам и их окрестностям / А. Бурлаков // Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 49.  
В 1915 г. в селе был открыт Культурно-просветительный народный дом (автор утверждает, что первый в губернии).
738. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление. / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 102.

## Психиатрическая больница

Основана в 1909 г. П. П. Кащенко.

739. Больница в имени «Сиворицы» // Общий очерк С.-Петербургской (Петроградской губернии). – [Б. м.], [б. г.]. – С. 340, 341.

Для развлечения больных устроен большой зал со сценой, площадью в 48 кв. саж. Все служащие, если обладают соответствующими способностями, обязываются участвовать в театральных представлениях.



740. Бурлаков А. У истоков создания больницы имени Кащенко / А. Бурлаков // Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 44, 47.

На территории медучреждения имелось здание для развлечений со зрительным залом на 300 мест. В 2014 г. театр был возрожден новым директором О. Лиманкиным.

741. Поселок Никольское и усадьба Демидовых Сиворицы // Ленинградская область. Исторические очерки. – СПб. : Аврора, 2017. – С. 131.

Больничный городок включал в себя здание клуба.

742. Смородина М. Знаменитый лекарь человеческих «душ на изломе» : к 150 л. П. П. Кащенко (1859-1929) / М. Смородина // Оредеж. – Вып. 6. – СПб. : Летопись ИД «ОРЕОС», 2009. – С. 142.

Много внимания уделялось развитию творчества – театру. В спектаклях принимали участия и служащие больницы. Декорации к ним делали сами участники, дети П. П. Кащенко в летние месяцы иногда принимали участие в художественной самодеятельности.

## КИНГИСЕППСКИЙ РАЙОН

### ВЕЙМАРН

743. Башкиров, К. С. Ополье и окрестности : страницы истории родной земли / К. С. Башкиров ; МО «Ополье. СП». – СПб., 2017. – С. 129.

Имеется чайная в отдельном доме со зрительным залом на 250 человек с постоянной сценой.

### ВЕНКУЛЬ

744. Попов, Г. А. Печальная книга, или Узники Принаровья за последние 500 лет : о жителях долины р. Наровы, городов Нарва и Ивангород и узниках крепостей и лагерей / Попов Г. А. – СПб. : ИПК «Вести», 2015. – С. 227.

В деревне имелся народный дом.

### ГОРКИ

745. Кладовые мудрости : история библиотек Кингисеппского района / МКУК «Кингисепп. центр. гор. б-ка»; Отд. биб. технологий ; сост. В. В. Демина. – Кингисепп, 2011. – С. 91.

На Горской мызе до революции был открыт народный дом.

## БОЛЬШОЕ КУЗЕМКИНО

746. Кладовые мудрости : история библиотек Кингисеппского района / МКУК «Кингисепп. центр. гор. б-ка»; Отд. биб. Технологий ; сост. В. В. Демина. – Кингисепп, 2011. – С. 9, 57.

В 1897 г. был открыт Народный дом общества крестьян Наровской волости по инициативе К. К. Веймарна – земского начальника 1-го участка Ямбургского уезда.

747. Либова О. С. Библиотеки и читатели Санкт-Петербургской губернии на рубеже XIX – начала XX вв. : (по материалам Санкт-Петербургского филиала Архива Российской Академии наук) / О. С. Либова, Л. В. Глухова. – СПб. : Культ.-просвет. тов-во, 2015. – С. 79.



Слева направо: народный дом, лютеранская церковь, церковный дом, ветряная мельница. Фото 1917 г. Из архива А. Саклантти

## НОВОПЯТНИЦКОЕ

748. Демина В. В. Историография Ямбургского земства / В. В. Демина // Традиции земств : к 150-л. земской реформы в России : материалы VI Международных Губернских чтений, посвящ. 150-л. земской реформы в России / Ком. по культуре Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка ; [Л. К. Блюдова и др.] ; [отв. за вып. Л. К. Блюдова]. – СПб. : Культ.-просвет. тов-во, 2015. – С. 15.

Народный дом был построен на личные средства С. К. Лелонга – председателя Ямбургской земской управы в 1914–1915 гг., активного сотрудника Ямбургского общества «Просвещение», благотворителя. Проживал здесь в своем имении.

## ТИКОПИСЬ

- 748а. Башкиров К. С. Некоторые сведения из истории ст. Тикопись / К. С. Башкиров // Ополье и окрестности : страницы истории родной земли / К. С. Башкиров ; МО «Ополье. СП». – СПб., 2017. – С. 40.

Цитируется «Отчет о земских училищах Ямбургского уезда за 1914–1915 гг.», где указаны сведения о спектаклях, поставленных в помещении местной земской школы, о постановках учащимися Крестовской группы Островского-Соловьева «Счастливый день», А. Островского «Не все коту масленица» и «В чужом пиру похмелье», «На порог к делу», Чиркова «На дворе

во флигеле». Также местным обществом образования поставлены спектакли на эстонском языке – приводятся четыре названия (в т. ч. «Мачеха») и количество зрителей на каждое.

749. Башкиров К. С. **Опись торгово-промышленных предприятий, находящихся в Кингисеппском уезде и их оценка в довоенных рублях / К. С. Башкиров // Ополе и окрестности : страницы истории родной земли / К. С. Башкиров ; МО «Ополе. СП». – СПб., 2017. – С. 19.**

*Имеется Народный дом – бревенчатое здание с общим большим залом площадью 69 кв саж куб.*

750. **О разрешении на постановку спектаклей в здании земской школы в дер. Тикопись Ямбургского у. ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/241>. – 17.03.2018.**

*За 1915 г.*

## ФЕДОРОВКА

751. **Об освидетельствовании театра при чайной А. Е. Ховпиталя в дер. Федоровке Нарвской вол. Ямбургского у. Электронный ресурс] // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/33/122>. – 20.12.2018.**

*За 1915 г.*

## КИРОВСКИЙ РАЙОН

### ПУТИЛОВО

781. **Безносюк И. А. Попечение о нуждающихся учениках / И. А. Безносюк // Земли Путиловской минувшая судьба / И. Безносюк. – СПб. : [б. и.], 2012. – С. 67.**

*Средства «Общества вспомоществования нуждающимся ученикам начальных школ Путиловского прихода» (1907) составляли, в т. ч., и доходы от драматических представлений.*

782. **По ходатайству Путиловского добровольного пожарного общества о выдаче ссуды в размере 4000 руб. на постройку пожарного депо // Доклады С.-Петербургской губернской земской управы С.-Петербургскому губернскому земскому собранию на 1904 г. – СПб., 1903. – С. 94.**

*Одна из мотивировок для постройки именно 2-х этажного здания служит то, что на верхнем этаже можно будет устраивать, в т. ч. и спектакли, от коих общество рассчитывает иметь не малую доходность.*

## Путиловское Общество Трезвости

Основано в 1890 г. сыном губернского секретаря П. А. Поликарповым. Обществом построен собственный Народный дом, в 1913 г. Здесь имеется Народная аудитория на 220 человек со сценою, библиотека и Чайная.

783. **Безносюк И. А. Жители Шлиссельбургского уезда : три случая в истории села Путилово / И. А. Безносюк // Нестёртый образ Шлиссельбургского уезда / И. Безносюк. – [Пушкин] : [б. и.], 2013. – С. 213.**

*Путиловское общество трезвости имело собственный народный дом.*

784. **Безносюк, И. А. Путилово // И. А. Безносюк // Историческими дорогами Приладожья : Кировский район : практ. путеводитель / [коллектив авт. ; авт. идеи и отв. ред. И. Н. Стоян ; фото : Н. И. Козлов и др.]. – СПб. : [б. и.], 2018. – С. 74.**

*К 1903 г. в селе работал клуб, имелись здания Общества трезвости и Пожарного общества.*



785. **Безносюк И. А. Путиловское общество трезвости / И. А. Безносюк // Историческими дорогами Приладожья : Кировский район : практ. путеводитель / [коллектив авт. ; авт. идеи и отв. ред. И. Н. Стоян ; фото : Н. И. Козлов и др.]. – СПб. : [б. и.], 2018. – С. 83-84 : фот.**

*В Путилово образовался театральный кружок из учителей и молодых людей из местной интеллигенции. В саду при чайной общества была устроена открытая сцена, на которой в летнее время ставились спектакли. Назрела необходимость открытия народного дома. Был составлен план и смета на пристройку с правой стороны чайной зрительного зала со сценой на 250 человек. С его открытием стали систематически устраивать спектакли.*

786. **К 25-ти летнему юбилею Путиловского общества трезвости / сост. Ф. В. Певцов. Шлиссельбург, 1915. – 16 с.**

*Путиловское общество трезвости (до 1911 г. – «Нижне-Шальдихское общество трезвости»). Основано в 1890 г. учителем дер. Нижняя Шальдиха Павлом Аркадьевичем Поликарповым. Летом 1908 г. им построен собственный дом с драмкружком. В 1912 г. построен просторный народный дом.*

787. **Путилово // Этот знакомый и незнакомый Кировский район / [авт. текста С. М. Щербович ; отв. ред. И. Н. Стоян]. – СПб. : 2007. – С. 192.**

*В народном доме есть зал для концертов.*

## ЛОМОНОСОВСКИЙ РАЙОН

### ГОСТИЛИЦЫ

788. **Сухомлин Н. Б. Политическая активность в Гостилицкой волости / Н. Б. Сухомлин // Село Гостилицы и его окрестности, XV-XX вв. / Н. Б. Сухомлин. – СПб. : Петербург-XXI век, 2010. – С. 124, 125.**

*Местная учительница З. Коноплянникова устраивала спектакли с 1902 г., что особенно способствовало ее сближению с народом. Цитата из ее воспоминаний о постоянных доносах за эту деятельность на нее урядников и жандармов.*

## КАБАЦКОЕ

789. **Колпанская Семинария, 1863-1913. – СПб. : Гюль, 2013. – С. 66.**

*В нач. 1870-х гг. в Лиикойси в доме К. Аатами находилась старейшая разъездная народная финская школа, по праздникам устраивались драматические представления, набиралось до сотни зрителей из соседних деревень.*

## КРАСНАЯ ГОРКА

790. Ткаченко В. Ф. Форт «Красная горка» / В. Ф. Ткаченко. – изд. 2-е, исправл. и доп. – СПб. : Остров, 2016. – С. 40, 85.

*К осени 1909 г. закончилось строительство в т. ч. и театра для рабочих (клуба). На новый 1917 г. в солдатском театре нарядили огромную елку и нижним чинам устроили собственный ужин.*

## ЛЕБЯЖЬЕ

791. Сыров А. А. Забытые достопримечательности южного берега Финского залива : от Санкт-Петербурга до Кургальского полуострова : путеводитель / А. Сыров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2011. – С. 223.

*До наших дней сохранилось здание Лоцманского собрания (1902), построенное ранее, но пришедшее в негодность.*

## ЛУЖСКИЙ РАЙОН ЖЕЛЬЦЫ-ЛИДИНО

Владелец имения – Жербин Федор Иванович – крупный общественный деятель, гласный Петербургской городской думы, с 1884 г. предводитель дворянства Лужского уезда.

792. Есть такой поселок – Толмачево : сб. ст. / [сост. и ред. Л. Н. Чутникова]. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 36.

*Ф. Жербин в своем усадебном доме имел домашний театр.*

793. Мурашова Н. В. Жельцы – Лидино, Жербинка, Затишье / Н. В. Мурашова // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Лужский район. / Н. В. Мурашова, А. П. Мыслина. – СПб. : Петербургский писатель Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 2001. – С. 305.

*Владелец – поклонник театра, устроил у себя постоянную сцену, памятные доски свидетельствовали, что здесь наряду с любителями играли М. Савина, В. Далматов, Н. Ф. Сазонов.*

## КРАСНЫЕ ГОРЫ

794. Савельев В. В. Школа в селе Красные Горы / В. В. Савельев // Лужский край : ист.-краевед. сборник. Вып. 2. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 187.

*Спектакль «Зайка» в церковно-приходской школе к Рождеству в 1910 г.*

## ОТРАДНОЕ

795. Бурлаков А. В. Родовые поместья Нееловых в Лужском уезде : по следам потомков «Арапа Петра Великого» / А. В. Бурлаков // Лужский край. Вып. 6. – С. 53–58, т-р 5.

*Неелов Яков Александрович (1839–1888) – преподаватель Военно-юридической академии, профессор каждое лето проводил в своей усадьбе в Перечицкой волости. Здесь собирались большие компании родственников, по вечерам устраивали любительские постановки.*



## ПЕРЕЧИЦЫ

796. Степанов С. В. Просветительское общество землевладельцев и крестьян Перечицкой волости – общественная организация Лужского уезда начала XX в. / С. В. Степанов // Лужский край. Вып. 3 : ист.-краевед. сб. – Луга : Изд-во Голубева, 2013. – С. 176.

*Организовано в 1908 г., устав ее включал пункт об устройстве общедоступных спектаклей.*

## ТУРОВО

797. Хрисанфов В. И. Незнакомая Луга : очерки истории города начала XX века / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2010. – С. 140.

*В этом имении в 1909 г. был поставлен водевиль «Юбилей» А. Чехова. Среди исполнителей был и директор общественного банка Луги.*

## ПОДПОРОЖСКИЙ РАЙОН

798. Медведева, С. И. Люди. События. Легенды : история поселка Вознесенье / С. И. Медведева // Материалы Краеведческих чтений, посвященных памяти С. А. Шитенковой / МУК «Подпорожская ЦРБ». – Подпорожье, 2009. – С. 17.



*Вознесенская пристань. Олонецкая губерния. Пожарное общество*

В 1899 г. на Вознесенской пристани построили пожарное депо, при котором долгое время работало театральное общество, энтузиасты ставили спектакли и концерты.

## ТИХВИНСКИЙ РАЙОН

799. Титова А. А. «Вино – не вода, человеку беда» : «трезвенная» деятельность И. П. Мордвинова [Электронный ресурс] // А. А. Титова. [http://tihviniana.ucoz.org/load/personalii/literatory/a\\_a\\_titova\\_vino\\_ne\\_voda\\_cheloveku\\_beda\\_trezvennaja\\_deyatelnost\\_i\\_p\\_mordvinova/4-1-0-27](http://tihviniana.ucoz.org/load/personalii/literatory/a_a_titova_vino_ne_voda_cheloveku_beda_trezvennaja_deyatelnost_i_p_mordvinova/4-1-0-27). – 08.08.2018.

*И. П. Мордвинов считал, что борьба с пьянством – борьба за организацию разумных развлечений, за поднятие культурного уровня народа. Общество трезвости должно быть универсальной формой внешкольной работы – клубом, народным домом, театром, подразделяться на кружки, где в т. ч. должен быть и драматический». Удачный опыт народного праздника со спектаклем в с. Мелегижа (1915; ныне Мелегежская горка). Сам И. Мордвинов писал декорации для народных спектаклей, также выпускал пьесы на трезвенную тему, адресованные взрослым либо детям, либо предназначенные для семейного чтения.*

800. Певец Тихвинского края // Мордвинов, И. П. Старый Тихвин и нагорное Обонежье ; исторический очерк / И. П. Мордвинов. – Тихвин : [б. и.], 1925. – С. 73.

*И. П. Мордвинов на учительских съездах и курсах выделялся талантливостью, много выступал, участвовал в спектаклях, рисовал декорации и т. п.*

## ТОСНЕНСКИЙ РАЙОН

### ТОСНО

801. Глезеров С. Е. Летние удовольствия // Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века. / С. Е. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2006. – С. 213.

*Цитата из местной газеты, с иронией отмечающей, что в Театре попечительства о народной трезвости кассир пьян и нетактичен.*

802. Двас Г. В. На паровозе – в ямскую слободу / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 77.

*Имелся народный дом с театральным залом на 350 мест.*

803. Мурашова (Глинка), Н. В. Введение / Н. В. Мурашова (Глинка) // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район / Н. В. Мурашова (Глинка), А. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 8.

*Появился народный дом с театральными залами.*

804. Об освидетельствовании театра при Народном доме в Тосно Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/461>. – 17.03.2018.

*В деле документы отложились за 1910 г. В ЦГИА имеются также за 1911–1913 гг.*

805. Под Петербургом Тосно : альбом. – СПб., 23013. – С. 56-57, 62.

- 805а. Краснолуцкий, А. чТосненский ям / А. Краснолуцкий. – СПб. : Блиц, 2015. – С. 123.

*В 1900 г. начали строить народный дом с театральным залом на 300 человек для драматических представлений. Располагался напротив современного здания милиции. Для постройки*

*театра решили использовать 500 р. накопившихся за время работы, а также обратились с просьбой о выделении кружку субсидий в размере 1500 р. В 1912 г. его закрыли, и вся культурная жизнь переместилась в земскую школу.*

806. Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 21-26.

*Театр Попечительства о народной трезвости, подробности создания, прекращение работы народного дома в 1912 г. ввиду нарушения технических правил, вина попечительства.*

807. Сведения о театрах концертных залах, любительских кружках и обществах села Тосно (размеры и вместимость зала, размеры сцены, отопление, освещение, условия найма и т. д.). 4 апреля 1899 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2354615> (дата обращения: 02.02.2024).

808. Тосно. – Тосно : [б. и.], 2008. – С. 25.

*История создания литературно-музыкального драматического кружка группой лиц, настроенных отвлекать крестьян от пьянства. На организационное собрание пришло 200 человек, нашлись любители драматического искусства. В 1900 г. начали строить народный дом с театральным залом на 250 мест для драматических представлений.*

## ДОБРОЕ СЕЛО

Здесь действовал Добросельский народный театр, объединявший целые семьи помещиков Комаровых, Бутковских, Тюменевых, Клоповых. Главный режиссер – Илья Федорович Тюменев (1855-1927) – музыкант, художник, просветитель, фотограф. Имел недалеко усадьбу Приволье, где проживал с 1887 г. с семьей в большом доме с двухэтажным флигелем и садом. Занимался культурно-просветительской работой среди крестьян, более всего Добросельского народного общества. Спектакли, в которых выступали и крестьянские девушки и парни, пользовались большим успехом. Сам писал повести, деревенские сценки, юмористические сценки.



*Доброе Село. Народный дом, начало XX в.*

809. Александрова Е. А. Санкт-Петербургская губерния: историч. прошлое / Е. А. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 370.

810. Двас Г. В. Вслед за железным конем... / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 160.

*И. Ф. Тюменев – автор театральных повестей.*

811. Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 81–83 : фот.

*Подробно о И. Тюменеве. Владелец соседнего имения «Анатолиевка» с 1900 г. А. А. Клопов – экономист, статистик, энергично участвовал в заседаниях, праздниках местного земства, организовал Добросельское народное общество, цель которого состояла во всестороннем просвещении и развитии самостоятельности крестьянского населения. Общество получило в 1915 г.*

от Новгородского уездного комитета попечительства о народной трезвости на постройку народного дома, также в кассу поступали доходы от спектаклей и т. д.

812. Любань // Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 29

Инициаторы создания народного дома – А. Клопов, И. Тюменев. Препятствия со стороны церкви, крестьян. Постановки с участием детей. Пьесы «Дедушка Домовой», из солдатской жизни Погосского, «Фрол Скобеев», «Не так живи, как хочется». Совместные спектакли с курляндцами-колонистами. Продажа билетов помещикам окрестных имений. Ведущий актер крестьянской труппы – В. Кротов. Режиссер, музыкантов, автор постановок помещик И. Ф. Тюменев. Игра в «Золотой рыбке» помещиков Клоповых, Хрущовых, Бутковских, крестьян дер. Миловка и Кородыня. Постановка на открытии чайной «На бойком месте» (в ролях: Хрущов, Тюменев, Д. и К. Комаровы, В. П. Павлов, В. Ободовский). Спектакли в пользу медицинского пункта (1911–1912 гг.), декорации художника В. П. Павлова, друга Тюменева. Препятствия представителей церкви.

- 812а. Мурашова Н. В. (Глинка) Приволье // Н. В. Мурашова (Глинка) // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район / Н. В. Мурашова (Глинка), А. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 158, 169.

Помещик ус. Приволье И. Ф. Тюменев вел большую культурно-просветительскую работу среди крестьян. В 1907 г. основал народный дом. Здесь ставили спектакли, пьесы известных драматургов и написанные самим И. Тюменевым, к ним он сочинял и музыку. Постройки усадьбы включали террасу-театр.

813. Постановления Новгородского уездного земского Собрания и доклады уездной земской Управы очередной сессии и чрезвычайных созывов 28 мая и 22 декабря за 1912 год. – Новгород, 1913. – С. 87.

Функционирует уже несколько лет под руководством г-на Тюменева. Народный театр, состоящий исключительно из крестьянской молодежи обоего пола, имеет целью облагораживание нравов деревни и предоставление ее обитателям разумных развлечений в свободное от работы время. Сбор от спектаклей идет в общую кассу Добросельского народного общества. Нынешним летом было дано два спектакля, сбор с которых поступил на постройку басинского моста и на медицинский пункт.

814. Путевые наброски Ильи Тюменева // Выдающиеся гидротехнические сооружения мира. Мариинская водная система / [авт.-сост. А. Н. Чистиков]. – СПб. : Альянс Лики России, 2011. – С. 126.

Режиссер Добросельского народного театра. Опубликовал путевые наброски по Мариинской системе от Петербурга до Рыбинска (Ярославская обл.).

815. Толмачев А. А. Фотограф-любитель // «Век Любани» / А. А. Толмачев, П. Д. Цуканов ; С.-Петерб. фонд культуры. – СПб. : Лига Плюс, 2001. – С. 16, 17, 80.

Тюменев И. Ф. – автор пьес, руководитель театральной труппы Добросельского народного общества.

816. [Тюменев Илья Федорович] // Постановления Новгородского уездного земского Собрания и доклады уездной земской Управы очередной сессии и чрезвычайных созывов 28 мая и 22 декабря за 1912 год. – Новгород, 1913. – С. 88-89.

Добросельское народное общество, созданное А. А. Клоповым, включало театральный кружок под руководством И. Ф. Тюменева. Велось строительство народного дома. Организовал просветительскую деятельность среди крестьян в Добром Селе, Замостье, Басине и Смердыне, вовлек местную интеллигенцию, самих крестьян и учащихся школ. Выступления пользовались большим успехом. Выступал в труппе в качестве руководителя, режиссера, певца, композитора, художника и автора пьес.

817. Лисинская лесная дача. Обзор материалов. Из истории Тосненского района / Тосненская центральная районная библиотека ; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно : [и.], 1999. – С. 62–63.

Воспоминания об учебе с 1869 г. в Егерском училище (ныне Лисинский учебно-опытный лесхоз). Праздник 1 августа – окончание года, куда съезжалось много гостей – родные, знакомые, начальники. Средний барак обращался в театр. Воспитанники готовили спектакль.



## ЛЮБАНЬ

818. Переписка с союзом драматических и музыкальных писателей о назначении начальника конторы агентом по охране в Любани авторских прав драматических и музыкальных писателей, об авторских гонорарах и др. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/1209/25/240>. – 29.04.2018.

Документы отложились за 1912-1913 гг. (ЦГИА)

819. Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 26-29.

Любительские спектакли «Женищина Отелло», «Женищина напутала», комедия-шутка в постановке писателя И. М. Булацеля, заведовал постановкой доктор В. В. Сиземский в пользу любанской земской больницы. Чтение рассказов А. Чехова и Г. Успенского известным врачом-психиатром В. В. Чеховым. Аренда бревенчатого здания г. Флегонтова за 20 р. Сбор средств на школу с помощью спектаклей в железнодорожной и церковно-приходской школах, в «круглом здании» на железной дороге. Постановка спектаклей дачной молодежью – А. Чехова, Горбунова, куплеты из «Орфея в аду».

820. Семиков В. В. Любань на Тигоде : книга для чтения по краеведению и истории / В. В. Семиков, Т. В. Масалова. – [Б. м], 2004. – С. 30, 47.

Существовал железнодорожный клуб, после революции в нем разместился Первый городской совет.

821. Станция Любань [Электронный ресурс] // Материалы для оценки жилых помещений у ездах Новгородской губернии. Новгородский уезд. Железнодорожные станции. – Новгород, 1907. – С. 93. – URL: [http://reglib.natm.ru/fbooks/book\\_0208/#133/z](http://reglib.natm.ru/fbooks/book_0208/#133/z). – 08.08.2018.

Крестьянин Андрей Флегонтов Флегонтов содержит деревянный театр во Флегонтовом переулке стоимостью 701 р. Сдаст в аренду за 100 р. в год.

822. Евгеньев С. Чехов в Любанском театре / С. Евгеньев // Антон Чехов, отец Иоанн и матушка Аполлония / С. Евгеньев // Вести. – 2014. – № 74. – С. 8.

Анонс театра: «в пользу любанской земской больницы в местном Флегонтова театре состоится благотворительный спектакль. Представлен будет драматический этюд М. В. Карнева «Женищина-Отелло» и комедия П. Ф. Булацеля «Газета напутала». В заключение спектакля доктор г. Чехов прочтет рассказ «Хирургия» собственного сочинения».

## НИКОЛЬСКОЕ

823. Крылов Никифор Степанович (1802-1831) // Календарь знаменательных памятных дат Тосненского района 2007 года. Вып. 9 / МУК «Тоснен. центр. библиотечная система», Тоснен. центр. район. б-ка. – Тосно : [б. и.], 2006. – С. 10.

*Автор картины «Русская зима», написанной в 1827 г. с натуры на берегу р. Тосны недалеко от с. Никольское, считается образцом русского национального пейзажа. На заднем плане изображен выстроенный меценатом-купцом балаган.*

## ПОПОВКА

Зимой спектакли в поселке проходили в средней школе-гимназии.

824. Двас Г. В. Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сады искусств, изд-во, 2003. – С. 14.

*Один из залов с успехом использовался и для устройства различных вечеров и спектаклей.*

825. Земские заботы // Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 131.

*В 1906 г. была открыта средняя школа-гимназия (ныне Красноборская средняя школа). Зимой в школе устраивались различные вечера и спектакли. Но летом здание не вмещало все количество желающих.*



826. Об освидетельствовании зала для вечеров при средней школе поселка Самопомощь-Подобедовка в Царскосельском у. ; чертежи // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/29/496>. 17.03.2018.

*Дело за 1910 г. (ЦГИА).*

827. Об освидетельствовании летнего театра в средней школе поселка Самопомощь-Подобедовка Царскосельского у. // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/256/30/350>. – 10.09.2018.

*Документы за 1911 г.*

## СЦЕНИЧЕСКИЕ ПЛОЩАДКИ СЕЛЬСКОЙ ФИНЛЯНДИИ

(Карельский перешеек)

Там, где даже три финна,  
обязательно будет по меньшей мере два драматических кружка.

Поговорка



Ни одна область искусства не способствовала в такой степени становлению национального самосознания, как театр. И.-В. Гете говорил: «чтобы создать нацию, сперва надо создать театр».

Еще в 1890 г. Выборгским студенческим землячеством была представлена инициатива организовать на Карельском перешейке многопрофильные молодежные объединения, которые уже существовали в Финляндии. Именно повсеместно создаваемые молодежные общества и отделения обществ трезвости стали носителями театральной традиции в сельской местности. Здесь существовали драматические кружки, в работе которых активное участие принимали сельская интеллигенция и местные крестьяне. Впоследствии для распространения культурно-просветительских начинаний среди рабочих появились рабочие союзы и объединения, где также постоянно ставились спектакли. Здания строились на деньги городских и сельских властей, а также самих жителей.

К сожалению, из краеведческой литературы не всегда ясно – когда именно были построены здания всех этих учреждений – до отделения Финляндии от России или нет.

## ВЫБОРГСКИЙ РАЙОН

828. Балашов Е. А. Карельский перешеек. Вып. 1 : Риитамаа / Е. А. Балашов. – СПб. : Геза Ком, 1996. – 40.

*Просветительская деятельность разворачивалась также и в создаваемых повсеместно молодежных обществах. Они основывались в деревнях, в т. ч. и постановочные студии. Все общественные организации, а также просветительские учреждения имели собственные дома, построенные на деньги жителей. Собственные здания имели также и отделения Союза рабочих Финляндии.*

829. **Общественные организации // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 13. Северо-западный сектор. Хейнйоки [Вещево, Житково] / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб., 2018. – С. 129.**

*Молодежные общества учреждены в дер. Копрала (Гранитное, 1907 г.), Кянттюмя (Большое Градуево, 1906 г.), Кямяря (общественно-культурная деятельность велась в Верхней усадьбе с 1896 г.) и Хейкурула (1919).*

## БАЛАХАНОВО

830. **Куисма Т. // Архивы Ленинградской области. – URL: <https://archiveslo.ru/logav/object/72149>. – 08.08.2018.**

*В 1904 г. в дер. Ораванкюте ученик восьмого класса Выборгского финского лицея Т. Куисма создал благотворительное молодежное общество «Хювянтекия».*

## ВАТНУОРИ

831. **Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5 – 6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 54.**

*В деревне на п-ове Киперпорт в 1905 г. было основано молодежное общество, проводились программные вечера, ставились спектакли. Здесь проживало много рабочих, поэтому также действовал весьма вместительный дом Рабочего союза, напротив стоял маленький домик общества трезвости.*

## ВЕХМАЙНЕН

832. **Балашов Е. А. Карельский перешеек : Земля неизведанная. Вып. 1 : Риитамаа / Е. А. Балашов. – СПб. : Геза Ком, 1996. – С. 162.**

833. **Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор: Кивенапа – Терийоки [Первомайское – Зеленогорск] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2012. – С. 300-301.**

*В 1905 г. здесь было основано общество трезвости.*

## ВЕЩЕВО

834. **[Хейнйоки] // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 13. Северо-западный сектор. Хейнйоки [Вещево, Житково] / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб., 2018. – С. 127, 128.**

*Молодежное общество вол. Хейнйоки (осн. в 1892 г.), постоянное помещение появилось с 1906 г. Устраивались театральные пред-*



*ставления. В большом зале ус. Вампала был представлен спектакль по пьесе А. Киви «Помолвка», в 1894 г. в честь открытия памятника имп. Александру II в Хельсинки выступили перед жителями русскоязычной волости Кеюрюля (ныне Красносельское) также с произведением А. Киви «Семеро братьев».*

## ГАВРИЛОВО

835. **Кямяря-Гаврилово // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 263.**

836. **Кямяря-Гаврилово // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 145.**

*Трудящиеся железнодорожной станции собирались на вечеринки в Дом союза рабочих на ст. Кямяря.*

## ГЛЕБЫЧЕВО

837. **Муниципальное образование «Выборгский район» Ленинградской области. – [Выборг] : [б. и.], [2010]. – С. 122.**

*В Ремпетти в 1906 г. было основано рабочее общество.*

## ГОДУНОВКА

838. **Хяркяля – Годуновка // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5 – 6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 58 : фот.**

*В Хяркяля в 1902 г. было основано молодежное общество «Стремление».*



## ЕГОРОВО

839. **Хетселя // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 278.**

*В Хетселя с 1911 г. начало действовать молодежное общество.*

## ЕРМИЛОВО

840. Хумал-йоки / Ермилово // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 78, 79.

*С 1906 г. действовало рабочее общество, имело свою контору. Молодежное общество основано в 1907 г., в 1913 г. торжественно въехало в собственное здание, представляло профессионально поставленные спектакли.*

## ЖИТКОВО

841. [Ристсеппяля] // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 13. Северо-западный сектор. Хейнйоки [Вещево, Житково] / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб., 2018. – С. 128, 129 : фот., 241

*Молодежное общество оформилось в 1905 г., свой дом отстроило в 1908 г.*



## ЗЕЛЕНАЯ РОЩА

842. Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 185.

*В Анттанаала здание молодежного общества находилось рядом со школой.*

843. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 215, 220.

*В Элиняла (Юккола) в начале века основано молодежное общество.*

## ИЛЬИЧЕВО

844. Иппо Б. Б. Ильичево / Б. Б. Иппо // Карельский перешеек. – Л. : Лениздат, 1962. – С. 66.

*Для сопровождения В. Ленина из Ялкалы прибыли два рабочих из Гельсингфорса – любителей-артистов из Народного дома. Загримировав Ильича под финского пастора, они в лодке переезжали его через оз. Каук-ярви (Красавица) и дальше по глухим лесным тропам довели до станции Терийоки (ныне Зеленогорск).*

## ИНКИЛЯ

845. Инкиля // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 106.

*В дек. 1907 г. было основано молодежное общество, собственное здание получили в 1918 г.*

## КЕСКИСААРИ

846. Кескисаари // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 86.

*Дом рабочего общества на о-ве Пийсаари стоял в верхней части Хиекканиеми. Это было единственное общее место сбора двух деревень, где проводились большие мероприятия.*

## КИИСКИА

847. Киискиля // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 45.

*Активно работало общество трезвости (п-ов Кипепорт). В 1907 г. основано рабочее общество, имевшее свою контору.*

## КИРИЛЛОВСКОЕ

848. Перкъярви – Кирилловское / пер. с фин. Д. И. Орехова. – [б. м.] : Остров, 2007. – С. 57, 58, 91, 108, 121, 122, 125, 138.

*В 1895 г. в Перкъярви было создано Молодежное общество Вэса (Росток), клубное здание стояло на возвышенности на окраине деревни. В 1904 г. была учреждена добровольная пожарная дружина, которая имела помещение для собраний, вечерами здесь устраивали спектакли. В 1910 г. построен новый дом с актовым залом и сценой. Здесь работало Училище кустарной промышленности Карельского перешейка, где также организовывали сценические постановки с актерами – учащимися из разных деревень не только своей волости Муолаа. В нач. XX в. в Перкъярви появилось рабочее объединение. Кроме того, летом, в дачный период, появлялись и заезжие комедианты.*

## КЛЕВЕРНОЕ

849. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 111.

*В Курппа Халола (не сохр.) находился дом молодежного общества. Народная школа, основанная в 1901 г., являлась одновременно и деревенским клубом, где проводились сценические представления.*



*Народная школа в Курппа, 1930-е гг.*

## КЛЮЧЕВОЕ

850. Рёмпётти // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 24.

*Первое учредительное заседание рабочего общества в Рёмпётти, основанного в 1906 г., состоялось в доме А. Рёмпётти. Общество построило эстраду в роцце Роуску.*

## ЛЕБЯЖЬЕ

851. Куутерселькя – Лебяжье // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 194.

*В 1905 г. в деревне был основан народный дом, на базе которого действовали молодежное, земледельческое и рабочее (с 1907 г.) общества.*

852. Куутерселькя – Лебяжье // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – изд. перераб., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 140.

*В 1913 г. построили дом молодежного общества в дер. Хяме, в местечке Ринтка.*

853. Лебяжье – Куутерселькя // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко – Куолемаярви – Каннельярви [Поляны – Красная Долина – Победа] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 294.

*В 1905 г. был основан народный дом, на базе которого с 1907 г. действовало в т. ч. и рабочее общество.*

## ЛЕЙПЯСУО

854. Перкъярви – Кирилловское / пер. с фин. Д. И. Орехова. – [б. м.] : Остров, 2007. – С. 152.

*Молодежное общество создано в 1896 г.*

## ЛЕНИНСКОЕ

855. Балашов Е. А. Прежняя деревня Хаапала. Ленинское до Ленинского / Е. А. Балашов. – СПб. : Карелия, 2017. – С. 21, 22.

*Пожарное общество устраивало театрализованные представления. Большое влияние оказала русская диаспора – деятели культуры. Также местные жители посещали летний театр Риц в Келломяках (Комарово, в черте Санкт-Петербурга).*

## МАЛЫГИНО

856. Перкъярви – Кирилловское / пер. с фин. Д. И. Орехова. – [б. м.] : Остров, 2007. – С. 149.

*В дер. Вихола был воздан молодежный клуб, жители занимались в драматических коллективах.*

## МАЛЫШЕВО

857. Раутанен – Малышево // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 20.

*В Раутанен в 1910 г. было основано молодежное общество, в 1912 г. оно получило собственное здание. Организовывало театрализованные представления.*

## МАННОЛА

858. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5 – 6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 63

*В 1903 г. основали Молодежное общество «Ауранкукка».*

## МАРЧЕНКОВО

859. Лийкола // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко – Куолемаярви – Каннельярви [Поляны – Красная Долина – Победа] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 292.

*В 1907 г. в дер. Лийкола был основан союз рабочих.*

## МЕСТЕРЪЯРВИ

860. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 111–112.

861. Местеръярви // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко – Куолемаярви – Каннельярви [Поляны – Красная Долина – Победа] / сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 126.

*В пристанционном поселке в 1916 г. появился Дом молодежного общества «Тайми» («Росток»).*

## НАХИМОВСКОЕ

862. Лийкола // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – изд. перераб., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 117.

863. Лийкола // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 189.

*В 1907 г. в Лийкола был основан союз рабочих.*

## ОВСЯННИКОВО

864. Перкъярви – Кирилловское / пер. с фин. Д. И. Орехова. – [б. м.] : Остров, 2007. – С. 142.  
*В 1908 г. в Илоле было создано молодежное общество, любительские театрализованные постановки показывали часто, здание строили всем миром. После эвакуации продолжило свою деятельность.*

## ОЛЬШАНИКИ

865. Балашов Е. А. Превенная деревня Ахиярви. Исторический очерк и путеводитель по поселку Ольшаники / Е. А. Балашов. – СПб. : Карелия, 2017. – С. 46, 88, 117.  
*В дер. Ахиярви в 1902 г. основана добровольная пожарная дружина, где ставились театральные представления.*

## ПЕСКИ

866. Витиккала // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелия, 2010. – С. 201.  
867. Витиккала // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 177.  
*В дер. Витиккала в 1907 г. было основано Молодежное общество «Ранта» (Берег), которое объединяло молодежь деревни с молодежью дер. Химоттула, Вохнала, Йорола и Хянниля.*

## ПЕТРОВСКОЕ

868. Эйстиля, Ингертиля, Яааккола / Петровское // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 96.  
*В деревенском округе с центром в дер. Эйстиля и Ингертиля работало общество трезвости, которое проводило программные вечера с помощью собственных самодельных актеров.*

## ПИОНЕРСКОЕ

869. Куолемайрви – Пионерское // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 205.  
870. Куолемайрви – Пионерское // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемайрви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – изд. перераб., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 17.  
871. Куолемайрви – Пионерское // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемайрви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелия, 2009. – С. 63.  
*В общинном доме работало Молодежное общество «Стремление».*

## ПОБЕДА

872. Каннельярви – Победа // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 271–272 : фот, 273.



*В поселке с 1894 г. существовала имевшая областное значение Народная академия Уусикиркко (Каннельярви). В 1906 г. было построено третье здание с большим актовым залом. Также немалую работу проводило в поселке общество трезвости.*

873. Каннельярви – Победа // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемайрви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелия, 2009. – С. 156, 161.

*Молодежное общество основано в 1902 г., а союз рабочих возник в 1905 г. и размещался в станционном здании. Работало Уусикиркское высшее народное училище с актовым залом.*

## ПОЛЯНЫ

874. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов]. – СПб. : Карелия, 2010. – С. 21.  
*В Кирккоярви действовало молодежное общество.*

## ПРИБЫЛОВО

875. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 32, 39–40.

*В Макслаhti в 1896 г. открыто Молодежное общество «Семя». В Куркела в 1908 г. было основано Молодежное общество «Ювя». Постановочная часть была очень содержательной, в вечерних программах почти всегда была постановка, часто представления шли весь вечер, чтобы их смогли посмотреть зрители из соседних деревень и волостей. В самодельных актерах недостатка не было, всегда имелись запасные участники.*

## ПРИМОРСК

876. Колотова, И. Бьерке – Койвисто – Приморск / И. Колотова. – СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2012. – С. 56, 59, 60.

*В начале XX в. в поселке был культурный центр. В волости Йоханнес просветительская деятельность разворачивалась также в повсеместно создаваемых просветительских обществах, они организовывали постановочные студии. Средства на покупку книг брались от проведенных культурно-массовых мероприятий. Все просветительские учреждения имели собственные дома, построенные на средства жителей. Свои театры были в Макслаhti, Ремпетти, Хумалийоки.*

## ПУШНОЕ

877. Хямеенкюля / Пушное, Нахимовское // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 286.
878. Хямеенкюля // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – изд. перераб., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 117.
879. Хямеенкюля – Пушное, Нахимовское // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 181.  
*В 1913 г. в Хямеенкюля – в местечке Ринтка в построили дом молодежного общества.*

## РОЩИНО

880. Райвола – Рощино. – СПб. : Остров, 2014. – С. 21.
881. Отзывы строительного мастера Лаукканена А. В. о результатах проверки помещений, используемых в качестве театров в Райвола [1908 г.] // Архивы Ленинградской области. – URL: <https://archiveslo.ru/logav/object/576401>. – 08.08.2018.

## РЯЙХЯЛЯ

882. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5 – 6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 116.  
*В деревне на о-ве Ревонсаари имелось здание молодежного общества, также были общественные организации в школе Ревонсаари (на другом конце острова).*

## СВЕТОГОРСК

883. Светогорск : краеведческий очерк : по материалам А. А. Осмакова / ред. Э. Зубкова. – СПб. : МорВест, 2002. – С. 15, 21, 23, 27–28, 94, 109.

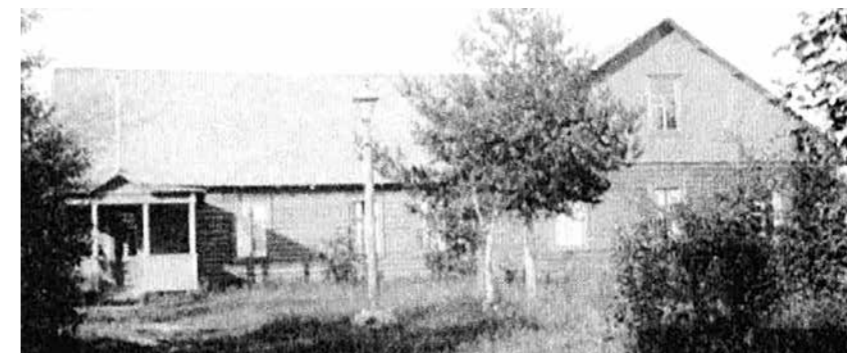
*В 1910 г. в Энсо было построено Seuralto – деревянное здание общественного дома, вся культурная жизнь поселка сосредоточилось здесь.*

*В начале XX в. фирма Enso Gutzeit – первое большое бумажное производство в Финляндии – построила клуб служащих (VirkaIija Kerho-I) – самый старый на берегу р. Вуоксы (затем клуб строителей ГЭС-11). На втором этапе клуб рабочих фирмы EGT.– Туоуаенто – двухэтажное деревянное здание в конце ул. М. Горького, сгорел, видимо, в 1940 г.*



## СИМАГИНО

884. Балашов Е. Прежняя деревня Йоутселькя (от Лебединой гряды до Симагино) / Е. Балашов. – СПб., 2018. – С. 28, 29, 30, 42, 74.  
*Молодежное общество основано в 1908 г. Получив название «Пограничник», до 1917 г. существовало в арендованных зданиях. Союз рабочих основан в 1905 г., в 1907 г. построено здание для собраний рабочих, где ставились театральные постановки. Оба здания указаны на приведенном плане поселка.*



*Дом молодежного общества деревни Йоутселькя*

## СОВЕТСКИЙ

885. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 116.  
*В 1910 г. в Ваахтоле (вол. Йоханнес) молодежное общество построило собственное здание.*

## СОРТАВАЛА

886. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 226.  
*Молодежное общество «Алку» (Начало) не получило развития, т. к. не имело своего здания.*

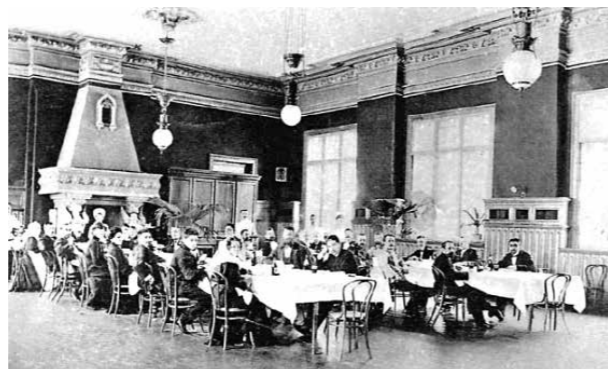
## СОСНОВЫЙ БОР

887. Халила – Сосновый Бор // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 100, 101.  
*В 1901 г. в Халиле появилось Молодежное общество Алку («Начало»). Здание построили в 1904 г. Там ставили театральные спектакли.*
888. Халила – Сосновый Бор // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 68, 72 : фото.  
*В 1905 г. основали Союз рабочих, в 1911 г. построили здание. Общество активно представляло культурные программы, в которых участвовала в т. ч. и постановочная труппа.*

## Императорская санатория Халила

889. Ренни, С. В. Императорская санатория в Халила : (краткий исторический очерк) / С. В. Ренни // Выборгский район Ленинградской области : краеведческий сборник / сост. Л. И. Амирханов. – СПб. : Остров, 2009. – С. 235.

*Для поддержания бодрости духа в больных, недопущения апатии изредка устраивались концерты, домашние спектакли, музыкальные вечера.*



## ТАРАСОВСКОЕ

890. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 102, 105.  
*Юные граждане дер. Синкола входили в молодежные организации Кирстиняля.*
891. Кирстиняля – Тарасовское // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 121, 110.  
*В 1909 г. в Кирстиняля было основано Молодежное общество «Юритюс» (Попытка). Союз рабочих основал народный умелец и музыкант П. Коли.*

## ТОКАРЕВО

892. Каяла / Токарево // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 5–6 : Западный сектор : Койвисто – Йоханнес [Приморск – Советский] / авт.-сост. и пер. Е. А. Балашов. – изд. испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 160.  
*В деревне в 1892 г. был основан Дом молодежного общества «Кипиня» (Искра).*

## ТОНТЕРИ

893. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 1 : Юго-Западный сектор: Кивеннапа – Терийоки [Первомайское – Зеленогорск] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2012. – С. 90.  
*В деревне имелось здание общественных собраний «Пюсю оя» (Рубежный ручей), в котором размещалось молодежное общество.*

## УТКИНО

894. Кайпиала – Уткино // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 112

895. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 89.  
*В дер. Кайпиала активно действовало Молодежное общество «Веса» (Побеги), основанное в 1907 г.*

## ХЕТСЕЛЯ

896. Хётсёля // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 3 : Юго-Западный сектор : Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – изд. перераб., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2006. – С. 115.
897. Хётсёля // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 166.  
*С 1911 г. начало действовать молодежное общество.*

## ХЯЛЬКЕЛЯ

898. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов]. – СПб. : Карелико, 2010. – С. 88  
*В 1901 г. была основана школа, которая являлась и деревенским клубом, где проводились сценические представления. Там же находился дом молодежного общества, которое охватывало и соседнюю дер. Кайпила.*

## ЧАЙКА

899. Балашов Е. Прежняя деревня Полвиселькя : геоисторический обзор окрестностей поселка Чайка / Е. Балашов. – СПб., 2016. – С. 62, 102, 103, 110, 113, 114 : фот.  
*В 1908 г. основано деревенское отделение рабочего союза. Позднее собрали средства и построили вместительное здание для собраний. Театральная студия, размещалась гримерная. Участники спектаклей: В. Иконен, Н. Логинов, Е. и С. Илонен, М. Кютенен и др.*

## ЯКОВЛЕВО

900. Мустамяки / Яковлево // Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 298.
901. Мустамяки – Яковлево // Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куолемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 201.  
*В 1902 г. начало активную деятельность молодежное общество.*

## ПРИОЗЕРСКИЙ РАЙОН ВАСИЛЬЕВО

902. Шитов Д. И. Тиури (Tiuri) – Васильево / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 10 : Северо-восточный сектор : Ряйсяля [Мельниково] / Д. И. Шитов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2007. – С. 178.

*Местная молодежь любила собираться в старом городище в Ряйселя, где устраивались в т. ч. и представления. По вечерам перебирались в собственный дом молодежного общества. (возник в 1905 г.).*

## ВИЛАККАЛА

903. Шитов Д. И. Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 197, 200.

*Ныне не существует. В 1902 г. появилось молодежное общество, в 1913 рабочий союз (третий по величине в волости Саккола).*

## ГОРЫ

904. Шитов Д. И. Уннункоски (Uununkoski) – Горы / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 10 : Северо-восточный сектор : Ряйсяля [Мельниково] / Д. И. Шитов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2007. – С. 189, 190.

*Театрализованные представления стали входить в моду. Молодежное общество дер. Уннункоски становится самым деятельным объединением в вол. Ряйселя (Мельниково). Здесь придумывались новые номера и ставились спектакли, которые затем уже тиражировались другими деревенскими клубами. Роскошный клуб построили в 1913 г. на холме Куккуринмякки (фото 1989 г.). Приезжали местные писатели, заезжие деятели искусств, дачники. В 1933 г. сгорело, отстроено по прежнему проекту. Сохранилось.*

## ЗАМОСТЬЕ

905. Шитов Д. И. Палкеала, Рийкала – Замостье / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 94, 93, 96.

*Молодежное общество основали в 1908 г. в доме Ю. Хюмюря.*

## ЗАПОРОЖСКОЕ

906. Орехов Д. И. Запорожское – Метсяпиртти / Д. И. Орехов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 8 : Восточный сектор : Метсяпиртти [Запорожское] / авт.-сост. Д. И. Орехов. – СПб. : Нива, 2005. – С. 88, 89 : фот.

*Перед Первой мировой войной в дер. Метсяпиртти было создано молодежное общество (клуб), Имелась сцена, где местной любительской театральной студией ставились спектакли по мотивам произведений финских писателей. Большим успехом пользовались постановки по произведениям известной финской писательницы Минны Кант «Пастор Юссилайнен» и «Анна-Лииса». Самое активное участие в них принимали местные школьные учителя, прежде всего Ээро Тойвио – председатель молодежного общества и Каарло Сихво. Фото здания.*



## КОЛОКОЛЬЦЕВО

907. Раваниemi / Колокольцево // Карельский перешеек – земля неизведанная Ч. 9 : Центральный сектор : Валкъярви – Вуоксела [Мичуринское – Ромашки] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2005. – С. 215 : фот.

*Фотография молодежного дома в дер. Ораваниemi.*



## КОММУНАРЫ

908. Шитов Д. И. Мюллюпелто – Коммунары / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 10 : Северо-восточный сектор : Ряйсяля [Мельниково] / Д. И. Шитов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2007. – С. 141.

*Собственное отделение Молодежного общества «Сяде» (Луч) в дер. Мюллюпелто организовали в 1911 г. Большой красивый клуб поставили в 1915 г. Здесь устраивали спектакли.*

## КРОТОВО

909. Шитов Д. И. Сяркисало – Кротово / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 10 : Северо-восточный сектор : Ряйсяля [Мельниково] / Д. И. Шитов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2007. – С. 157–158.

*В Сяркисало в 1905 г. возникло молодежное общество. Собственное здание получили лишь в 1920 г. Там давали театрализованные представления для всех желающих.*

## КРУТАЯ ГОРА

910. Шитов Д. И. Орьянсаари – Крутая Гора / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 62.

*В Орьянсаари действовало молодежное общество, имевшее свой актерский кружок.*

## ЛОСЕВО

911. Шитов Д. И. Лосево – Кивиниеми / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 156.

*В Кивиниеми в 1912 г. было организовано молодежное общество, располагавшееся на южном берегу.*

## МЕЛЬНИКОВО

912. Шитов Д. И. Волостной и церковный приход Ряйсяля / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 10 : Северо-восточный сектор : Ряйсяля [Мельниково] / Д. И. Шитов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2007. – С. 94, 95, 105.

*Молодежное общество просуществовало с 1895 по 1980 г., продолжив свою деятельность в эвакуации. Ставились спектакли. Здание усадьбы Тойволан-хови в Ряйсяля использовали для проведения репетиций представлений. Фото 1989 г. (сгорело в 1990).*

## ОТРАДНОЕ

913. Орехов Д. И. Общественные и культурные организации / Д. И. Орехов // Карельский перешеек. Земля неизведанная. Вып. 12 : Северо-восточный сектор. Пюхьярви (Отрадное, Плодовое) / сост. Д. И. Орехов. – СПб., 2016. – С. 121–123. : фот.

*На подмостках молодежных обществ волости Пюхьярви постоянно предлагались сценические постановки. С дореволюционных времен молодежные общества были созданы в деревнях Пюхьякюля – Салитсанранта, Коннитса, Монтруа, Сортанлахти, Алакюля (фото), Нойтермаа, Тиштуа, Мусаканлахти (фото), Энркуа и Юлляпяя. Фото дома молодежи в Монтруа (1910).*



*Дом молодежи в деревне Монтруа, фото 1910 г.*

*Также в волости действовали 3 местных общества трезвости – в дер. Нойтермаа, Коннитса, а также общеволостная Ассоциация трезвости волости Пюхьярви. Все они имели культурную направленность. Первое рабочее объединение в волости Пюхьярви было образовано в 1905 г. (впоследствии были созданы в Алакюля, Нойтермаа, Коннитса, Ротъянлахти, Вернитса, Лохийоки, Рантакюля, Пюхьякюля).*

## ПЕТРОВСКОЕ

914. Шитов Д. И. Петяярви – Петровское / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 224.

*В Петяярви в 1908 г. молодежь образовало свое общество «Мянтю» (Сосна). Ставили спектакли «Семь братьев», «У костра в Иванов день» и др.*

## РАЗДОЛЬЕ

915. Шитов, Д. И. Мякря – Раздолье / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – Земля неизведанная. Ч. 4 : Восточный сектор : Рауту – Саккола [Сосново – Громово] / Д. И. Шитов. – СПб. : Нива, 2004. – С. 57.

*В Мякря существовал дом общины, с 1913 г. служил молодежным клубом.*

## СОСНОВО

916. Краснолуцкий, А. Ю. Сосново / А. Ю. Краснолуцкий. – СПб. : Площадь искусств, 2013. – С. 109–110 : фот.

*Молодежное общество «Рауту» было основано в 1891 г., в 1899 г. было построено собственное здание.*



## СТУДЕНОЕ

917. Шитов Д. И. Маккола-Студеное / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 10 : Северо-восточный сектор : Ряйсяля [Мельниково] / Д. И. Шитов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2007. – С. 133-134.

*Молодежное общество «Пюринтё» (Стремление) начало активно действовать в 1911 г. и существовало до эвакуации.*

## СТРЕЛЬЦЫ

918. Шитов Д. И. Хумалайнен – Стрельцы / Д. И. Шитов // Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 10 : Северо-восточный сектор : Ряйсяля [Мельниково] / Д. И. Шитов. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Нива, 2007. – С. 129.

*Ныне урочище. В Хумалайнене свое отделение молодёжного общества возникло в 1902 г.. Развилось активную работу. Ребята ставили спектакли. Действует и в наше время в Западной Финляндии.*

## ТОРФЯНОЕ

919. Карельский перешеек. Земля неизведанная. Вып. 12 : Северо-восточный сектор. Пюхьярви (Отрадное, Плодовое) / сост. Д. И. Орехов. – СПб., 2016. – С. 202.  
В Коннитса в 1906 г. было учреждено рабочее объединение, которое в дальнейшем присоединилось к социал-демократической партии.

### «АРТИСТ – СОЛДАТУ» (ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА)

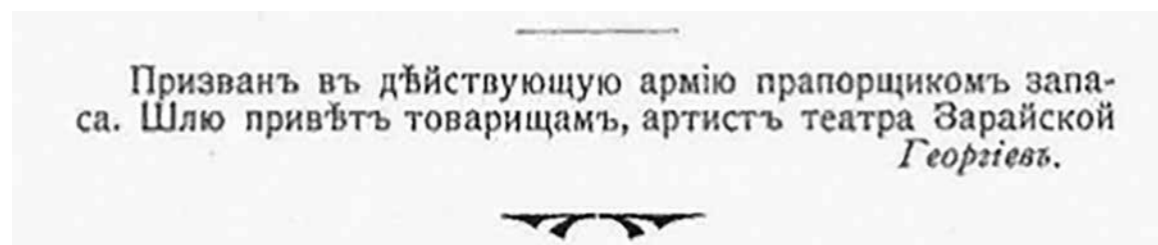
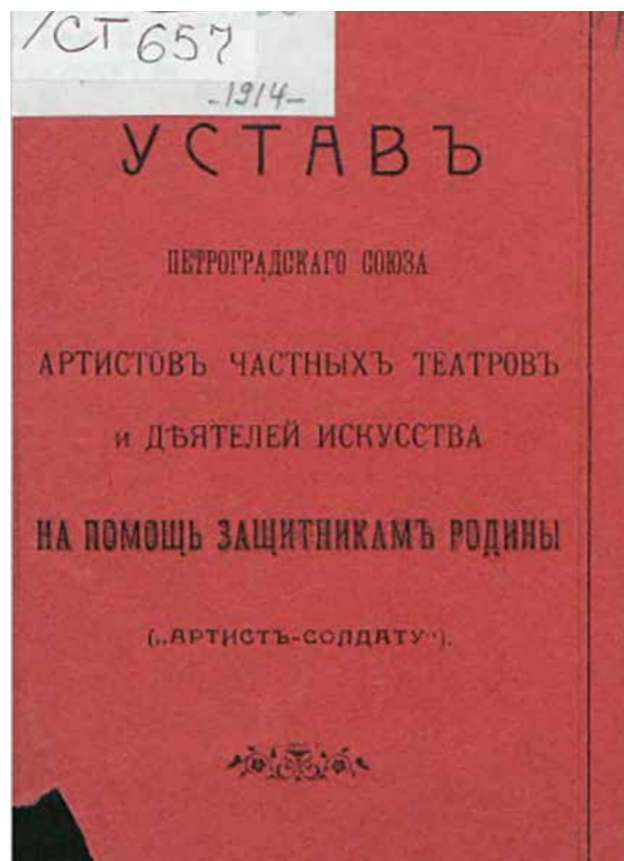
Война 1914–1918 гг. – важнейшее событие, определившее в XX в. историю России, Европы и всего мира. Начало войны вызвало в России необычайный патриотический подъем.

Формы участия творческой интеллигенции в общественной жизни были разнообразны: проведение сборов, работа в лазаретах, мастерских, проведение многочисленных благотворительных спектаклей, вечеров и концертов с отчислением средств на нужды войны, добровольные пожертвования. На собранные деньги было организовано несколько лазаретов. Наконец в декабре 1914 г. был создан «Петроградский союз артистов частных театров и деятелей искусства на помощь защитникам Родины» (с 1915 г. «Артист – солдату»). Деятельность его распространялась и на Петроградскую губернию. Устав указывал целью устраивать спектакли, концерты, чтения. Среди организаторов общества – актер Павел Васильевич Самойлов.

Театр в военные годы выполнял развлекательную функцию и стремился будить патриотические чувства у мирного населения и солдат запасных полков определенным репертуаром.

В 1916 г. был введен временный налог на билеты для входа на публичные увеселения и зрелища, взимаемый в пользу ведомства учреждений имп. Марии, то есть шел на благотворительные нужды.

В Выборге было объявлено военное положение.



920. Аристов В. В. Антинемецкая компания / В. В. Аристов // Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914 – 1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 62.  
Проходила в т. ч. и через местные театры. Демонстративное проявление единства местного населения с союзниками России – державами по Антанте. В декабре 1914 г. во время просмотра комедии «Козырь» в Нарве-Ивангороде в антрактах по требованию публики выслушали три гимна – российский и союзников.
921. Аристов В. В. Аты-баты, шли солдаты... / В. В. Аристов // Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914 – 1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 48, 55–56.  
Устройство приезжими артистами благотворительных концертов в пользу раненных, находившихся в лазаретах в городах Ямбургского уезда (ныне Кингисеппский р-н). Учащиеся Нарвской мужской гимназии в сентябре 1914 г. учредили «кружок для сбора пожертвований на солдатские сумки с подарками», организовывали благотворительные вечера. Один из участников – будущий актер и режиссер Принаровья – С. Рацевич. В июле-августе 1915 г. в Нарве-Ивангороде проходили концерты при участии артистов императорских театров Петрограда и Москвы. В декабре 1914 г. в Эстонском общественном собрании сбор от спектакля пошел пострадавшим от войны в Польше.
922. Аристов В. В. В помощь русским военнопленным / В. В. Аристов // Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914 – 1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 171.  
Весной 1916 г. кружок дам Печорского полка отправил 30 ящиков посылок печорцам, находившимся в плену в Австрии. Деньги и посылки были получены от благотворителей и спектакля.
923. Аристов В. В. Еще раз о помощи фронту и солдатским семьям / В. В. Аристов // Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914 – 1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 161–162, 167, 171.  
Деньги собирались на организуемых в селах спектаклях. Организаторами выступала сельская молодежь. По инициативе местных учителей ставила пьесы в помещениях земских школ. Спектакль в июне 1915 г. в дер. Гонково (учительница Е. Ф. Рождественская) в пользу нуждающихся детей раненых и убитых воинов Редкинской волости дал большие сборы. Представление в Слепинской земской школе (учительница О. И. Васильева) собрало ок. 200 зрителей, прошел показ и в феврале 1916 г. в дер. Долгая Нива, вблизи Ивангорода. Весной 1915 в дер. Венкуль военнопленными был поставлен спектакль.
924. Аристов В. В. Немного о «полках-крестниках» / В. В. Аристов // Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914 – 1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 145–146.  
26 ноября 1916 г. состоялось общегородское празднование Дня Святого Георгия Победоносца в г. Нарве. Это был праздник Георгиевских кавалеров. Вечером в кинотеатре «Скэтинг» для них был дан бесплатный спектакль.
925. Аристов В. В. Свободы, настроения, нравы / В. В. Аристов / В. В. Аристов // Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914 – 1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 205.  
Ввиду занятия народного дома в Ямбурге (ныне Кингисепп) под лазарет, главным местом развлечений стал манеж Царицынского полка, здесь выступали с концертами приезжавшие из Петрограда певцы и артисты. Затем здесь открылся Дом Эстонского сельскохозяйственного общества. Он имел свой актовый зал со сценой, позволявший проводить спектакли и концерты.
926. Арьев А. А. Ивангородская летопись, 1492-2001 / [А. А. Арьев]. – СПб. : [б. и.], 2001. – С. 103.  
Ивангородские пожарные (Кингисеппский р-н) выступили со спектаклем с отчислением части денег в помощь семьям призванных на войну.
927. Барановский А. Великая Мировая война / А. Барановский // Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. – СПб. : Остров, 2005. – С. 232.

В Вырице (Гатчинский р-н) было принято решение о строительстве здания полиции на территории театра. На второй год войны все сценические площадки оказались в плачевном состоянии, а в Сусанино (Гатчинский р-н) снег провалил крышу театральной рампы. Вновь избранный председатель Комитета общества благоустройства дачной местности Вырица И. Баусов предложил снести покосившийся театр и построить здание комитета.

Предложение Царскосельского уездного земства осенью 1916 г. создать передвижной театр. А. Ефремов и местный священник выступили против, но было принято, посчитали, что театр с кинобудкой поднимут дух уезда.

928. **Безносюк, И. А. Путиловское общество трезвости / И. А. Безносюк // Историческими дорогами Приладожья : Кировский район : практ. путеводитель / [коллектив авт. ; авт. идеи и отв. ред. И. Н. Стоян ; фото : Н. И. Козлов и др.]. – СПб. : [б. и.], 2018. – С. 84.**

Устраивались спектакли в пользу больных и раненых воинов и в пользу семей своего прихода. На полученные от трех спектаклей 150 р. был приобретен необходимый материал, из которого личным трудом господ учителей и родителей учеников местных школ было изготовлено 56 комплектов теплого белья и отправлено через Всероссийский земский союз на передовые позиции (современная терр. Кировского р-на)

929. **Временный налог на билеты для входа на публичные увеселения и зрелища // Доклады Петроградской губернской земской управы Петроградскому губернскому земскому собранию на 1916 год и доклад ревизионной комиссии. – Петроград : тип. Спб. акц. общ. «Слово», 1916. – С. 640.**

Положение от 22.11.1916 г. Налог взимается ведомством учреждений Имп. Марии в зависимости от стоимости билета.

930. **Виноградова Л. В. Тихвин : из века в век / Л. В. Виноградова. – СПб. : Типография «Береста», 2009. – С. 156–157.**

В Тихвинской гимназии играли в пользу местного Общества Красного Креста и Комитета Ея императорского высочества великой княжны Татьяны Николаевны. На Пасху в гимназию прибыли сами раненые.

931. **Емельянов (Йыги) Б. К. Пласты истории села Венкуль, сиречь Наровского, с незапамятных времен по настоящее время / Б. К. Емельянов (Йыги). – СПб. : Реноме, 2011. – С. 121.**

Весной 1915 в дер. Венкуль (ныне Кингисеппский р-н), расположенной напротив курорта Гуненберг (ныне Нарва-Йысэу, Эстония) расквартировали на постой ок. 100 пленных солдат и унтер-офицеров австро-венгерской армии с десятком русских солдат-конвоиров. В основном чехи и словаки, чувствовали себя неплохо, именно военнопленные поставили в Венкуле первый спектакль на родном языке – играли также женские роли.

932. **[Из отчета Добросельского народного общества за 1915 г.] // Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 82.**

В кассу поступали доходы, в т. ч. и от спектаклей, и часть собранных денег шла на пособия рукодельным классам, подарки воинам действующей армии, Любанскому перевязочно-питательному отряду на другие нужды.

933. **Кравченко Е. Н. «Пути, оставленные нам...» : (благотворительность в г. Выборге в XIX – начале XX в. / Е. Н. Кравченко // Грани губернской жизни : благотворительность в образовании, культуре, медицине : мат. вторых губернских чтений, посвящ. 60-л. юбилею ЛОУНБ; ЛОУНБ ; ред. Г. В. Михеева, сост. И. А. Корж, Г. М. Мошкова. — СПб. : Профессия, 2005. – С. 19.**

Учащиеся русских учебных заведений устраивали благотворительные спектакли.

934. **Николаева О. Б. Тихвин в 1915 г. по публикациям в газете «Новгородский Север» : экономика, политика, социальные вопросы / О. Б. Николаева // Третьи Мордвиновские краеведческие уездные чтения (26 ноября 2006 г.) : материалы конф. / Тихвинская ЦРБ им. И. П. Мордвинова ; ИКЦ «Нагорное Обонежье» ; [ред. В. В. Виноградов, А. А. Титова]. – Тихвин, 2007. – С. 47.**

В учебных заведениях Тихвина устраивались благотворительные спектакли, часть средств шла на военные нужды, приглашались солдаты из тихвинских госпиталей. В здании реального училища состоялся ученический литературно-музыкальный вечер, где была исполнена историческая картина из действия Петра Великого «Царь-Орленок».

935. **Новоселова З. А. Выборг на переломе истории / З. А. Новоселова // Страницы Выборгской истории : краеведческие записки / Гос. музей «Выборгский замок» ; [сост. С. А. Абдуллина]. – Выборг : Европейский Дом, 2000. – С. 259.**

Большую работу проводило местное отделение Русского благотворительного общества Финляндии, учащиеся русских учебных заведений устраивали благотворительные спектакли, музыкально-литературные вечера.

936. **Новоселова З. По страницам выборгской истории. – Выборг, 2018. – С. 288, 297, 308–309.**

Объявление в городе на военного положения, издание «Оповещения...»: «всякие народные, общественные и частные собрания; всякие увеселения, театры, кинематографы и проч.», затем разрешены по усмотрению губернатора «всякие зрелища, театры и кинематографы до 10 ½ ч. вечера». Приезд петроградских артистов – В Давыдова, А. Яблочкиной, Орленова, братьев Адельгейм, Дальского, Александринского театра. Цитируется «Финляндская газета» (1914) – о спектакле по драме Ибсена с И. Аалберг в главной роли, сбор передан Финляндскому обществу попечения о раненых и больных воинах. Выступления группы артистов Петроградских городских театров под управлением госпожи С. В. Корсаковой со спектаклями «Позор Германии» (Культурные звери), сочинение М. Дальского, пьес «Антверпен пал, но Бельгия жива», «Юбилей» Чехова, «Денищик перепутал». Сбор поступил в распоряжение Выборгского центрального комитета для оказания помощи раненым и семьям запасных. Показ труппой С. В. Корсаковой «Генриха Наваррского». Постановка ею же в 1916 г. в Выборгском гортеатре комедии «Омут» (успех В. Давыдова). Детские спектакли. В январе 1915 г. в городском театре детской труппой дирекции антрепренера В. А. Мирвольского под упр. г-на В. Бенуа разыграна худож. сказка «Баба Яга» или «Тайны дремучего леса». Благотворительный спектакль Выборгского реального училища в пользу школьно-сиротского фонда. В апр. 1917 г. гастроли труппы петроградского Малого театра с пьесой В. В. Протопопова «Черные вороны».

937. **Новоселова З. А. Реальное училище, 1882-1918 гг. / З. А. Новоселова // Страницы Выборгской истории : краеведческие записки / Гос. музей «Выборгский замок» ; [сост. С. А. Абдуллина]. – Выборг : Европейский Дом, 2000. – С. 289-290.**

Преподаватели и ученики этого Выборгского учебного заведения оказывали посильную помощь воинам и их семьям, устраивались благотворительные вечера, спектакли, концерты.

938. **Опись выставленных в пользу лазарета Школы народного искусства памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева / предисл. Н. Н. Евреинова, вступ. ст. : И. Н. Божерянова, П. П. Гнедича, С. М. Надеждина, Н. К. Рериха и прил. Опыта словаря декораторов, сост. В. Я. Степановым. – Петроград, 1915. – XXVI, 102 с.**

Известным коллекционером, действующим под патронажем имп. Александры Федоровны, в Петербурге была организована выставка в пользу лазарета в усадьбе «Светелка» в Луге.

939. **Отчет Путиловского Общества Трезвости за 1914 г. // Доклады Шлиссельбургской Уездной Земской Управы Очередному Уездному Земскому Собранию сессии за 1915 год. – СПб., 1915. – С. 205-206, 207, 210-211, 212.**

За отчетный год в Народной аудитории Народного дома поставлено до пятнадцати спектаклей, из коих три с благотворительной целью – в пользу семей запасных воинов и на теплые белье для воинов. Благодаря местному кружку любителей драматического искусства из народных учителей и местных крестьян в Народном доме было устроено три благотворит. спектакля – один в пользу семей воинов, призванных на войну, и два – на теплые белье для воинов, действующих на передовых позициях. Суммы, полученные от спектаклей за 1914 и 1915 гг.

940. Ретро-обозрение театральной жизни на станциях Поповка, Саблино, Тосно, Любань и Шапки Николаевской железной дороги (до 1917 г.) / сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно, 2019. – С. 11.

*Спектакль наследников де-Бур (ст. Поповка; ныне пос. Красный Бор Тосненского р-на) с отчислением 10 % валового сбора в пользу семейств местных, призванных на войну.*

941. Устав Петроградского Союза Артистов частных театров и деятелей искусства на помощь защитникам Родины («Артист – Солдату») [Электронный ресурс]. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006809623#?page=5>. – 08.08.2018.

*Цель – оказать всякого рода помощь защитникам родины в отечественной войне и их семьям. Учредители – В. В. Самойлов, С. Ф. Гецевич, А. Н. Кремлев, В. А. Миронова.*

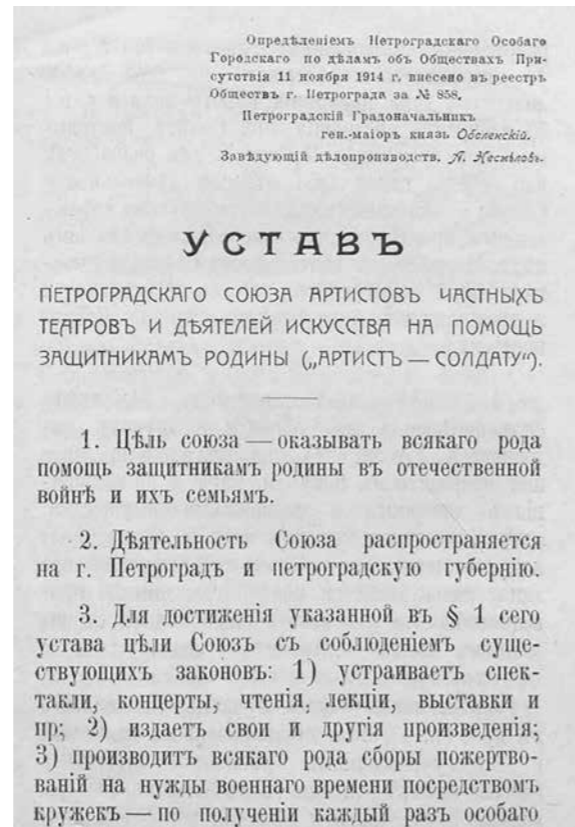
942. Хрисанфов В. И. Лужский край в 1917-1920 годы. Кн. 1 : 1917–1918 годы / В. И. Хрисанфов. – Луга : Изд-во Голубева, 2010. – С. 67-68. Рабочие автомастерских – владельцы театра «Летучая мышь», попытка аренды солдатами этого же подразделения в 1915 г. городского парка и театра.

943. Хрисанфов В. И. Лужский гарнизон в годы Первой мировой войны / В. И. Хрисанфов // Первая мировая война. Луга и лужане : сб. материалов конференции, 9 октября 2014 г. / МКУ «Луж. централиз. библ. система. Гор. б-ка»; [редкол. : И. В. Половинкин и др.]. – Луга : Изд-во Голубева, 2014. – С. 8.

*В городе действовали тыловые автомобильные мастерские. Несколько рабочих – Филиппов и Василенко – являлись нелегальными владельцами театра «Летучая мышь», открытого в годы войны. Другие солдаты этих же мастерских хотели арендовать городской парк и театр в апреле 1915 г.*

944. Яковлев М. Озеряне / М. Яковлев // Очерки истории Никольского Озерского прихода. – Пикалево, 2006. – С. 59.

*В дек. 1914 г. в Никольско-Озерской церковно-приходской школе Тихвинского уезда (ныне Бокситогорский р-н) стараниями учителя во главе с М. В. Кирилловым был устроен благотворительный спектакль в пользу раненых воинов. О чем сообщалось в Новгородских епархиальных ведомостях.*



## ПЕРСОНАЛИИ

Я подал вам повод думать, что посылаю людей в театр, а не в церковь. Храни меня Бог от такой мысли!.. Я только думал, что нельзя отнять совершенно от общества увеселений их, но надобно так распорядиться с ними, чтобы у человека возрождалось желание идти к Богу, а не идти к черту.

*Н. В. Гоголь*

В понятие театральной персоналии входят актеры, режиссеры, драматурги, антрепренеры, художники, декораторы и деятели по организации представлений, а также управления отраслью в целом.

До середины XIX в. артистов оперы, балета, драмы сложно было разделить. Один и тот же актер мог выступать в разных жанрах. Отсюда понятие «артист Императорского театра» могло означать и оперного певца, и балетного танцовщика, и даже музыканта оркестра. Надо отметить, что практически все известные актеры этого периода выступали в Гатчинском дворцовом театре.

Для более низкоквалифицированной работы в театре использовали государственных крестьян пристоличных губерний – Санкт-Петербургской, Московской, Новгородской. Они изготавливали декорации, монтировали их, их жены шили костюмы, делали аппликации.

Со второй трети XIX в., когда были разрешены частные театры, стала активно действовать антреприза, появились антрепренеры, которые устремились в провинцию. Особенно их деятельность была замечена в стремительно возникавших дачных театрах. С другой стороны, сами творческие личности начали покупать или снимать дачи, нередко становились активными членами обществ благоустройств дачной жизни, устраивали спектакли в пользу местных учреждений. В их честь называли улицы и проспекты новых населенных пунктов.

Артисты жертвовали книги в монастырские библиотеки и были причастны к убийству одного из императоров. Известные деятели авиации – Г. Котельников и Л. Галанчикова – параллельно служили актерами.

Все больше художников стали работать в театре, композиторов – писать музыку для него. Появилась новая профессия – театральный критик и журналист, исследователи театра.

945. Именной указатель к делам описи 1 фонда 820 «Петергофское уездное земское собрание» // Архивы Санкт-Петербурга [интернет-портал] – URL: [https://spbarchives.ru/infres?p\\_p\\_id=archivestore\\_WAR\\_archivestorereportlet&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=maximized&p\\_p\\_mode=view&\\_archivestore\\_WAR\\_archivestorereportlet\\_archiveId=2&\\_archivestore\\_WAR\\_archivestorereportlet\\_pointerId=785&\\_archivestore\\_WAR\\_archivestorereportlet\\_view=pointer](https://spbarchives.ru/infres?p_p_id=archivestore_WAR_archivestorereportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_archivestore_WAR_archivestorereportlet_archiveId=2&_archivestore_WAR_archivestorereportlet_pointerId=785&_archivestore_WAR_archivestorereportlet_view=pointer). – 08.08.2018.

*В Петергофском уезде проживали артисты имп. театров Баганц Александр Федорович и Хомилиус Константин Федорович в дер. Сарай (Самерязи; ныне дер. Новоселье Ломоносовского р-на),*

946. Кочергин Э. С. Крепостные российских императорских театров / Э. С. Кочергин // Записки Планшетной крысы / Э. Кочергин. – 2-е изд. – СПб. : Вита Нова, 2014. – С. 18.

*Каждому императорскому театру принадлежала одна из деревень так называемых «государственных крестьян» Санкт-Петербургской, Новгородской или Московской губерний. Приписанные к официальным театрам мужики для работы на столичных сценах назывались плотниками. Театры выступали в роли коллективных помещиков. Они изготавливали для спектаклей встроенные части декораций: стенки, ставки, станки, лестницы. Разбирали, ме-*

няли в антрактах – монтировщики. Осень, зиму работали в театре, а с весны пахали, сеяли, косили траву, собирали урожай в своих деревнях. Их жены шили одежду сцены, задники, занавесы, половики, апплицировали – делали всяческую женскую работу для сцены.

947. Левдик П. Ф. С.-Петербург // Театральный мирок. – 1889. – № 47. – С. 7. Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/15937?query=шлиссельбург#mode/inspect/page/3/zoom/7> (дата обращения: 11.02.2024)

Летний отдых кружка любителей музыкального и драматического искусства на даче в окрестностях Шлиссельбурга. Поездка туда на пароходе.

**ААЛБЕРГ Ида (1857–1915) – ведущая трагическая финская актриса.**

Играла ведущие роли в Финском театре с 1870-х гг., постоянно гастролировала. Получила признательность как исполнительница героинь Г. Ибсена. Одна из первых познакомилась с искусством МХТ и пропагандировала его идеи в Финляндии, вела переписку с К. Станиславским. С 1894 г. проживала в Санкт-Петербурге, ежегодно выезжала в Финляндию. Неоднократно с большим успехом выступала в Выборге, гуляла по городу и окрестностям, посещала занятия выборгской поварской школы, здесь состоялись ее последние гастроли, где она выступила в пьесе Зудармана «Дом». Ее муж – А. Иксуль-Гилленбанд, постоянный соратник и режиссер, ввел актрису в круг русской культуры. После ее смерти создал в Хельсинки театр Иды Аалберг.

948. Бюклинг А. Гастроли 1891 г. с участием Иды Аалберг / А. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / А. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 86-89, 118, 216 : фот.
949. Костоломов М. Актриса милостию Божией. Звезда финской сцены Ида Альберг / М. Костоломов // Выборгиана (допечатка) / М. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. 84–88.

**АДАШЕВСКИЙ Константин Игнатьевич (1897–1987) – известный актер театра и кино.**

Родился в семье владельца мясной лавки в г. Ямбурге (ныне Кингисепп), учился в местном коммерческом училище в 1909–1917 гг., после окончания которого ушел служить в качестве культработника в ряды Красной армии. В 1925 г. был принят в Петроградский государственный академический драматический театр (впоследствии им. А. Пушкина), где и проработал до конца жизни.

950. Адашевский Константин Игнатьевич [Электронный ресурс] // Всегда со мною... авторский проект Алексея Тремасова. – URL: <http://a-tremasov.ru/adashevskij-konstantin-ignatevich>. – 08.08.2018.

**АНДРЕЕВ Леонид Николаевич (1871–1919) – русский писатель.**

Представитель Серебряного века русской литературы. Считается родоначальником русского экспрессионизма. В 1907 г. опубликованы такие произведения, как «Савва», «Тьма», пьеса «Царь Голод», философские драмы «Жизнь человека». Сравнивал царскую цензуру с каземаатами Шлиссельбурга: «Что пользы самому Дон-Жуану, если лет до семидесяти его продержат в Шлиссельбурге, а потом пустят: иди к донне Анне».

Октябрьской революции Андреев не принял. Он жил в это время с семьей на даче в Финляндии и в декабре 1917 г., после получения Финляндией самостоятельности, оказался в эмиграции.

С 1908 г. поселился на Карельском перешейке в Ваммельсуу (ныне в черте Санкт-Петербурга), в собственном доме. Ходил на моторной яхте по Финскому заливу, в финские шхеры, делал редчайшие цветные фотографии, запечатлевая местную природу. Неоднократно бывал в Выборге, в Рошино, приезжал в гости к М. Горькому в Мустамяки (Выборгский р-н).

Приезжал к А. Куприну в Гатчину.

Лето 1919 г. провел в имени знакомых на Ладожском озере.

Отдыхал на эстонском курорте Усть-Нарва (ныне Нарва-Йыэссу) и на русском берегу р. Наровы в дачном поселке Смолка (Кингисеппский р-н).

Скоропостижно скончался на даче у друга – писателя Ф. Н. Фальковского в Нейволе (пос. Горьковское Выборгского р-на). Первоначально похоронен в часовне на даче А. К. Горбик-Ланге в дер. Неувола. В 1924 г. прах был перенесен на русское православное кладбище в дер. Метсякюля (ныне пос. Молодежное, Курортный р-н Санкт-Петербурга), а в 1956 – на Литераторские мостки Волковского кладбища (Санкт-Петербург).

951. Аристов В. В. Ямбургский уезд и Первая мировая война (1914 – 1918) / В. Аристов. – СПб. ; Кингисепп : [б. и.], 2014. – С. 184.
952. Базанов П. Н. Русская книга на Карельском перешейке в Финляндии в 1918–1939 гг.
953. Григорьева Н. В. Путешествие в русскую Финляндию / Н. В. Григорьева. – СПб. : Норма, 2002. – С. 33-56.
954. Григорьева Н. Леонид Андреев на Перешейке / Н. Григорьева // Карельский перекресток: труды семинара в СПб., окт. 2003. – Хельсинки, 2003. – С. 104-111.
955. Гусаров А. От Финляндского вокзала до Выборга. Из истории Финляндской железной дороги. Станции, события, люди. Путешествие в прошлое / А. Гусаров. – М. : Центрполиграф, 2016. – С. 341.
956. Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 142, 176.
957. Куда течешь, река Нарова? – Луга : Изд-во Голубева, 2016. – С. 92.
958. Местное время : календарь краеведческих и знаменательных дат. – Выборг : Выборгские ведомости, 2001. – С. 17, 20.
959. Недвига, Л. Г. Леонид Андреев – писатель, фотограф, художник... / Л. Г. Недвига // Страницы Выборгской истории: краеведч. записки : [сб. ст.]. – Выборг, 2000. – С. 346–349, 354.
960. Скороход Н. С. Леонид Андреев / Н. С. Скороход. – М. : Молодая гвардия, 2013. – 430 с.
961. Боев А. Смерть человека / А. Боев // Прогулки по Мустамякам (Горьковское) : повествование в свободной форме / А. Боев. – СПб. : Остров, 2015. – С. 29, 34-40.
962. Евгеньев С. Его воздух, его стихия, его космос / С. Евгеньев // Вести. – 2018. – 7 нояб. – № 85. – С. 4.
- 96a2. Евгеньев С. Писатели на Ленинградской земле / С. Евгеньев // Вести. – 2015. – № 75. – С. 7.
963. «Огромный мир» Леонида Андреева : рек. указ. лит. к 130-л. со дня рождения писателя / Выборг. ЦГБ им. А. Аалто. – Выборг, 2001. – [8] с. : фото.

**АНДРЕЕВА Мария Федоровна (1868–1953) – русская актриса, общественный и политический деятель, гражданская жена Максима Горького.**

В МХТ дебютировала в качестве партнерши К. С. Станиславского и провела семь самых плодотворных сезонов с 1898 по 1905 год. Увлечение пролетарским писателем прервало сценическую карьеру актрисы, и следующие семь лет Андреева провела вместе с М. Горьким за границей.

Вернувшись, из Италии, вместе с писателем жили в 1913–1914 гг. в деревнях Нейвола и на даче ее сестры в Кирьявала (ныне в черте пос. Горьковское Выборгского р-на). Бывала в Выборге.

964. Александрова Е. Л. Санкт-Петербургская губерния : историч. прошлое / Е. Л. Алек-сандрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 629.
965. Боев А. Прогулки по Мустамьякам (Горьковское) : повествование в свободной форме / А. Боев. – СПб. : Остров, 2015. – С. 3, 19, 21-30, 32, 33.
966. Васильев, Е. Н. Выборг / Е. Н. Васильев, Н. И. Закатилов. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 198.
967. Гусаров А. Ю. От Финляндского вокзала до Выборга. Из истории Финляндской железной дороги. Станции, события, люди. Путешествие в прошлое / А. Ю. Гусаров. – М. : Центрполиграф, 2016. – С. 339.
968. Иппо Б. Б. Выборг / Б. Б. Иппо // Карельский перешеек : [путеводитель] / Б. Б. Иппо, Н. Н. Турчанинов, А. Н. Штин. – Л. : Лениздат, 1962. – С. 175.
969. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко–Куолемайярви–Каннельярви [Поляны–Красная Долина –Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 142, 143, 146.

**АПОЛЛОНСКАЯ–СТРАВИНСКАЯ Инна (Нина) Александровна (1876–1969)** – артистка императорских театров.

*Происходила из дворянского рода. Дочь генерала, племянница композитора И. Ф. Стравинского. Жена артиста Александринского театра Р. Б. Аполлонского. Написала книгу «Христианство и театр» (1914).*

*Вместе с мужем владела дачей в Вырице (Гатчинский р-н). Благодаря ее участию в Петербурге были собраны средства в пользу Вырицкой торговой школы. Также участвовала в постройке часовни в Поселке. В честь нее в Вырице был назван проспект.*

970. Барановский А. Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. – СПб. : Остров, 2005. – С. 54, 99, 153–155, 198, 235–237, 243, 265–266, 282.



**АПОЛЛОНСКИЙ Роман Борисович (1862–1928)** – артист Александринского императорского театра с 1881 г. и до конца жизни, там же работал в должности заведующего художественной частью, был членом дирекции и управляющим этого театра.

*После революции дебютировал в немом кино.*

*Вместе с женой актрисой И. Стравинской в 1905 г. приобрели роскошную дачную усадьбу, стилизованную под терем, в Поселке (Гатчинский р-н), были построены буфет-беседка, личная кабинка для купания. Актерская семья активно участвовала в дачной жизни. Актер был инициатором постановок благотворительных спектаклей в пользу вырицкого школьного общества, строительства церкви. Принял участие в строительстве часовни, церкви-школы. В честь творческой четы их именами были названы два пересекающихся проспекта – Стравинской и Аполлонского, на углу которых они и проживали. Дача была продана после революции.*

971. Александрова Е. Л. Водская пятна – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : ист. прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 289.
972. Барановский А. Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. – СПб. : Остров, 2005. – С. 54, 96, 99, 147, 153–155, 198, 224, 235–237, 242–244, 265–266, 282 : фот.

973. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 109.
974. Глезеров С. Е. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века / С. Е. Глезеров. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2006. – С.361.
975. Глезеров С. Е. Предместья Санкт-Петербурга: быт и нравы начала XX века / С. Е. Глезеров. – 2-е изд., расш. и доп. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2009. – С. 473–474
976. «Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Купчино до Вырицы по Октябрьской железной дороге. – 2018. – С. 47.

**АРБУЗОВ Алексей Николаевич (1908–1986)** – известный советский драматург.

*Первой и самой знаменитой пьесой стала «Таня» (1939), поставленная практически всеми театрами страны.*

*В 1915–1917 гг. жил с родителями в Гатчине. Вспоминал как прекраснейшее время, полюбил Гатчинский дворец, парк, парковые озера.*

977. Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 12.
978. Фрейндлих, А. Аппетит – постоянная единица в актерской трапезе / А. Фрейндлих ; беседовала С. Хохрякова // Культура. – 2003. – №10. – С. 10
979. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат / МБУ «Централиз. библ. система г. Гатчины», Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; сост. Н. Юронен. – 2-е изд., испр. и доп. – Гатчина, 2017. – С. 99.

**АРКАДИН Иван Иванович (1878–1942)** – русский актер театра и кино.

*Родился в Нарве. Учился в Нарвской классической гимназии, часто посещал местные театры. Рано поступил на службу, там постоянно читал пьесы, рисовал афиши для любительских спектаклей, которые сам и организовывал. Немного позднее его стали привлекать в свои постановки профессиональные труппы. Лишь после тридцати лет он решил уехать в Петербург и попал в Передвижной театр к П. Гайдебурову, где прослужил пять лет. Затем работал в различных провинциальных театрах. С осени 1914 г. работал в Московском камерном театре.*

980. Аркадин Иван Иванович [Электронный ресурс] // Актеры и режиссеры «Театральная Россия» / сост. С. Кара-Мурза, Ю. Соболев, под ред. В. Лидина. – М. : Современные проблемы, 1928. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008149886#?page=253>. – 21.02.2018.
981. Аркадин Иван Иванович // Всегда со мною.. : авторский проект Алексея Тремасова. – URL: <http://a-tremasov.ru/arkadin-ivan-ivanovich>. – 17.08.2018.

**АРКАДЬЕВ (Григорьев) Аркадий Никанорович (1888–1963)**, артист драмы, режиссер.

*Играл в театре Луги.*

982. Аркадьев А. Н. Записные книжки со списками ролей, сыгранных А. Н. Аркадьевым в 1909–1918 гг.; списками артистов и репертуаром театров Астрахани, Благовещенска, Боровичей, Луги, Петроградского «Обуховского завода», Симбирска 1914 – 1918 гг. // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2899098> (дата обращения: 02.02.2024).

**БАРАНЦЕВИЧ Казимир Станиславович (1851–1927)** – писатель, драматург, поэт.

*Первая литературная работа – переделка романа А. К. Толстого «Князь Серебряный» в драму «Опричнина», поставленную в 1873 г. в Александринском театре Петербурга. Имел литературные связи с Ф. Достоевским, переписывался с А. Чеховым, сотрудничал со многими журналами. Пьесы ставили в том же Александринском театре и на провинциальных сценах. В своих романах, повестях, рассказах рисует жизнь обитателей петербургских окраин. В частности, в сборнике «Картинки жизни» упоминается Царская Славянка (Коммунар Гатчинского р-на), Сиверская (Гатчинский р-н).*

*Последние пятнадцать лет своей жизни провел на даче в Саблино (Тосненский р-н) у сына Дмитрия, где и скончался. Дом сохранился.*

983. Баранцевич, К. С. Картинки жизни : 39 рассказов Сармата (К. Баранцевича) : (юморист. сб.) [Электронный ресурс] / К. С. Баранцевич. – 2-е изд. – М. : Унив. тип., 1894. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003634916#?page=1>. – 08.08.2018.
984. Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, издательство, 2006. – С. 106.
985. Хроника юбилейных и памятных дат Тосненского района Ленинградской области 2016 года. Вып. 18 / Тоснен. центр. район. б-ка ; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно : [б. и.], 2015. – С. 26.

**БАРКОВ Дмитрий Николаевич (1796–1855)** – театральный критик, переводчик.

*Активный член общества «Зеленая лампа», где познакомился с А. С. Пушкиным. Служил в Егерском полку в Гатчине вместе с дядей поэта. Создал около двадцати переводов и переделок пьес, в основном французских.*

986. Русские писатели 1800–1917: биограф. словарь. Т. 1. – М., 1989. – С. 163.
987. Ольдерогге, Г. Б. Дмитрий Николаевич Барков / Г. Б. Ольдерогге // Гатчинский журнал. – 2008. – N17. – С. 16–17.

**БЕРГБОМ Каарло Кари Йохан (Бергум; 1843–1906)** – основатель финского театра, филолог, критик и драматург.

*Родился в Выборге. В сфере театрального искусства обратил внимание на русское драматическое искусство, находившееся на подъеме в те годы. Был выбран руководителем студенческого театра. Возглавлял Финский национальный театр более тридцати лет, до конца жизни. Считается основоположником национального театрального искусства. При нем Выборг являлся гастрольной и репетиционной базой театра.*

988. Бюклинг Л. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетей, 2017. – 76–81, 172, 185, 218, 234–38, 240–43, 311–12, 342.

**БОРТНЯНСКИЙ Дмитрий Степанович (1751–1825)** – русский композитор, основоположник русской композиторской школы, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции.

*С 1783 по 1801 гг. исполнял обязанности капельмейстера и клавесиниста при «малом дворе» Марии Федоровны, жены Павла I в Гатчине. В 1786 г. сочинил*

*и поставил на сцене дворцового театра оперу «Сокол», а в следующем году – оперу «Сын-соперник, или Новая Стратоника».*

*Д. Бортнянскому нередко случалось выполнять и более мелкие поручения Марии Федоровны, касающиеся обрамления и развески картин в интерьерах Павловского и Гатчинских дворцов.*

*Как друг графа А. С. Строганова бывал в усадьбе Марьино (Тосненский р-н).*

989. Бобров Р. В. Лесного дела старатели / Р. В. Бобров. – СПб.: Центр полиграфических услуг, 2007. – С. 108-109.
990. Императорская церковь Гатчинская дворца. – Гатчина, 2006. – С. 15.
991. История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней : посвящается 75-летию Ленинградской области : учеб. пособие / Ком-т общего и проф. образования Ленингр. области, Ленингр. обл. ин-т развития образования ; отв. ред. С. А. Лисицын. – СПб. : [б. и.], 2002. – С. 102.
992. Родионова Т. Ф. Гатчина : страницы истории / Т. Ф. Родионова. – СПб. : ИД Герда, 2001. – С. 56–57.
993. Смирнов А. В. Композитор Д. С. Бортнянский : знаток живописи, коллекционер, художественный агент императрицы Марии Федоровны / А. В. Смирнов // «Музыка все время процветала...» : музыкальная жизнь императорских дворцов : материалы науч.-практ. конф., Гатчина, 22-23 октября / Ком. по культ. правительства СПб, Гос. ист.-худож. дворцово-парк. музей-заповедник «Гатчина». – СПб. : Свое издательство, 2015. – С. 217-225. – Режим работы: [http://gatchinapalace.ru/special/scientific\\_conferences/past\\_conferences/G\\_blok.pdf](http://gatchinapalace.ru/special/scientific_conferences/past_conferences/G_blok.pdf). – 08.08.2018.
994. Хукха И. Любительские спектакли в Гатчинском дворце / И. Хукха // Оредеж. Вып. 15 / сост. Е. Л. Бабий, С. А. Топорикова. – СПб., 2015. – С. 206.
995. Смирнов А. В. Коллекция живописи композитора Д. С. Бортнянского : новые находки / А. В. Смирнов // Фонтанка. – 2016. – С. 78-84.
996. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат. – Гатчина : [б. и.], 2017. – С. 75.

**БОРХ Александр Михайлович (1804–1867)** – граф, действительный тайный советник, камергер, обер-церемониймейстер.

*Имел богатую библиотеку, коллекции по Египту и античности. Директор императорских театров в 1863–1867 гг.*

*Владел дер. Стрековец, на его деньги построен дом для причта церкви св. пророка Илии в с. Черном (Кировский р-н). Супруга – С. И. Лаваль – имела ус. Сельцо на правом берегу Волхов, земли в центре деревни Иссад (Волховский р-н), пожертвовала материал для кровли местной церкви.*

997. Берташ А. В. Новая Ладога / А. В. Берташ А. Ф. Векслер. – СПб. : Дмитрий Булачин, 2004. – С. 79, 134.
998. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии : Южное Приладожье, Кировский и Волховский районы / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 194, 232, 233.
999. Свод памятников природы, истории и монументального искусства Ленинградской области. Кн. 1 : Волховская земля / Р. Надеждин. – СПб. : Площадь искусств, 2010. – С. 121–122.

**БРАВИЧ Казимир Викентьевич (1861–1912)** – русский актёр.

*Играл в провинции, в 1897–1903 гг. – актер петербургского Малого театра (Суворина), в 1903–1908 гг. – Театра В. Ф. Комиссаржевской. Был соратником*

*и другом Комиссаржевской, пайщиком её театра. После смерти Комиссаржевской, в 1909–1912 гг., – в московском Малом театре. Незадолго до смерти перешёл в МХТ.*

*Отдыхал на одной из станций Финляндской железной дороги, в Сиверской (Гатчинский р-н).*

1000. Блок, А. А. Памяти К. В. Бравича [Электронный ресурс] / А. А. Блок // Собраний сочинений : в 8 т. Т. 5. Проза : 1903 – 1917 / подгот. текста и прим. Д. Е. Максимова и Г. А. Шабельской. – М. ; Л. : Гос. Изд-во художественной литературы, 1962. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005407773#?page=93>. – 10.10.2018.

**БРАНДТ Александр Владимирович** (1900-?) – актер театра и кино, впоследствии работал в Симферопольском театре (Крым).

*Родился в семье мастера Дружноторского стекольного завода (Гатчинский р-н), мещанина г. Луги. Был крещен в Преображенской церкви с. Орлино, где до семнадцати лет пел в церковном хоре и прислуживал в храме.*

1001. Святые места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 197 : фот.

**БРЯНСКИЙ Александр Михайлович** (1888–1942) – русский советский театровед и библиограф.

*Занимался историей русского театра. Работал в области источниковедения и библиографии. Автор книг «В. Н. Давыдов», «А. Е. Мартынов», материала «Русские театральные воспоминания и записки».*

*Житель станции Всеволожская, проживал по адресу: Алексеевская ул., 12. Выпустил очерк «Об упадке усадьбы Приютино». Писал о театральных начинаниях в Петербургской губернии, в частности, о народном театре в Рождествено (Гатчинский театр).*

1002. Брянский А. М. Историческая мыза / А. М. Брянский // Приютино : антол. русской усадьбы / сост. и коммент. Л. Г. Агамаян и И. С. Ефимовой. – СПб. : Пушкинский Дом, 2008. – С. 731–743.

**ВАРЛАМОВ Константин Александрович** (1848–1915) – русский актер, заслуженный артист императорских театров.

*В юности принимал участие в любительских спектаклях в Кронштадте. Затем в течение восьми лет работал на сцене провинциальных театров. В 1875 г. был зачислен в труппу Александринского театра. Большим успехом пользовался артист в русских сатирических комедиях.*

*Часто отдыхал в Сиверской и ее окрестностях (Гатчинский р-н). Вместе с коллегами по театру принимал активное участие в жизни народных театров на Сиверской. Они играли во многих пьесах, в т. ч. «Без вины виноватые», «Бедность не порок», «Гроза».*

*Летние сезоны 1880–1895 гг. он провел с семьей в имении Быковых «Песчанка». Был очень популярен в этих местах. В праздники к нему приезжали артисты и соседи по дачам, где он устраивал вечера с фейерверками и игрой в крокет.*

*В эти же годы играл в народном театре в Рождествено (Гатчинский р-н).*

*В 1905 г. купил, но быстро продал участок в Вырице (Гатчинский р-н), так как он был очень неудобен.*

*Принимал участие в спектаклях Гатчинского дворцового театра.*

*Самостоятельно и в составе гастролей Александринского театра несколько раз приезжал в Выборг.*

1003. Барановский А. Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. – СПб. : Остров, 2005. – С. 55, 235.

1004. Бойд, Б. Владимир Набоков : русские годы : биография / Б. Бойд ; пер. с англ. Г. Лапиной. – М. ; СПб. : Независимая газета Симпозиум, 2001. – С. 43.

1005. Бурлаков А. В. Записки гатчинского краеведа : Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина: СПУ им. Дона Боско, 2012. – С. 141.

1006. Бурлаков А. Имение «Песчанка» и его художественная ценность / А. В. Бурлаков // Прогулки по южным окрестностям Гатчины. – С. 82-83.

1007. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 48.

1008. Бюклинг Л. Короткие гастроли артистов императорского театра / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 338.

1009. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат. – Гатчина : [б. и.], 2017. – С. 33.

1010. «Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Междунар. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 27.

1011. Лучинский А. А. Сиверская дачная местность по Варшавской железной дороге : комментированное и доп. переизд. кн. 1910 г. / А. А. Лучинский, Н. В. Никитин ; предисл., примеч. С. В. Степанов. – 2-е изд., комм. и доп. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 12, 43, 65 : фот.

1012. Пирютко Ю. М. Гатчина / Ю. М. Пирютко. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 121.

1013. Смородина М. Е. Варламов Константин Александрович (1848-1915) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 14, 16-17.

1014. Сони́на Л. В. Сиверская в судьбах русских литераторов : учеб. пос. по краевед. / Упр. образованием МО «Гатчин. р-н» Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. – Гатчина, 2000. – С. 22.

1015. Бурлаков А. Прогулки по Оредежским берегам / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2010. – № 4. – С. 10.

**ВЕРСТОВСКИЙ Алексей Николаевич** (1799–1862) – русский композитор и театральный деятель. Управляющий конторой Дирекции императорских московских театров (1848–1860).

*На сцене крепостного театра В. А. Всеволожского в имении Рябово (ныне г. Всеволожск) выступал в любительских спектаклях. Бывал у Оленина в Приютино, исполнял куплеты модных водевилей.*

1016. Венцель И. В. Всеволожск / И. В. Венцель, Н. Д. Солохин. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 30.

1017. Верстовский Алексей Николаевич (1799-1862) // У истоков : деятели культуры XIX–XX веков на Всеволожской земле : краевед. пос. / МКУ «Всеволож. межпоселен. б-ка», Всеволож. город. б-ка им. Ю. Г. Слепухина ; [сост. В. А. Бычкова]. – Всеволожск : [б. и.], 2014. – С. 18.

1018. Приютино : антол. русской усадьбы / сост. и коммент. Л. Г. Агамаян и И. С. Ефимовой. – СПб. : Пушкинский Дом, 2008. – С. 736, 737, 742.

**ВИВЬЕН Леонид Сергеевич** (1887–1966) – советский российский актёр, театральный режиссёр, театральный педагог.

*Учась Политехническом институте в Петербурге, с 1904 г. принимал участие в изысканиях по прокладке железной дороги от Шлиссельбурга до Новой Ла-*

доги. Дипломный проект – пятипролетный мост-виадук на ст. Вырица, служил там в качестве производителя работ. Но в 1910 г. поступил на драматические курсы Театрального училища В. Давыдова и институт не закончил. С 1911 г. стал выступать в спектаклях Александринского театра, сначала как режиссер, в дальнейшем художественный руководитель и главный режиссер уже Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (ныне Александринский театр). С 1913 г. занимался педагогической деятельностью.

1019. Леонид Сергеевич Вивьен : актер, режиссер, педагог / сост. и вступит. ст. В. В. Ивановой, примеч. В. В. Ивановой и Н. В. Кудряшевой. – Л. : Искусство, 1988. – Режим работы : <http://teatr-lib.ru/Library/Vivuyen/vivuyen/>. – 08.08.2018.

**ВИТМЕР Александр Николаевич** (1839–1916) – генерал-майор, профессор военной истории, меценат, создатель курортной инфраструктуры в Ялте (Крым).

Детство провел в Тихвине, каждое лето приезжал в имение Климово, в 70 верстах от города. Закончил Николаевскую академию Генерального штаба, в 1864 г. защитил диссертацию, в 1876 г. во время русско-турецкой войны занимался укреплением береговой линии Финского залива. Автор «Военные порты Финского побережья и Черного моря» (Стратегический обзор) (СПб., 1913). В 1870 г. купил лесную дачу «Еглези» в Царскосельском уезде (ныне Тосненский р-н), был гласным и почетным мировым судьей Царскосельского и Тихвинского уездов.

Выйдя в отставку в 1878 г., поселился в Ялте, где занялся предпринимательством, организацией выставок и спектаклей, открыл драматические курсы, подарил городу Балаклаве здание для устройства приюта для престарелых актеров. Опубликовал статью «Памяти Н. А. Римского-Корсакова» (1912), где рассказал о жизни Тихвина середины XIX в. В 1873 г. купил дом козмпозитора для своей матери, который унаследовал от нее в 1910 г., провел там ремонт, стараясь сохранить все исторически ценное.

С детства очень любил театр, дружил с актерами, был своим в артистической среде. Под псевдонимом Аэвэ писал для сцены, одна из его пьес «Акростих» была поставлена в Александринском театре и имела выдающийся успех. Также известны драма «Ната» и «По разным дорогам» (шла в Москве).

1020. Буев И. Г. Витмер Александр Николаевич / И. Г. Буев // Третьи Мордвинские краеведческие уездные чтения (26 ноября 2006 г.) : материалы конф. / Тихвинская ЦРБ им. И. П. Мордвинова ; ИКЦ «Нагорное Обонежье» ; [ред. В. В. Виноградов, А. А. Титова]. – Тихвин, 2007. – С. 28-35.
1021. Меньшикова Л. Ю. Александр Николаевич Витмер [Электронный ресурс] / Л. Ю. Меньшикова // История дворянского рода Витмер. – URL: <http://witmer.ru/index.php/78-2015-07-28-11-35-54/8-a-n-witmer>. – 24.05.2018.

**ВОЛКОВ Федор Григорьевич** (1729–1763) – русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра.

В 1752 г. его Ярославская труппа были приглашена ко двору Елизаветы Петровны. При приближении их к Санкт-Петербургу, проезжали по территории современной Ленинградской области, когда на станции Славянка были остановлены и направлены прямо к императрице в Царское Село (ныне г. Пушкин). Учился в Сухопутном шляхетском корпусе и ставил там спектакли. В 1756 г. был основан первый русский императорский театр, где Волков стал первым актером, а потом директором.

Участник переворота 1762 г. По некоторым данным в начале июля 1762 г. находился в Ропше, где срежиссировал свержение и убийство императора Петра III, по другой версии – убийство вообще было инсценировано, вместо царя погиб двойник.

Некоторые исследователи утверждают, что актер имел личную неприязнь к императору, так как тот покровительствовал Ораниенбаумскому театру (ныне г. Ломоносов), где очень хотел служить сам Ф. Волков, но получил отказ. После переворота был щедро награжден супругой убитого, ставшей императрицей Екатериной II.

1022. Беляков А. Подозревается Федор Волков [Электронный ресурс] / А. Беляков // Северный край : Ярославская областная ежедневная газета. – 2012. – 10 июля. – URL: <http://www.sevkray.ru/news/5/60697/>. – 08.08.2018.
1023. Крюкова М. А. Что делал в Ропше актер Федор Волков? / М. А. Крюкова // Триумф Мельпомены : убийство Петра III в Ропше как политический спектакль / М. А. Крюкова. – М. : Русский Миръ, 2013. – С. 248–265.
1024. Куликова К. Ф. Российского театра первые актеры / К. Ф. Куликова. – Л. : Лениздат, 1991. – С. 28–29.
1025. Ропша – наша маленькая Русь. Школа в истории поселения : док.-ист. сб. / сост. Г. В. Маркина, С. В. Разносчикова. – СПб. : Первый класс, 2012. – С. 146.

**ВОРОНОВ Федор Яковлевич** (1829–1881) – артист Санкт-Петербургских Императорских театров.

Его сын был захоронен в 1860 г. на Старо-Муринском кладбище (Всеволожский р-н).

1026. Федоров П. В. Из истории петербургского Некрополя : Мурино / П. В. Федоров, А. А. Малашенков ; Междунар. банковский ин-т. – СПб. : МБИ, 2016. . – С. 18, 74.

**ВСЕВОЛОЖСКИЙ Иван Александрович** (1835–1909) – российский деятель культуры, сценарист, художник, драматург.

С 1881 г. директор императорских театров (до 1886 г. московских, в 1886–1899 гг. петербургских). Этот период в жизни русского театра назван золотым веком. Он стал инициатором грандиозных преобразований, провел реформы, оказавшие положительное влияние на развитие театрального дела: добился ежегодных субсидий театрам, повысил жалованье артистам и техническому персоналу, увеличил авторский гонорар. Придавал огромное значение постановочной части спектакля. Сам как художник-любитель написал более 1000 эскизов театральных костюмов к 25 спектаклям (в том числе его эскизы костюмов использованы при постановке известных балетов).

Его художественное наследие составляют, в частности, две самостоятельно написанные пьесы «Сестры Саморуковы» (1890) и «Марианна Ведель» (1898), последняя была поставлена в Александринском театре.

В 1869 по семейному разделу достались Всеволодоблагодатская и Рождественская дачи, а также мыза Рябово, которую он в 1872 г. передал младшему брату Павлу. В 1903 г. основал на ст. Всеволожская Летний Театр (ныне г. Всеволожск).

1027. Всеволожский театр Кяу [Электронный ресурс] // Всеволожск : открытая книга. – URL: WWW.URL: <http://vsev.net/vsevolozhskij-teatr-kyau.html> – 14.12.2014.
1028. Гуров Я. Ю. Иван Александрович Всеволожский и его значение в истории русского музыкального театра : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 [Электронный ресурс] / Гурова Янина Юрьевна; [Место защиты:

Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. – СПб., 2014. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005545508?page=1>. – 13.12.2018.

1029. Мурашова Н. В. *Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии : Всеволожский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – Санкт-Петербург : Алаборг, 2011. – С. 28–29.*
1030. Мызы и музы : вестник Всеволож. гос. ист.-краеведч. музея. № 14. – СПб.: [б. м.], 2007. – С. 7, 13 : фото.
1031. Ратникова М. С. *История Рябово с древнейших времен / М. С. Ратникова. – СПб. : Полиграфическое предприятие № 3, 2009. – С. 100, 126.*
1032. Теляковский В. А. *Воспоминания / В. А. Теляковский ; вступ. ст. и прим. Д. Золотницкого. – М. ; Л. : Искусство, 1965. – С. 31–33, 35, 36.*
1033. Цаповецкая М. И. *Несколько штрихов к портрету И. А. Всеволожского // Записки Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. Вып.2. – СПб. : Гиперион, 1999. – С. 150–153.*
1034. Члены семьи Всеволожских во время охоты в родовом имении (мыза Рябово), 1894 [Электронный ресурс] // Центральный государственный архив кинофонодокументов Санкт-Петербурга. – URL:<http://photoarchive.spb.ru/showObject.do?object=2502834934&language=1>. – 12.07.2014.

ГАЙДЕБУРОВ Павел Павлович (1877–1960) – русский и советский актер театра и кино, режиссер, театральный деятель, педагог.

*В юности выступил в народном театре в Рождествено (Гатчинский р-н). Автор многих книг о театре, в т. ч. и статьи «Внешкольное образование и театр».*

*Вместе с женой Н. Скарской организовал Общедоступный театр (1903), затем Передвижной театр (1905) с которыми совершали поездки по провинции, в том числе, по территории современной Ленинградской области. Главную задачу, создатели видели в просвещении народа и воспитании ее вкуса путем постановки классических произведений. С первых шагов театр был окружен вниманием критики. В театре начинали как актеры и режиссеры А. Брянцев, А. Таиров и другие.*

1035. Гайдебуров П. П. *Литературное наследие: Воспоминания. Статьи. Режиссерские экспликации. Выступления [Электронный ресурс] / общ. ред. и вступит. ст. С. Д. Дрейдена, сост. и коммент. М. М. Ситковецкой и Г. Д. Эндзиной. – М. : ВТО, 1977. – 464 с. – URL: [http://www.teatr-lib.ru/Library/Gaydeburov/lit\\_nasled/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Gaydeburov/lit_nasled/). – 08.08.2018.*
1036. Гайдебуров П. П. *На сцене и в жизни : страницы автобиографии [Электронный ресурс] / П. П. Гайдебуров, Н. Ф. Скарская, вступ. ст. С. Д. Дрейдена. М. : Искусство, 1959. – 308 с. – URL: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Gaydeburov/stage/>. – 08.08.2018.*
1037. Рогожина Н. К. *Литейный театр в Фонтанном доме / Н. К. Рогожина // Градозащитная деятельность : участники и источники : мат-лы 9-й научно-практ. конф. по инф. ресурсам петербурговедения, 15 марта 2016 г. / ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – СПб., 2016. – С. 37-38.*
1038. Сомина В. *Передвижной театр [Электронный ресурс] / В. Сомина // Театральный Петербург : Начало XVIII века – октябрь 1917 года : обозрение-путеводитель / под общ. ред. И. Ф. Петровской. – СПб., 1994. – URL: [http://www.teatr-lib.ru/Library/Petrovskaya/Putevoditel/#\\_Тос247877732](http://www.teatr-lib.ru/Library/Petrovskaya/Putevoditel/#_Тос247877732). – 08.08.2017.*
1039. Молоткова Е. А. *Тамбовская улица / Е. М. Молоткова // Фонтанка. – 2008. – № 3. – С. 27.*

ГНЕДИЧ Николай Иванович (1784–1833) – русский поэт, знаменитый переводчик «Илиады», драматург.

*Друг А. Н. Оленина и завсегда тай в Приютино. Здесь занимался с актрисой Е. Семеновой, переводил трагедию В. Озерова «Танкред», сочинил шуточный гимн «К приютинской козе», стих «Приютино», переводил «Илиаду». Участвовал во всех праздниках, к именинам хозяйки написал комедию, поставленную на домашней сцене ««Стихотворец в хлопотах или вечер утра мудренее, или пословица навыворот или как кому угодно», сам же исполнил одну из ролей. О. Кипренский писал в усадьбе его портрет.*

*По приглашению императрицы Марии Федоровны принимал участие в устраиваемых литературных вечерах и собраниях в гатчинском дворце, на одном из которых прозвучал его перевод «Илиады»*

*Гостил на даче у Ю. Самойловой на берегу оз. Хепоярви (ул. Санаторная, 51-62) в Токсово (Всеволожский р-н).*

*Как крестник графа А. С. Строганова, бывал в усадьбе Марьино (Тосненский р-н).*

1040. Александрова Е. Л. *Санкт-Петербургская губерния (Водская Пятина – Ингерманландия – Ленинградская область) : историческое прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гюль, 2011. – С. 526, 553.*
1041. Бобров Р. В. *Лесного дела старатели / Р. В. Бобров. – СПб. : Центр полиграфических услуг, 2007. – С. 108.*
1042. Гнедич Николай Иванович (1784-833) // *У истоков : деятели культуры. – Всеволожск. – 2014. – С. 28.*
1043. Кудрявцев В. *Поселок на Токсовских высотах : ист.-краевед. издание / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 316.*
1044. *Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 25.*
1045. Мурашова Н. В. *Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии : исторический справочник / Н. В. Мурашова. – СПб. : Выбор, Информационный центр, 2005. – С. 255, 260.*
1046. Столбова Н. П. *Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. – М. : Центрполиграф, 2008. – С. 346.*
1047. *Приютино : антол. русской усадьбы / сост. и коммент. Л. Г. Агамалян и И. С. Ефимовой. – СПб. : Пушкинский Дом, 2008. – С. 170.*
1048. Солохин Д. Н. *Приютино // Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб. : Остров, 2005. – С. 160.*
1049. Тимофеев А. В. *В кругу друзей и муз / А. В. Тимофеев. – Л. : Лениздат, 1983. – С. 85, 93, 103, 107–108, 113–116, 157, 160, 161, 163.*
1050. *Евгеньев С. Писатели на Ленинградской земле / С. Евгеньев // Вести. – 2015. – № 75. – С. 7.*
- 1051а. *Евгеньев С. Культура, история, духовность / С. Евгеньев // Вести. – 2017. – № 6. – С. 4.*
1051. *Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат. – Гатчина : [б. и.], 2017. – С. 14.*

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809–1852) – великий русский писатель украинского происхождения, драматург, поэт, критик, публицист. Вершина творчества писателя – сатирическая пьеса «Ревизор» (1836).

*Гостил в Кобринно (Гатчинский р-н) у помещицы Н. Т. Карташевской, сестры С. Т. Аксакова.*

*Приезжал на дачу-усадыбу к Юлии Самойловой в местечке хутора Торгияйсен (ныне Токсово Всеволожского р-на). До 1918 г. в Гдовском уезде (ныне Сланцевский р-н) существовала Гоголевская волость.*

1052. Бурлаков А. Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.]: 2015. – С. 26.
1053. Бурлаков А. Святые места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 84.
1054. Бурлаков А. В. Суйдинские храмы : ист. описание и современная жизнь / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 29.
1055. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 29.
1056. Кудрявцев В. Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 45.
1057. Тришина А. Писатели и наш край. Эпизоды литературной жизни / А. Тришина // Литературный портрет Гатчины : избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем. – Гатчина, 1995. – С. 9.
1058. Бурлаков А. Кто ответит за гибель усадьбы матери великого поэта в Кобрине? / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2016. – № 9. – С. 15.
1059. Бурлаков А. Что имеем, не храним : последним, заброшенным усадьбам старой России осталось существовать всего несколько лет / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2013. – № 7. – С. 22.
1060. Евгенийев С. Пушкинские места – известные и неизвестные / С. Евгенийев // Вести. – 2015. – № 99. – С. 3.
1061. Календарь знаменательных и памятных дат Сланцевского района на 2013 год / МКУК «Сланцев. центр. гор. б-ка, Отд. краеведения и редкой кн.; Т. А. Павлова, В. М. Гуслина. – Сланцы : [б. и.], 2012. – С. 9.

**ГОЛОВИН Александр Яковлевич (1863–1930)** – известный русский живописец, мастер театрально-декоративного искусства.

*В 1901 г. работал в Петербурге декоратором Императорских театров, в 1908 г. с его декорациями открылись дягилевские Русские сезоны в Париже. Подготовил около 4000 рисунков только костюмов, гримов, предметов мебели и бутафории, занавесы.*

*В конце 1900-х-начале 1910-х работал в художественно-керамических мастерских П. К. Ваулина в Кикерино (Волосовский р-н).*

*Летом 1912 г. проживал с семьей на даче в Волосово, построил оранжерею, где разводил экзотические цветы. Работал над декорациями к спектаклю «Маскарад» для Александринского театра в постановке В. Мейерхольда.*

1062. Зандин М. П. Блистательный мастер, замечательный человек [Электронный ресурс] / Зандин М. П. // Головин Александр Яковлевич. – URL: [http://alexandrgolovin.ru/memoirs\\_1\\_4](http://alexandrgolovin.ru/memoirs_1_4). – 14.05.2018.
1063. «Россия, Русь! Храни себя, храни» Сельская библиотека и краеведение / сост. Л. К. Блюдова, Г. М. Мошкова ; ЛОУНБ. Сектор краеведческой фактографии. – СПб. : Борей Арт, 2004. – С. 83.
1064. Мейерхольд Всеволод Эмильевич // Волосовский район – 2014 : памятные дни и знаменательные даты / МО «Волосовский р-н», МКУК «Волосов. гор. центр. б-ка». – Волосово, 2013. – С. 75–76.
1065. Художники и скульпторы Санкт-Петербургской губернии. XIX век. : рек. указ. / сост. О. Г. Беляева ; ЛОУНБ, отдел литературы по искусству. – СПб. : [б. и.], 2006. – С. 11.

**ГОЛУБЕНЦЕВ Николай Александрович (1900–1978)** – артист театра и эстрады, мастер художественного слова.

*Окончил Гатчинское реальное училище. Играл у Всеволода Мейерхольд, участник премьеры «Мистерии-буфф», поставленной в Петроградском театре музыкальной драмы 1918 г. В дальнейшем предпочел эстраду.*

1066. Свидетельство и аттестат зрелости Гатчинского реального училища, зачетная книжка Университета марксизма-ленинизма МГК ВКП(б), выданные Н. А. Голубенцеву. 31 декабря 1916 – 06 октября 1952 // Российский государственный архив литературы и искусства [интернет-портал]. – URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/2298822> (дата обращения: 02.02.2024).

**ГОНЗАГО Пьетро Готтардо (1751–1831)** – итальянский архитектор, театральный декоратор и живописец.

*С 1792 г. работал в России, заведовал живописно-мастерской петербургских императорских театров, прославился созданием архитектурно-перспективных театральных декораций и росписей с иллюзионистическими эффектами. Писал декорации для всех жанров — оперы, балета, драмы. Чаще использовались типовые декорации (из оперы они могли быть перенесены и в драму). Но известны декорации Гонзаго, специально сделанные для трагедий В. Озерова. Автор двух книг о театре на французском языке.*

*Писал декорации и для Гатчинского дворцового театра, создавая оптические эффекты. В 1797 г. расписал изнутри одну из самых известных построек в гатчинском парке – Турецкую беседку (до наших дней не сохранилась).*

*Принимал участие в создании парка Монрепо (г. Выборг).*

1067. Архив Дирекции императорских театров. Вып. 1 (1746-1801 гг.), отд. 3: Систематический свод сведений о личном составе, репертуаре и хозяйстве императорских театров [Электронный ресурс] / сост. : В. П. Погожев, А. Е. Молчанов и К. А. Петров. – СПб. : изд. Дирекции императорских театров, 1892. – С. 136. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003516631#?page=141>. – 08.08.2018.
1068. Гроссман Л. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817-1820 годов / Л. Гроссман. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – С. 3, 34, 35, 52, 145, 182, 265.
1069. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XVIII век / [вступ. ст. А. Н. Спащанского и др. ; пер. фр. и англ. текстов А. Н. Спащанский, пер. нем. текстов А. А. Ананьев]. – СПб. : Изд-во Сергея Ходова, 2006. – С. 206.
1070. Пирютко Ю. М. Гатчина / Ю. М. Пирютко. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 58.
1071. Сидорин В. Выборгская природа говорит фотографиями / В. Сидорин // Вести. – 2013. – 16 августа. – № 94. – С. 3.
1072. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат. – Гатчина : [б. и.], 2017. – С. 20.

**ГОРБУНОВ Иван Федорович (1831–1896)** – писатель и актер. Прослужил в Александринском театре сорок лет.

*Стал основателем первого в России театрального музея, открытого в 1888 г., при котором была создана библиотека по истории русского театра, писал первые очерки об истории русской сцены и ее актеров, выступал с лекциями и чтением рассказов-миниатюр.*

*Снимал дачу на мызе Песчанка у дер. Выра (Гатчинский р-н)*

*В Сиверской в 1890 г. выступал с чтением рассказов по приглашению барона В. Б. Фредерикса (Гатчинский р-н).*

1073. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 47.
1074. Лучинский А. А. Сиверская дачная местность по Варшавской железной дороге / А. А. Лучинский, Н. В. Никитин. – [коммент. и доп. переизд. кн. 1910 г.]. – Гатчина : [б. и.], 2013. – С. 44.
1075. Смородина М. Е. Горбунов Иван Федорович (1831-1896) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 15, 18–20.
1076. Бурлаков А. Прогулки по ордежским берегам / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2010. – № 4. – С. 8.

**ГОРИН-ГОРЯНИНОВ Борис Анатольевич** (1883–1944) – актер.

*Учась в Петербургском университете, увлечение театром вспыхнуло с новой силой. Вместе с сокурсником Мартовым, будущим известным провинциальным антрепренером, пустился на «авантюру»: снял Гатчинский театр и проиграл в нем всю зиму 1901 года. Играл много и с увлечением, так что в следующем году получил приглашение в Василеостровский театр. Этот год считал началом своей театральной карьеры.*

*В течении сезона 1903/1904 г выступил в т. ч., в Гатчине, Выборге и Шлиссельбурге (ныне Кировский р-н).*

1077. Горин-Горянинов [Электронный режим] // Актеры и режиссеры «Театральная Россия» / сост. С. Кара-Мурза, Ю. Соболев, под ред. В. Лидина. – М. : Современные проблемы, 1928. – С. 290. – Режим работы : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003565247#?page=130>. – 09.05.2018.
1078. Малютин Я. О. Актеры моего поколения / ред. и вступ. ст. С. А. Цимбала. Л.; М.: Искусство, 1959. – С. 3 // Театральная библиотека Сергеева [сайт]. – URL: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Malyutin/Akteri/> (дата обращения: 08.02.2024)

**ГОРОДЕЦКИЙ Леонид Васильевич** (1906–1980) – театральный актер.

*Родился в дер. Скамья (ныне Сланцевский р-н). Окончил студию Ю. Юрьева при Театре им. Пушкина, с 1932 г. состоял в труппе. В 1952–1954 гг. был директором Ленинградского театра комедии.*

1079. Городецкий Леонид Васильевич, ученик студии Акдрамы, артист // Александринский театр : национальный драматический театр России : коллекции. – URL:<https://collection.alexandrinsky.ru/entity/PERSON/3508431> (дата обращения: 11.02.2024)

**ГОРЬКИЙ Максим** (1868–1936) – русский писатель, драматург, публицист и общественный деятель, основоположник литературы социалистического реализма. Пьесы «На дне», «Васса Железнова», «Мещане», «Егор Булычев и другие», «Дачники» не сходят с русской сцены.

*В декабре 1913 г. вместе с гражданской женой, актрисой М. Ф. Андреевой поселились на даче ее сестры в дер. Кирьявала, в восьми верстах от ст. Мустамяки (ныне пос. Горьковское, Выборгский р-н). Летом 1914 г. снимали дачу у соседей Крит. Принимал деятельное участие в посадке фруктовых деревьев, ездил в имение на оз. Ваммельярви (ныне оз. Гладышевское, Выборгский р-н) покупать малину, а на ст. Кямьяра (ныне пос. Гаврилово, Выборгский р-н) в оранжерею за вишней. В Мустамяках были написана повесть «В людях» и рассказы из цикла «По Руси», пьесе «Старик». Там же возглавил писательскую «колонию».*

*Бывал в Гатчине в гостях у писателя А. И. Куприна, архитектора А. Е. Белогруда, художника П. Е. Щербова.*

1080. Боев А. Прогулки по Мустамякам (Горьковское) : повествование в свободной форме / А. Боев. – СПб. : Остров, 2015. – С. 11–12, 19, 21, 23–30, 32, 33, 54, 55, 57, 58.
1081. Бурлаков А. Знаменитые дачники Сиверского края / А. Бурлаков // Гатчина сквозь столетия. – URL: <http://history-gatchina.ru/article/sivdachnik.htm>. – 22.12.2017.
1082. Гатчина. Россия и весь мир / сост., ред. и авт. текста В. В. Федорова. – [Гатчина] : [б. и.], 2009. – С. 89.
1083. Гатчинский район Ленинградской области : достопримечательности, экскурсионные маршруты : путеводитель / Н. Н. Воробьев [и др.]. – СПб. : Инкери, 2004. – С. 52.
1084. «Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Междунар. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 27.
1085. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко– Куолемайярви–Каннельярви [Поляны–Красная Долина –Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Нива, 2002. – С. 142, 143, 146.
1086. Кудрявцев В. Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 25.
1087. Морозова А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; [под общ. ред. А. А. Морозовой]. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С.21, 85.
1088. Перевезенцева Н. А. По Балтийской железной дороге от Петербурга до Гатчины / Н. А. Перевезенцева. – СПб. : Остров, 2004. – С. 144.
1089. Смородина М. Е. Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб. : [б. и.], 2008. – С. 80–84.
1090. Шуйский Б. А. Уусикиркко – Поляны / Б. А. Шуйский. – СПб. : Остров, 2010. – С. 13.
1091. Евгеньев С. Писатели на Ленинградской земле / С. Евгеньев // Вести. – 2015. – № 75. – С. 7.
1092. Евгеньев С. Поляны: объяснение в любви / С. Евгеньев // Вести. – 2010. – № 232. – 9 дек. – С. 7.
1093. Королева И. В доме чудаковатого художника, дикаря и... ребенка / И. Королева // Вести. – 2012. – 2 марта. – № 31. – С. 5.
1094. Явушкин С. Ю. Гатчина на рубеже XIX–XX веков : резиденция Александра III / С. Ю. Явушкин // История Петербурга. – 2005. – № 4. – С. 53.
1095. Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 28.

**ГРЕКОВ Федор Константинович** (1849–1929) – драматург, писатель, журналист, член.

*За участие в движении народников содержался в Петропавловской крепости, затем был выслан в Вологодскую губернию. Вернувшись в Петербург, сотрудничал с газетами «Новости» и «Речь», в журналах «Природа и люди» и «Вокруг света», писал пьесы для театров. Итогом многочисленных путешествий по странам Востока и Европы стали философско-религиозные труды. Был членом-учредителем Кассы взаимопомощи литераторов и ученых.*

*Стоял во главе общества благоустройства «Дачное Саблино» (Тосненский р-н). Его вторая жена преподавала в Саблинской школе. Последние годы жизни также провел в Саблино, где и умер.*

1096. Земля Тосненская : история и современность : книга-альбом. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 160.
1097. Саблино – неизвестная страна : уникальные памятники природы России / авт.-сост. Н. А. Натальин и др.; отв. ред. А. Н. Чистиков. – СПб. : Сохранение природы и культурного наследия, 2007. – С. 127 : фот.

1098. Хроника юбилейных и памятных дат Тосненского района Ленинградской области 2019 года / Тоснен. центр. район. б-ка; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно: [б. и.], 2018. – С. 5.

**ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич** (1790 или 1795–1829) – русский драматург, общественный деятель. Автор бессмертной пьесы «Горе от ума», которая находится в репертуаре всех театров страны.

*В период своего пребывания в Петербурге гостил у А. Н. Оленина весной 1828 года в «Приютино» (ныне г. Всеволожск), где встречался с А. С. Пушкиным. Будучи превосходным музыкантом, Грибоедов сыграл здесь для А. С. Пушкина песню, которую он слышал в Тифлисе, и поэт написал на неё стихи «Не пой, красавица, при мне...» М. И. Глинка, присутствовавший в Приютине при исполнении Грибоедовым грузинской песни, переложил впоследствии стихи Пушкина на музыку.*

*В 1817 г. приехал в Нарву-Ивангород (Кингисеппский р-н) развеяться после участия секундантом в дуэли из-за балерины Истоминой.*

*Драматург не раз останавливался на почтовой станции Ям-Ижора, а в 1818 г. проезжал станцию Любань (ныне Тосненский р-н).*

1099. Александрова Е. Л. Санкт-Петербургская губерния: историч. прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб.: Гйоль, 2011. – С. 368.
1100. Арьев А. А. Ивангородская летопись, 1492–2001 / [А. А. Арьев]. – СПб.: [б. и.], 2001. – С. 54, 212.
1101. Грибоедов Александр Сергеевич (1790 или 1795-1829) // У истоков: деятели культуры.. Всеволожск. – 2014. – С. 28.
1102. На земле Тосненской: краткий исторический обзор. – Тосно: [б. и.], 1990. – С. 7.
1103. Соколинский З. С. Тосно / З. С. Соколинский. – Л.: Лениздат, 1967. – С. 55.
1104. Солохин Н. Д. Всеволожск: путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. – СПб.: Остров, 2005. – С. 64, 67.
1105. Столбова Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. – М.: Центрполиграф, 2008. – С. 346.
1106. Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз: дом А. Н. Оленина / Л. В. Тимофеев. – Л.: Лениздат, 1983. – С. 174, 175.
1107. Хмельник Т. Ю. По достопримечательным местам Ленинградской области: исторические города, достопамятные места, усадьбы, пещеры: неприютное Приютино / Т. Ю. Хмельник, П. О. Мирошниченко // Культурное наследие Российского государства. Вып. 5. Ч. 2. / Правит. Лен. обл.; Ин-т Истории материальной культуры РАН; Всероссийск. обществ. организ. «ВООПИК» (Ленингр. отд-ние); А. Н. Кирпичников; предисл. В. П. Сердюкова. – СПб.: Вести, 2010. – С. 49–51.



**ДАРСКИЙ Михаил Егорович** (1865 – 1930) – актер. С 1884 г. на профессиональной сцене.

*Работал в летних театрах и клубах Санкт-Петербурга, в провинции. В 1892–1894 гг. держал антрепризу в Санкт-Петербурге, в дальнейшем актер Московского Художественного театра и с 1902 г. режиссер Александринского театра. В первый же год поставил «Чайку» по мизансценам Художественного театра. Исполнение М. Дарским роли Гамлета считалось одним из лучших на русской сцене. Директор литературно-художественного общества.*

*Одним из первых в 1903 г. приобрел дачу в Поселке (Гатчинский р-н) на Конногвардейском бульваре, но быстро избавился от нее ввиду не благоустроенности местности.*

*Летом 1891 г. гастролировал на дачных сценах, в т. ч. в Гатчине), уже имея прочную известность опытного провинциального актера с репутацией трагика и с типичным набором ролей: Гамлет, Уриэль Акоста и др.*

1108. Барановский А. Вырица при царе: дачный Петербург / А. Барановский. – СПб.: Остров, 2005. – С. 34, 55, 154.
1109. Мамчур Е. В. Новый русский трагик: Михаил Егорович Дарский // Феномен актера: профессия, философия, эстетика: материалы девятой межвузовской научной конференции аспирантов 13 мая 2015 г. / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – СПб.: РГИСИ, 2015. – С. 46. – Доступно на сайте Рос. гос. ин-та сценических искусств. – URL:[http://www.rgisi.ru/assets/files/12148/Phenomen\\_akt\\_2015.pdf](http://www.rgisi.ru/assets/files/12148/Phenomen_akt_2015.pdf) (дата обращения: 11.02.2024)

**ДИДРО Дени** (1713–1784) – французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел».

*В своих пьесах «Побочный сын», «Отец семейства» разрушал сословные перегородки. Автор трактата «Парадокс об актере».*

*Путешествовал из Гааги (Нидерланды) в карете до Санкт-Петербурга в августе – сентябре 1778 г. Имел остановку в Нарве, где драматург заболел.*

1110. Стегний П. В. Гнилой год (сентябрь 1773 – март 1774 гг.) / П. В. Стегний // Время сметь, или Суцая служительница Фива: хроники времен Екатерины Великой. – М., 2002. – С. 20.
1111. Краснова Е. И. Дидро в Петербурге. История одного поиска / Е. И. Краснова // История Петербурга. – 2005. – № 3. – С. 69.

**ДМИТРИЕВСКИЙ Иван Афанасьевич** (1734–1821) – знаменитый русский актёр, переводчик, педагог, драматург, член Российской академии. Премьер и художественный руководитель русской труппы, постановщик спектаклей, переводчик пьес, учитель актерского искусства. Владел великолепной техникой, правдивом выражении человеческих чувств, сильным воздействии на зрителей.

*Часто выступал в придворных Гатчинском и Эрмитажном театрах.*

1112. Арапов П. Н. Летопись русского театра / П. Арапов. – СПб.: тип. Н. Тиблена и К°, 1861. – С. 124. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003565247#?page=133>. – 08.08.2018.

**ДОБРОВОЛЬСКИЙ Леонид Медардович** (1868–1932) – русский актер. В 1896-1898 гг. служил в Александринском театре, затем в Риге, в Москве, Вильно, до 1912 – актер Суворинского театра, после в различных театрах Петербурга.

*В 1901 г. имел дачу в Каллиола (Межозерное, Выборгский р-н).*

1113. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2: Юго-Западный сектор: Уусикиркко [Поляны] / [авт.-сост. Е. Балашов. – СПб.: Карелико, 2010. – С. 60.

**ДОЛГОРУКОВ Иван Михайлович** (1764–1823) – русский поэт, драматург, мемуарист из рода дворянского рода Долгоруковых.

*Главным делом жизни считал театр, был прекрасным актером и певцом. Состоял в обществах Беседы любителей русского слова, Вольного Общества лю-*

*бителей словесности, наук и художеств и др. Известны его мемуарные записки «Повесть о рождении моём, происхождении и всей жизни» и «Капище моего сердца...».*

*Был лично представлен цесаревичу Павлу Петровичу (будущему Павлу I) и его «малому двору» в Гатчине, с 1786 вошел в гатчинскую театральную труппу и неоднократно участвовал в придворных спектаклях. Здесь же познакомился со своей женой – актрисой и фрейлиной императрицы Е. С. Смирновой. Гостил у А. Г. Демидова в его имении в Тайцах (Гатчинский р-н).*

1114. Долгоруков И. М. Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с которыми я был в разных отношениях в течении моей жизни [Электронный ресурс] / И. М. Долгоруков. – 2-е изд. – М. : Унив. тип., [1890]. – 403 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01003626679>. – 17.03.2018.
1115. Долгоруков И. М. Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего... Т. 1 / И. М. Долгоруков ; изд. подготовили Н. В. Кузнецова, М. О. Мельцин. – СПб. : Наука, СПб. отделение РАН, 2004. – 816 с.
1116. Александрова Е. Л. Водская пятинка – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : историческое прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 267.
1117. Глезеров С. Е. Предместья Санкт-Петербурга : быт и нравы начала XX века / Сергей Глезеров. – 2-е изд., расшир. и доп. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2009. – С. 312.
1118. Кашук Л. А. Гатчина XVIII-начала XX века. Владельцы, фавориты, события : [научно-популярное издание] / Л. А. Кашук; ред. Ю. И. Смирнов ; фот., оформ. обл. А. С. Андреева. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 297.
1119. Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 36.

**ЕЛАГИН Иван Перфильевич** (1725–1794) – русский государственный деятель, историк, поэт, вице-президент Главной дворцовой канцелярии, покровитель будущего сатирика Д. И. Фонвизина.

*Обучался драматическому искусству в Шляхетском кадетском корпусе. В 1766–1779 гг. главный директор придворных театров и музыки. В конце 1740-х начал свою литературную деятельность, переводил сочинения французских авторов: А. Ф. Прево, Ж. Б. Мольера. Написал комедию «Русский француз», поставленную в 1764 г., пользовавшуюся успехом и заслужившую одобрительный отзыв будущей императрицы Екатерины II. По ее поручению после 1762 г. осуществлял неофициальное наблюдение за деятельностью придворного драм и музыкального театров. При нем учрежден Публичный театр в Санкт-Петербурге, открыто театральное училище, введены командировки русских актеров за границу для сценического усовершенствования и для приглашения актеров-иностранцев.*

*В 1766 г императрица Екатерина II поручила генералу возглавить работы по застройке Ямбурга (ныне г. Кингисеппа), по постройке Екатерининского собора и кирпичного завода, летом 1770 г. здесь заработала суконная мануфактура.*

1120. Белобородов А. Символ Отечества. Церковь св. Георгия Победоносца 146-го Царицынского полка в Ямбурге / А. Белобородов, инок Исаакий (А. В. Семенов). – Кингисепп ; СПб. : Реноме, 2015. – С. 9., 170–171
1121. Назарова И. Золотой знак депутата : Санкт-Петербургская губерния XVIII – начало XIX века : новые материалы / И. Назарова. – СПб. : [б. и.], 2007. – С. 6, 24, 26, 68–70, 167, 171.

1122. Шевченко А. И. Ям-Ямгород-Ямбург-Кингисепп : (ист.-краевед. очерки) / А. И. Шевченко. – СПб. : Химиздат, 2007. – С. 135–137, 138, 139, 141.

**ЖОРЖ** (1787–1867) – знаменитая французская трагическая актриса.

*Настоящее имя Маргарита Веймер, известная как мадемуазель Жорж. Выступала в «Комеди Франсэз». Имела многочисленные романы с государственными деятелями, в т. ч. с Наполеоном и А. Бенкендорфом. В 1808-1813 гг. жила в Санкт-Петербурге. Участвовала в представлениях в Гатчине.*

1123. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театр в России в эпоху Отечественной войны / [авт. вступ. ст., коммент. и указ. В. А. Харламова] ; [С.-Петерб. гос. Театр. б-ка]. – Санкт-Петербург : Чистый лист, 2012. – С. 88. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/gu/nodes/898?query=гатчин#mode/inspect/page/90/zoom/4> (дата обращения: 11.02.2024)

**ЗАГОСКИН Михаил Николаевич** (1789–1852) – драматург и романист, в 1831-1837 гг. управляющий конторой московских театров, 1837–1842 гг. директор московских императорских театров.

*В литературе дебютировал комедией «Проказник» (1815). В его пьесах «Бога-тонов в деревне, или Сюрприз самому себе» (1821), «Урок холостым, или Наследники» (1822 год), «Деревенский философ» (1822 год), «Репетиция на станции» (1827), «Благородный театр» (1827) находили подражания французской комедии. Известность получил благодаря роману «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1829).*

*В Отечественную войну 1812 г. был зачислен в 4-ю дружину поручиком в Санкт-Петербургское ополчение, которое предназначалось в подкрепление корпуса Витгенштейна. Был ранен в первом же бою при взятии Полоцка и получил орден Святой Анны 4-й степени.*

1124. Аксаков С. Т. Биография М. Н. Загоскина [Электронный ресурс] / С. Т. Аксаков. – М. : Унив. тип., 1853. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003572343#?page=12>. – 08.08.2018.
1125. Мы живем на Гатчинской земле : материалы первых историко-краеведческих чтений / сост. А. В. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2011. – С. 20.
1126. Степанов С. В. Участие чиновников в Петербургском ополчении 1812 года / С. В. Степанов // Фонтанка. – 2012. – № 12. – С. 23, 24.

**ЗОТОВ Рафаил Михайлович** (1795–1871) — русский романист, драматург и театральный критик, писатель, переводчик, мемуарист.

*Участвовал прапорщиком в Санкт-Петербургском ополчении 1812 г., о чем оставил воспоминания «Рассказ о походах 1812-го и 1813-го годов прапорщика Санкт-петербургского ополчения» (1836) – пеший переход из Петербурга с ночевками в Гатчине и Луге.*

*Секретарь при директоре императорских театров А. Л. Нарышкине. С 1818 г. заведовал в Петербурге репертуаром немецкой, а в 1826–1836 гг. – русской драматической труппы. Сотрудник и переводчик многих периодических изданий, начиная с болгаринской «Пчелы» и «Сына Отечества» до «Голоса». Сочинил и перевёл (начиная с 1814) более 100 пьес, широко ставившихся на сцене. Большим интересом отличались его «Театральные воспоминания» (СПб., 1859).*

1127. Рассказы о походах 1812-го и 1813-го годов прапорщика Санктпетербургского ополчения [Электронный ресурс] / Р. Зотов. – СПб. : тип. И. Глазунова, А. Смирдина и К°, 1836. – 183 с. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01003559312>. – 08.08.2018.
1128. Из «Записок» Р. М. Зотова // Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817–1820 годов / Л. Гроссман. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – С. 242–278.

**ИРИНИНА** – петербургская актриса.

*В 1903 г. ей был подарен дачный особняк на ст. Прибытково покровителем – владельцем столичного чугунолитейного завода Г. О. Бюрманом. Постоянно жила здесь в летние месяцы, часто приглашала к себе деятелей театрального и музыкального искусства и знаменитых соседей. Местные жители еще долго называли особняк «Ириновской дачей».*

1129. Бурлаков А. Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина, 2012. – С. 156.

**КАРАТЫГИНА Александра Дмитриевна (1777–1859)** – трагедийная русская актриса. Жена актера А. В. Каратыгина, вместе с мужем выступала на Петербургской сцене императорских театров. Особый успех получила в драме и трагедии, отличалась в ролях любящих матерей.

*Выступала в спектаклях на сцене дворцового театра в Гатчине.*

1130. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат. – Гатчина : [б. и.], 2017– С. 28.

**КАРАТЫГИН Пётр Андреевич (1805–1879)** — российский актёр и драматург, женат на известной актрисе Л. О. Дюровой (1805–1828).

*Время заведования Каратыгиным драматическим классом Петербургской театральной школы (1832-38) было наиболее блистательной эпохой этого учреждения. С 1872 по 1879 гг. помещал в «Русской старине» интересные и важные для истории театра «Воспоминания» о той поре, в которой жил и действовал. Свои пьесы он предоставлял антрепренёрам даром, отказавшись вступить в общество драматических писателей.*

*В конце 1830-х в Гатчинском дворцовом театре был устроен домашний спектакль по его водевилю «Ложа I-го яруса на первый дебют Тальони». Сам император Николай I выступил в роли режиссера и актера.*

*Автор водевиля «Пикник в Токсове, или Петербургские удовольствия» (1841)*

1131. Забозлаева Т. Б. Великий театрал Николай Павлович / Т. Б. Забозлаева // Русские императоры и Александринский театр – взгляд из-за кулис / Т. Б. Забозлаева. – СПб. : Борей, 1997. – С. 23–24.
1132. Зимин И. В. Повседневная жизнь Российского императорского двора : вторая четверть XIX – начало XX в. : взрослый мир императорских резиденций / И. Зимин. – М. : Центрполиграф, 2010. – С. 300.
1133. Каратыгин П. А. Комедии и водевили / [сост., авт. вступ. ст. и коммент. О. В. Мокина] ; С.-Петерб. гос. Театр. б-ка. – Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/897?query=гатчин#mode/inspect/page/370/zoom/4> (дата обращения: 11.02.2024)
1134. Кармина О. В. Цензурные экземпляры водевилей П. А. Каратыгина (в собрании Санкт-Петербургской Театральной библиотеки) // Записки Санкт-

Петербургской государственной Театральной библиотеки. Вып.2. – СПб. : Гиперион, 1999. – С. 36.

1135. Кудрявцев В. И. Поселок на Токсовских высотах : историко-краеведческое издание / Владимир Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 8.
1136. Хухка И. Любительские спектакли в Гатчинском дворце / И. Хухка // Оредеж. Вып. 15 / сост. Е. А. Бабий, С. А. Топорикова. – СПб., 2015. – С. 208, 210.

**КАРПОВ Евтихий Павлович (1857–1926)** – русский режиссер, драматург. За участие в народническом движении был арестован и сослан (1879–1885). Работал как актер, написал больше двадцати пьес, среди них драмы: «Тяжелая доля», «На земской ниве», «Чары любви», «Житье привольное», «Сумерки» и др.

*В 1889 г. начал режиссёрскую деятельность. Летом жил на даче в Сиверской (Гатчинский р-н). Ставил спектакли для крестьян в театре усадьбы Рождественно (1889–1891) и для рабочих в Невском обществе устройства народных развлечений (1892). В 1896-1900 гг. главный режиссер, в 1916-1926 – режиссёр Александринского театра. С его именем связаны первые постановки на этой сцене пьес Горького «Мещане» (1917) и «На дне» (1915).*

1137. Карпов Е. П. А. С. Суворин и основание театра литературно-артистического кружка [Электронный ресурс] / Е. П. Карпов // Странички из воспоминаний «Минувшее». – URL: [http://www.teatr-lib.ru/Library/Suvorin/Telohranitel/#\\_Toc225868723](http://www.teatr-lib.ru/Library/Suvorin/Telohranitel/#_Toc225868723). – 08.08. 2018.
1138. Гриненко А. Я. Медицина Ленинградской области: (исторический очерк) / А. Я. Гриненко и др. – СПб. : Гиппократ, 2004. – С. 127.
1139. Здравоохранение Ленинградской области : истоки, развитие, современность / А. Ю. Окунев. – СПб. : Гиппократ, 2010. – С. 602.
1140. Шитенбург Л. «Быть Главным Режиссером Императорских театров» [Электронный ресурс] / Л. Шитенбург // Александринский театр. – URL: WWW. URL: [http://www.alexandrinsky.ru/magazine/rubrics/rubrics\\_147.html](http://www.alexandrinsky.ru/magazine/rubrics/rubrics_147.html). – 22.12.2016.

**КАТЕНИН Павел Александрович (1792–1853)** – русский поэт, драматург, литературный критик, переводчик, театральный деятель.

*В 1808–1809 г. посещал салон А. Н. Оленина; познакомился с К. Н. Батюшковым, Н. И. Гнедичем, А. А. Шаховским. В 1810–1820-е г. много писал для театра, в частности делал переработки Ж. Расина, П. Корнеля, других французских драматургов. Единственная оригинальная трагедия Катенина «Андромаха» была поставлена в 1827 г. Выступал также как театральный педагог.*

*Участвовал в любительских спектаклях, в т. ч. в усадьбе Приютино (ныне г. Всеволожск).*

1141. Столбова Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. – М. : Центрполиграф, 2008. – С. 346.

**КЕНИГК-ТОЛЛЕРТ Александр Густавович (181–1880)** – актер, военный инженер, русский и немецкий режиссер, автор нескольких пьес и труда «Краткий очерк истории немецкого театра в Санкт-Петербурге, составленный по официальным источникам Александром Толлертом».

*Выступал в Выборге.*

1142. Театрал. Карманная книжка для любителей театра. – Санкт-Петербург : Тип. Н. Греча, 1853. – С. 71. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/925?query=выборг#mode/inspect/page/82/zoom/4> (дата обращения: 11.02.2024).

**КИВИЯРВИ Эрки** (1882–1942) – критик и журналист. Директор Областного театра г. Выборга (1908–1912).

Выпустил книгу «Некоторые устремления современного театрального искусства», где размышляет о роли Московского Художественного театра.

1143. Бюклинг Л. Московский художественный театр и финские театральные деятели в начале XX в. / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 106–107.

**КНИПЕР Евгения Константиновна** (1887–1952) – актриса театра. Жена режиссера Л. Вивьена.

Родилась в семье преподавателя математики, в 1897–1904 г. училась в гатчинской гимназии. После смерти отца семья жила на пенсию, назначенную его ведомством. Окончила Драматические курсы при Императорском театральном училище (1913). Служила в Суворинском театре, Народном театре на Лиговке, затем в Александринском театре, Передвижном театре. В 1930–1940-е трудилась в декорационных мастерских.

1144. Исмагулова Т. Д. Неизвестная биография Леонида Сергеевича Вивьена де Шатобрена, руководителя бывшего Александринского театра (по материалам архивов) // Временник Зубовского института. – 2020. – № 2. – С. 150. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: [http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2020/11/Vremennik\\_2020\\_0229.pdf](http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2020/11/Vremennik_2020_0229.pdf) (дата обращения: 11.02.2024).

**КОЗОДАВЛЕВ Осип Петрович** (1753/1754–1819) – российский государственный деятель и писатель, сенатор, в 1800 г. был назначен директором герольдий и издавал «Гербовник русских дворянских родов», в 1811-1819 гг. министр внутренних дел. Друг А. Радищева, Г. Державина. Подготовил первое собрание сочинений Ломоносова, в 1783 г. вступил в Российскую академию, участвовал в составлении Академического словаря. Сочинил комедию «Нашла коса на камень» на сюжет из Лафонтена. В начале 1780-х на русской сцене шли переведённые им пьесы Гёте «Клавиго» и Энгеля «Перстень».

Тихвинский помещик из старинной дворянской фамилии. На протяжении своей жизни он также охотно покровительствовал своим тихвинским землякам. В 1812 г., с приходом французов в Россию, прятал своё имущество в Тихвинском Большом мужском монастыре.

1145. Старовойтов Л. А. Время Александра I [Электронный ресурс] / Л. А. Старовойтов // Пикалевская центральная библиотека. – URL: <http://pikalevo.47lib.ru/kraev/tihvinvodst/vglubvekov/ocherk22>. – 08.08.2018.

1146. Старовойтов Л. А. Население Тихвинского края (1801 – 1918 гг.) / Л. А. Старовойтов. – Пикалёво, 2010. – С. 29, 53, 87.

1147. Титова А. Тихвинцы-сенаторы : вторая половина XVIII – первая половина XIX вв. / А. Титова // Губерния и северная столица : материалы первых Губернских

чтений, посвященных 300-л. Санкт-Петербурга / сост. Г. М. Мошкова ; Комитет по культуре Ленингр. обл. ЛОУНБ. – СПб. : Профессия, 2004. – С. 131–132.

**КОЛОСОВ Георгий Константинович** (1904–1989) – актер.

Родился в Новой Ладоге (ныне Волховский р-н). Окончил студию Ю. Юрьева при Театре им. А. С. Пушкина. Работал в Театре-студии при Областном управлении театров, на Ленинградской кинофабрике, в Реалистическом и Новом театре. С 1939 г. в театре им. А. С. Пушкина.

1148. Колосов Георгий Константинович, ученик студии Акдрамы, артист // Александринский театр : национальный драматический театр России : персоналии [сайт]. – URL: <https://collection.alexandrinsky.ru/entity/PERSON/3507623?query=колосов%20георгий%20константинович&index=0> (дата обращения: 11.02.2024)

**КОМИССАРЖЕВСКАЯ Вера Федоровна** (1864–1910) – великая русская актриса.

Родилась в семье артиста оперы и музыкального педагога Ф. П. Комиссаржевского. Она явилась не только любимой актрисой российской интеллигенции, но и олицетворением авангардных устремлений времени. Актриса захватывала утонченным психологическим реализмом, необычайной выразительностью глаз, мимики, голоса. В 1904 создала свой театр. Успех к ней пришел после исполнения роли Нины Заречной в «Чайке» и Норы в пьесе Ибсена «Кукольный дом». Скоропостижно скончалась на гастролях, заразившись оспой. Отдыхала на территории современного Гатчинского района. На любительской сцене в Рождествено сыграла одну из своих первых ролей.

Имела дачу в Кезево, которую ей подарил местный дачевладелец Иванов И. А. (сгорела в 1997 г.). В Сиверской часто бывала и выступала в летние сезоны в театрах (в т. ч. и в так называемом Большом театре).

После неожиданной смерти актрисы, тело было привезено в Санкт-Петербург по железной дороге. На ближайшую перед въездом в Санкт-Петербургскую губернию ст. Любань (ныне Тосненский р-н), прибыли распорядительная и санитарная комиссия.



1149. Алмазов Б. Похороны В. Ф. Комиссаржевской // Обзорение театров. – 1910. – 20 февр. – № 998. – С. 9. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: [http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/OBOZRENIE\\_TEATROV/ot\\_1910\\_n\\_998\(20.02\).pdf](http://full.sptl.spb.ru/ORIRK/OBOZRENIE_TEATROV/ot_1910_n_998(20.02).pdf) (дата обращения: 11.02.2024)

1150. Бурлаков А. Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина, 2012. – С. 152.

1151. Бурлаков А. Портреты милых старых дач / А. Бурлаков // Люблю тебя, мой Гатчинский район : материалы вторых ист.-краевед. чтений / сост. А. В. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 87.
1152. Бурлаков А. В. Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / Андрей Бурлаков. – Гатчина : [б. и.]: 2015. – С. 94.
1153. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 48.
1154. Глезеров С. Предместья Санкт-Петербурга : быт и нравы начала XX века / С. Глезеров. – 2-е изд., расш. и доп. – М. ; СПб. : Центрполиграф : МиМ-Дельта, 2009. – С. 264.
1155. Гриненко А. Я. Медицина Ленинградской области : (исторический очерк) / А. Я. Гриненко и др. – СПб. : Гиппократ, 2004. – С. 127. 136
1156. Здравоохранение Ленинградской области : истоки, развитие, современность / А. Ю. Окунев. – СПб. : Гиппократ, 2010. – С. 602.
1157. «Золотое кольцо» Ленобласти : путеводитель от Александровской до Луги по Варшавской железной дороге / Межрегион. обществ. орг. «Междунар. фонд краеведов». – СПб. : [б. и.], 2015. – С. 27.
1158. Смородина М. Е. Комиссаржевская Вера Федоровна (1864-1910) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 15, 14, 22.
1159. Морозова А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – С. 21, 84.
1160. Гатчинский хронограф : календарь знаменат. и памят. дат / ЦГБ ; авт.-сост. Т. М. Богуш, Н. Н. Семенихина, Н. В. Юронен. – Гатчина, 2000. – С. 64–65.

КОПИЕВ (Копьёв, Копьев) Алексей Данилович (1767–1846) – литератор, генерал, драматург, известный своими остротами и балагурством. В подражание «Недорослю» Д. Фонвизина написал комедии «Обращенный мизантроп, или Лебяжьянская ярмонка» (1794), «Бабы сплетни» (1796), все они включались в репертуар театров Москвы и Петербурга вплоть до 1810–1820 гг. В 1816 г. купил землю из имения Шапки на правом берегу р. Тосно под названием Ушаковка (Яковлевка). Дал поэтическое название усадьбе – Пустынька (Тосненский р-н). Также имел поместье неподалеку от Кексгольма (ныне г. Приозерск), не раз посещал и сам город.

1161. Вигель Ф. Ф. Записки : в 2 кн. Кн. 1 / Ф. Ф. Вигель. – М.: Захаров, 2003. – С. 583.
1162. Двас Г. В. История с географией / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 56..
1163. Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 91.
1164. Никольское. Город мастеров / авт.-сост. В. Д. Анисимов, К. С. Башкиров и др. – СПб. : Лики России, 2012. – С. 202.
1165. Мурашова Н. В. Пустынька / Н. В. Мурашова // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2010. – С. 252-256.
1166. Ольденборгер О. В. Странички прошлого : [воспоминания] / [О. В. Ольденборгер ; сост. Т. Ф. Киселева, О. Ю. Мавриной]. – СПб. : Нестор-История, 2011. – С. 159.

КОРОВИН Константин Алексеевич (1861–1939) – русский живописец и театральный художник. В 1900-х гг. художник активно работает в театре, создавая эскизы костюмов и декорации к драматическим постановкам, а также операм и балетам.

В частности, он оформляет спектакли «Фауст» (1899), «Конёк-горбунок» (1901), «Садко» (1906). В Александринском театре – «Вишневый сад» (1905) и «Живой труп» (1911). На протяжении десятилетий К. А. Коровин участвовал в выставках художников разных направлений и объединений – передвижников, «Мира искусства», «Союза 36», Союза русских художников. После Октябрьской революции в России активно занимается вопросами сохранения памятников искусства, организует аукционы и выставки в пользу освобожденных политзаключенных, продолжает также сотрудничать с театром. В 1923 г. поселился во Франции. Часто посещал в Сиверской дом В. П. Лобачева – покровителя муз – Розовую дачу на Церковной улице. В 1902 г., при остановке московского поезда в Любани (Тосненский р-н), в станционном буфете встречался с В. А. Серовым. Бывал в Подпорожском крае.

1167. Летопись Подпорожского края : события и люди. – Подпорожье : [б. и.], 2004. – С. 17.
1168. Народная культура Подпорожского района : сб. материалов IV Краевед. чтений, посвящ. пам. С. А. Шитенковой / Адм. МО «Подпорож. муницип. р-н Ленингр. обл.; Адм. МО «Подпорож. гор. поселен.», МКУ «Подпорож. центр. район. б-ка». – Подпорожье, 2011. – С. 54.
1169. Семиков В. В. Любань на Тигоде : кн. для чтения по краеведению и истории / В. В. Семиков, Т. В. Масалова. – [б. м.] – 2004. – С. 21.
1170. Бурлаков А. Прогулки по оредежским берегам // Лукоморье. – 2010. – № 4. – С. 10.

КОЦЕБУ Август Фридрих Фердинанд фон (1761–1819) – немецкий драматург и романист, был директором придворного театра в Вене (Австрия). В России один из самых любимых широкой публикой иностранных авторов. Его драмы интриговали зрителя неожиданными поворотами фабулы, занимали преувеличенными страстями, экзотическим колоритом. С 1781 г. служил в Петербурге. В 1801 г. в Гатчине императором Павлом I был назначен директором немецкого театра, для которого написал несколько пьес.

1171. Арапов П. Н. Летопись русского театра [Электронный ресурс] / П. Арапов. – СПб. : тип. Н. Тиблена и К°, 1861. – С. 142. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003565247#?page=151>. – 08.08.2018.

КРАВОТЫНСКИЙ Петр Силович (1860–?) – театральный актер. Окончил Императорское петербургское коммерческое училище. Выпускник Драматических курсов петербургского императорского Театрального училища (1891). В 1891-1894 гг. служил в Александринском театре. Амплуа – драматический любовник и характерный артист. в 1890–1900 гг. писал пьесы. Сын Выборгского купца, владельца винокуренного завода в Лаппеенранете (Финляндия). В 1891-1894 гг. занимал там должность управляющего. Один из полустанков под Выборгом некоторое время назывался Кравотыньским. Во второй половине 1890-х проживал в Выборге (Выборгский форштадт, дом Иванова). В 1910-е годы жил в Санкт-Петербурге.

1172. Объявления гг. антрепренеров и артистов // Артист. – 1894. – № 43. – ноябрь. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/732?query=выборг#mode/inspect/page/309/zoom/6> (дата обращения: 11.02.2024)

1173. Железные дороги Карельского перешейка // Terijoki.spb.ru [сайт]. – URL: <https://terijoki.spb.ru/f3/viewtopic.php?t=987&start=1215> (дата обращения: 11.02.2024)

КРИГЕР Владимир Александрович (1872–1932) – российский, советский актёр, театральный режиссёр. Подвизался в антрепризе, оперетте, но предпочитал всегда драму. Много играл в провинции, в окрестностях Санкт-Петербурга: Петергофе, Озерках, Парголово, Ораниенбауме, Лобанове (ныне Кировский р-н) у А. П. Коханова, также в Гельсингфорсе и Москве. В 1902–1932 гг. актёр московского Театра Корша, в 1909–1911 гг. его главный режиссёр.

1174. Владимир Александрович Кригер [Электронный ресурс] // Актеры и режиссеры «Театральная Россия» / сост. С. Кара-Мурза, Ю. Соболев, под ред. В. Лидина. – М. : Современные проблемы, 1928. – С. 384. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008149886#?page=389>. – 08.08.2018.

КРЫЛОВ Иван Андреевич (13.02.1769(17690213), М. – 21.11.1844, СПб.) – русский поэт, баснописец, переводчик, писатель, драматург.

*С 1806 г. в течение тридцать лет посещал усадьбу А. Н. Оленина в Приютино (ныне г. Всеволожск). Многие свои басни написал и впервые читал здесь. Нередко он приезжал сюда на все лето. Небольшой деревянный домик, стоявший на холме в паке, где И. А. Крылов обычно останавливался, назывался «крыловской кельей». Принимал участие в домашних спектаклях.*

*Бывал и в соседнем имении В. А. Всеволожского Рябово (ныне г. Всеволожск), где участвовал в театрализованных представлениях, вместе с членами театрального и политического общества «Зеленая лампа». Создавал для домашнего театра в Рябово свои «озорные комедии».*

*Приезжал на дачу-усадьбу к Ю. Самойловой в местечке хутора Торгияйсен (ныне Токсово, Всеволожский р-н).*

*Гостил в гостях в усадьбе графа А. С. Строганова в Марьино (ныне Тосненский р-н).*

1175. Александрова Е. А. Водская пятина – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : ист. прошлое / Е. А. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 553.

1176. Бобров Р. В. Лесного дела старатели / Р. В. Бобров. – СПб. : Центр полиграфических услуг, 2007. – С. 109.

1177. История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней / под. общей ред. С. А. Лисицына. – 4-е изд. – СПб. : Специальная литература, 2009. – С. 177.

1178. Кудрявцев В. И. Поселок на Токсовских высотах / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2009. – С. 219, 234.

1179. Кудрявцев В. Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 45. Ленинградская область.

1180. Знаете ли вы? : учеб. пособие / сост. В. А. Уланов. – СПб. : Паритет, 2007. – С. 240.

1181. Ленинградская область : ист. очерки / авт.-сост. Н. В. Глинка [и др.]. – СПб. : Аврора, 2017. – С. 76.

1182. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии: Всеволожский район / Н. В. Мурашова, А. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2008. – С. 20, 35, 43, 49, 57.

1183. Мурашова Н. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии : ист. справ. / Н. Мурашова. – СПб. : Выбор, 2005. – С. 255.

1184. Пыляев М. И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга / М. И. Пыляев. – СПб. : Паритет, 2008. – С. 73.

1185. Рябово // Адреса Ленинградской области : сб. ст. / авт.-сост. С. С. Ярошецкий. – СПб. : ЖУВЦ «Адреса Петербурга», 2017. – С. 124.

1186. Страницы истории Ленинградской области. Т. 1 : Санкт-Петербургская губерния / авт.-сост. Е. Н. Кулагина. – СПб. : Лики России, 2011. – С. 70.

1187. Тимофеев А. В. В кругу друзей и муз : дом А. Н. Оленина / А. В. Тимофеев. – Л. : Лениздат, 1983. – С. 34, 35–37, 60–62, 98–104, 140.

1188. Тихомирова Р. В. Марьино. Усадьба Строгоновых-Голицыных : из истории Тоснен. р-на / Р. В. Тихомирова. – Тосно: [б. и.], 1998. – С. 38.

1189. Усадьба Марьино. Связь времен / сост. текста Е. Лекус. – СПб. : Зодчий, 2014. – С. 19.

1190. Хмельник Т. Ю. По достопримечательным местам Ленинградской области : исторические города, достопамятные места, усадьбы, пещеры / Т. Ю. Хмельник, П. О. Мирошниченко // Культурное наследие Российского государства. Вып. 5, ч. 2 / отв. ред. А. Н. Кирпичников. – СПб. : Вести, 2010. – С. 50.

1190а. Евгеньев С. Культура, история, духовность / С. Евгеньев // Вести. – 2017. – № 6. – С. 4.

Евгеньев С. Писатели на Ленинградской земле / С. Евгеньев // Вести. – 2015. – № 75. – С. 7.

1191. У истоков : деятели культуры XIX–XX веков на Всеволожской земле : краевед. пособие / МКУ «Всеволож. межпоселен. б-ка», Всеволож. город. б-ка им. Ю. Г. Слепухина / сост. В. А. Бычкова. – Всеволожск : [б. и.], 2014. – С. 47.

КУКОЛЬНИК Нестор Васильевич (1809–1868) – русский прозаик, поэт, переводчик и драматург первой половины XIX века, автор текстов популярных романсов.

*Известность получил в 1834 году, когда на сцене Александринского театра в бенефис В. Каратыгина была поставлена его пьеса «Рука Всевышнего Отечества спасла». Также автор драмы «Егор Иванович Сильвановский, или Завоевание Финляндии при Петре Великом».*

*Приезжал на дачу-усадьбу к Юлии Самойловой в местечке хутора Торгияйсен (ныне Токсово). Потрясенный пейзажами Токсова, напишет в 1840 г. стихотворение «Холмистые дали, как волны...».*

1192. Кудрявцев В. Прогулки по Токсову / В. Кудрявцев. – СПб. : Реноме, 2015. – С. 45

1193. Первые Токсовские чтения «О Токсове поэты говорят...» / ред.-сост. В. Кузнецов. – СПб ; Токсово : Реноме, 2015. – С. 23, 59–62.

КУРИККА Матти (1863–1915) – Выборгский журналист, социалист-утопист, политик, редактор, писатель.

*Предки жили в Ингерманландии с 17 века, сам он родился в финском образцовом имении рядом с дер. Малое Карлино (Ломоносовский р-н). Автор знаменитой пьесы из народной жизни «Последнее усилие», действие которой происходило в Ингерманландии после 1861 г. и по сюжету русские дворяне активно сопротивляются отмене крепостного права. Действие было основано на реальных событиях, произошедших в Гатчинской волости в 1850-е гг. и цензура посчитала пьесу оскорбительной для русского дворянства. Премьера прошла в 1881 г. в театре О. Бергбома. С 1890-х выпускал газету младофиннов в Выборге «Вишпури Саномат», активно выступал против духовенства и марксизма. В Выборге являлся членом рабочего союза, был популярным оратором.*

1194. Бюклинг Л. Гастроли в зале Кононова в 1885 г. Современные пьесы; драма Шекспира / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетей, 2017. – С. 212.
1195. Костиайнен А. Матти Курикка [Электронный ресурс] / А. Костиайнен // Сто замечательных финнов : коллекция биографий. – С. 289–293 : фот. – URL: [https://kansallisbiografia.fi/pdf/kb\\_ru.pdf](https://kansallisbiografia.fi/pdf/kb_ru.pdf). – 27.11.2018.
1196. Тюнни А. Поджигатели / А. Тюнни // Инкери, Моя Инкери / А. Тюнни ; пер. с фин. : Я. Лапатка. – СПб : Гйоль : Ингерманландия, 2017. – С. 23–25.

**ЛАЛЛУККА Юхо** (1852–1913) – финский предприниматель, коммерции советник, глава акционерного общества «Хякли, Лаллука и К°». Фирма приобрела наибольшую известность благодаря пожертвованиям на развитие искусства.

Родился в Ряйсяля (ныне Мельниково Приозерского р-на). Начав свою деятельность с должности подсобного рабочего в одном из магазинов Кякисалми (ныне Приозерск), он продолжил ее в качестве розничного и оптового торговца в Ряйсяля. Меценат, председатель правления Областного театра Выборга (осн. 1899), которые содержался на его деньги, всегда материально поддерживал актеров. Он избирался председателем финского Комитета железных дорог, был членом Комитета по надзору за банками, членом Финской партии, председателем городского совета Кякисалми, председателем правления молодежного общества губернии Южная Карелия.

В 1912 г. купил усадьбу Лииматта под Выборгом, достопримечательностями которой стали богатая библиотека и театр.

Современная улица Маяковского в Выборге – бывшая Лаллукканкату. Архитектор Э. Халонен дома оптовой фирмы «Хякли, Лаллука и Ко» увековечил театральные пристрастия заказчика – первый наличник окна изображает театральную сцену с двумя арлекинами, стреляющими друг в друга.

Похоронен на Ристимякском кладбище Выборга.

1197. Александрова Е. А. Лииматта / Е. А. Александрова // Усадьбы Выборгской губернии / Е. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2016. – С. 106-108 : фото.
1198. Волкова Л. Г. Дети Лаллука / Л. Г. Волкова, Ю. И. Мошник // Выборгские истории : сб. исторических статей. – СПб. : ИП Калинина Л.Г., 2003. – С. 100.
1199. Костоломов М. Выборгиана (допечатка) / М. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. 270–271.
2000. Местное время : календарь краеведческих и знаменательных дат. – Выборг : Выборгские ведомости, 2001. – С. 1.
2001. Мысько А. С. Архитектура Выборга в эпоху модерна / А. С. Мысько. – СПб. : Центр Сохранения Культурного Наследия, 2014. – С. 13-15.
2002. Мысько А. С. Архитектурная флора и фауна Выборга / А. С. Мысько. – СПб.: Центр Сохранения Культурного Наследия, 2012. – С. 27.
2003. Новоселова З. А. Некоторые аспекты экономического развития Выборга и Выборгской губернии в XIX нач. XX вв. / З. А. Новоселова // Страницы Выборгской истории : краеведческие записки. – Выборг, 2000. – С. 250.
2004. Торговля // Вехи Выборгской истории : учеб. пособие по краеведению / Упр. образования МО «Выборг. р-н» Ленингр. обл. – Выборг : [б. и.], 2005. – С. 165 : фот.

**ЛЕЙНО Касимир** – директор финского сельского театра, первого профессионального в Карелии (Выборг). Поэт-реалист, автор стихотворных сборников, прозаических произведений, литературный критик. брат зна-

менитого поэта Э. Лейно. Любил русскую культуру, посещал Мустамяки (Горьковское Выборгского р-на), Зеленогорск, Репино (ныне Курортный р-н Санкт-Петербурга), дружил с М. Горьким и И. Репиным.

2005. Коробова Т. А. Айно и Эино / Т. А. Коробова // Выборгские истории : сб. ист. статей. – СПб. : ИП Калинина Л.Г., 2003. – С. 168.
2006. Коробова Т. Эино и Айно [Электронный ресурс] / Т. Коробова // Библиотека Алвара Аалто. – URL: <http://www.aalto.vbgcity.ru/node/69>. – 23.11.2017.
2007. Костоломов М. Выборгиана (допечатка) / М. Костоломов. – СПб. : Остров, 2018. – С. 431–432

**ЛААКСОНЕН Рейнхольд Энок** (1883 – ?) – директор Выборгского рабочего театра в 1907–1917 гг., критик по литературе и искусству.

Родился в семье оружейника, окончил пять классов Выборгского финского реального лицея. С 1899 г. работал в фирме по продаже оружия «Эмануэль Сонне и К» в Выборге упаковщиком, затем заведующим и прокурисом. С 1917 г. – помощник полицмейстера г. Выборга, в 1918 г. полицмейстер г. Лаппеенранта и член Лаппеенрантского шюцкора.

2008. Лааксонен Рейнхольд Энок // Архивы Ленинградской области. – URL: <https://archiveslo.ru/object/73101>. – 20.10.2018.

**ЛАФЕРМЬЕР Франц Герман** (1737–1796) – библиотекарь и преподаватель великого князя Павла Петровича.

В Страсбургском университете подружился с бароном А. Л. Николаи. В 1765 г. при содействии М. С. Воронцова и Н. И. Панина был приглашен в Санкт-Петербург и определен на должность библиотекаря, чтеца и учителя преподавания французского языка наследнику престола. С 1776 г. – секретарь иностранной переписки при княгине Марии Федоровне. Очень скоро он стал любимцем Малого Двора в Гатчине, при котором прослужил двадцать восемь лет. Для театральных представлений дворцового театра написал несколько пьес, басен, либретто для опер. В 1793 г. по воле Павла покинул Гатчину.

Гостил в Мурино (Всеволожский р-н) у братьев Воронцовых.

Узнав о смерти Лафермьера, Мария Федоровна попросила барона Николаи установить в его парке Монрепо (г. Выборг) траурную урну. На о-ве Людвигштайн находился Грот Медузы и мемориал в память поэта Ф. Лафермьера.

2009. Александрова Е. А. Водская пятна – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : ист. прошлое / Е. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Гйоль, 2011. – С. 544, 679.
2010. Гатчина при Павле Петровиче цесаревиче и императоре / Н. Лансере, П. Вейнер, А. Трубников и др. – СПб. : Лига, 1995. – С. 208, 212, 302.
2011. Гусаров А. Ю. Гатчина : от прошлого к настоящему : история города и его жителей / А. Ю. Гусаров. – М. : Центрполиграф, 2012. – С. 38, 39.
2012. Кашук, Л. А. Гатчина XVII – начала XX века : владельцы, фавориты, события / Л. А. Кашук. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 294, 297, 300.
2013. Кепп Е. Выборг : художественные достопримечательности / Е. Е. Кепп. – Выборг : Фантакт, 1992. – С. 126.
2014. Родионова Т. Ф. Художественная и музыкальная жизнь Павловской Гатчины / Т. Ф. Родионова / Гатчина : страницы истории / сост. Т. Ф. Родионова. – М. ; СПб. : Герда, 2001. – С. 56.

2015. Семенов, В. А. Читательские интересы императора Павла I [Электронный ресурс] / В. А. Семенов // Гатчина сквозь столетия. – URL: <http://history-gatchina.ru/article/paulread.htm>. – 08.12.2016.2016. Серебрякова, Н. Я. Мурино : хроника трех столетий / Н. Я. Серебрякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Береста, 2010. – С. 93–94.
2017. Хухка И. Любительские спектакли в Гатчинском дворце / И. Хухка // Оредеж. Вып. 15 / сост. Е. Л. Бабий, С. А. Топорикова. – СПб., 2015. – С. 205–206.

ЛАТТУ Ийсакки (1875-1932) – ингермаландец, актер Финского национального театра, хорошо знал русский язык, известный исполнитель русских ролей в 1900-е гг.

*Родился в Лядино прихода Колпаны в крестьянской семье (Гатчинский р-н). Учился в волостной Гатчинской школе, закончил Колпанскую семинарию в 1876 г. со свидетельством о квалификации учителя и кантора-органиста. Один год работал учителем в деревне Лииссиля (Лисино; Тосненский р-н) и в том же году домашним учителем в Рахиккала (Райколово; Тосненский р-н). С 1878 г. – учитель волостной школы Туутари (Дудергоф), исполняя одновременно обязанности помощника волостного писаря. Увлекался театром, не раз организовывал в волости самодеятельные постановки.*

*В 1885 г. переехал в Финляндию и стал артистом Финского национального театра. На сцене сыграл 200 разных ролей. Срежиссировал и поставил на сцене несколько пьес. На празднествах был декламатором, сказочником, танцором и фокусником. Заведовал театральной библиотекой и был членом правления Национального театра, несколько лет был председателем пенсионного фонда артистов. Писал художественные рассказы в газеты, календари и альбомы. Перевёл на финский язык несколько произведений русской литературы. В частности, вместе с Н. Сало переводил А. Островского, сделал новый перевод «Женитьбы» Н. Гоголя, а также нескольких пьес М. Горького и Л. Андреева, с которыми был знаком лично (навестил последнего на Карельском перешейке).*

2018. Бюклинг Л. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. – СПб. : Алетейя, 2017. – С. 79, 80, 86.
2019. Колпанская Семинария, 1863-1913. – СПб. : Гйоль, 2013. – С. 111-112 : фот.
2020. Тюнни А. Поджигатели / А. Тюнни // Инкери, Моя Инкери / А. Тюнни ; пер. с фин. : Я. Лапатка. – СПб. : Гйоль : Ингерманландия, 2017. – С. 23, 55, 190 фот., 100–102.

ЛАЧИНОВ Владимир (1865 –после 1929) — филолог, переводчик, драматический артист, теоретик театрального искусства, театральный критик. Служил в различных труппах Санкт-Петербургских театров, а в 1920-е — театров Украины. Сотрудничал со многими литераторами и режиссёрами. Имел дачу в Хатъяялахти (Александровское; Выборгский р-н).

2021. Карельский перешеек-земля неизведанная. Ч. 2–3 : Юго-Западный сектор. – СПб. : Нива, 2002. – С. 248.
2022. Карельский перешеек – Земля Неизведанная. Ч. 3. Юго-Западный сектор. Куо-лемаярви – Каннельярви [Красная Долина – Победа] / авт.-сост. Е. А. Балашов. – СПб. : Карелико, 2009. – С. 74.

ЛЕННИ-АЛАФУЗОВ Сергей Константинович (1850–1900) – комик. Оживил жанр фарса. Ленни – сценический псевдоним.

*Родился в Новой Ладоге (ныне Волховский р-н). С 16 лет выступал на сценических подмостках в окрестностях Петербурга, в 20 лет занял амплуа первого комика. Играл водевильные роли во многих провинциальных театрах, сезон 1883/84 г. в крупнейшем частном театре России – московском Корша. Занялся антрепризой, держал театры в Старой Руссе и Калуге. В 1893 г. был приглашен в столичный театр Неметти, с 1894 г. являлся его главным режиссером. В 1898 г. организовал собственный частный театр «Фарс». Переводил тексты водевилей. Получил прекрасную критику за инсценировку «Пиквикского клуба». Имел дачу под Петербургом.*

2023. «Комик он был незаурядный...» // Тропинки в прошлое. Вып. 4. – Волхов, 2006. – С. 113-118 : портр.

ЛЕНСКИЙ Александр Павлович (1847–1908) – актёр, театральный режиссёр, театральный педагог, театральный деятель. Перевоплощался на сцене в своих героев, достиг в этом большого мастерства, утверждал принципы психологической правды в искусстве В 1876 г. связал свою жизнь со сценой Малого театра, где работал до конца жизни, играл роли, ставил спектакли как режиссёр. Два сезона, в 1882–1884 г. играл на сцене Александринского театра.

*Снимал дачу на мызе Песчанка у дер. Выра (Гатчинский р-н).*

2024. Лучинский А. А. Сиверская дачная местность по Варшавской железной дороге : комментированное и доп. переизд. кн. 1910 г. / А. А. Лучинский, Н. В. Никитин; предисл., примеч. С. В. Степанов. – 2-е изд., комм. и доп. – Луга : Изд-во Голубева, 2012. – С. 44.

ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814–1841) – великий русский поэт и прозаик.

*Автор знаменитой драмы «Маскарад». Первая и последняя дореволюционная постановка состоялась в Александринском театре. Премьера спектакля В. Мейерхольда прошла в дни февральской революции 1917 г.*

*Юнкером проходил летние сборы в Красносельском военном лагере (1834–1835). Зарисовал мост через небольшую речку, разделяющую дер. Лаголово и ныне не существующую дер. Кирпуны (ныне Ломоносовский р-н).*

*В августе 1839 г. гостил в усадьбе А. Н. Оленина «Приютинно» (Всеволожский р-н). Часто бывал в усадьбе «Малая Дивенская» (Гатчинский р-н), принадлежавшей Н. С. Мордвинову, чья жена приходилась родственницей поэту. Проезжал станцию Выра (Гатчинский р-н).*

*Проезжал станцию Выра (Гатчинский р-н).*

2025. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района: южное направление. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 90.
2026. Ломоносовский район. Сохраняя традиции – стремимся в будущее : сб. очерков об истории и современности Ломоносов. р-на Ленингр. обл. – Санкт-Петербург : Первый класс : Специальная литература, 2017. – С. 61.2027. Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз. – Ленинград : Лениздат, 1983. – С. 246.
2028. Питерская Т. На 69-й версте. Дорожный быт Российской империи // Родина. – 2001. – № 12. – С 50–53.

ЛИСЕНКО-КОНЫЧ Иван Кононович (1869–1937) – актер, режиссер, потомственный дворянин, почетный член Российского театрального

общества, действительный член Общества русских драматических писателей. Имел разносторонний талант, взял литературный псевдоним – Коныч. Произведения пользовались успехом и неоднократно издавались.

*В 1980-х гг. семья поселилась на хуторе под Суйдой (Гатчинский р-н), продав хутор, переехали в Санкт-Петербург.*

*С 1907 г. он снимал дачу на Сиверской (Гатчинский р-н), а с 1910 г. поселился в пос. Новое Дружноселье. Его дом на Пролетарском (бывш. Петровском) пр. до наших дней не сохранился. Живя здесь, в летние сезоны ставил спектакли по своим пьесам и участвовал в постановках как актер. Особенно дачной публике нравился фарс в 3-х действиях «Жена с того света», а также водевили «Присяжный день», «Теща в дом – все вверх дном», «Верочкин секрет» и др. Являлся начальником Ново-Дружносельской пожарной дружины Сиверского добровольного пожарного общества, иногда выезжал на пожар прямо из театра. Приезжал в дер. Ново-Сиверскую на пожарный смотр. Несколько лет работал режиссером в Гатчинском городском театре (1916–1922 гг.).*

*Похоронен на Новодружносельском кладбище.*

2029. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 51-52.
2030. Васильева, Р. В. Очерк истории Финского конца деревни Ново-Сиверская / Р. В. Васильева ; предисл. С. В. Степанова. – изд. 2-е, испр. и доп. – Луга : Изд-во Голубева Ю. М., 2014. – С. 80.
2031. Морозова А. А. Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : МОБИ ДИК, 2014. – 2012. – С. 84, 137.
2032. Нет больше в Суйде Лукоморья / сост. А. Бурлаков; Музей-усадьба «Суйда». – [б. м.]: [б. и.] 2001. – С. 10-11.
2033. Смородина М. Е. Лисенко-Коныч Иван Конович (1869-1937) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 14, 27–28.

ЛОБАНОВ Михаил Евстафьевич (1787–1846) – драматург и поэт, переводчик Расина, служил в Публичной библиотеке, давал частные уроки детям из знатных семей, в частности, в 1827–1828 гг. преподавал русский язык императрице Александре Фёдоровне. Друг И. Крылова и Н. Гнедича, А. Оленина.

*Часто гостил в доме и усадьбе Приютино (ныне г. Всеволожск), участвовал в любительских спектаклях, в сентябре 1830 г. был приглашен на освящение местной церкви.*

2034. Лобанов Михаил Евстафьевич [Электронный ресурс] // Сотрудники РНБ – деятели науки и культуры // Российская Национальная библиотека. – URL: [http://nlr.ru/nlr\\_history/persons/info.php?id=100](http://nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=100). – 17.03.2018.
2035. Столбова Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. – М. : Центрполиграф, 2008. – С. 283.
2036. Гроссман, Л. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817–1820 годов / Леонид Гроссман. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – С. 45, 56, 189, 316, 359.

МАКСИМОВ – артист.

*Один из первых дачников Поселка Эдвардса (Вырица, Гатчинский р-н). В честь него был назван проспект.*

2037. Барановский А. Открытие Америки / А. Барановский // Вырица при царе : дачный Петербург / А. Барановский. – СПб. : Остров, 2005. – С. 59.

МАКСИМОВ Алексей Михайлович (1813–1861) – актер. Максимов 1-й. Блестяще исполнял роли в салонном комедийном репертуаре, в т. ч. в спектаклях «Браслет и прочее» и «Комедия без названия», показанных в Гатчинском дворцовом театре в 1856 г.

*Был очень религиозен, собрал целую библиотеку религиозных книг. В 1861 г. пожертвовал до 250 книг в библиотеку Староладожского Николаевского монастыря (ныне Волховский р-н), что существенно пополнило ее.*

2038. Историко-статистическое описание заштатного Староладожского Николаевского монастыря / сост. Иоанном. – СПб., 1865. – С. 36.
2039. Заштатный Николаевский (Никольский) Староладожский монастырь // Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 2. – СПб. : С.-Петерб. епарх. ист.-стат. ком., 1871. – С. 136.
2040. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат / МБУ «Централиз. библиот. система г. Гатчины», Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; сост. Н. Юронен. – 2-е изд., испр. и доп. – Гатчина, 2017. – С. 20.

МАРТИНСОН Сергей Александрович (1899–1984) — острохарактерный комедийный актёр театра и кино.

*Родился в семье известного общественного деятеля, коммерсанта, председателя Сиверского общества благоустройства. Здесь ему принадлежала усадьба «Александрия» (1905) на Белогорском шоссе.*

*В 1915 г. в местном летнем театре с труппой дачных сиверских артистов выступал будущий актер, также пробовал свои силы на сценических площадках в Рождествене и Суйде.*

*Играл в за местную футбольную команду «Сиверская».*

*В юности отдыхал в летних молодежных лагерях в Токсове (Всеволожский р-н).*



Дом А. Мартинсона, 1997 г.

2041. Бурлаков А. Была в Гатчине суконная фабрика / А. Бурлаков // Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. Бурлаков. – Гатчина, 2012. – С. 114.
2042. Бурлаков А. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 8, 45, 60.
2043. Гатчинский район в лицах : Мартинсон Сергей Александрович (1899-1984) / МКУ «Межпоселен. центр. р-ная б-ка им. А. С. Пушкина»; авт.-сост. О. Л. Соколова. – Гатчина : [б. и.], 2014.
2044. История развития футбола Ленинградской области 1912–2012 / под общ. ред. : Ю.П. Лукосяка, В. Е. Басманова, С. А. Румянцева. – СПб. : Союз художников, 2012. – С. 17.

2045. Кафанова Л. Мартинсон с двух точек зрения / Л. Кафанова, С. Маринсон. – 2009. – С. 19, 21–22.
2046. Масленников И. Ф. Бейкер-стрит на Петроградской / И. Ф. Масленников. – СПб. : Сеанс, 2007. – С. 173.
2047. Морозова А. А. Дерновский поселок // А. А. Морозова // Наша Сиверская / А. А. Морозова, Л. А. Финогенова ; под общ. ред. А. А. Морозовой. – [4-е изд., испр. и доп.]. – СПб. : Моби Дик, 2014.. – С. 108, 109, 110.
2048. Нагорная-Шварц А. Сиверская / А. Нагорная-Шварц // Ваше благородие, Искак Шварц / А. Нагорная-Шварц. – СПб.: Р-КОПИ, 2016. – С. 127-129.
2049. Смородина М. Е. Мартинсон Сергей Александрович (1899-1984) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 29–30.
2050. Шахов Г. Сергей Мартинсон. – Москва : Искусство, 1966. – С. 123.
2051. Бурлаков А. Гатчина – город кинематографический / А. Бурлаков // Гатчинский краеведческий вестник. – 1997. – № 1. – С. 14.

МАРТЫНОВ Александр Евстафьевич (1816–1860) – русский актер, один из основоположников русской школы сценического реализма. В 1836 г. зачислен в труппу Александринского театра, в которой вскоре занял положение первого комического актёра. Под комической оболочкой часто показывал судьбу маленького, забитого человека. Всего за артистическую биографию им сыграно более шестисот ролей.

В середине 19 в. на правой стороне Шлиссельбургского тракта появилась его усадьба-дача – Городки-Новоселье (Кировский р-н).

2052. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье : Волховский и Кировский районы / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 94.

МАСАЛЬСКИЙ Константин Петрович (1802–1861) – поэт, драматург, русский писатель. Действительный статский советник, издатель журнала «Сын Отечества». Автор драматических сценок в стихах, стихов, басен и др. Владел имением Подолье (ныне Назия, Кировский р-н), полученным от жены в 1844 г. Почти сразу имение было заложено, и за долги в 1854 г. перешло другому владельцу.

Бывал в Шлиссельбурге (ныне Кировский р-н), в 1836 г. посетил Новую Ладугу (Волховский р-н), о чем оставил воспоминания в журнале «Библиотека для чтения».

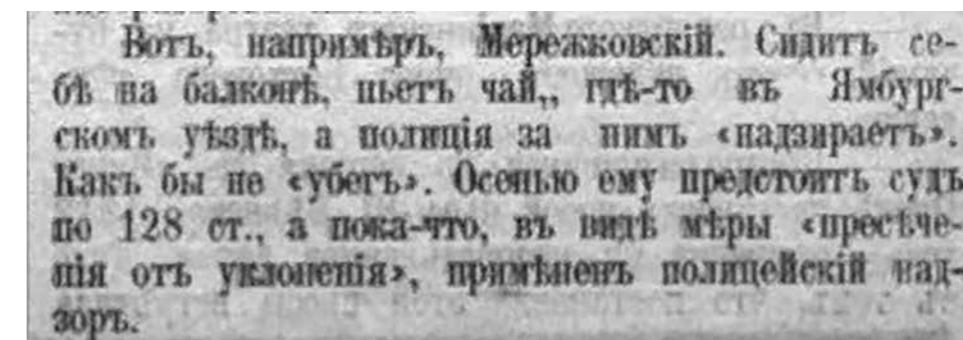
2053. Астафьев В. В. Выдающиеся россияне на Волховской земле [Текст] / Виктор Астафьев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Волхов : [б. и.], 2018. – С. 53.
2054. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии : Южное Приладожье, Кировский и Волховский районы / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 127, 128.

МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич (1874–1940) – великий русский режиссёр и актёр. В 1898 г. вошел в труппу Московского Художественного театра. С 1908 г. как режиссер работал в Александринском театре. В предреволюционные годы он ставил оперы в Петербургском Мариинском театре. В 1922–1924 гг. был художественным руководителем Московского Театра Революции. Руководитель Театра им. Мейерхольда до 1938 г. Расстрелян.

В 1912 г. приезжал в гости к художнику А. Я. Головину, который жил на даче в Волосово и работал здесь над декорациями к спектаклю «Маскарад».

2055. Волосово : история родного края : в 2 ч. Ч. 1. – Волосово : [б. и.] 2002. – С. 22.
2056. Волков, Н. Д. Мейерхольд [Электронный ресурс] / Н. Д. Волков : в 2 т. Т. 2: 1908 – 1917. – М. ; Л. : Academia, 1929. – С. 184. – URL: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Volkov/Meyerhold2>.
2057. Мейерхольд Всеволод Эмильевич // Волосовский район – 2014 : памятные дни и знаменательные даты / МО «Волосовский р-н», МКУК «Волосов. гор. центр. Б-ка». – Волосово, 2013. – С. 75–77.

МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич (1865–1941) – русский писатель, поэт, литературный критик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Был женат на поэтессе Зинаиде Гиппиус. В 1919 г. эмигрировали. Автор пьес «Павел I», «Романтики», «Петр и Алексей» и переводчик. Неоднократно бывал в Гатчинском районе. В 1883 г. гостил у Плещеева в Сиверской, в 1898 г. снимал дачу в имении Дылицы, близ ст. Елизаветино, в 1899 г. – в с. Орлино, в 1905 г. вместе с женой снимали дачу в Кобрино, у владельца усадьбы Н. А. Марковича. Д. Мережковский в Кобрино работал над завершающей частью трилогии «Христос и Антихрист», в которой упоминает с. Рождественно (Гатчинский р-н). Летом 1908 г. З. Гиппиус и Д. Мережковский снимали дачу в доме Бергера Н. А. на ст. Суйда на Речной улице, в 1917 г. в пос. Дружноселье. Также семья проводило свой летний отдых в пос. Прибытково на Пушкинской улице. Рядом с дачей сохранилась раскидистая лиственница, посаженная в 1914 г. З. Гиппиус. Также писатель вместе с женой в 1902 г. снимал дачу в дер. Заклинье (Лужский р-н), в 1916 г. – в имении Верино (дер. Калмотка; ныне Кингисеппского р-на). Мережковский Д. был дачником волости Уусикиррво (ныне пос. Поляны, Выборгский р-н).



2058. Переписка З. Н. Гиппиус с Д. В. Философовым (1901-1914) / сост. А. Л. Соболев // Литературное наследство. – 2018. – Т. 106. – № 1. – С. 586-857. – Доступно на сайте науч. электрон. б-ки. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44604564> (дата обращения: 08.02.2024).
2059. Среди писателей // Обозрение театров. – 1912. – 25 июля. – № 1802 – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театр. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/10185?query=ямбург#mode/inspect/page/10/zoom/4> (дата обращения: 08.02.2024).

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович (1858–1943) – русский советский театральный режиссер, педагог, драматург, писатель, театральный критик. Один из основателей Московского Художественного театра. В годы реакции после первой русской революции 1905 г. выдвинул проект переезда МХАТа из Москвы Выборг, чтобы там спастись от реакционной цензуры.

*ры. «Покинуть Москву, собрать новых капиталистов для постройки театра в Выборге и играть там лучшие пьесы, запрещенные драматической цензурой (Финляндия свободна). Эффект, что Художественный театр, стесненный цензурой, уехал творить в Финляндию, будет так велик, общественное значение этого шага будет так значительно. В истории освобождения России мы сыграем блестящую и почетную роль».*

2060. Духовные доминанты Ленинградской области как важнейшая составляющая туристско- рекреационной системы «Серебряное кольцо России»: альманах / Правительство Ленингр. обл., Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра [и др.] ; редкол. : Ю. Н. Гузов [и др.] – СПб. Культурно-просветительское товарищество, 2015. – С. 89.
2061. Из письма к Е. Н. Немирович-Данченко. [7 авг. 1907 г. , Москва] [Электронный ресурс] // В. И. Немирович-Данченко. Творческое наследие. Т. 1. : Письма [1879–1907] . – URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11790>. – 17.12.2017.
2062. Фрейдкина, Л. М. Дни и годы Вл. И. Немировича-Данченко : летопись жизни и творчества. [Электронный ресурс] / Л. М. Фрейдкина. – М. : ВТО, 1962 // Театральная библиотека Сергеева. – URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Freydkina/days/>. – 17.12.2017.

НИКИТИНА Варвара Александровна – артистка Санкт-Петербургских императорских театров.

*Дачница Суйды, приемница в 1891 г. у крестьянского сына из с. Воскресенское (Гатчинский р-н).*

2063. Бурлаков А. Святые места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 173.

ОЗАРОВСКИЙ Юрий Эрастович (1869–1929) — драматический актёр, педагог, театровед, знаток русской старины, с 1892 г. режиссёр Александринского театра. С 1892 г. — в Александринском театре. В Петербургском театральном училище с 1892 по 1912 г. преподавал драматическое искусство, организовывал поездки учеников, в т. ч. и по городам Мариинской системы. Эмигрировал, умер в Париже.

2064. Тиме, Е. И. Дороги искусства [Электронный ресурс] / Е. И. Тиме, лит. запись Ю. Л. Алянского, предисл. А. А. Яблочковой и П. А. Маркова. – М. ; Л. : ВТО, 1962. – URL: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Time/roads/>. – 08.08.2018.

ОЗЕРОВ Владислав Александрович (1769–1816) — русский драматург и поэт, наиболее популярный из трагиков начала XIX в., один из основоположников русского сентиментализма. Выдающееся место в репертуаре заняли трагедии, соединившие классицистский рационализм с лиризмом романтической баллады и чувствительностью «мещанской драмы». Драматург своеобразно трансформировал мифологические и исторические сюжеты. Наибольший успех выпал на долю трагедии «Димитрий Донской», появившейся в обстановке наполеоновских войн.

*Был постоянным гостем А. Оленина в усадьбе Приютино (ныне г. Всеволожск). Здесь проходили репетиции, обсуждения пьес, для трагедии драматурга «Танкред» сам хозяин создавал декорации.*

2065. Гроссман Л. Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817–1820 годов / Леонид Гроссман. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – С. 17, 35, 58, 61, 74, 91, 93, 98–99, 110, 211–213, 234.
2066. Озеров Владислав Александрович (1769–1816) // У истоков : деятели культуры XIX–XX веков на Всеволожской земле : краевед. пос. / МКУ «Всеволож. межпоселен. б-ка», Всеволож. город. б-ка им. Ю. Г. Слепухина ; [сост. В. А. Бычкова]. – Всеволожск : [б. и.], 2014. – С. 65.
2067. Столбова Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. – М. : Центрполиграф, 2008. – С. 346.

МГЕБРОВ Александр Авельевич (1884–1966) – советский театральный режиссёр и актёр. С 1907 г. актёр МХТ, а в 1908–1910 г. Театра Комиссаржевской, в 1910–1912 г. работал в Петербургском Старинном театре Евреинова, в 1913 г. – директор местного театра в Териоках (ныне Зеленогорск). После революции Театре им. А. С. Пушкина и в народных театрах. В 1906 г. работал в гастрольной труппе известного актёра П. Н. Орленева, выступления которые проходили в Финляндии, в том числе и в Выборге.

2068. Мгебров А. А. Жизнь в театре : в 2 т. Т. 1. Орленев. Московский Художественный театр. Комиссаржевская / А. А. Мгебров, под ред. Е. М. Кузнецова, вступит. ст. Е. М. Кузнецова, предисл. Г. Г. Адонца, коммент. Э. А. Старка. – Л. : Academia, 1929. – С. 66–68.

ОСТРОВСКИЙ Александр Николаевич (1883–1886) – русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Создал около 50 пьес («Доходное место», 1856 г.; «Гроза», 1859 г.; «Бешеные деньги», 1869 г.; «Лес», 1870 г.; «Снегурочка», 1873 г.; «Бесприданница», 1878 г., и многие другие).

*Один из самых любимых драматургов Александра III, который материально поощрял писателя. А. Н. Островский приезжал в Гатчину благодарить императора за назначенную пожизненную пенсию. Их беседа происходила в Гатчинском дворце.*

2069. Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях, 1881–1917. – СПб. : Союз Дизайн, 2008. – С. 172–173.
2070. Кашук Л. А. Гатчина XVII – начала XX века : владельцы, фавориты, события / Л. А. Кашук. – СПб. : Паритет, 2010. – С. 335–337.

ПАНЧИН Александр Семенович (1856 (1858)–1906) – артист Александринского театра с 1878 г. На премьере чеховской «Чайки» исполнял роль учителя Медведенко.

*В сезон 1905 г. его бенефис проходил в Саблинском театре.*

2071. Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 106.

ПИСЕМСКИЙ Алексей Феофилактический (1821–1881) – писатель и драматург.

*В 1857–1863 гг. сначала совместно с А. Дружининым, затем единолично редактировал журнал «Библиотека для чтения». Начал играть на сцене в Московском университете, где учился на математическом факультете. Университетский товарищ А. Островский помогал постигать театральные приемы.*

*В 1853 г. переехал в Санкт-Петербург. Известна его пьеса из народной жизни «Горька судьбина» (1859).  
Возможно, посещал усадьбу Леонтьевское (ныне Сланцевский р-н).*

2072. Сланцевский альманах / ред.-сост. В. В. Аристов. – Вып. 1. – Санкт-Петербург : [б. и.], – 2015. – С. 77.

ПЛЕЩЕЕВ Александр Алексеевич (1778–1862) – журналист и драматург, сын поэта А.Н. Плещеева. Провел в Гатчине юношеские годы. Будучи чтецом императрицы Марии Федоровны и участником литературного кружка Н. Львова, выступал на вечерах в Гатчинском дворце. Здесь работал в 1819-1820 гг. с придворной французской труппой. Поставил более сорока спектаклей. Его официальная должность в течение многих лет – заведующий постановочной частью Дирекции императорских театров. После смерти жены владелиц мызы Малое Мурино (Всеволожский р-н).

2073. Кашук, Л. А. Гатчина XVII – начала XX века : владельцы, фавориты, события / Л. А. Кашук.–СПб. : Паритет, 2010. – С. 307, 321.
2074. Глумов, А. Н. На рубеже века / А. Н. Глумов // Литературный портрет Гатчины: избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем / Ком. по культуре г. Гатчины; Центр. гор. б-ка им. А.И. Куприна. – Гатчина : [б. и.], 1995. – С. 7, 34–47.
2075. Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 71–72.
2076. Серебрякова, Н. Я. Мурино : хроника трех столетий / Н. Я. Серебрякова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Береста, 2010. – С. 109, 117–118.
2077. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат / МБУ «Централиз. библиотечная система г. Гатчины», Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; сост. Н. Юронен. – 2-е изд., испр. и доп. – Гатчина, 2017. – С. 33.

ПОЛЕВОЙ Николай Алексеевич (1796–1846) – русский писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик. В 1835–1844 гг. издавал иллюстрированный ежегодник «Живописное обозрение достопамятных предметов из наук, искусств, художеств, промышленности и общежития, с присовокуплением живописного путешествия по земному шару и жизнеописаний знаменитых людей». Помогал И. Пушкареву в составлении описания Новгородской, Архангельской, Олонецкой и Вологодской губерний в 1844-1846 гг. Заинтересовавшись взглядами археолога А. Чарноцкого, стал помогать в его работе – зарисовывать курганы, сопки, в т. ч. и в Старой Ладоге (ныне Волховский р-н).

2078. Завьялова, Л. В. Иван Ильич Пушкарев (1808-1848) / Л. В. Завьялова // Историография и источниковедение отечественной истории: сборник научных статей и сообщений / СПбГУ Ист. фак., Каф. источниковедения истории России. – СПб. : Техника, 2001. – С. 282.
2079. Евгеньев С. Тайны древних курганов / С. Евгеньев // Вести. – 2011. – 19 окт. – № 198. – С. 5.

ПОПОВ Николай Александрович (1871–1949) – театральный режиссер, драматург. Работал в московских театрах, в театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге.

*Снимал дачу на ст. Поповка, где ставил спектакли в театре дачного пос. Подбедовка (Тосненский р-н).*

2080. Хроника юбилейных и памятных дат Тосненского района Ленинградской области 2016 года. Вып. 18 / Тоснен. центр. район. б-ка ; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно : [б. и.], 2015. – С. 47.

ПОРЮС-ВИЗАПУРСКИЙ Александр Александрович (1805–1866) – князь. Занимался литературной деятельностью, перевел две драмы Э. Скриба «Отцовское проклятие» и «Проступок», которые долго шли в Александринском театре. Депутат от дворянского собрания Ямбургского уезда. Владел обширным имением на территории. С 1848 г. постоянно жил в Шадырицах (Волосовский р-н). В последние годы находился под надзором и опекой за жестокое обращение с крестьянами и экстравагантные выходки. Он устроил у себя усадебный парк «живыми» скульптурами – крепостными, мужчинами и женщинами, выкрашенными белой краской. Они должны были стоять по многу часов, не шевелясь. «По одной из версий, он был убит «Венерой» и «Геркулесом». Однажды он проходил мимо этих статуй, в этот момент они прыгнули со своих возвышений, «Венера» ослепила князя, а «Геркулес» проломил ему голову». Похоронен в Яблонницах (Волосовский р-н).

2081. Мурашова (Глинка) Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Волосовский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. – Санкт-Петербург : Аврора, 2020. – С. 443–447.
2082. Мурашова Н. В. Усадебный некрополь Ленинградской области / Н. В. Мурашова // Невский архив: ист.-краеведч. сб. Вып. VIII. – М. : Лики России, 2008. – С. 407.

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837) – русский поэт, драматург и прозаик., основатель новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка. Его пьесы «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы» постоянно ставятся на русской сцене. С именем поэта связана Суйда, где находилось родовое имение Ганнибалов, предков поэта со стороны матери. В Кобрино жила няня А. С. Пушкина Арина Родионовна. В Выре находится музей «Дом станционного смотрителя», посвященный героям повести А. С. Пушкина. По преданию А. С. Пушкин бывал в Батовской усадьбе, где состоялась первая встреча, а также дуэль с К. Ф. Рылевым. Бывал поэт в усадьбе Усть-Рудица (Ломоносовский р-н). Интересуясь прошлым своей семьи ездил в Эстляндию по Нарвскому тракту, по пути останавливался у родственников на мызе Михайловская в Новопятницком возле Ямбурга (ныне Кингисепп). В 1828–1829 гг. гостил в усадьбе А. Н. Оленина Приютино (ныне г. Всеволожск), был участником спектаклей, ставившихся на сцене домашнего театра. Многократно останавливался на почтовых станциях, которые находились в пределах столичной губернии по Московской дороге (Ям-Ижора, Тосно, Любань (Тосненский р-н) и по Белорусскому тракту (Гатчина, Выра, Луга). По дороге в с. Михайловское через Лугу проследовал траурный кортеж.

2083. Аимин А. Луга. Полужье : ист. очерки / А. Аимин. – Луга : Изд-во Голубева, 2011. – С. 124.

2084. Александрова Е. Л. Водская пятина – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : ист. прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 244, 279. 2085. Аристов В. Страницы Яма-Ямбурга-Кингисеппа в истории России и Европы / В. Аристов. – 2- изд., перераб. и доп. – Кингисепп ; СПб. : [б. и.], 2017. – С. 146–147.
2086. Берташ А. В. Новая Ладога / А. В. Берташ А. Ф. Векслер. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – С. 30.
2087. Бурлаков А. Прогулки по южным окрестностям Гатчины : автор. путеводитель / А. Бурлаков. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 5, 7, 9, 11, 13, 17, 37.
2088. Бурлаков А. Суйдинские храмы : ист. описание и современная жизнь. Кн. 1 / А. Бурлаков – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 15.
2089. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 22.
2090. «Если ехать Вам случится...» : визитные карточки городов Ленинградской области : справочник-путеводитель (на рус. и англ. яз.) / ЛОУНБ ; сост. Л. К. Блюдова [и др.]. – СПб. : Профессия, 2000. – С. 31, 34, 109, 122, 133.
2091. Ильина Н. Б. Наш край – Всеволожский район : учеб. пособие по краеведению для 7-8 классов / Н. Б. Ильина. – СПб. : Светоч, 2002. – С. 121.
2092. Мурашова Н. В. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии : ист. справ. / Н. В. Мурашова. – СПб.: Выбор, 2005. – С. 255, 323.
2093. Носков А. В. Луга : история и современность : (арх.-краевед. очерк). Ч. 1 / А. В. Носков. – Луга : Изд-во Голубева, 2011. – С. 93–97, 107.
2094. Осипов Д. В. Роль «ландшафтной памяти» в сохранении усадьбы М. В. Ломоносова Усть-Рудицапамятника культуры XVIII-XIX вв. [Электронный ресурс] / Д. В. Осипов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rol-landshaftnoy-pamyati-v-sohranenii-usadby-m-v-lomonosova-ustruditsa-pamyatnika-kultury-xviii-xix-vv>. – 06.12.2018.
2095. Первушина Е. В. Ленинградская область : история, культура, традиции / Е. В. Первушина. – СПб. : Паритет, 2013. – С. 217-218.
2096. Тришина А. Писатели и наш край / А. Тришина // Литературный портрет Гатчины: избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем. – Гатчина, 1995. – С. 8.
2097. Хмельник Т. Ю. По достопримечательным местам Ленинградской области : исторические города, достопамятные места, усадьбы, пещеры : бесприютное Приютино / Т. Ю. Хмельник // Культурное наследие Российского государства. Вып. 5, ч. 2 / Правительство Ленингр. обл., Ин-т истории матер. культуры РАН и др. ; [редкол. А. Н. Кирпичников и др.]. – СПб : Вести, 2014. – С. 49–51.
2098. Глезеров С. Где жили потомки арапа / С. Глезеров // Санкт-Петербургские ведомости. – 2018. – 10 дек. – № 230. – С. 3.
2099. Королева И. Суйда Ганнибаловская и Пушкинская / И. Королева // Вести. – 2012. – № 90. – 6 июн. – С. 7.
2100. Косырев Д. Хулиган Пушкин, испортивший русский язык / Д. Косырев // Вести. – 2013. – 7 июн. – № 63. – С. 4.
2101. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат / МБУ «ЦБС г. Гатчины», ЦГБ им. А. И. Куприна ; сост. Н. Юронен. – 2-е изд., испр. и доп. – Гатчина : [б. и.], 2017. – С. 37.

РАШЕЛЬ Элиза (1821–1858) – знаменитая французская театральная актриса. Играла в Комеди Франсез. Осенью 1853 г. приехала в Петербург по личному приглашению императора Николая I. Выступала в Гатчине.

2102. Головина В. Н. В царском кругу [Воспоминания фрейлин дома Романовых] // ВикиЧтение [сайт]. – URL: <https://biography.wikireading.ru/hh9sYjVks5> (дата обращения: 11.02.2024)
2103. Судьба бродяжки : Гюго сочинил для нее песню, а кулинары – торт // Театрал : журнал [офиц. сайт]. – 2014. – № 4. – <https://teatral-online.ru/news/11733/> (дата обращения: 11.02.2024)

РОЩИНА-ИНСАРОВА Екатерина Николаевна (1883–1970) – драматическая актриса. Урожденная Пашенная. Выступала на провинциальной и московской сцене. С 1906 г. в Петербурге. Актриса Суворинского театра, театра Незлобина, Александринского театра, участвовала в постановках В. Мейерхольда. Эмигрировала в 1918 г., скончалась в Париже. В августе 1906 г. проживала в Юкках (Всеволожский р-н).

2104. Фидлер Федор // Прожито [интернет-портал]. – URL: <https://www.prozhito.org/person/1383> (дата обращения: 11.02.2024)

РОЛЛЕР Андреас Леонгард (1805–1891; Андрей Адамович) – немецкий и российский живописец перспективных видов и театральные декораций, академик и профессор Императорской Академии художеств. В 1833–1879 гг. работал в Санкт-Петербурге, был приглашен на должность декоратора и главного машиниста дирекции императорских театров. В течение пребывания своего в России написал декорации и устроил машины более чем для двухсот театральных пьес и поставил около тысячи живых картин. В сентябре 1860 г. получил в награду перстень за постановку живых картин в Гатчине.

2105. Столпнянский П. Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер : (1805–1891) / подгот. текста, сост. и коммент. А. П. Кулиша ; С.-Петербург. гос. Театр. б-ка, Рос. нац. б-ка. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2002. – Доступно на сайте Санкт-Петербургской гос. театральн. б-ки. – URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/1293?query=гатчин#mode/inspect/page/72/zoom/6> (дата обращения: 11.02.2024)

САВИНА Мария Гавриловна (1854–1915) – одна из самых известных актрис русской сцены. Пять лет гастролировала на провинциальных сценах. С 1874 г. (свыше тридцати лет) прослужила в Александринском театре. Занималась благотворительностью, в 1885 г. открыла убежище для престарелых актеров (ныне Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиной). С 1891 г. почти каждое лето отдыхала в окрестностях Сиверской (Гатчинский р-н). Выступала здесь, в т. ч. и на сцене так называемого Большого театра. Гостила у балерины Н. Бакеркиной на мызе Песчанка у дер. Выра.

2106. Бурлаков А. В. Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. В. Бурлаков. – Гатчина: 2012. – С. 141.
2107. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 48.
2108. Глезеров С. Е. Предместья Санкт-Петербурга : быт и нравы начала XX века / С. Е. Глезеров. – 2-е изд., расш. и доп. – М. ; СПб. : Центрполиграф : МиМ-Дельта, 2009. – С. 264.

2109. Лучинский А. А. Сиверская дачная местность по Варшавской железной дороге [Текст] / А. А. Лучинский, Н. В. Никитин. — [коммент. и доп. переизд. кн. 1910 г.]. — Гатчина : [б. и.], 2013. — С. 12, 42.
2110. Смородина М. Е. Савина Мария Гавриловна (1854-1915) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. – СПб., 2008. – С. 36–37.
- 2110а. Сони́на, Л. В. Сиверская в судьбах русских литераторов: учеб. пос. по краевед. / Упр. образованием МО «Гатчин. р-н» Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. – Гатчина, 2000. – С. 22.
2111. Бурлаков А. Прогулки по ордежским берегам / А. Бурлаков // Лукоморье. – 2010. – № 4. – С. 10.
2112. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат. — Гатчина : [б. и.], 2017.. – С. 25.

САЗОНОВ Николай Фёдорович (1843–1903) – артист Александринского театра с 1864 г. В 1870–80-е играл в пьесах А. Островского. Лучшие роли: Чацкий (1880-е гг.) и Репетилов (1890-е гг.), Чичиков и Ноздрёв («Мёртвые души»), Тарелкин (драма «Дело» Сухово-Кобылина, 1882 г.), Тартюф (одноименная пьеса Мольера). Первый исполнитель роли Тригорина в «Чайке» А. П. Чехова. В 1888–1891 гг. преподавал на драматических курсах Театрального училища. В 1898 и 1899 гг. ведению Н. Сазонова были поручены Санкт-Петербургские театры попечительства о народной трезвости. Дачник ст. Сиверская, снимал дачу на мызе Песчанка у дер. Выра (Гатчинский р-н).

*Часто выступал в Финляндии.*

2113. Бюклинг Л. Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. — СПб. : Алетей, 2017. – С. 339.
2114. Лучинский А. А. Сиверская дачная местность по Варшавской железной дороге / А. А. Лучинский, Н. В. Никитин. — [коммент. и доп. переизд. кн. 1910 г.]. — Гатчина : [б. и.], 2013. – С. 12, 44.
2115. Лучинский А. А. Сиверская дачная местность по Варшавской железной дороге / А. А. Лучинский, Н. В. Никитин // Лукоморье. – 2010. – № 4. – с. 32.

САМОЙЛОВ Василий Васильевич (1813–1887) – выдающийся актер. В 1836–1875 гг. в драматической группе Александринского театра. Владел исключительным умением до неузнаваемости перевоплощаться на сцене. Играл роли в пьесах Островского, также среди его лучших ролей Кречинский, Иван Грозный. После ухода с императорской сцены играл в клубных спектаклях, гастролировал в провинции. Преподавал сценическое искусство в Петербургской консерватории.

*Приезжал на медвежью охоту в усадьбу Марковых «Александровка» в Шапках (Тосненский р-н), затем в течение многих лет жил здесь на большой даче. Ходил на этюды.*

*Участвовал в спектаклях в театре Гатчинского дворца.*

2116. Двас Г. В. На паровозе – в ямскую слободу / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 96, 142 : фот.
2117. Летопись города газетной строкой [краевед. сб. / сост. : Е. И. Суралёва, В. И. Николаев]. – Гатчина : [б. и.], 2012. – С. 178.

2118. Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 87.
2119. Киселева Т. Актеры Василий Васильевич и Павел Васильевич Самойловы / Т. Киселева, О. Маврина // «В сельце Дворцовом в Шапках...» : краевед. записки / Т. Киселева, О. Маврина. – СПб. : [б. и.], 2006. – С. 205-213.
2120. Ольденборгер О. В. Странички прошлого : [воспоминания] / [О. В. Ольденборгер ; сост. Т. Ф. Киселева, О. Ю. Мавриной]. – СПб. : Нестор-История, 2011. – С. 4, 67, 71.
2121. Пирютко Ю. М. Гатчина / Ю. М. Пирютко. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 16.
2122. Пирютко Ю. Шапки на высотах / Ю. Пирютко // Адреса Ленинградской области : сб. ст. / сост. С. С. Ярощевский. – СПб. : ЖУВЦ «Адреса Петербурга», 2017. – С. 178.
2123. Яковлев В. Г. Шапки : краевед. очерк / В. Г. Яковлев; предисл. Г. И. Зиновьева ; Тоснен. Центр. Район. б-ка. – Тосно, 1999. – С. 23.
2124. Евгеньев С. Хозяйка Царицыной горы / С. Евгеньев // Вести. – 2011. – № 238. – 14 дек. – С. 8.

САМОЙЛОВ Павел Васильевич (1866–1931) – актер. Сценическую деятельность начал в 1888 г. в провинции. В 1890–1893 гг. актер московского Театра Ф. А. Корша. В 1900–1904 гг., 1920–1924 гг. актер Александринского театра, в 1904/05 гг. играл в Театре Комиссаржевской и в различных антрепризах, Народных домах. В 1920-х гг. снимался в кино.

*С 1903 г. течение двенадцати лет проводил летний отдых в усадьбе Марковых «Александровка» в Шапках (Тосненский р-н). С ним жена – актриса Варвара Лепешкина и дочь, будущая актриса Малого драматического театра Нина Андреевская. Вместе с отцом поселились на большой даче на берегу Долгого озера. Здесь охотился и ходил рыбалку, принимал участие в спортивных играх, читал рассказы, вел романсы.*

*Выступал в Гатчине. Также проводил свой летний отдых в пос. Прибытково (Гатчинский р-н), посещал там знакомого фабриканта Г. О. Бюрмана.*

*Во время Первой мировой войны один из организаторов общества «Петроградский союз артистов частных театров и деятелей искусства на помощь защитникам Родины» (с 1915 г. «Артист – солдату»), действовавшего в т. ч. и на территории Петроградской губернии. В августе 1917 г. П. В. Самойлов с несколькими артистами выезжал на фронт, сам сопровождал поезд с подарками.*

2125. Бурлаков А. Записки гатчинского краеведа. Кн. 1 / А. Бурлаков. — Гатчина, 2012. – С. 157.
2126. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района: южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 106.
2127. Гатчинский район Ленинградской области : достопримечательности, экскурсионные маршруты : путеводитель / Н. Н. Воробьев [и др.]. – СПб. : Инкери, 2004. – С. 43.
2128. Двас Г. В. На паровозе – в ямскую слободу / Г. В. Двас // Поездом в Тосно : Тосненский район на старых открытках / Г. В. Двас. – СПб. : Сад искусств, изд-во, 2003. – С. 96.
2129. Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 87.
2130. Киселева Т. Актеры Василий Васильевич и Павел Васильевич Самойловы / Т. Киселева, О. Маврина // «В сельце Дворцовом в Шапках...» : краевед. записки / Т. Киселева, О. Маврина. – СПб. : [б. и.], 2006. – С. 205-213.
2131. Мы живем на Гатчинской земле : материалы первых историко-краевед. чтений / сост. А. В. Бурлаков. — Гатчина : [б. и.], 2011. – С. 39.
2132. Ольденборгер О. В. Странички прошлого : [воспоминания] / [О. В. Ольденборгер ; сост. Т. Ф. Киселева, О. Ю. Мавриной]. – СПб. : Нестор-История, 2011. – С. 4, 55, 56, 58, 59, 60, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 82, 83, 94, 101, 103, 112, 115, 116, 118, 126, 127, 128, 129, 136, 186, 193, 194.

2133. Якобсон В. Павел Самойлов : сценическая биография его героев. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1987. – С. 153.
2134. Евгеньев С. Хозяйка Царицыной горы / С. Евгеньев // Вести. – 2011. – № 238. – 14 дек. – С. 8.

САМОЙЛОВ Петр – актер из династии Самойловых.

*В письме актрисы И. Рубинштейн режиссеру В. Мейерхольду указывается летний адрес актера на 1908 г. – станция Тосно.*

2135. Дунаева, Н. А. Неосуществленная постановка «Саломеи» О. Уайльда на сцене Михайловского театра / Н. А. Дунаева // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. – СПб. : Вып.2. — СПб. : Гиперион, 1999. – С. 57.

СЕМЕНОВА Екатерина Семеновна (1786–1849) – знаменитая русская трагическая актриса. В 1803 г. дебютировала на профессиональной сцене Александринского театра в комедии «Нанина». В 1805 г. вошла в труппу театра. Первый успех принесла роль Антигоны («Эдип в Афинах» В. А. Озерова, 1804). В последующие годы в трагедиях В. А. Озерова Семенова исполнила роли Моины («Фингал»), Ксении («Димитрий Донской»), Поликсены («Поликсена») и др. Актриса по-новому трактовала женские образы трагедий Расина («Андромаха», «Ифигения в Авлиде», «Федра»), Вольтера («Танкред», «Меропа», «Заира»). Имела огромное количество поклонников. Талант Е. С. Семеновы высоко ценил А. С. Пушкин.

*Была частой гостьей усадьбы Приютино (ныне г. Всеволожск). Для одной из ролей здесь ее готовил Н. Гнедич, а А. Оленин создавал костюмы для актрисы. Возможно, посещала имение Пятая Гора (Волосовский р-н), где жила ее сестра балерина и актриса Нимфодора Семенова.*

2136. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт –Петербургской губернии : Всеволожский район / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2008. – С. 49.
2137. Столбова Н. П. Охта : старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. Столбова. – М. ; СПб. : Центрполиграф МиМ-Дельта, 2008. – С. 346.
2138. Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз: дом А. Н. Оленина / Л. В. Тимофеев. – Л. : Лениздат, 1983. – С. 32, 33, 37, 57–60, 62, 89, 105, 119, 144, 257, 258.

СКАРСКАЯ Надежда Федоровна (1869–1958) – актриса, театральный деятель, педагог. Урожденная Комиссаржевская, сестра В. Ф. Комиссаржевской.

*Вместе с мужем П. П. Гайдебуровым организовали Общедоступный театр (1903), затем Передвижной театр (1905), с которыми совершали поездки по провинции, в том числе по территории современной Ленинградской области. Главную задачу создатели видели в просвещении народа и воспитании его вкуса путем постановки классических произведений. С первых шагов театр был окружен вниманием критики. В театре начинали как актеры и режиссеры А. Брянцев, А. Таиров и другие.*

2139. Гайдебуров П. П. Литературное наследие: Воспоминания. Статьи. Режиссерские экспликации. Выступления [Электронный ресурс] / общ. ред. и вступит. ст. С. Д. Дрейдена, сост. и коммент. М. М. Ситковецкой и Г. Д. Эндзиной. – М. : ВТО, 1977. – 464 с. – URL: [http://www.teatr-lib.ru/Library/Gaydeburov/lit\\_nasled/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Gaydeburov/lit_nasled/). – 08.08.2018.

2140. Гайдебуров П. П. На сцене и в жизни : страницы автобиографии [Электронный ресурс] / П. П. Гайдебуров, Н. Ф. Скарская, вступ. ст. С. Д. Дрейдена. М. : Искусство, 1959. – 308 с. – URL: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Gaydeburov/stage/>. – 08.08.2018.
2141. Рогожина Н. К. Литейный театр в Фонтанном доме / Н. К. Рогожина // Градозащитная деятельность : участники и источники : мат-лы 9-й научно-практ. конф. по инф. ресурсам петербурговедения, 15 марта 2016 г. / ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – СПб., 2016. – С. 37-38.
2142. Сомина В. Передвижной театр [Электронный ресурс] / В. Сомина // Театральный Петербург : Начало XVIII века – октябрь 1917 года : обозрение-путеводитель / под общ. ред. И. Ф. Петровской. – СПб., 1994. – URL: [http://www.teatr-lib.ru/Library/Petrovskaya/Putevoditel/#\\_Точ247877732](http://www.teatr-lib.ru/Library/Petrovskaya/Putevoditel/#_Точ247877732). – 08.08.2017.
2143. Молоткова Е. А. Тамбовская улица / Е. М. Молоткова //Фонтанка. – 2008. – № 3. – С. 27.

СКОРОБОГАТОВ Константин Васильевич (1887–1969) – актёр театра и кино, театральный режиссёр. С десяти лет трудился на Обуховском заводе. В 1903–1904 гг. учился в Санкт-Петербургском лесном институте. С 1905 г. он начал выступать на сценах любительских театров петербургских окраин, в том числе в театре Кяу на ст. Всеволожская.

2144. Солохин Д. Н. Возвращение потерянного : из истории культуры района / Д. Н. Солохин // Всеволожск. Путешествие в прошлое / Н. Д. Солохин, И. В. Венцель. — СПб. : Остров, 2005. – С. 73.

СОЛЛОГУБ Владимир Александрович (1813–1882) – граф, русский писатель, тайный советник, драматург. Автор светских повестей, затем под влиянием Гоголя в 1840-х гг. разделял художественные принципы так называемой натуральной школы. В более поздний период своего творчества работал главным образом в области драматургии, писал водевили и лишь в конце жизни взялся за роман. Успех имела постановка пьесы «Букеты, или Петербургское цветобесие» (1845) в Александринском театре. Наибольший интерес представлял водевиль «Беда от нежного сердца», шедший в этом же театре до смерти автора.

*Его деду принадлежала мыза Лезья с деревнями (ныне Кировский район), он основал в тех местах новую деревню – Сологубовку. Бывал в усадьбе Приютино (г. Всеволожск).*

2145. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии : Южное Приладожье, Кировский и Волховский районы / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. – СПб. : Алаборг, 2009. – С. 98–99.
2146. Тимофеев Л. В. В кругу друзей и муз / Л. В. Тимофеев. – Л. : Лениздат, 1983. – С. 135, 136, 174, 260.
2147. Петров, В. В. Русский сфинкс : роман в новеллах / В. В. Петров // Нева. – 1999. – № 12. – С. 6–78.
2148. У истоков : деятели культуры XIX-XX веков на Всеволожской земле : краеведческое пособие / МКУ «Всеволож. межпоселен. б-ка», Всеволож. город. б-ка им. Ю. Г. Слепухина ; [сост. В. А. Бычкова]. – Всеволожск : [б. и.], 2014. – С. 76.

СОСНИЦКИЙ Иван Иванович (1794–1871) – артист императорских театров. Выступал на петербургской сцене свыше шестидесяти лет. Занимался педагогической деятельностью.

*Играл на домашней сцене в усадьбе Приютино (ныне г. Всеволожск).*

2149. Гроссман, А. Пушкин в театральном кресле. Картины русской сцены 1817–1820 годов / Леонид Гроссман. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — С. 18, 36, 53, 85, 109, 150, 151, 165, 167, 263–264, 285.
2150. Столбова Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. — М. : Центрполиграф, 2008. — С. 346.

**СТАНИСЛАВСКИЙ Константин Сергеевич** (1863–1938) – русский театральный режиссёр, актер и педагог, реформатор театра. Родился в семье промышленника, дед В. Яковлев – богатый владелица каменоломен в Финляндии. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении ста лет имеет огромную популярность в России и в мире. В 1898 г. вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко основал Московский художественный театр.

*В 1890 г. проездом на водопад в Иматру (Финляндия) провел целый день в Выборге, добравшись до города по железной дороге. Отметил чистоту города и комфорт, прекрасное обслуживание, вместе с тем, указав, что попытки придать ему европейский вид неудачны. По предложению антрепренера, вечером посмотрел цирковое представление, в котором участвовали также и солдаты местного гарнизона. Увиденное оттолкнуло его своей грубостью, удивили и восторженные зрители из местной аристократии.*

*По контрасту с впечатлениями о городе – был восхищен поездкой по Сайменскому каналу на маленьком пароходе. Восторгался красотой природы, сочетанием скал и сосен, гладью озер, домиками и поместьями по берегам. Высказал предположение, что тоже хотел бы построить себе здесь дачу.*

2151. Константин Сергеевич Станиславский [Электронный ресурс] // Актеры и режиссеры «Театральная Россия» / сост. С. Кара-Мурза, Ю. Соболев, под ред. В. Лидина. – М. : Современные проблемы, 1928. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008149886#?page=67>. – 17.03.2018.
2152. Станиславский, К. С. Собрания сочинений : в 9 т. Т. 7. Письма : 1874 – 1905 / сост. Г. Ю. Бродской, комм. З. П. Удальцовой, вст. ст. А. М. Смелянского. – М. : Искусство, 1995. – URL: [http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/T\\_7/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/T_7/). – 11.03.2018.

**СТРЕКАЛОВ Михаил Алексеевич** (1836–?) – артист императорских театров. Окончил Петербургское императорское театральное училище. Играл в провинции. В 1858 г. вернулся в Санкт-Петербург и служил в Александринском театре. Как актер и режиссер много работал в антрепризах и на клубных сценах.

*С 1902 г. владелица собственной дачи в Малой Загвоздке (ныне в черте г. Гатчины).*

2153. Бурлаков А. В. Легенды и были Старой Гатчины / А. Бурлаков. – Гатчина : Латона, 2006. – С. 17.

**СУМАРОКОВ Александр Петрович** (1717–1777) – русский поэт, драматург и литературный критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XVIII в. Считается первым профессиональным русским литератором, создатель новой отечественной драматургии, вызвавшей образование профессионального русского театра. Он использовал известную классицистскую схему и в форме, и в построении сюжета. В ду-

шах его героев, {38} как положено в классицистской трагедии, борются долг и страсть.

*Как бывший адъютант А. Г. Разумовского, перед смертью навещил графа в усадьбе Гостилицы (Ломоносовский р-н).*

2154. Разумовские при царском дворе. Главы из российской истории 1740-1815 гг. = Die Rasumovskys / М. А. Разумовская ; пер. с нем. Т. Варшавской. — 1-е изд. на рус. яз., перераб. и доп. — СПб. : Петербург-XXI век, 2004. — С. 85–86.

**СУСЛОВ Николай** – актер русского театра. Поступил на службу в 1780 г. Участвовал в операх «Севильский цирюльник», «Трубочист», комедиях «Школа злословия», «Троюкая женитьба», «Боязливый» и др.

*Был уволен в отпуск в 1791 г. на две недели в Выборгский округ, в Новую Кирку (Усикирко; Поляны).*

2155. Архив Дирекции императорских театров. Вып. 1 (1746-1801 гг.), отд. 3: Систематический свод сведений о личном составе, репертуаре и хозяйстве императорских театров [Электронный ресурс] / сост. : В. П. Погожев, А. Е. Молчанов и К. А. Петров. – СПб. : изд. Дирекции императорских театров, 1892. – С. 42. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003516631#?page=47>. – 08.08.2018.

**ТАИРОВ Александр Яковлевич** (1885–1950) – российский и советский актёр и режиссёр. Создатель и художественный руководитель Камерного театра.

*В 1907–1910 гг. работал в труппе Первого передвижного общедоступного драматического театра под управлением П. П. Гайдебурова, который много ездил по провинции, в т. ч. по территории современной Ленинградской области. Здесь осуществил свою первую режиссерскую работу, поставил «Гамлета» В. Шекспира.*

2156. Александр Яковлевич Таиров [Электронный ресурс] // Актеры и режиссеры «Театральная Россия» / сост. С. Кара-Мурза, Ю. Соболев, под ред. В. Лидина. – М. : Современные проблемы, 1928. – РГБ. – С. 256. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008149886#?page=257>. – 08.08.2018.
2157. Таиров, А. Я. О театре [Электронный ресурс] / А. Я. Таиров, комм. Ю. А. Головащенко и др. М. : ВТО, 1970. – URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/O\\_theatr/](http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/O_theatr/). – 08.08.2018.

**ТЕЛЯКОВСКИЙ Владимир Аркадьевич** (1860–1924) – русский театральный деятель, администратор, мемуарист. Последний директор Императорских театров (1901–1917). Его отец – фортификатор – в 1866–1891 г. владел усадьбой Реброво на Сяси (Волховский р-н). Окончил Николаевскую академию Генерального штаба. С 1879 по 1898 гг. служил в лейб-гвардии Конном полку, командиром которого был барон В. Б. Фредерикс. В течение восемнадцати лет постоянно бывал в его усадьбе в Сиверской (Гатчинский р-н). Владелица знал В. Теляковского как прекрасного пианиста, пишущего музыку, имеющего опыт успешного выступления на любительской сцене, поэтому как Министр Двора он в 1898 г. порекомендовал своего подчиненного на место управляющего Московской конторой Дирекции императорских театров.

*Главной заслугой на должности главы Дирекции императорских театров стало привлечение свежих художественных сил, способствовал формирова-*

нию института режиссуры на императорской сцене. При нём в театре создаются свои постановки режиссёры В. Э. Мейерхольд, Н. В. Петров. Он считал необходимым реформировать декорационное искусство, привлёк к работе художников группы «Мир искусства» К. А. Коровина, А. Я. Головина, А. Н. Бенуа, А. С. Бакста. Занимался обустройством обширного театрального хозяйства. После революции работал на Николаевской железной дороге.

2158. Гуськова И. Б. Сиверская в судьбе двух поколений семьи Теляковских / И. Б. Гуськова // Балтийский край : историко-краевед. альм. Вып. 3 / Обществ. орг. Ленингр. обл. «Культурно-просвет. т-во», СПбГУ, Ист. фак. – СПб. : Культурно-просвет. т-во, 2015. – С. 155, 157, 158–163.
2159. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Южное Приладожье : Волховский и Кировский районы / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. — СПб. : Алаборг, 2009. – С. 199.

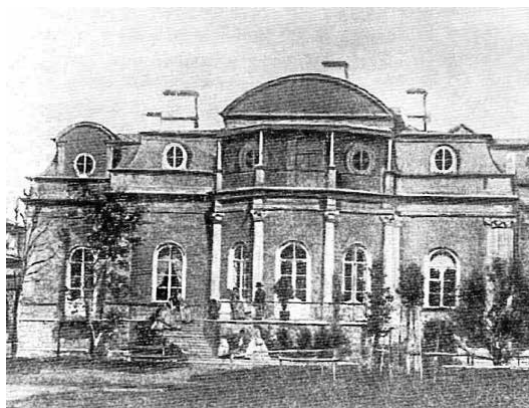
ТИМЕ Елизавета Ивановна (1884–1968) – актриса. В 1908 г. была принята в Александринский театр. Играла роли драматические, трагические, комедийные. Исполнение роли Ларисы в «Бесприданнице» А. Островского на гастролях в Москве в 1916 г. принесло громкую театральную славу и признание собратьев по искусству. Участвовала в спектаклях В. Мейерхольда, которые он ставил в Александринском театре. С 1913 г. занималась педагогической деятельностью.

*Вместе с Театральным училищем в начале 1900-х гг. ездила по городам Мариинской системы.*

2160. Тиме Е. И. Дороги искусства [Электронный ресурс] / Е. И. Тиме, лит. запись Ю. Л. Алянского, предисл. А. А. Яблочкиной и П. А. Маркова. – М. ; Л. : ВТО, 1962. – URL: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Time/roads/>. – 08.08.2018.

ТИХОНОВ Владимир Алексеевич (1857–1914) – писатель, автор романов, повестей, пьес. Некоторое время работал редактором журнала, выступал в качестве актера и драматурга. Его комедия «Через край» была поставлена Александринским театром, за комедию «Козырь» получил Грибодовскую премию. Писал для различных газет фельетоны и публицистические статьи. Хороший знакомый А. Куприна, тот гостил у В. А. Тихонова до покупки своего «зеленого дома». Умер в Гатчине и похоронен на местном кладбище.

2161. Гатчина : страницы истории / сост. Т.Ф. Родионова. – М.- СПб. : Герда, 2001. – С. 144.



ТОЛСТОЙ Алексей Константинович (1817–1875) – драматург и поэт, егермейстер Двора, близкий к царствующим особам человек. Владелец усадьбы Пустынька недалеко от Саблино. Здесь он жил постоянно с 1861 г. Двухэтажный дворец с великолепными интерьерами и роскошной мебелью был выстроен на высоком берегу Тосны по проекту А. Штакенштнейдера. Именно здесь было создано большинство его произведений – исторический роман «Князь Серебряный», трагедии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис», многие стихотворения.

Сюда приезжали многочисленные гости – поэты и писатели, артисты, в числе них – актер Александринского театра П. В. Васильев, работавший тут в 1867 г. над ролью Грозного. Здесь в 1865 г. слушал только что оконченную трагедию «Смерть Иоанна Грозного» будущий Александр III.

Бывал в Гатчине. Как любитель охоты и егермейстер Двора часто охотился в Лисино (Тосненский р-н), иногда сопровождая императора Александра II.

С началом Крымской войны, в связи с ожидающейся высадкой союзников на балтийском побережье, в 1854 г. пытался сформировать партизанский отряд для действий в финских шхерах на яхтах (Выборгский р-н). Но, предприняв поездки на предполагаемое место действия, понял, что это неосуществимо.

2162. Бобров Р. В. Лесная школа в Лисино / Р. В. Бобров. – СПб. : Ольга, 1995. – С. 33, 35–36.
2163. Глушкова, В. Г. Пригороды Санкт-Петербург : от Петергофа до Гатчины / В. Г. Глушкова. – М. : Вече, 2014. – С. 258–265.
2164. Земля Тосненская : история и современность. – СПб. : Лики России, 2006. – С. 91–93, 112.
2165. Кондратьев, А. А. Граф А. К. Толстой : материалы для истории жизни и творчества [Электронный ресурс] / А. А. Кондратьев. – СПб., 1912. – URL: [http://reglib.natm.ru/fbooks/book\\_0371/#43/z](http://reglib.natm.ru/fbooks/book_0371/#43/z). – 29.08.2018.
2166. Ленинградская область : знаете ли Вы? : учеб. пос. / сост. В. А. Уланов. — СПб. : Паритет, 2007. – С. 284–285.
2167. Лисинская лесная дача : обзор материалов : из истории Тосненского района / Тоснен. центр. район. б-ка ; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно : [б. и.], 1999. – С. 24.
2168. Литературная Гатчина : краевед. справ. / МБУ «ЦБС г. Гатчины». «Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна ; авт.-сост. Н. В. Юронен. – Гатчина : [б. и.], 2015. – С. 84.
2169. Литературный портрет Гатчины : избранные страницы прозы, поэзии, воспоминаний и писем / Комитет по культуре г. Гатчины ; Центральная городская библиотека им. А.И. Куприна. — Гатчина : [б. и.], 1995. – С. 11.
2170. Мурашова Н. В. Пустынька / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина // Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Тосненский район / Н. В. Мурашова (Глинка), Л. П. Мыслина. — СПб. : Алаборг, 2010. – С. 256, 257, 259-261.
2171. На земле Тосненской : краткий исторический обзор. – Тосно : [б. и.], 1990. – С. 13–14.
2172. Пустынька // Никольское. Город мастеров / авт.-сост. В. Д. Анисимов, К. С. Башкиров и др. – СПб. : Лики России, 2012. – С. 202-206.
2173. Наш край – «сад отечественной культуры // Санкт-Петербургская губерния в XVIII в. // История и культура Ленинградской земли с древнейших времен до наших дней / [Лисицын С. А. и др.] ; под общ. ред. С. А. Лисицына. – 4-е изд. – СПб. : Специальная Литература, 2009. – С. 178.
2174. Пирютко Ю. Саблино / Ю. Пирютко // Адреса Ленинградской области : сб. ст. / сост. С. С. Ярошецкий. – СПб. : ЖУВЦ «Адреса Петербурга», 2017. – С. 156-157.
2175. Саблино дачное и литературное // Саблино – неизвестная страна : уникальные памятники природы России / авт.-сост. Н.А. Натальин, Ю. С. Ляхницкий, Т. Н. Слепнева и др.; отв. ред. А. Н. Чистиков. – СПб. : Сохранение природы и культурного наследия, 2007. – С. 118-120.
2176. Соколинский З. С. Тосно / З. С. Соколинский. — Л. : Лениздат, 1967. – С. 56–57.
2177. Евгеньев С. Здесь прошлое собирают по крупницам / С. Евгеньев // Вести. – 2015. – № 103. – С. 3
2178. Евгеньев С. Писатели на Ленинградской земле / С. Евгеньев // Вести. – 2015. – № 75. – С. 7.
2179. Явушкин С. Ю. Гатчина на рубеже XIX–XX веков : резиденция Александра III / С. Ю. Явушкин // История Петербурга. – 2005. – № 4. – С. 53.

2180. Яковлев, В. В. Граф Алексей Константинович Толстой : к 200-л. со дня рождения / В. В. Яковлев // Фонтанка. – 2017. – № 22. – С. 36-38.
2181. Хроника юбилейных и памятных дат Тосненского района Ленинградской области 2017 года. Вып. 19 / Тоснен. центр. район. б-ка ; сост. Р. В. Тихомирова. – Тосно : [б. и.], 2017. – С. 99–102.

УРАНОВА Елизавета Семеновна (1772(76)–1826) – русская актриса и певица. Начала выступать еще воспитанницей Театрального училища в 1790 г. под именами Лизаньки и Урановой (псевдоним, данный ей Екатериной II в честь новооткрытой планеты). С первого появления на сцене она стала любимицей Двора и широкой публики. В 1794 г. уехала вместе с мужем в Москву, вернулась в Петербург в 1813 г.

*За роль Эйлалии в пьесе А. Коцебу «Ненависть к людям и раскаяние», исполненной в Гатчинском дворцовом театре в 1897 г., была вознаграждена лично императором Павлом I.*

2182. Арапов, П. Н. Летопись русского театра [Электронный ресурс] / сост. П. Арапов. – СПб. : тип. Н. Тиблена и К°, 1861. – С. 116. – URL: <https://dlib.rsl.ru/01003565247>. – 08.08.2018.

ФЕДОРОВ Александр Митрофанович (1868–1949) – русский поэт, драматург, прозаик, переводчик, журналист. Жил в Москве, Уфе и Одессе; играл на театральной сцене, работал в газетах. С 1888 г. занимался исключительно литературной деятельностью. Был плодовитым прозаиком и поэтом, а также драматургом. Известны его пьесы «Бурелом». (1901), «Катастрофа» (1899), «Старый дом» (1902), «Обыкновенная женщина» (1904). Автор огромного количества фельетонов и статей. Пользовался популярностью в дореволюционной России. В 1911 г. в Москве вышло собрание его сочинений в семи томах.

*Дружил с И. Буниным и А. Куприным, бывал у последнего в Гатчине. В сентябре 1900 г. вместе с И. Буниным путешествовали на водопад в Иматру (Финляндия), по пути остановились на ст. Антреа (ныне Каменногорск Выборгского р-на), где пообедали.*

*В 1920 г. эмигрировал в Болгарию, где стал одним из учредителей и председателем Союза русских писателей и журналистов.*

2183. Рогозина Н. М. Воспоминания А. М. Федорова об А. И. Куприне : (по неопубликованным материалам очерка «А. И. Куприн») [Электронный ресурс] / Н. М. Рогозина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2013 // Cyberleninka.ru. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospominaniya-a-m-fedorova-ob-a-i-kuprine-poneorublikovannym-materialam-ocherka-a-i-kuprin>. – 12.12.2017.
2184. Сыров А. А. Забытые достопримечательности южного берега Финского залива : от Санкт-Петербурга до Кургальского полуострова : путеводитель / А. Сыров. – М. ; СПб. : Центрполиграф Русская тройка-СПб, 2011. – С. 318.

ФЕНИН Лев Александрович (1886–1952) – актер театра и кино. Закончил юридический факультет Петербургского университета. Впервые на сцену вышел ещё в 1904 г., в театре В. Ф. Комиссаржевской в Санкт-Петербурге. В том же и следующем году начал играть в театре для рабочих на стеклянном заводе Риттинга в Дружной Горке на ст. Сиверская (Гатчинский р-н),

в 1906–1907 гг. прослужил сезон в г. Луге в драматической труппе, составленной из бывших учеников В. Н. Давыдова. Впоследствии, в 1909–1917 гг. работал в театре «Кривое зеркало».

2185. Лев Александрович Фенин [Электронный ресурс] // Актеры и режиссеры «Театральная Россия» / сост. С. Кара-Мурза, Ю. Соболев, под ред. В. Лидина. – М. : Современные проблемы, 1928. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008149886#?page=263>. – 08.08.2018.
2186. Фенин Лев Александрович [Электронный ресурс] // Всегда со мною... авторский проект Алексея Трemasова. – URL: <http://a-tremasov.ru/fenin-lev-aleksandrovich>. – 08.08.2018.

ФИННЕ Ялмари (1874–1938) – режиссер и помощник директора Финского национального театра, в 1896–1904 гг. директор Областного театра г. Выборга (1904–1907, 1913–1914 гг.), писатель и журналист.

2187. Бюклинг Л. Московский художественный театр и финские театральные деятели в начале XX в. / Л. Бюклинг // Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX – XX вв. / Л. Бюклинг. — СПб. : Алетейя, 2017. – С. 106–107.

ФОНВИЗИН Денис Иванович (1745–1792) – знаменитый писатель екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.

*Подолгу гостил у своего друга – дипломата, секретаря Вольного экономического общества А. С. Стахиева в усадьбе Орлино (Гатчинский р-н).*

*Драматург дружил с графом А. С. Строгановым – покровителем искусств и владельцем усадьбы Марьино (Тосненский р-н), где Д. И. Фонвизин неоднократно бывал.*

2188. Александрова Е. Л. Водская пятина – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : историческое прошлое / Е. Л. Александрова. – СПб. : Гйоль, 2011. – С. 296.
2189. Бобров Р. В. Лесного дела старатели / Р. В. Бобров. – СПб. : Центр полиграфических услуг, 2007. – С. 109.
2190. Бурлаков А. В. Записки гатчинского краеведа : Кн. 1 / А. Бурлаков. — Гатчина, 2012. – С. 187.
2191. Бурлаков А. В. Прогулки по южным окрестностям Гатчины : авторский путеводитель / А. Бурлаков. — Гатчина : [б. и.]: 2015. – С. 60.
2192. Бурлаков А. Святыя места Гатчинской земли. Храмы и монастыри XV–XVIII века / А. Бурлаков. — Гатчина : [б. и.], 2016. – С. 184.
2193. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. – Гатчина : СЦДБ, 2003. – С. 95.
2193. Гатчинский район Ленинградской области. Достопримечательности. Экскурсионные маршруты : путеводитель. — СПб. : Инкери, 2004. – С. 41.
2194. Глушкова В. Г. Пригороды Санкт-Петербург : от Петергофа до Гатчины / В. Г. Глушкова. – М. : Вече, 2014. – С. 169–160.
2195. Кочетнова Н. Д. Фонвизин в Петербурге / Н. Д. Кочетнова. – Л. : Лениздат, 1984. – С. 230.
2196. Пирютко Ю. М. Гатчина / Ю. М. Пирютко. – Л. : Лениздат, 1975. – С. 126.
2197. Сони́на Л. В. Сиверская в судьбах русских литераторов: учеб. пос. по краевед. / Упр. образованием МО «Гатчин. р-н» Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. – Гатчина, 2000. – С. 10.

ХЕРАСКОВ Михаил Матвеевич (1733–1807) – поэт и писатель, драматург, государственный деятель, куратор Московского университета. Последний представитель классицизма XVIII в., в творчестве которого наметился поворот к сентиментализму.

*Служа в Петербурге в 1770–1778 гг., несомненно часто посещал усадьбу брата Солнцев Берез (Лужский р-н).*

2198. Александрова Е. Л. Водская пятина – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область : историческое прошлое / Е. Л. Александрова. — СПб. : Гюль, 2011. – С. 321.

2199. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Лужский район. / Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина. — СПб. : Петербургский писатель Русско-Балтийский информационный центр «Блиц», 2001. – С. 86, 87, 89.

ХМЕЛЬНИЦКИЙ Николай Иванович (1789/91–1845) – драматург, переводчик Мольера, литератор, государственный деятель. Популярны были комедии-водевили «Говорун» (1817), «Воздушные замки» (1818) и «Актеры между собою, или Первый дебют актрисы Троепольской» (1821). Характеры в этих пьесах несложны, актеры играли в них легко, радостно, непринужденно.

*Гостил на Рябово (ныне г. Всеволожск) у князя В. Всеволожского, его пьесы играли в усадебном крепостном театре.*

2200. Венцель Н. В. Мызы и музы / Н. В. Венцель // Всеволожск. — Л. : Лениздат, 1975. – С. 37.

ХОДОТОВ Николай Николаевич (1878–1932) – русский актёр, заслуженный артист Императорских театров.

*Исполнил свою мечту в народном театре Рождествено (Гатчинский р-н) – исполнил роль Л. Торцова в «Бедность не порок», имел большой успех.*

*Бывал у А. Куприна в Гатчине, посещал их общего друга в Малых Колпанах (Гатчинский р-н).*

2201. Малютин Я. О. Актеры моего поколения : Юрьев, Варламов, Давыдов, Мичурин-Самойлова, Кондрат Яковлев, Уралов, Аполлонский, Ходотов, Лерский, Шаповаленко, Чижевская [Электронный ресурс] / Я. О. Малютин, ред. и вступ. ст. С. Л. Цимбала. – Л. ; М. : Искусство, 1959. – URL: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Malyutin/Akteri/>. – 08.08.2018.

2202. Николай Николаевич Ходотов [Электронный ресурс] // Актеры и режиссеры «Театральная Россия» / сост. С. Кара-Мурза, Ю. Соболев, под ред. В. Лидина. – М. : Современные проблемы, 1928. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008149886#?page=319>. – 08.08.2018.

2203. Юронен Н. В. «Я вновь пришел в твои прекрасные владенья...» Летопись жизни и творчества А.И. Куприна в Гатчине [Текст] / Н. В. Юронен ; МБУ «Централиз. библиот. система г. Гатчины» Центр. гор. б-ка им. А. И. Куприна. — Гатчина : [б. и.], 2014. – С. 21.

ХРАПОВИЦКИЙ Александр Васильевич (1749–1801) – сенатор, кабинет-секретарь императрицы Екатерины II. Автор самостоятельных комедий и переводов, входил в кружок известного деятеля культуры, собирателя и знатока русских песен Н. А. Львова. Обработывал замыслы

и сюжеты пьес императрицы в 1780–1790-е гг. и был «главным ее докладчиком по театральным делам».

*В марте 1785 г. был направлен на Ямбургскую суконную мануфактуру (ныне Кингисепп), где проходили волнения рабочих.*

2204. Малая Родина. Вып. 2 : альм. ист. о-ва Ямбурга – Кингисеппа. — СПб. ; Кингисепп (Ямбург) : [ИПК «Вести»], 2012. – С. 105–106 : портр.

ЧАРСКАЯ Лидия (1875–1937) – русская детская писательница и актриса. Училась на драматических курсах при Императорском театральном училище в Петербурге. В 1898 г. поступила в Александринский императорский театр, в котором прослужила до 1924 г. В основном исполняла незначительные, эпизодические роли, а для выступления в качестве сценического псевдонима взяла фамилию Чарская (от «чары», «очарование»). За работу в театре платили не слишком много, что в конечном итоге и подтолкнуло ее к писательскому делу. В 1901 г. Л. Чарская издала повесть «Записки институтки» и стала известной. После революции жила на актерскую пенсию.

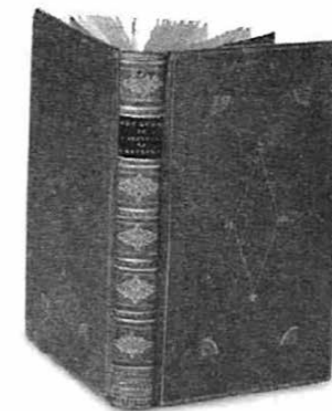
*Участвовала в дачных спектаклях в Сиверской (Гатчинский р-н), о чем написала в очередной автобиографической повести «Цель достигнута».*

2205. Чарская, Л. А. Цель достигнута : три года жизни Лиды Воронской : повесть для юношества / Л. А. Чарская ; рис. И. Гурьева. – Петроград ; М. : т-во М.О. Вольф, 1915. – <https://dlib.rsl.ru/01004199804>. – 08.08.2018.

ЧЕРНЫШЕВ Григорий Иванович (1762–1831) – граф, обер-шенк русского императорского двора, театрал-любитель, певец-дилетант, автор литературных опытов.

*Ближайший член Гатчинского кружка при Павле Петровиче и Марии Федоровне, в 1780-е гг. был режиссером, актером, переводчиком и автором пьес для Гатчинского театра.*

*В 1821 г. выпустил книгу на французском языке «Театре де Арсенал де Гатчина».*



*Czernichew G. Theatre de l Arsenal de Gatchina. Spb., 1821  
ГМЗ «Гатчина»*

2206. Император Павел I // Императорская Гатчина : обновлённый путеводитель по городу Гатчине / Межрег. обществ. орг. «Междунар. фонд краеведов», Редакция информ. историко-краевед. бюллетеня «Русский краевед» ; авт.-сост. С. Сковпнев. — 2-е изд., доп. — СПб. : [б. и.], 2016. – С. 18.

2207. Хукха И. Любительские спектакли в Гатчинском дворце / И. Хукха // Оредеж. Вып. 15 / сост. Е. А. Бабий, С. А. Топорикова. — СПб., 2015. — С. 206–207.

ЧЕХОВ Антон Павлович (1860–1904) – русский писатель, автор рассказов, повестей и пьес, признан одним из величайших писателей в мировой литературе. Пьесы «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня» не сходят с подмостков до сих пор.

*В 1886 и 1887 гг. приезжал к писателю Н. Лейкину в его усадьбу Медное (ныне г. Отрадное, Кировский р-н).*

*В Сиверской (Гатчинский р-н) бывал на даче доктора Лучинского (Паркетная ул.; не сохр.) в 1890-х и на даче А. Ф. Маркса (единственного издателя прижизненного издания собраний сочинений писателя).*

*Действие в рассказе «Красная Горка» (1884–1885) происходит на одноименном форте (Ломоносовский р-н).*

*Посещал Коневский Рождество-Богородичный мужской монастырь (Приозерский р-н).*

*Летом 1903 г. в Любанском театре читает свой рассказ в пользу любанской земской больницы, ранее, в 1896 г., обедал в местном станционном буфете на другой день после премьеры «Чайки».*

*Была мечта о даче в Финляндии. Об этом же говорят и герои пьесы «Дядя Ваня».*

2208. Боев А. Прогулки по Мустямякам (Горьковское) : повествование в свободной форме / Александр Боев. — СПб. : Остров, 2015.. — С. 21.

2209. Бурлаков А. В. Туристские маршруты Гатчинского района : южное направление / А. В. Бурлаков. — Гатчина : СЦДБ, 2003. — С. 47.

2210. Земля Тосненская : история и современность. — СПб.: Лики России, 2006. — С. 64.

2211. Мурашова Н. В. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии : Южное Приладожье: Кировский и Волховский районы / Н. В. Мурашова, А. П. Мыслина. — СПб. : Алаборг, 2009. — С. 93, 94.

2212. Дмитриев, А. П. Приозерская земля: история и культура : кн. по краеведению / А. П. Дмитриев, А. И. Лихой. — 2-е изд., стереотип.. — СПб. ; Приозерск : Комплекс, 2006. — С. 225.

2213. Семиков В. В. Любань на Тигоде : кн. для чтения по краеведению и истории / В. В. Семиков, Т. В. Масалова. — [б. м.], 2004. — С. 21.

2214. Смородина М. Е. Чехов Антон Павлович (1860-1904) / М. Е. Смородина // Сиверская – столица дачная России / М. Е. Смородина. — СПб., 2008. — С. 187-189.

2215. Сони́на, Л. В. Был ли А. П. Чехов в Сиверской? / Л. В. Сони́на // Сони́на Л. В. Сиверская в судьбах русских литераторов : учеб. пос. по краевед. / Упр. образованием МО «Гатчин. р-н» Ленингр. обл., Ленингр. обл. универс. науч. б-ка. — Гатчина, 2000. — С. 9.

2216. Этот знакомый и незнакомый Кировский район / отв. ред. И. Н. Стоян. — СПб. : [б. и.], 2007. — С. 178.

2217. Историческими дорогами Приладожья : Кировский район : практ. путеводитель / [коллектив авт. ; авт. идеи и отв. ред. И. Н. Стоян ; фото: Н. И. Козлов и др.]. — СПб. : [б. и.], 2018. — С. 112.

2218. Евгеньев С. Антон Чехов, отец Иоанн и матушка Аполлония / С. Евгеньев // Вести. — 2014. — № 74. — С.8

ШАХОВСКОЙ Александр Александрович (1777–1846) – князь, драматург, театральный деятель, поэт, почетный член Петербургской Академии наук. С 1802 г. член Конторы Дирекции императорских театров по Репер-

туарной части. По его замыслу стал издаваться первый театральный журнал – «Драматический вестник» (1808).

*Писал пьесы для крепостного театра в Рябово, гостил в усадьбе Приютино (ныне г. Всеволожск).*

2219. Столбова Н. П. Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга / Н. П. Столбова. — М. : Центрполиграф, 2008. — С. 346.

2220. Юбилейные даты гостей усадьбы Приютино в 2007 году : рек. указ лит. — Всеволожск, 2007. — С. 11.

ШЕНК Петр Петрович (1870–1915) – российский театральный композитор, дирижёр и музыкальный критик, председатель общества русских композиторов. Автор опер, балетов, оперетт, многие из которых ставились в Мариинском театре. С 1900 г. работал руководителем репертуарного отдела, а также заведующим Центральной библиотекой императорских театров. Музыкальные статьи помещал в журналах «Театр и Искусство», «Звезда», «Музыкально-театральный современник».

*В середине 1880-х гг. дачник Бобочкино (ныне Каменка Выборгского р-на).*

2221. Карельский перешеек – земля неизведанная. Ч. 2 : Юго-Западный сектор : Уусикиркко [Поляны] / [авт-сост. Е. Балашов. — СПб. : Карелико, 2010. — С. 42.

ЯКОВЛЕВА Алексей Семёнович (1773–1817) – российский актёр начала XIX в., поэт. Природные данные – высокий рост, величественная осанка, мощный красивый голос – отвечали требованиям классицистской трагедии, он был актером исключительной эмоциональности. Областью его успеха стала сентиментальная драма, а в исполнение трагедий он внес черты романтизма. В его репертуаре того времени роли в трагедиях Вольтера.

*Исполнял главные роли в спектаклях Гатчинского дворцового театра.*

*До службы сначала на сцене был купцом, торговал галантереей, ездил за товаром на ярмарки в Прибалтику, в т. ч. и в Нарву-Ивангород (Кингисеппский р-н).*

2222. Куликова, К. Ф. «Завистников имел, соперников не знал» / К. Ф. Куликова // Российского театра первые актеры / К. Ф. Куликова. — Л. : Лениздат, 1991. — С. 134.

2223. Гатчинский хронограф : календарь знаменательных и памятных дат. — Гатчина : [б. и.], 2017. — С. 65.

# ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

## А

*Аалберг И.* 167, 216 936, 948, 949  
*Аатами К.* 789  
*Абдуллина С. А.* 184, 185, 937  
*Аверкиев* 375  
*Аверс* 665  
*Аверченко а.* 442  
*Авикайнен И. В.* 723  
*Авчинников А. А. см. Овчинников А. А.*  
*Агамалян Л. Г.* 111, 1002, 1018, 1047  
*Агафонов К.* 377  
*Адашевский К.* 950  
*Адельгейм* 936  
*Адонц Г. Г.* 2068  
*Аимин А.* 251, 270, 2083  
*Акинъшин Г. И.* 240  
*Аксаков С. Т.* 1124  
*Аксакова В. Н.* 37  
*Аксенов* 82  
*Акулов И. А.* 401  
*Александр I* 43  
*Александр II* 37, 44, 52, 65, 68, 834  
*Александр III* 45, 50–52, 65, 69  
*Александра Федоровна* 62, 938  
*Александра Федоровна ст.* 67  
*Александров Г.* 202  
*Александрова Е. Л.* 72, 93, 809, 964, 971, 1040, 1099, 1116, 1175, 1197, 2009, 2084, 2188, 2198  
*Алмазов Б.* 1149  
*Алянский Ю. Л.* 2064, 2160  
*Амирханов Л.* 889  
*Ананьева А. А.* 28, 29, 39, 60, 648, 1069  
*Андреев Л.* 171, 176, 186, 378, 430, 431, 648, 951–963  
*Андреева А. С.* 1118  
*Андреева И.* 212  
*Андреева М. Ф.* 964–969  
*Анисимов В. Д.* 1164, 2172  
*Анна Федоровна* 43  
*Анчаров–Мутовкин* 142, 628  
*Аполлонская–Стравинская И. (Н.) А.* 970  
*Аполлонский Р. Б.* 440, 971–976  
*Арапов П. Н.* 30, 1112, 1171, 2182  
*Арбузов А. Н.* 977–978  
*Аренберг Я.* 191  
*Аристов В.* 23, 280, 281, 920–925, 951, 2072, 2085  
*Аркадин И. И.* 980, 981  
*Аркадьев А. Н.* 982

*Арнеберг Я.* 185  
*Арский* 391  
*Артемова Е. В.* 273  
*Архангельский* 375  
*Арцыбашев* 354  
*Арьев А. А.* 15, 329, 926, 1100  
*Аспегрен А.* 216  
*Астафьев В. В.* 701, 695, 696, 2053  
*Афанасьева Ю. Р.* 35, 74, 96, 284, 303, 355, 728

## Б

*Бабий Е. Л.* 68, 994, 1136, 2017, 2207  
*Баганц А. Ф.* 945  
*Бадалян Д.* 119  
*Бажанова А. Н.* 372  
*Бажанова О. Н.* 372  
*Базанов П. Н.* 952  
*Базарова М. иИ* 667  
*Байваровский* 628  
*Бакерина Н. А.* 437  
*Бакиров* 743  
*Баклагина В. Н.* 131  
*Балашов Е. А.* 430, 828, 831, 832, 833, 836, 838, 840, 843, 845–847, 850, 851–853, 855, 857–863, 865, 866, 870, 871, 873, 874, 875, 878, 879, 882, 884, 885, 886, 888, 890, 892, 893, 895–897, 898–899, 901, 907, 969, 1085, 1113, 2221  
*Баранова М. Е.* 733  
*Барановский А.* 388, 438, 439, 440, 441, 927, 970, 972, 1003, 1108, 2037  
*Баранцевич Д.* 984  
*Баранцевич К. С.* 983–985  
*Бардовская Э. В.* 358  
*Барков Д. Н.* 986, 987  
*Баронов Б. А.* 499  
*Басильер И. И.* 167  
*Басманов В. Е.* 2044  
*Баусов И.* 927  
*Башикиров К. С.* 748а, 749, 1164, 2172  
*Безносюк И.* 781, 783–785, 928  
*Белавин Л. А.* 170, 187  
*Белобородов А.* 282, 1120  
*Беляева О. Г.* 1065  
*Беляков А.* 1022  
*Бенуа В.* 936  
*Бенуа Л.* 628  
*Бенц Л.* 625

*Бергбом К. К.* 167, 214, 215, 988  
*Бережный* 628  
*Беркут (Юценко) Н. А.* 615, 656  
*Берташ А. В.* 298, 299, 313, 318, 320, 997, 2086  
*Бианки* 611  
*Биржаков М. Б.* 81, 116, 127  
*Блок А. А.* 1000  
*Блудова* 110  
*Блюдова Л. К.* 35, 74, 96, 284, 303, 346, 355, 677, 705, 728, 748, 1063, 2090  
*Бобров Н. Е.* 629  
*Бобров Р. В.* 132, 989, 1041, 1176, 2162, 2189  
*Боброк Скоморох* 11  
*Богданов В. И.* 642  
*Богданова Г. Ю.* 359  
*Богданович* 504  
*Богословский В. М.* 378  
*Боев А.* 961, 965, 1080, 2208  
*Божемянов И. Н.* 938  
*Бойд Б.* 1004  
*Бондаренко П. К.* 213  
*Борецкая–Майкова Е. В.* 474  
*Бородин Э. К.* 477, 721  
*Бортнянский Д. С.* 28, 36, 38, 39, 59, 61, 989–996  
*Борх А. М.* 997–999  
*Бочаров А. В.* 470  
*Бочаров Н. В.* 488  
*Бочарова О.* 471  
*Бравич К. В.* 1000  
*Брагин С. В.* 489  
*Брандт А. В.* 1001  
*Бренна В.* 42  
*Бродская Г. Ю.* 2152  
*Бродский Н. Л.* 106  
*Бронин* 628  
*Бронский (Незнамов)* 143  
*Брянский А. М.* 1002  
*Будько В. И.* 330  
*Буев И. Г.* 1020  
*Булацель И. М.* 819  
*Булацель П. Ф.* 822  
*Бурлаков А. В.* 33, 34, 48, 62, 218, 232, 243, 246, 437, 447, 448, 456–460, 463, 465, 468, 711, 716, 717, 725–726, 737, 738, 749, 795, 973, 1001, 1005–1007, 1015, 1052–1055, 1058, 1059, 1073, 1076, 1081, 1125, 1129, 1150–1153, 1170, 2025, 2029, 2032, 2041–2042, 2051, 2063, 2106–2107, 2111, 2125, 2126, 2131, 2153, 2190–2193, 2209, 2987–2089  
*Бурлак–Свободин* 142  
*Бутковские* 812  
*Бучацкий* 376

*Быков М. Н.* 463, 464  
*Быстряков Н. А.* 447  
*Бычкова В. А.* 94, 97, 416, 1017, 1191, 2066, 2148  
*Бюклинг Л.* 1007, 1143, 1194, 2018, 2113, 2187, 171–178, 202–207, 214–217, 948

## В

*Вальберх И.* 21  
*Вальгрен В.* 185  
*Варварин Н.* 440  
*Варваринская Н. Н.* 446  
*Варламов К. А.* 59, 173, 437, 463, 464, 468, 492, 723, 730, 733, 1003–1015  
*Варшавский Т.* 2154  
*Василенко* 943  
*Васильев* 628  
*Васильев Е. Н.* 179, 966  
*Васильев М. В.* 190  
*Васильев П. А.* 382  
*Васильев Ю. А.* 1109  
*Васильева Е. А.* 292  
*Васильева О. И.* 923  
*Васильева Р. В.* 469–472, 2030  
*Веймарн К. К.* 283, 746  
*Вейнер П.* 2010  
*Векслер А. Ф.* 313, 318, 320, 997, 2086  
*Венцель Н. В.* 72а, 95, 401, 402, 1048, 1104, 2200  
*Верстовский А. Н.* 73, 74, 79, 80, 82, 83, 89, 91, 100, 114, 1016–1018  
*Вивьен Л. С.* 1019  
*Виганд–Громин* 354  
*Вигель Ф.* 1161  
*Вилхо О.* 167  
*Виноградов В. В.* 370, 934, 1020  
*Виноградова Л. В.* 379, 930  
*Виолье А. Ф. Г.* 39, 52  
*Витгенштейн Г. Ф.* 484, 485, 486, 487, 489  
*Витмер А. Н.* 1020, 1021  
*Витте–Фовицкая Е. К.* 733, 734  
*Власова З. И.* 1, 20  
*Вокка Г.* 73  
*Волков Н. Д.* 2056  
*Волков Ф. Г.* 1022–1025  
*Волкова Л. Г.* 191, 1198  
*Волконский П.* 37  
*Воложбенский* 359  
*Вольский Н. Н.* 648  
*Вольтер* 29  
*Воробьев Н. Н.* 1083, 2127  
*Воронин Н. К.* 643  
*Воронов Ф. Я.* 1016

Воронцов С. Р. 138  
Всеволодский–Гернгросс В. Н. 1123  
Всеволожская 110  
Всеволожская Е. В. 409  
Всеволожские 403  
Всеволожский А. Н. 75  
Всеволожский В. 77, 118  
Всеволожский В. А. 85, 87, 92  
Всеволожский В. П. 407, 411, 414  
Всеволожский И. А. 78, 1027–1034  
Всеволожский Н. 79

## Г

Гаврилов 648  
Гаврилов С. А. 697  
Гаген–Торн 609, 611  
Гайдебуров П. П. 727, 1053–1039, 2139–2140  
Галуппи 61  
Гауптман Г. 267  
Ге Г. 648  
Гедда Е. М. 472  
Гецевич С. Ф. 941  
Геитовт В. А. 311  
Гиппиус З. Н. 2058  
Глаголин Б. С. 267  
Глезеров С. Е. 219, 253, 254, 271, 301, 321, 327, 347, 360, 380, 389, 404, 449, 473, 621, 622, 623, 682, 685, 801, 974–975, 1117, 1154, 2098, 2108  
Глинка М. С. 133, 134  
Глинка Ф. 72а, 79, 82, 91  
Глоза Н. А. 679  
Глумов А. Н. 2974  
Глушенкова В. Н. 76, 99  
Глушкова В. Г. 77, 100, 2163, 2194  
Гнедич Н. И. 35, 36, 50, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 104, 105, 107, 109, 110, 112, 113а, 114, 115, 121, 123, 372, 938, 1040–1049  
Гоголь Н. В. 51, 69, 300, 375, 1052–1061  
Голицын 628  
Голицын Н. 37  
Голицын С. Г. 133  
Голицын Ф. П. 133  
Голицына Н. П. 133  
Головашенко Ю. А. 2157  
Головин А. Я. 1062–1065  
Головина В. Н. 2102  
Голубева О. Д. 101  
Голубенцев Н. А. 1066  
Гольшиев М. С. 504, 508  
Гольм А. К. 388  
Гонзаго П. 29, 49, 1067–1072

Горбачева О. 665  
Горбик–Ланге А. К. 962  
Горбунов 819  
Горбунов И. Ф. 1073–1076  
Горбунов Н. 492  
Горин–Горянинов Б. А. 1077–1078  
Горлова И. В. 361, 369, 373  
Городецкий А. В. 1079  
Горский 142  
Горшков М. 665  
Горшкова И. (Лезье) 665  
Горький М. 174, 196, 961, 964–969, 1080–1095  
Гранитедт А. 195  
Грейвер Н. С. 378  
Греков Ф. К. 649, 1096–1097  
Гренгаген К. Б. 182, 200, 201  
Грибанов В. Н. 452  
Грибоедов А. С. 98, 99, 100, 104, 107, 112, 114, 115, 123, 375, 1099–1107  
Григоров Г. Е. 442  
Григорьев А. И. 365, 369, 372  
Григорьева Н. В. 953, 954  
Гриненко А. Я. 718, 1138, 1155  
Гроссман Л. 1068, 2036, 2065, 2149  
Губбарт 352  
Гудер Е. А. 488  
Гудзинский (Мартынов) 628  
Гузов Ю. Н. 2060  
Гурина А. А. 35, 74, 96, 303, 355, 827  
Гурова Я. Ю. 78, 1028  
Гурьев И. 2205  
Гусаковский 375  
Гусаров А. 37, 221, 234, 241, 432, 955, 967, 2011,  
Гуслина В. М. 1061  
Гуськова И. Б. 2158

## Д

Давыдов В. Н. 59, 723, 739, 793, 936  
Далматов В. 793  
Дальский М. 936  
Дарский М. Е. 1108–1109  
Дарьял 628  
Дашевская (Дашкевич) В. 340  
Дашкова Е. А. 353  
Двас 362, 383, 625, 638, 653, 657, 802, 810, 824, 1162, 2116, 2138  
Де Бур 625, 630, 633–535, 940  
Де Бур Е. П. 628  
Де Бур М. А. 633  
Де Бур Ю. А. 625, 628, 635  
Девиль–Дандевиль М. В. 74

Демидовы 503  
Демина В. В. 283, 290, 745, 746, 748  
Дернов 492  
Дидро Д. 1110–1111  
Дичаров З. А. 322, 693  
Дмитриев А. П. 2212  
Дмитриевский И. А. 112  
Добровольский Г. К. 698  
Добровольский А. М. 113  
Долгоруков И. М. 28, 37, 39, 49, 51, 61, 65, 68, 1114–1119  
Долинский А. И. 342  
Дольский Ф. 648  
Дрейден С. Д. 1035, 1036  
Дунаева Н. А. 2135

## Е

Евгеньев С. 120, 230, 398, 435, 666, 684, 822, 962, 962а, 1050, 1051, 1060, 1091–1092, 1190а, 2079, 2177, 2178, 2218  
Евреинов Н. Н. 938  
Егорова Е. Н. 102  
Екатерина II 30  
Елагин И. П. 1120–1122  
Елизавета Алексеевна 43  
Елкина А. С. 42  
Емельянов (Йыги) Б. К. 331, 600, 931  
Емельянов П. А. 617  
Ермолова М. Н. 389  
Ефимова И. С. 111, 1002, 1018, 1047  
Ефремов А. 927  
Ефремов Н. Е. 140

## Ж

Жевержеев А. И. 938  
Жербин Ф. И. 792, 793  
Жорж 1123

## З

Забозлаева Т. Б. 41, 1131  
Завьялова Л. В. 2078  
Загоскин М. Н. 1124–1126  
Задоя Л. А. 105  
Заева С. 192  
Зай П. П. 442, 502  
Зайцев Н. 683  
Закатилов Н. Н. 962  
Зандин М. П. 1062  
Здвижкова Е. А. 370  
Зеленин Г. И. 79, 103, 404  
Зеленя 24  
Зеликман Е. В. 275

Зельцер П. П. 291  
Зигельман–Далина Н. А. 616  
Зимин И. В. 1132  
Зиновьев Г. И. 2123  
Зичи М. 50, 52, 68  
Зобнин Ю. 475  
Золотницкий Д. 1032  
Зотов Р. Ф. 1127–1128  
Зрудельская 353  
Зубков Э. 883

## И

Ибсен Г. 142, 167, 936  
Иванен А. В. 345  
Иванов 628  
Иванов Н. П. 466  
Иванов П. А. 142, 392, 509  
Иванов Рошко 2  
Иванова 30  
Иванова В. В. 1019  
Игнат Скоморох 24  
Игнатенко В. М. 610  
Игнатенко В. Ф. 698, 699  
Изерин Н. М. 218  
Иконен В. 899  
Илонен Е. 899  
Илонен С. 899  
Ильина Н. Б. 80, 104, 126, 2091  
Ильинский А. Г. 3  
Инсаров 142  
Инсаров В. Э. 404  
Иоанн 2038  
Иппо Б. Б. 193, 844, 968  
Ипполитов–Иванов М. 48  
Иринана 1129  
Исмагулова Т. Д. 1144  
Истомин 648  
Ищенко В. 292

## К

Казнаков С. С. 49  
Калмыков 30  
Камков 292  
Кант М. 167, 714, 906  
Капелли Н. А. 483  
Капнист В. 114  
Кара–Мурза С. 980, 1077, 2151, 2156, 2185, 2202  
Каратыгин В. 59  
Каратыгин П. 41, 68, 1131–1136  
Каратыгина (Перлова) А. Д. 30, 1130  
Каратыгина О. Д. 140

Каренина 265  
Кармина О. В. 1134  
Карнеев М. В. 822  
Карпов Е. П. 732–734, 1137  
Карпос А. А. 372  
Карпос Г. 372  
Катарский С. А. 174  
Катенин П. А. 105, 1141  
Кафанова Л. 2045  
Кащенко П. П. 739, 740, 741, 742  
Кашук Л. А. 50, 51, 52, 1118, 244, 649, 2012, 2070, 2083  
Кенигк–Толлерт А. Г. 1142  
Кепп Е. 2013  
Киви А. 167, 834  
Кивиярви Э. 202, 207, 1143  
Киреев И. Ф. 247  
Киреевы 221  
Кириков Ф. Ф. 273  
Кириллов М. В. 944  
Кириллов С. И. 305  
Кирпичников А. Н. 14, 17, 1107  
Киселева Т. Ф. 651, 652, 658, 659, 660, 1166, 2130, 2119, 2120, 2132  
Клейн К. 42  
Климов (Шмаков Н. П.) 451  
Климович А. А. 617  
Кловве М. Н. (Шульская) 499  
Клопов А. А. 811, 812, 816  
Клоповы 812  
Книпер Е. К. 1144  
Козлов Н. И. 16, 352, 784, 785, 2217  
Козодавлев О. П. 1145–1147  
Колосов Г. К. 1148  
Колотова И. 876  
Комаровы 812  
Комиссаржевская В. Ф. 389, 437, 468, 473, 491, 492, 733, 734, 812, 1149–1160  
Кондратьев А. А. 2165  
Конкка Ю. 708  
Кононов 217  
Коноплянникова З. 788  
Копиев А. Д. 1161–1166  
Корж И. А. 933  
Корнилов А. Г. 720  
Коробеев 607  
Коробова Т. А. 2005, 2006  
Коровин К. А. 1167  
Королева И. 1093, 2099  
Корсакова С. В. 936  
Костиайнен А. 1195  
Костин К. С. 196

Костоломов М. 193, 949, 1199, 2007  
Костров 375  
Косырев Д. 2100  
Коханов А. П. 607, 608, 609, 676, 1174  
Коханова (Коханеева) 114, 115  
Коцебу А. Ф. 29, 39, 1171  
Кочергин Э. С. 946  
Кочеткова Н. Д. 2195  
Кочуркина С. 10  
Кошелев В. В. 6  
Кравотынский П. С. 1172, 1173  
Кравченко Е. Н. 933  
Краснова Е. И. 1111  
Краснолуцкий А. 385, 386, 805а, 916  
Кремлев А. Н. 941  
Крестовский В. В. 53  
Кречетова 142  
Кригер В. А. 607, 676, 1174  
Кротов В. 812  
Крупский А. 218  
Крутицкая 30  
Крутицкий А. 30, 31  
Крученых А. 432–436  
Крылов А. А. 363  
Крылов В. 230  
Крылов И. А. 35, 36, 59, 71, 73, 74, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 89, 91, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 115, 116, 121, 123, 1175–1191  
Крылов Н. С. 823  
Крюков И. И. 452  
Крюков К. Д. 381  
Крюкова М. А. 1023  
Кудрявцев В. И. 707, 708, 1043, 1056, 1086, 1135, 1178, 1179, 1192  
Кудрявцева Л. 199  
Кудряшева Н. В. 1019  
Куземка 5  
Куземко Олухнов 24  
Кузнецов В. 1193  
Кузнецова Н. В. 1115  
Кузнецов Е. М. 2068  
Кузьмин Н. 181  
Кузьмин Р. 42, 52  
Куисма Т. 830  
Кукольник Н. В. 1192, 1193  
Кулагина Е. Н. 219, 233, 387, 663, 1186  
Куликова К. Ф. 54, 1024, 222  
Кулиш А. П. 2106  
Кулькова А. Е. 718  
Куприн А. И. 2183, 249–250  
Купцова О. Н. 135, 140

Курбский А. 142, 143, 392  
Курилка М. 167, 217, 1094–1096  
Кютенен М. 899  
Кючарианиц Д. А. 55  
Кяо С. 410  
Кяу (Кяо) А. И. 402–416, 1027

## Л

Лааксонен Р. Э. 2008  
Лаваль С. И. 997–999  
Лаврецкая 142  
Лалаев А. С. 378  
Лаллукка Ю. 1197–2004  
Лансере Н. 2010  
Ланатка Я. 167, 714, 2021  
Лапина Г. 1004  
Ларин–Кюести 706  
Ларонская 628  
Латту И. 2018.  
Лаукканен А. В. 881  
Лафермьер Ф. Г. 28, 38, 39, 49, 51, 61, 65, 2009–2017  
Лачинов 2021–2022  
Лебединский С. Н. 378, 381  
Лебург 245  
Левашов В. В. 422  
Левдик П. Ф. 947  
Ле–Дантю 375  
Лейно К. 2005–2007  
Леконт 142  
Лекус Е. 1189  
Лелонг С. К. 290, 748  
Ленин В. 844  
Ленни–Алафузов С. К. 2023  
Ленский А. П. 2024  
Лермонтов М. Ю. 2025–2028  
Либова О. С. 747  
Ливеровские 611  
Лидин В. 980, 1077, 2185, 2151, 2156, 2202  
Лиманкин О. 740  
Линдберг Б. 172  
Линская Ю. Н. 65  
Линский 142  
Липкин М. А. 269  
Липовский 265  
Лисенко–Коньч И. К. 2029–2033  
Лисицын С. А. 27, 105, 991, 1177, 2173  
Лихой А. И. 2212  
Лобанов М. Е. 114, 115, 2034–2036  
Логинов Н. 899  
Лоранская 628  
Лохвицкий И. 377

Лукашев Д. 98  
Лукосяк Ю. П. 2044  
Луцевич О. Ф. 256, 261, 269, 272, 612, 613  
Лучинский А. А. 1011, 1074, 2024, 2109, 2114, 2115  
Любарский А. Н. 105  
Любоцинские–Быковы 463, 464  
Люксембург А. А. 251  
Ляхницкий Ю. С. 649, 2175  
Ляцкий Е. А. 13

## М

Маврина О. 659, 660, 1166, 2119, 2120, 2130, 2132, 2135  
Макеев–Муромский 412, 414  
Максимов А. М. 1–й 2037–2039  
Максимов А. М. 56  
Максимов Д. Е. 1000  
Малашенков А. А. 1026  
Маликова Л. В. 35, 74, 96, 284, 303, 355, 432–436, 728  
Малиновский А. Ф. 30  
Малиновский В. 165  
Малютин Я. О. 1078, 2201  
Малюшкина О. 662  
Мандельштам М. Г. 442  
Мансуров П. Б. 83, 91  
Мариво 29  
Марин С. 107, 110  
Мария Федоровна 28, 38, 43, 49, 51, 52, 65, 71  
Мария Федоровна Мл. 33, 34, 45  
Маркина Г. В. 1025  
Марков П. А. 2064, 2160  
Марков Ю. 316  
Мартинсон С. А. 2041–2051  
Мартынов 1–й 65  
Мартынов А. Е. 2052  
Мартынов Е. А. 56  
Марченко 353  
Масалова Т. В. 820, 1169, 2213  
Масальский К. П. 2053, 2054  
Масленников 2046  
Матвиенко М. 57  
Матюшин М. 432–436  
Маурер Л. 72а, 82  
Махтина В. 144  
Мачур Е. В. 1109  
Мгебров А. А. 2068  
Медведева С. И. 798  
Межева М. Г. 676  
Мейер фон 440  
Мейерхольд В. 2055–2047  
Мельницкая 628  
Мельцин М. О. 1115

Меньшикова Л. Ю. 1021  
Мережковский Д. С. 2058–2059  
Мигунова О. С. 644, 648  
Микитка СкоМороха 11  
Мирвольский В. А. 906  
Миронов П. П. 471  
Миронова В. А. 941  
Мирошниченко П. О. 118, 1107, 1190  
Михайлов П. А. 225  
Михайловский В. (Базаров) 165  
Михеева Г. В. 933  
Молоткова Е. А. 1039, 2143  
Молчанов 1067  
Молчанов А. Е. 31, 32, 2155  
Мольер 29  
Монахов И. Г. 376  
Мордвинов И. П. 18, 19, 799, 800  
Морозова А. А. 452, 476–481, 1087, 1159, 2031, 2047  
Морозова Н. 314, 323  
Мосальский 265  
Московский 169  
Мошкова Г. М. 650, 719, 933, 1063, 1147  
Мошник Ю. И. 183, 197  
Мурашова Н. В. 82, 83, 107, 121, 128, 129, 133, 138, 422, 608, 639, 704, 793, 803, 812а, 998, 999, 1029, 1045, 1165, 1181, 1182, 1183, 2052, 2054, 2081, 2082, 2092, 2136, 2145, 2159, 2170, 2199, 2211  
Мусина 628  
Мусин–Пушкин А. А. 37  
Мустонен Т. 199, 211  
Муханова М. 52  
Мыслина Л. П. 82, 83, 107, 121, 128, 129, 133, 138, 422, 608, 639, 704, 793, 812а, 1029, 1165, 1182, 2052, 2054, 2081, 2136, 2145, 2159, 2170, 2199, 2211  
Мысько А. С. 2001, 2002  
Мятлев И. П. 82

## Н

Набоков В. 712, 723, 730, 736  
Набоковы 711  
Нагорная–Шварц А. 2048  
Надеждин Р. 315, 999  
Надеждин С. М. 938  
Надеждина 727  
Назарова И. 1121  
Найденов С. 281  
Натальин Н. А. 649, 1097, 2175  
Недвиг Л. Г. 959  
Неелов Я. А. 795  
Незнамов 628  
Нелидова Е. И. 37, 49

Немерцалова 354  
Немирович–Данченко В. И. 2060–2062  
Немирович–Данченко Е. Н. 2061  
Нерадовский 392  
Нерман Л. И. (С. Ф.) 656–659, 661, 665  
Нерман Я. П. 656–659, 665  
Неувонен П. 199, 211  
Никитин Н. В. 1011, 1074, 2024, 2109, 2114, 2115  
Никитина В. А. 2063  
Николаев В. И. 2117  
Николаева 648  
Николаева О. Б. 934  
Николаи Л.–Г. 135, 136  
Николаи П. 136  
Николай I 37, 41, 46, 51, 65, 68  
Николай II 62, 68, 223  
Никольская 142  
Никонов Н. Г. 364, 365, 374, 375  
Нильская 648  
Новиков 607  
Новикова Н. П. 7  
Новоселова З. А. 184, 185, 935, 936, 937, 2003  
Нокелайнен А. 708  
Носков А. В. 257, 258, 259, 260, 261, 273, 274, 2093

## О

Овчинников А. А. 671  
Овчинников М. В. 607  
Огранович А. И. 166, 258, 270–277  
Огранович Е. Я. 152, 165, 676  
Озаровский Ю. Э. 2064  
Озеров В. А. 105, 107, 114, 115, 2065–2067  
Окунев А. Ю. 722, 734, 1139, 1156  
Олеарий А. 13  
Олексейко 24  
Оленин А. 89, 93–124  
Оленина А. 110, 115  
Оленина В. 110, 115  
Оленина Е. М. 91, 93–124  
Ольденборгер О. В. 1166, 2120, 2132  
Орехов Д. И. 829, 834, 841, 848, 854, 856, 864, 906, 913, 919  
Орленов 936  
Орлова И. А. 12  
Орловский А. 699  
Орлянов 392  
Освянников О. В. 12  
Осипов Д. В. 2094  
Оскар В. 214  
Осмаков А. А. 883  
Осташ Скоморох 25

Островский А. Н. 51, 300, 345, 375, 379, 380, 404, 748а, 2069–2070  
Островский–Соловьев 748а  
Офоноска 24

## П

Павел I 29, 30, 38, 42, 47, 49, 51, 61, 63, 64, 237  
Павел Петрович см. Павел I  
Павлов В. П. 812  
Павлов И. 98  
Павлов М. П. 505, 506  
Павлова Т. А. 131, 1061  
Пагальский 360  
Пазиелло Дж. 28, 61  
Палкин Марко 8  
Пальм 392  
Панчин А. С. 647, 2071  
Патров И. 31  
Пацукевич А. Д. 461  
Певцов Ф. П. 786  
Первушина Е. В. 110, 731, 2095  
Перевезенцева Н. А. 1088  
Петр II 934  
Петр III 1022, 1023, 1025  
Петров А. В. 339  
Петров А. И. 647  
Петров В. В. 2147  
Петров К. А. 31, 32, 1067, 2155  
Петров П. 347  
Петрова О. В. 58  
Петровская И. Ф. 2142  
Печорина 142  
Пеюхья Т. 199, 211  
Пирютко М. И. 59, 89, 245, 1012, 1070, 2121, 2122, 2174, 2196  
Писемский А. ф. 2072  
Питерская Т. 2028  
Плещеев А. А. 2073–2076  
Погожев В. П. 31, 32, 1067, 2155  
Погосский 812  
Подберезский 142  
Подобедов М. 625, 628  
Покровский В. А. 697  
Покровский Д. Г. 648  
Полевой Н. А. 2078, 2079  
Поликарпов П. А. 783–787  
Половинкин И. В. 943  
Полторацкая Е. П. 115  
Полуэктова 152  
Попов Г. А. 341, 744  
Попов Н. А. 620, 624, 625, 628

Поппен А. М. 682–684  
Поречный 628  
Порюс–Визапурский А. А. 2081, 2082  
Поселкова 628  
Потапенко И. 178  
Поташева 375  
Протопопов В. В. 936  
Пугачев М. И. 467  
Пусин 378  
Пушкин А. С. 74, 83, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 104, 108, 112, 113а, 114, 115, 121, 123,  
Пушкин А. С. 375, 2083–2101  
Пыляев М. И. 87, 89, 113, 1184

## Р

Равдоникас В. И. 18  
Разумовская М. А. 2154  
Разносчикова С. В. 1025  
Разсохин 281  
Разуваев 733  
Раскин А. Г. 55  
Ратмирова М. В. 230  
Ратникова М. С. 88, 113а, 411, 412, 1031  
Ратьков–Рожнов В. А. 608  
Рахманины 611  
Рахманов 30, 628  
Рахманов А. И. 648  
Рацевич С. 921  
Рашель Э. 67, 2102, 2103  
Ренни С. В. 889  
Рерих Н. К. 938  
Римские–Корсаковы 358  
Римский–Корсаков Н. 1020, 1021  
Ритинг И. 715–722  
Рогожина Н. К. 1037, 2141  
Рогозина Н. М. 2183  
Родивонко 24  
Родионова Т. Ф. 61, 236, 237, 992, 2014, 2161  
Рождественская Е. Ф. 923  
Рождественский С. И. 65  
Роллер А. 2105  
Рославлев Б. А. 419, 420, 421  
Ростан Э. 267  
Ростопчин Б. П. 372  
Рощина–Инсарова Е. Н. 2104  
Рукавишников И. В. 723–736  
Румянцев С. А. 2044  
Рыбников А. А. 324  
Рыженко И. 62  
Рыкалов 30

Рябов А. 98  
Рябов Д. 733

**С**  
Саблинский Э. 440  
Саблуков Н. А. 63  
Саввантов П. 11, 24, 25  
Савельев В. В. 794  
Савина М. Г. 389, 437, 463, 468, 473, 793, 492, 733, 2106–2112  
Савкова В. М. 17  
Садовников 354  
Садовников–Ростовский 392  
Сазонов Н. Ф. 793, 2113–2115  
Сайн–Витгенштейн Г. Ф. см. Витгенштейн, Г. Ф.  
Сало О. 177  
Салов И. Г. 676  
Самарский 300  
Самойлов В. В. 59, 65, 941, 2116–2124  
Самойлов П. 2135  
Самойлов Пав. В. 2125–2133  
Сарти 61  
Светлов 265  
Севен 345  
Северик 24  
Сегаль А. В. 423, 424  
Селин А. А. 2  
Семакова И. Б. 7, 20  
Семенов А. В. 1120  
Семенов В. А. 2015  
Семенова А. Б. 650  
Семенова Е. С. 99, 105, 107, 108, 114, 115, 2136–2138  
Семиков В. В. 820, 1169, 2213  
Семочкин А. 464  
Семочкина Е. 735  
Сенотрусов А. И. 611  
Септянен Р. А. 202  
Сердюков В. П. 1107  
Серебрякова Н. Я. 139, 2016, 2076  
Сидорин В. 1071  
Сиземский В. В. 819  
Симаков А. И. 425, 426  
Симаненок В. 238, 242  
Синдаловский Н. 122.  
Ситковецкая М. М. 1035  
Сихво К. 906  
Скарская Н. Ф. 727, 1036, 2139–2143  
Сковпнев С. 44, 45–47, 223, 2206  
Скоробогатов К. В. 402, 2144  
Скороход Н. С. 960  
Скотников М. А. 325, 347, 694  
Слепнева Т. Н. 649, 651, 652, 2175

Смелянский А. М. 2152  
Смирнов А. А. 213  
Смирнов А. В. 993, 995  
Смирнов Ю. И. 1118  
Смирнова Е. С. 37  
Смирнова О. К. 213  
Смоленков И. С. 698  
Смолина 676  
Смородина М. Е. 451, 491, 492, 742, 1013, 1075, 1089, 1158, 2033, 2110, 2049, 2214,  
Снеткова 65  
Соболев Ю. 980, 1077, 2151, 2156, 2185, 2202  
Собольщиков–Самарин Н. И. 375, 376  
Соколинский З. С. 134, 1103, 2175  
Соколова О. Л. 2043  
Соколова С. Б. 703  
Соколова С. И. 381  
Соллогуб В. А. 2145, 2146  
Соловьев 628  
Соловьева Т. А. 131  
Солохин Д. Н. 91, 114, 402, 1016, 1048, 1104, 2144  
Сомина В. 1038, 2142  
Сонина Л. В. 1014, 2110а, 2197, 2215  
Сосницкий И. И. 105, 2149–2150  
Спацанский А. Н. 39, 64, 1069  
Спирова М. И. 302  
Станиславский К. С. 2151–2152  
Старикова М. 307  
Старк Э. А. 2068  
Старовойтов Л. А. 21, 22, 361, 367, 371, 377, 1145, 1146  
Стахович 345  
Стегний П. В. 1110  
Степанов В. Я. 224, 938  
Степанов С. В. 256, 269, 277, 677, 796, 1011, 1126, 2024  
Степанова 353  
Столбова Н. Н. 1105, 1046, 1141, 2035, 2150, 2137, 2067  
Столянский П. Н. 2105  
Стоян И. Н. 16, 17а, 352, 356, 681, 784, 785, 787, 2216, 2217  
Стрекалов М. А. 2153  
Строганов Н. С. 456, 457  
Суворин А. С. 273  
Суворов А. В. 130, 299  
Сумароков А. П. 2154  
Суралева Е. И. 2117  
Суслов 30  
Суслов Н. 2155  
Сутягина Л. Э. 352  
Сухарева Н. 110  
Суховеева Н. Г. 222  
Сухомлин Н. Б. 788  
Сыров А. 791, 2184

**Т**  
Таиров А. Я. 2156, 2157  
Талзатти 628  
Тамби С. 689  
Танина В. В. 9, 189  
Татарин А. И. 332  
Татьяна Николаевна 930  
Теляковский В. А. 1032, 2158–2159  
Тиме Е. И. 2160, 2064  
Тимирев Н. С. 353, 354  
Тимофеев А. 11  
Тимофеев Л. В. 24, 25, 115, 1049, 1106, 1187, 2027, 2138, 2146  
Тимошевский А. К. 12  
Титова А. А. 370, 799, 934, 1147  
Титунова Л. Ю. 136  
Тихомирова Р. В. 628, 665, 806, 817, 940, 985, 1098, 1188, 2167, 2181  
Тихонов В. А. 2161  
Ткаченко В. Ф. 790  
Тойвио Э. 906  
Толмачев А. Л. 815  
Толстой А. К. 378, 2162–2181  
Толстой Л. 206, 300  
Толстой Ф. П. 79, 132  
Томилов А. Р. 699  
Томилова В. А. 699  
Тонни 392  
Топорикова С. А. 68, 994, 1136, 2017, 2207  
Тремасов А. 950, 981, 2186  
Трефурт Л. Ф. 130  
Тришина А. 1057, 2096  
Трубников А. 2010  
Тургенев 230  
Тургенев И. 177  
Турчанинов Н. Н. 193  
Тюменев Ф. И. 809–816  
Тюменев Д. 812  
Тюменев К. 812  
Тюнни А. 167, 678, 706, 714, 1196, 2020

**У**  
Уваров С. С. 115  
Удальцова З. П. 2152  
Уланов В. А. 56, 105, 1180, 2166  
Ульяночкин К. Б. 679  
Уранова Е. С. 2182  
Успенский Г. 469, 819  
Ушаков А. Н. 641  
Ушнаевский М. В. 281

**Ф**  
Файбисович В. М. 117  
Файнштейн Л. А. 368  
Фальковский Ф. Н. 962  
Фан–дер–Беллен Е. Г. 344  
Фарафонова А. Н. 66  
Федоров А. М. 2183–2184  
Федоров А. Ф. 79, 103  
Федоров П. В. 1026  
Федорова В. В. 36, 1082  
Федотов Ф. 665  
Фенин Л. 2185, 2186  
Феоктистов Ф. Ф. 645, 648  
Фидлер Ф. 2104  
Филиппов 943  
Философов Д. В. 2058  
Финдейзен Н. Ф. 8  
Финне Я. 2187  
Финогенова Л. А. 452, 476–481, 1087, 2047  
Фитингоф А. 314  
Флегонтов А. Ф. 819, 821, 822  
Фомин И. Ф. 366  
Фонвизин Д. И. 2188–2197  
Фофанов К. М. 231  
Франк–Бретон 39  
Фредерикс В. Б. 492  
Фредерикс М. П. 67  
Фрейдкина Л. М. 2062  
Фрейндлих А. 978  
Френкель З. И. 700  
Фурман А. 114, 115  
Фэнсис Е. П. (Гладких) 1

**Х**  
Харитонов Б. К. 626  
Харламов В. А. 1123  
Херасков М. М. 2198, 2199  
Хитров 600  
Хмельник Т. Ю. 118, 1107, 1190, 2097  
Хмельницкий Н. И. 72а, 79, 80, 82, 83, 85, 89, 91, 92, 2200  
Ховпиталь А. Е. 751  
Ходотов Н. Н. 2201–2203  
Хомилиус К. Ф. 945  
Хорошкевич 648  
Хохрякова С. 978  
Храмовицкий В. И. 628, 636, 637  
Храповицкий А. В. 2204  
Хренова А. П. 649  
Хрисанфов В. И. 277, 797, 942, 943  
Хруцов 812  
Хруцовы 812

*Художил*ов Я. Н. 482

*Хухка* И. 68, 69, 70, 994, 1136, 2017, 2207

*Хюмпюра* Ю. 905

## Ц

*Цаль* И. 378

*Цаповецкая* М. И. 1033

*Цветкова* Г. 311

*Цимбал* С. А. 2201

*Цуканов* П. Д. 815

## Ч

*Чарская* Л. А. 494, 2205

*Чебарова* А. З. 702

*Черкасов* 628

*Чернышев* Г. И. 28, 37, 47, 49, 65, 70, 2206. 2207

*Чернышев* И. 281

*Чехов* А. П. 175, 202, 267, 291, 797, 819, 822, 936, 2208–2218

*Чехов* В. В. 819

*Чимарозо* 61

*Чириков* Е. 205, 748а

*Чоглоков* А. П. 126, 127, 128, 129, 649, 814, 1097, 2175

*Чудовская* 392

*Чутникова* Л. Н. 792

## Щ

*Щабельская* Г. А. 1000

*Щабров* А. И. 35, 74, 96, 303, 355, 728

*Щалаева* Е. 665

*Щарап* 296

*Щахов* Г. 2050

*Щаховской* А. А. 79, 81, 83, 91, 105, 107, 114, 2219, 220

*Щевляков* 169

*Щевченко* А. И. 26, 297, 1122

*Щекспир* 375

*Щенк* П. П. 2221

*Щилина* Н. 350

*Щилова* Ж. 724

*Щитенбург* Л. 1140

*Щитов* Д. И. 902–905, 908–912, 914, 915, 917, 918

*Щмаков* Н. П. 451

*Щмаков* Н. С. 454

*Щмитов* Я. И. 235

*Щпажинский* 375

*Щпилевский* П. М. 357

*Щретер* П. Д. 81

*Щтиглиц* А. 345

*Щтин* А. Н. 193, 968

*Щтоль* И. В. 612

*Щтормовой* В. 491

*Щтраус* О. 436

*Щуйский* Б. А. 434, 1090

## Щ

*Щербович* С. М. 256, 352, 787

## Э

*Эдвардс* 441

*Эйрус*–*Шулепов* С. А. 9, 189

*Эллиот* Е. Л. 131

*Эллиот* И. А. 131

*Энгельгардт* Н. Н. 181

*Эндзина* Г. Д. 1035

## Ю

*Юрка Скоморох* 11

*Юронен* Н. В. 249, 250, 977, 979, 1044, 1095, 1119, 2040,

2075, 2077, 2101, 2203

*Юсупов* Н. 31

## Я

*Яблочкина* А. 936, 2064, 2160

*Явушкин* С. Ю. 1094, 2179

*Якобсон* В. 2133

*Яковлев* А. 30, 105

*Яковлев* А. С. 2180, 2222, 2223

*Яковлев* В. Г. 664, 665, 2123

*Яковлев* М. 944

*Ялмари* Ф. 207

*Янсон* О. Я. 258, 259, 261

*Янссон* Э. Х. 214, 385

*Ярошецкий* С. С. 475, 1185, 2122, 2174

*Яцевич* А. Н. 92

*Яшин* С. Н. 262

# ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

*Алакюля, дер. см. Отрадное, пос.*

*Александровка, им. (ныне пос. Шапки Тосненский р-н)*

2116, 2118, 2119, 2122–2124, 2128–2130, 2132–2134

*Александровка, им. (ныне г. п. Ульяновка, Тосненский р-н)* 615–619, 647, 648

*Александровское (Выборгский р-н)* 2021, 2022

*Анатолиевка, им. (Тосненский р-н)* 811

*Антреа, ст. см. Каменногорск, г.*

*Анттанала см. Зеленая Роцца*

*Ахиярви, дер. см. Ольшанники*

Бабочкино

*Бабочкино см. Каменка, пос.*

*Балаханово, дер. (Выборгский р-н)* 829

*Басино, дер. (Тосненский р-н)* 816

*Батово, дер. (Гатчинский р-н)* 2083–2101

*Бокситогорский р-н* 944

*Большая Ижора, г. п. (Ломоносовский р-н)* 610

*Большие Колпаны, дер. (Гатчинский р-н)* 678, 713

*Большое Градуево, дер. (Выборгский р-н)* 829

*Большое Куземкино, дер. (Кингисеппский р-н)* 283, 746, 747

Ваахтола

*Ваахтола см. Советский, г. п.*

*Ваммельярви, оз. см. Гладышевское, оз. 1085*

*Вампала, ус. (ныне пос. Вещево Выборгского р-на)* 834

*Ванга-мыза, дер. (ныне г. Коммунар Гатчинского р-на)* 709

*Ванхакюля, дер. см. Старая, дер.*

*Васильево, пос. (Приозерский р-н)* 902

*Ватнуори, дер. (Выборгский р-н)* 831

*Вахмайнен, дер. (Выборгский р-н)* 832, 833

*Веймарн, п. ст. (Выборгский р-н)* 743

*Венйоки, приход см. Коммунар, г.*

*Венкуль, дер. (Кингисеппский р-н)* 600, 744, 923, 9313

*Верино, им. (дер. Калмотка, Кингисептский р-н)* 2058, 2059

*Вернитса, дер. см. Отрадное, пос.*

*Вещево, пос. (Выборгский р-н)* 834

*Вилаккала, дер. (Приозерский р-н)* 903

*Витиккала, дер. см. Пески, пос.*

*Вихола, дер. см. Малыгино, дер.*

*Вознесенье, г. п. (Подпорожский р-н)* 798

*Войсковицы, пос. (Гатчинский р-н)* 710

*Вокресенское, с. (Гатчинский р-н)* 2063

*Волосово, г. 392, 685, 686, 688, 1062–1065, 2055–2057*

*Волхов, г. 693*

*Волхов, р. 322–328, 999*

*Вохнала, дер. см. Пески (Выборгский р-н)*

*Всеволодоблагодатская дача (Всеволожский р-н)* 1029

*Всеволожск, г. 72–124, 142, 392, 401–418, 1002, 1016–1018, 1027–1034, 1040, 1042–1051, 1099, 1101, 1104, 1105, 1106, 1107, 1141, 1175, 1177–1187, 1190, 1190а, 1191, 2027, 2034–2036, 2065–2067, 2091, 2092, 2097, 2136–2138, 2144, 2146–2150, 2200, 2219, 2220*

*Вуокса, р. 883*

*Выборг, г. 9, 135–136, 170–217, 830, 933, 935, 936, 937, 948, 949, 953, 954, 956, 958, 959, 962, 962а, 963–969, 988, 1008, 1071, 1078, 1143, 1172, 1173, 1194, 1197–2004, 2005–2007, 2008, 2009–2017, 2060–2062, 2068, 2151, 2152, 2187*

*Выборгский р-н* 2165

*Выра, дер. (Гатчинский р-н)* 437, 463, 464, 711, 712, 1006, 1073-1076, 2024, 2025, 2028, 2083-2101, 2106-2112, 2114

*Вырица, г. п. (Гатчинский р-н)*390, 438–446, 927, 970, 971-976, 1003, 1108, 1019

*Высокоключевской, пос. (Гатчинский р-н)* 447–450

Гаага

*Гаага, г. (Нидерланды)* 1110, 1111

*Гаврилово, пос. (Выборгский р-н)* 829, 835, 836, 1085

*Гарболово, дер. (Всеволожский р-н)* 702

*Гатчина* 27–71, 164, 165, 166, 218–250, 392, 977–979, 986, 987, 990–996, 1005, 1007, 1009, 1012, 1044, 1051, 1066, 1067–1070, 1072, 1077, 1078, 1081, 1082, 1083, 1087, 1088, 1098, 1091, 1093, 1094, 1095, 1108, 1112, 1114–1119, 1123, 1128, *а* 1130, 1131, 1132, 1134, 1136, 1141, 1171, 1194, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2017, 2019, 2020, 2040, 2069, 2070, 2073–2075, 2077, 2087–2089, 2099–2101, 2102, 2103, 2105, 2117, 2121, 2125–2127, 2131, 2153, 2161, 2163, 2168, 2169, 2179, 2182, 2183, 2203, 2206, 2207, 2223,

*Гатчинская волость* 1194

*Гатчинский р-н* 927

*Гдовский уезд* 148, 1061

*Гельсингфорс, г. см. Хельсинки, г.*

*Германия* 715

*Глебычево, пос. (Выборгский р-н)* 837

*Гнори, дер. (Кировский р-н)* 2

*Гоголевская волость (ныне Сланцевский р-н)* 1061

*Годуновка, дер. (Выборгский р-н)* 838

*Гонговичи, дер. (Лодейнопольский р-н)* 1

*Гонково, дер. (Кингисеппский р-н)* 923

*Горки, мыза (Кингисеппский р-н)* 745

*Городки-Новоселье, ус. (Кировский р-н)* 2052

Горы, пос. (Приозерский р-н) 904  
Горьковское, пос. (Выборгский р-н) 900, 901, 952, 953, 954, 956, 958, 959, 961, 962, 962а, 963–969, 1080, 1085, 1090, 1092, 2005–2007  
Гостилицы, дер. (Ломоносовский р-н) 788, 2145  
Гранитное, пос. (Выборгский р-н) 829  
Громово, пос. (Приозерский р-н) 1  
Гунгербург, г. см. Нарва-Йыссэу, г.  
  
Дивенская, пос. (Гатчинский р-н) 2025  
Доброе, с. (Тосненский р-н) 125, 809–816, 932  
Долгая Нива, дер. (Кингисеппский р-н) 923  
Домашово, дер. (Кингисеппский р-н) 25  
Драготино, им. (Тосненский р-н) 125  
Дружная Горка, г. п. (Гатчинский р-н) 715–722, 1001, 2185, 2186  
Дубровка, г. п. (ныне Всеволожский р-н) 419–421, 703  
Дылицы, дер. (Гатчинский р-н) 1031  
  
Еглизи, дер. (Гатчинский р-н) 1021  
Егорово (Выборгский р-н) 839  
Егорово (Выборгский р-н) 896, 897  
Елизаветино, ст. (Гатчинский р-н)  
Ермилово, пос. (Выборгский р-н) 840, 876  
  
Жельцы-Лидино, им. (Лужский р-н) 792, 793  
Жербинка, им. (Лужский р-н) 792, 793  
Житково, пос. (Выборгский р-н) 841  
  
Заклинье, дер. (Лужский р-н)  
Замостье, дер. (Приозерский р-н) 861, 905  
Запорожское, пос. (Приозерский р-н) 906  
Заходское, ст. (Выборгский) 430–431  
Званка, ст. см. Волхов, г. 693  
Зеленая Роцца, пос. (Выборгский р-н) 842, 843  
Зеленогорск, г. (ныне г. Санкт-Петербург) 844  
Зимитицы, пос. (Волосовский р-н) 689, 690  
  
Ивангород г. 15, 329, 345, 920, 921, 923, 926, 1100, 1111, 2223  
Иванищина, им. (ныне г. Луга) 612  
Ижорка, дер. 165  
Илола, см. Овсянниково, дер.  
Ильинский, пос. (ныне г. Всеволожск) 402, 417, 418  
Ильичево, пос. (Выборгский р-н) 844  
Им. Морозова, пос. (Всеволожский р-н) 704, 705  
Иматра, г. (Финляндия) 2151, 2152, 2184  
Ингерманландия 167, 678, 1195–1196  
Ингертиля, дер. см. Петровское  
Инкля, дер. (Выборгский р-н) 845  
Исадский Бор 668

Испания 167  
Иссад 997–999  
  
Йорола, дер. см. Пески (Выборгский р-н)  
Йоутселькя см. Симагино, пос.  
Йоханнес, вол. (Выборгский р-н) 876, 885  
  
Кабацкое, дер. (Ломоносовский р-н) 789  
Кайпиала, дер. см. Уткино  
Каллиола, дача см. Межозерное, пос.  
Калмотка, дер. (Кингисеппский р-н) 2058, 2059  
Каменка, пос. (Выборгский р-н) 2221  
Каменногорск, г. (Выборгский р-н) 2184  
Каннельярви см. Победа, пос.  
Карелия 1  
Карельский перешеек 385, 828, 2018  
Кастивская, дер. (Ломоносовский р-н) 11  
Каук-ярви см. Красавица, оз.  
Каяла см. Токарево, пос.  
Кезево (ныне г. п. Сиверский, Гатчинский р-н) 142, 451–455, 492, 1150–1160  
Кексгольм, г. см. Приозерск, г.  
Келломяки, пос. см. Комарово, пос.  
Келто см. Колтуши, г.  
Кескисаари, дер. (Выборгский р-н) 846  
Кеююреля, вол. см. Красносельское, дер.  
Кивиниеми, дер. см. Лосево, п. ст.  
Кишкля, дер. (Выборгский р-н) 847  
Кикерино, пос. (Волосовский р-н) 396–400, 1062–1065  
Кингисепп, г. 4, 6, 23, 24, 26, 166, 280–297, 922, 923, 925, 950, 1120–1122, 2085, 2204  
Кингисеппский р-н 921, 923  
Киперпорт, п-ов (Выборгский р-н) 831, 847  
Кирилловское, ст. (Выборгский р-н) 848  
Кирккоярви см. Поляны, пос.  
Кировский р-н 928  
Кирпуны, дер. (Ломоносовский р-н) 2026  
Кирстинья см. Тарасовское, пос.  
Кирьявала, дер. См. Мустамяки, ст.  
Клеверное, пос. (Выборгский р-н) 849  
Климово, ус. (Тихвинский уезд) 1021  
Клопицы, дер. (Тихвинский р-н) 691  
Ключевое, пос. (Выборгский р-н) 850, 876  
Кобрино, дер. (Гатчинский р-н) 1052–1060, 2042, 2084,  
Ковшовка, ст., см. Сусанино, ст.  
Койвисто см. Приморск, г.  
Колбеки, дер. (Бокситогорский р-н) 668  
Колокольцево (Приозерский р-н) 907  
Колпаны, приход (Гатчинский р-н) 2019, 2020  
Колтуши, г. (Всеволожский р-н) 126–129, 676, 678, 706  
Комарово, пос. (ныне г. Санкт-Петербург) 855

Коммунар, г. (Гатчинский р-н) 709, 714, 983  
Коммунары, пос. (Приозерский р-н) 908  
Коневский Рождество-Богородичный монастырь (Приозерский р-н) 2212  
Коннитса, дер. см. Отрадное, пос.  
Коннитса, дер. см. Торфяное, пос.  
Копорье, с. (Ломносовский р-н) 6, 11, 12  
Копрало, дер. см. Гранитное, пос.  
Кородыня, дер. (Тосненский р-н) 812  
Коставцово, дер. см. Кастивская, дер.  
Котлы, п. ст. (Кингисеппский р-н) 23  
Коханово см. Павлово, г. п.  
Кравотынский, полустанок (Выборгский р-н) 1173  
Красавица, оз. (Выборгский р-н) 844  
Красная Горка, форт (Ломоносовский р-н) 790  
Красное село, г. (в черте г. Санкт-Петербурге) 2026  
Красносельское, пос. (Выборгский р-н) 834  
Красные Горы, с. (Лужский р-н) 794  
Красный Бор, г. п. (Тосненский р-н) 142, 620–637, 824–827, 940, 2080  
Кротово, пос. (Приозерский р-н) 909  
Крутая Гора, дер. (Приозерский р-н) 910  
Куйвошский погост (ныне Всеволожский р-н) 8  
Кукуй, дер. (Тихвинский р-н) 668  
Куолемайярви см. Пионерское, пос.  
Куркела см. Прибылово, пос.  
Курппа Халола см. Клеверное  
Куутерселькя см. Лебяжье, пос. (Выборгский р-н)  
Кямря см. Гаврилово, ст.  
Кямря, ст. см. Гаврилово, пос.  
Кянттюмя, дер. см. Большое Градуево, дер.  
  
Лаапенранта, г. (Финляндия) 2008  
Лаголово, дер. (Ломоносовский р-н) 2026  
Лебяжье, г. п. (Ломоносовский р-н) 611, 791  
Лебяжье, пос. (Выборгский р-н) 851–853  
Лезья, мыза (Кировский р-н) 2145  
Лейпясуо, ст. (Выборгский р-н) 854  
Ленинградская область 1024, 1035–1038, 2139–2143, 2156, 2157  
Ленинское, пос. (Выборгский р-н) 855  
Леовилла, пос. см. Заходское, пос.  
Леонтьевское, ус. (Сланцевский р-н) 130, 131, 2072  
Лепино, дер. (Волосовский р-н) 692  
Ливония 23  
Лишкойси, дер. см. Кабацкое, дер.  
Лишматта, ус. (Выборгский р-н) 1197–2004  
Лишсиля, дер. См. Лисино 2019, 2020  
Лийкола, дер. см. Марченково, дер.  
Лийкола, дер. см. Нахимовское  
Лисино, дер. (Тосненский р-н) 2019, 2020, 2162, 2167

Лисино-Корпус, пос. (Тосненский р-н) 817  
Лобаново, пристань см. Павлово, г. п.  
Лодейное Поле, г. 382, 384  
Ломоносов, г. (в черте Санкт-Петербурга) 149, 610, 1024  
Лосево, п. ст. (Приозерский р-н) 911  
Лоунайтьйоки, ст. см. Заходское, пос.  
Лохийоки, дер. см. Отрадное, пос.  
Луга, г. 142, 144, 149, 152, 161, 165, 166, 169, 251–279, 389, 612, 613, 676, 797, 938, 942, 943, 982, 1001, 1128, 2083, 2090, 2093, 2185,  
Лужский уезд 148  
Любань, г. (Тосненский р-н) 169, 818–822, 932, 1102, 1103, 1149, 1169, 2086, 2210, 2213, 2218  
Лядино (Гатчинский р-н) 2019, 2020  
  
Маккола см. Студеное, пос.  
Макслаhti см. Прибылово, пос.  
Малая Загвоздка (ныне г. Гатчина) 221, 246–248, 392, 2153  
Малиновка, дер. (Тосненский р-н) 812  
Малое Карлино, дер. Ломоносовский р-н 1195–1196  
Малое Колпино, дер. (ныне г. Гатчина) 225  
Малое Мурино, мыза (Всеволожский р-н) 2076  
Мальгино, дер. (Выборгский р-н) 856  
Малые Колпаны (ныне г. Гатчина) 2203  
Мальшицево, пос. (Выборгский р-н) 857  
Маннола, дер. (Выборгский р-н) 858  
Мариенбург, ст. (ныне г. Гатчина) 218, 222  
Мариинская водная система 680, 814, 2064, 2160  
Марченко, дер. (Выборгский р-н) 589  
Марьино, ус. (Тосненский р-н) 132–134, 989, 1041, 1176, 1188, 1189, 1190а, 2189  
Медное, ус. (Кировский р-н) 2211, 2216  
Межозерное (Выборгский р-н) 1113  
Мелегежская горка, дер. (Тихвинский р-н) 799  
Мелигижа, с. см. Мелегежская Горка, дер.  
Мельниково, пос. (Приозерский р-н) 904, 912, 1197–2004  
Мельничный Ручей, ст. (ныне г. Всеволожск) 417  
Местерьярви, ст. (Выборгский р-н) 860, 861  
Метсяпиртти см. Запорожское, пос.  
Михайловская мыза (Кингисеппский р-н) 2085  
Монрепо, ус. (ныне Выборг, г.) 135–136, 2013  
Монтруа, дер. см. Отрадное, пос.  
Москва, г. 158, 258, 921, 2060–2062  
Московская губерния 946  
Муолла, вол. (Выборгский р-н) 848  
Мурино, г. (Всеволожский р-н) 138, 139, 1026, 2016, 2076  
Мусаканлахти, дер. см. Отрадное, пос.  
Мустамяки, ст. см. Горьковское, ст.  
Мюллюпелто, дер. см. Коммунары, пос.  
Мякря см. Раздолье, дер.

- Нагорная половина Обонежской пятины 20  
Назия, г. п., Кировский р-н 2053, 2054  
Нарва, г. 15, 23, 164, 165, 166, 296, 329–344, 676, 920, 921, 924, 980–981, 1110, 1111, 2223  
Нарва-Йыссэу, г. (Эстония) 600, 931, 951, 956  
Нарвский тракт 2085  
Нарова, р. 951, 956  
Нахимовское, пос. (Выборгский р-н) 862, 863  
Нева, р. 607, 680  
Нежатино, дер. (Ломоносовский р-н) 11  
Нейвола, см. Горьковское, пос.  
Нижняя Шальдиха, дер. (Кировский р-н) 786  
Никольское, г. (Тосненский р-н) 823  
Никольское, с. (Гатчинский р-н) 737–742  
Никольско-Озерская школа (Тихвинский р-н) 944  
Новая Кирка, см. Поляны  
Новая Ладога, г. (Волховский р-н) 143, 149, 161, 164, 166, 298, 1019, 1148, 2023, 2053, 2054  
Новгород, г. 22  
Новгородская губерния 668, 946, 2078  
Новгородский уезд 811, 813  
Новое Дружноселье (Гатчинский р-н) 391, 481, 485, 486, 489, 490, 2030, 2031, 2033, 2042  
Новоладожский уезд 148  
Новопятницкое, дер. (Кингисеппский р-н) 748, 2085  
Новоселье, дер. (Ломоносовский р-н) 945  
Ново-Сиверская, дер. (Гатчинский р-н) 395, 469, 470, 471, 472, 477, 488  
Нойтермаа, дер. см. Отрадное  
Овсянниково, дер. (Выборгский р-н) 864  
Олонецкая губерния 2078  
Ольховик, ус. (Тихвинский р-н) 668  
Ольшанники, пос. (Выборгский р-н) 865  
Ораваниеми см. Колкольцево, дер.  
Ораванкюте, дер. см. Балаханово  
Ораниенбаум, г. см. Ломоносов, г.  
Оредеж, р. 464  
Орлино, с. (Гатчинский р-н) 456–462, 715–722, 1001, 2042, 2188, 2190–2197  
Орьянсаари см. Крутая Гора, дер.  
Осиновая Роца, мыза (ныне г. Санкт-Петербург) 422  
Остречины, дер. (Подпорожский р-н) 1  
Островки, дер. (Всеволожский р-н) 607  
Осьмино, пос. (Лужский р-н) 158, 159  
Отрадное, г. (Кировский р-н) 391, 2211, 2216, 2217  
Отрадное, им. (Лужский р-н) 795  
Отрадное, пос. 601–606, 913  
Павлово, г. п. (Кировский р-н) 607–609, 1174, 1176  
Павловская, дер. (Подпорожский р-н) 5  
Париж, г. (Франция) 58, 2064  
Паша, с. (Волховский р-н) 694  
Перечицы, дер. (Лужский р-н) 796  
Перкъярви, ст. см. Кирилловское, ст.  
Пески, пос. (Выборгский р-н) 866, 867  
Песчанка, ус. (Выра Гатчинский р-н) 463, 464, 1073–1076, 2024, 2106–2112, 2114  
Петергофский уезд 148, 159, 670, 672, 674, 679, 945  
Петровское, дер. (Выборгский р-н) 868  
Петровское, пос. (Приозерский р-н) 914  
Петроград, г. см. Санкт-Петербург, г.  
Петроградская губ. см. Санкт-Петербургская губ.  
Петрозаводск, г. (Карелия) 680  
Петяярви см. Петровское, пос.  
Пидьма, дер. (Подпорожский р-н) 1  
Пийсаари, о-в (Выборгский р-н) 846  
Пионерское, пос. (Выборгский р-н) 869–871  
Пиркиничи, дер. (Лодейнопольский р-н) 1  
Победа, пос. (Выборгский р-н) 872, 873  
Подобедовка (ныне г. п. Красный Бор, Тосненский р-н) 620–637, 826, 827, 2080  
Подолье, им. (Назия, г. п., Кировский р-н) 2053, 2054  
Подпорожский район 7, 1167, 1168  
Полвиселья, дер. см. Чайка, пос.  
Польша 921  
Поляны, пос. (Выборгский) 432–436, 874, 2155  
Поповка, ст. (Тосненский р-н) 142, 620–637, 824–827, 874, 940, 2080  
Поселок, ст. (г. п. Вырица, Гатчинский р-н) 438, 440, 441, 442, 443–446, 1108  
Поток, ус. (Бокситогорский р-н) 682–684  
Прибылово, пос. (Выборгский р-н) 875, 876  
Прибытковое, пос. (Гатчинский р-н) 465, 466, 1129, 2042  
Приволье, ус. (Тосненский р-н) 809–816  
Приморск, г. (Выборгский р-н) 876  
Приозерск, г. 1, 2, 3, 6, 10, 385–387, 1161, 1197–2004  
Приозерский район 7  
Приютино, ус. (ныне г. Всеволожск) 91, 93–124, 1002, 1016–1018, 1040, 1042–1051, 1099, 1101, 1104, 1105, 1106, 1107, 1141, 1175, 1177–1187, 1190, 1190а, 1191, 2027, 2034–2036  
Приютино 2065–2067, 2091, 2092, 2097, 2136–2138, 2146–2150, 2219, 2220  
Пустынька, ус. (Тосненский р-н) 2164, 2170, 2171, 2172, 2174, 2175, 2176, 2180, 2181  
Путилово, с. (Кировский р-н) 781–787, 928, 938  
Пушкин, г. (ныне в черте г. Санкт-Петербурга) 1024  
Пушное, пос. (Выборгский р-н) 877, 878, 879  
Пюхякюля, дер. см. Отрадное  
Пюхяярви, вол. (Приозерский р-н) 913  
Раздолье, дер. (Приозерский р-н) 915  
Райвола см. Роцино, пос.  
Райколово (Тосненский р-н) 2019, 2020  
Рантакюля, дер. см. Отрадное  
Раутанен, дер. см. Мальшицево  
Рауту см. Сосново, пос.  
Рахиккала см. Райколово 2019, 2020  
Реброво, ус. (Волховский р-н) 2159  
Ревонсаари, о-в (Выборгский р-н) 882  
Редкинская вол. (Ямбургский у.) 923  
Ремпетти см. Глебычево  
Ремпетти см. Ключевое  
Ристсеппяля см. Житково, пос.  
Рождествено, с. (Гатчинский р-н) 140, 166, 467, 723–736, 1002, 1004, 1009, 1035, 1036, 1137–1140, 1150–1160, 2041–2045, 3047–2051, 2201, 2202  
Рождественская дача (Всеволожский р-н) 1029  
Ропша, пос. (Ломоносовский р-н) 1022–1025  
Россия 920, 1145–1147, 2060–2062  
Ротъянлахти, дер. см. Отрадное  
Роцино, г. п. (Выборгский р-н) 392, 880, 881, 953, 954, 956  
Рыбинск, г. (Ярославская обл.) 814  
Рябово, ус. (ныне г. Всеволожск) 72–92, 118, 401–402, 409, 1016–1018, 1175, 1177–1187, 1190, 1190а, 1191, 2219, 2200  
Ряйсея см. Васильево  
Ряйсея, вол. см. Мельниково  
Ряйхяля, дер. (Выборгский р-н) 882  
Ряумуево-Скоморохово, дер. (ныне Всеволожский р-н) 8  
Саблино, ст. (Тосненский р-н) 142, 389, 614–619, 638–655, 984, 985, 1096–1098, 2071, 2164, 2170, 2171, 2172, 2174, 2175, 2176, 2180, 2181  
Сайменский канал 2151, 2152  
Саккола, вол. (ныне Громово, Приозерский р-н) 1, 903  
Салитсанранта, дер. см. Отрадное  
Самопомощь, пос. (Тосненский р-н) 826, 827  
Санкт-Петербург, г. 84, 132, 144, 167, 200, 214, 215, 253, 258, 319, 321, 378, 430, 438, 442, 676, 728, 735, 814, 921, 936, 938, 941, 1019, 1024, 1101, 1110, 1111, 1128, 1149, 1171, 1173, 2023, 2064  
Санкт-Петербургская губерния 145, 146, 147, 148, 151, 153, 154, 155, 156, 158, 160, 162, 163, 164, 168, 408, 601, 669, 673, 677, 929, 946, 1124–1126, 1127–1128, 1149, 2133  
Санкт-Петербургский уезд 157, 168, 672  
Сарай (Самерязи), дер. см. Новоселье, дер.  
Сашино, дер. (Ломносовский р-н) 676  
Светогорск, г. (Выборгский р-н) 883-  
Сельцо, ус. (Волховский р-н) 999  
Сиверский, г. п. (Гатчинский р-н) 142, 152, 166, 389, 391, 392, 395, 451–455, 468–498, 983, 1000, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1014, 1015, 1073–1076, 1137–1140, 1150–1160, 1170, 2030, 2031, 2033, 2041–2045, 3047–2051, 2114, 2158, 2185, 2186, 2209, 2114, 2115, 2205, 22106, 2107–2112  
Сиворицы, им. (Гатчинский р-н) 737–742  
Симагино, пос. (Выборгский р-н) 884  
Синкола, дер. см. Тарасовское  
Скамья, дер. (Сланцевский р-н) 1079  
Скворицы, дер. (Гатчинский р-н) 678  
Славянка см. Коммунар, г.  
Сланцевский р-н 1061  
Слепино, дер. (Волосовский р-н) 923  
Смердыня, дер. (Тосненский р-н) 816  
Смолка, дер. (Кингисеппский р-н) 951, 956  
Советский, г. п. (Выборгский р-н) 885  
Согиницы, дер. (Лодейнопольский р-н) 1  
Солнцев Берег, ус. (Лужский р-н) 2198, 2199  
Сологубовка, дер. (Кировский р-н) 2145  
Сортавала, дер. (Выборгский р-н) 886  
Сортанлахти, дер. см. Отрадное, пос.  
Сосново, пос. (Приозерский р-н) 916  
Сосновый Бор, пос. (Выборгский р-н) 887, 888, 889  
Старая Ладога, с. (Волховский р-н) 3, 13, 14, 695–700, 2038, 2039, 2079  
Старая, дер. (Всеволожский р-н) 706  
Старо-Сиверская (ныне г. п. Сиверский, Гатчинский р-н) 152, 474, 480, 483, 492  
Стрельцы, дер. (Приозерский р-н) 918  
Строганово, платф. (Гатчинский р-н) 456, 457, 462  
Студеное, пос. (Приозерский р-н) 917  
Суйда, ст. (Гатчинский р-н) 447–450, 499, 917, 2020, 2032, 2041–2045, 2063, 2083–2101, 3047–2051  
Сусанино, ст. (Гатчинский р-н) 442, 500–502, 927  
Сяркисало, дер. см. Кротово, пос.  
Сясь, р. 2159  
Сясьские Рядки, см. Сясьстрой, г.  
Сясьстрой, г. (Волховский р-н) 701  
Тайцы, г. п. (Гатчинский р-н) 142, 392, 503–509, 1114–1119  
Тарасовское, дер. (Выборгский р-н) 890, 891  
Теребужский погост (ныне Кировский р-н) 2  
Терийоки см. Зеленогорск, г.  
Тиштуа, дер. см. Отрадное  
Тикопись, дер. (Кингисеппский р-н) 748а-750  
Тихвин, г. 18–22, 161, 358–381, 668, 930, 934, 1020, 1145–1147  
Тихвинский уезд 667, 668, 944, 1021  
Токарево, пос. (Выборгский р-н) 892  
Токсово, г. п. (Всеволожский р-н) 707–708, 2046, 1043, 1056, 1060, 1133, 1135, 1178, 1179, 1192, 1193  
Тонтери, дер. (Выборгский р-н) 893

*Торгияйсен, хутор см. Токсово*  
*Торфяное, пос. (Приозерский р-н) 919*  
*Тосно, г. 676, 801–808, 2086, 2135*  
*Тосно, р. 823*  
*Турово, им. (Лужский р-н) 797*  
*Туутари см. Дудергоф 2019, 2020*

*Ульяновка 1096-1098*  
*Ульяновка, г. п. (Тосненский р-н) 142, 389, 614–619, 638–655, 984, 985, 2071, 2164, 2170, 2171, 2172, 2174, 2175, 2176, 2180, 2181*  
*Уннункоски см. Горы, пос.*  
*Усикиркко, см. Поляны*  
*Успенское, ус. (ныне с. Старая Ладога, Волховский р-н) 699*  
*Усть-Ижора (ныне г. Санкт-Петербурге) 607*  
*Усть-Рудица 2094*  
*Уткино, дер. (Выборгский р-н) 894, 895, 898*  
*Уусикиркко см. Поляны, пос.*  
*Ушаковка (Яковлевка), ус. 1162-1166*

*Федоровка, дер. (Кингисеппский р-н) 751*  
*Финляндия 167, 174, 181, 828, 883, 935, 2018, 2060–2062, 2068, 2113, 2151, 2152, 2208*  
*Финский залив 960, 1021*

*Хаапала, дер. см. Ленинское, пос.*  
*Халила см. Сосновый Бор, пос.*  
*Хатъяхлахти, см. Александровское (Выборгский р-н)*  
*Хейкурила, дер. (Выборгский р-н) 829*  
*Хейнйоки, вол. см. Вещево, пос.*  
*Хельсинки, г. (Финляндия) 167, 195, 226, 834, 844*  
*Хепоярви, оз. (Всеволожский р-н) 1040*  
*Хетселя см. Егорово*  
*Хиекканиеми, дер. (Выборгский р-н) 846*  
*Химетамяки, см. Яльгелево, дер.*  
*Химоттула, дер. см. Пески (Выборгский р-н)*  
*Хумалайнен, см. Стрельцы, дер.*  
*Хумалийоки см. Ермилово, пос.*  
*Хялькеля, дер. (Выборгский р-н) 898*  
*Хяме см. Лебяжье, пос.*

*Хямеенкюля см. Пушиное, пос.*  
*Хянниля, дер. см. Пески (Выборгский р-н)*  
*Хяркяля см. Годуновка, дер.*

*Царское Село, г. см. Пушкин, г.*  
*Царскосельский уезд 153, 158, 388, 393, 394 675, 927, 1021*  
*Цвылево, п. ст. (Тихвинский р-н) 668*

*Чайка, пос. (Выборгский р-н) 899*  
*Черное, с. (Кировский р-н) 997-999*

*Шадырицы 2081, 2082*  
*Шалово, дер. (ныне г. Луга) 613*  
*Шапки, пос. (Тосненский р-н) 395, 656–666, 1162–1166, 2116, 2118, 2119, 2122–2124, 2132–2134*  
*Шлиссельбург, г. 2, 3, 6, 8, 16, 17, 17а, 142, 143, 166, 346–357, 392, 607, 680, 947, 1019, 1078, 2053, 2054*  
*Шлиссельбургский пороховой завод см. Пос. им. Морозова*  
*Шлиссельбургский уезд 148, 408, 671, 673*

*Эйстиля, дер. см. Петровское*  
*Элиняла (Юккола) см. Зеленая Роцца, пос.*  
*Энккуа, дер. см. Отрадное*  
*Энсо, г. см. Светогорск, г.*  
*Эстляндия 2085*

*Южная Карелия 1197–2004*  
*Юкки, дер. (Всеволожский р-н) 422–429, 2104*  
*Юлляпяя, дер. см. Отрадное*

*Яблонницы 2081, 2082*  
*Яковлево, дер. (Выборгский р-н) 900, 901*  
*Ялкала см. Ильичево*  
*Яльгелево, дер. (Ломоносовский р-н) 714*  
*Ям, г. см. Кингисепп, г.*  
*Ямбург, г. см. Кингисепп, г.*  
*Ямбургский уезд 158, 748а, 921, 923, 2081, 2082*  
*Ямгород, г. см. Кингисепп, г.*  
*Ям-Ижора, ст. (Тосненский р-н) 1102, 1103, 2086*

# Театральная жизнь провинции

Территория современной Ленинградской области  
с XVI до начала XX века

Государственное казенное учреждение культуры  
«Ленинградская областная универсальная научная библиотека»  
191144, Санкт-Петербург, Кирилловская ул., д. 19  
Тел.: (812) 577-42-36    E-mail: info@reglib.ru

Издательство «Папирус»  
Санкт-Петербург, Средний пр., 86  
info@papu.ru

Отпечатано в типографии «Арт-Экспресс»  
Санкт-Петербург, ул. Уральская, 17  
Печать цифровая.  
Формат 60x90/8.  
Усл.-печ. л.: 27.  
Тираж 50 экз.

